

**В номере:**



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

**№ 8 (92)**  
19 мая 2011 г.

«У молодых людей Красноярского края, а может даже и Сибири, появится возможность изучать кино, не уезжая в Санкт-Петербург или Москву».

**А. СЕМЁНОВА,**  
с. 5

**ОТЧЁТ:**  
о бюджете–2010  
и принципах  
формирования  
бюджета–2011  
/Стр. 3-4

**ТАЛАНТ:**  
вспоминая  
Лозинского  
— педагога,  
который увлекал  
/Стр. 10-12

**ЛИДЕРЫ:**  
победители  
конкурса  
побывали в  
других вузах  
/Стр.14-15

**ОЛИМПИАДЫ:**  
новый бакалавриат;  
спортивные  
форумы, отчётные  
концерты и мн. др.  
/Стр. 2-24

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА \_ газета издаётся с 2007 года

# НОВАЯ

## университетская жизнь



**Студенческий праздник  
«Универсиаде» — стр. 16–19**

На фото С. Чивикова: победителей конкурса «Большая шишка» поздравляют гости праздника — депутат Госдумы В. Зубарев и президент СФУ А. Усс



## : КОРОТКО :

>> Подписано соглашение по **физико-математической школе СФУ**: согласно ему, с 1 сентября 2011 года будут открыты два десятых физматкласса по 25 учащихся на базе гимназии № 13 и лицей № 7 Красноярск. Образовательный процесс в ФМШ будет осуществлять учителя этих общеобразовательных учреждений и преподаватели СФУ.

>> Делегация Юридического института СФУ в составе директора И.В. Шишко и зав. отделением сравнительного правоведения И.Д. Мишиной побывала в г. Тусоне в Юридическом колледже им. Джеймса Роджерса университета Аризоны (США) — участвовала в семинаре по проблемам реформирования юридического образования и **разработке пилотного проекта в области юридического образования**. Принято решение объединить усилия преподавателей ЮИ СФУ и американских коллег в рамках проекта по разработке методик интерактивного обучения и разработке курса профессиональной ответственности юристов. Ответный визит американских коллег в ЮИ СФУ планируется в ноябре 2011 г.

>> В состав президиума экспертно-консультативного совета по делам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ при полпреде Президента РФ в СФО вошла зав. кафедрой культурологии Гуманитарного института СФУ, доктор философских наук, профессор **Н.П. Копцева** — она возглавила экспертную группу по вопросам сохранения традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.

>> Кафедра русского языка СФУ (Институт филологии и языковой коммуникации) 24 мая проводит научную конференцию **«Слово в тексте и словаре»**. XII Славянские чтения. Планируется обсуждение следующих проблем: языковая норма и её реализация в словаре и тексте; жаргонное, иноязычное, нецензурное слово в языке, речи и словаре; словарь писателя как феномен культуры; национальный корпус русского языка как инструмент изучения текста и слова и др.

>> Проект Гуманитарного института СФУ **«Креативные индустрии как сектор инновационной экономики города Красноярск»**, выполняемый в партнёрстве с агентством «Творческие индустрии» (Москва) при участии министерства культуры Красноярского края, был поддержан Красноярским краевым фондом поддержки научной и научно-технической деятельности. Проект предполагает качественную экспертную оценку потенциала сектора креативных индустрий Красноярск, социологический опрос и разработку рекомендаций по развитию данного сектора для включения в программы инновационного развития Красноярск и Красноярского края.

>> Мужская команда СФУ стала чемпионом России по **мини-футболу** среди вузов! В 2010-2011 годах в проекте «Мини-футбол — в вузы» участвовали 504 вуза из 78 субъектов РФ. И мы всех обошли!

## : КОРПОРАТИВНАЯ СТРАНИЦА :

## Изменён подход к грифированию изданий

**12 мая состоялось заседание Редакционно-издательского совета СФУ. Основная тема — качество учебных пособий с грифами УМО и перспективы работы по грифированию на будущее.**

А.Ю. СМОЛИН, начальник инновационно-методического управления, рассказал о том, что с 2007 по 2010 гг. выкуплены права на использование 90 учебных и учебных пособий с грифами. 38 из них находятся в РИО БИК и будут опубликованы в течение года. Кроме того, 36 были запрошены издательством «Юрайт», к которому частично перешли работы издательства «Высшая школа», поскольку последнее закрыто. Вместе с тем качество рукописей, переданных РИО для обработки, далеко не всегда соответствует статусу пособия федерального уровня. С 2011-2012 гг. СФУ переходит к получению рецензий уполномоченного вуза (это всего 2 организации: ФИРО и МГУП, определённые приказом Минвуза в 2007 г., когда было приостановлено действие министерского грифа). Тем более, что для получения звания «по исключению» та-

кая рецензия является обязательным условием. Ближайшая задача — довести соотношение грифов и рецензий 1:1.

Вторая важная проблема — легитимность электронных изданий и возможность представления их в Научной библиотеке СФУ. По словам директора библиотеки Е.Г. КРИВОНОСОВОЙ, разработан регламент размещения, готовятся документы для заключения договоров с каждым из авторов, чьи работы будут публиковаться на машиночитаемых носителях. Вся информация будет представлена на сайте БИК (директор — А.В.КУЗНЕЦОВ).

По вопросу, касающемуся сроков сдачи рукописей на редактирование, рекомендовано разработать новый регламент планирования, поскольку в настоящее время очень много работ поступает не вовремя. Вероятно, нужна новая концепция формирования плана, считают зав. сектором учебной и научной литературы Л.Х. БОЧКАРЁВА и директор Полиграфического центра А.С. ТЕРЕМОВ.

Соб. инф.

## Новый состав

**11 мая состоялось первое заседание Совета молодых учёных Сибирского федерального университета в новом составе. Миссию популяризации научного знания и защиты интересов молодых учёных теперь осуществляют представители от каждого института и филиала СФУ в городе Железногорске. Общее число членов совета — 30 человек.**

Приветствовали и напутствовали молодых учёных первый проректор по науке и международному сотрудничеству С.В. ВЕРХОВЕЦ, начальник НИЧ С.В. ПЕРВУХИН, руководитель Научно-образовательного центра СФУ Л.А. ИЦЕНКО.

С.В. Верховец обозначил основные векторы работы совета как коллегиального совещательного органа СФУ: социальный (курирование размещения студентов, аспирантов и молодых учёных в общежитиях) и собственно научный (развитие инновационной деятельности вуза, сотрудничество со СНО, экспертная оценка научных работ, участие в работе учёного совета СФУ, ходатайство о приобретении лабораторного оборудования и пр.), на котором Сергей Владимирович посоветовал акцентировать внимание.

Председателем совета избран Игорь Юрьевич АРТЕМЬЕВ, ассистент кафедры финансов и кредита Института экономики, управления и природопользования. Секретарём — Евгения Викторовна ДОЛИНСКАЯ,

сотрудник кафедры наземных водных экосистем Института фундаментальной биологии и биотехнологии.

В ходе заседания члены СМУ обсудили цели и задачи своей деятельности. Были выдвинуты предложения, направленные на сплочение команды молодых учёных: в том числе, участие всем составом совета в деловых играх и тренингах, выездных школах, создание собственного Интернет-ресурса, проведение интерактивных совещаний и т.д.

Татьяна МОРДВИНОВА

### СРОЧНО В НОМЕР!

**Лауреатами премии главы г. Красноярск** от нашего университета в этом году стали: «За высокие достижения в научно-учебной деятельности» — старший преподаватель кафедры теплофизики ИИФирЭ Андрей МИНАКОВ, ассистент кафедры менеджмента производственных и социальных технологий ИУБПиЭ Валерия БРЕЗИЦКАЯ, пятикурсники Сергей КИЛИН (Институт цветных металлов и материаловедения) и Анастасия СПИРИНА (Институт математики); «За высокие достижения в общественной и профессиональной деятельности» — выпускница Института филологии и языковой коммуникации Юлия КИРСАНОВА.

## : КОРПОРАТИВНАЯ СТРАНИЦА :



Фото Л. ШОСТАК

## В бюджете — стратегия

**Отчёт об исполнении бюджета 2010 года и принятие бюджета 2011 года были главными вопросами апрельского заседания учёного совета СФУ. Докладчика — первого проректора по экономике и развитию П.М. ВЧЕРАШНЕГО — не ограничивали во времени.**

Надо сказать, что новый подход к формированию бюджета, грамотные управленческие решения, принятые руководством вуза, дали свой эффект, что особенно показательно на результатах 2010 года. «Мы прожили минувший год в условиях жёсткой финансовой политики учредителя по основной смете и без дополнительной поддержки из федерального бюджета, которая в течение трёх лет в разных объёмах передавалась университету на Программу развития», — сказал П.М. Вчерашний. — И в этих условиях мы сохранили все стратегические тренды, обозначенные в Программе развития».

Существенную роль в том, что показатели результативности всех важнейших процессов не только не снизились, но и возросли (несмотря на отсутствие достаточного финансирования) — сыграл новый механизм формирования бюджета. Руководство не пошло по традиционному для российских бюджетных организаций пути «сколько придёт денег, столько и раскидаем на все статьи». Каждое подразделение университета сформулировало свои стратегические задачи; были определены принципиальные точки роста — и именно на их развитие направлены финансовые средства. «Когда есть воля руководителей и стратегическое представление о том, куда каждое структурное подразделение должно двигаться, — тогда и система успешно функционирует, и достигается желаемый совокупный результат», — подчеркнул П.М. Вчерашний.

Результаты 2010 года даже превзошли плановые. Объём финансирования по науке сравнялся с доходами от образовательной деятельности. Особенно можно гордиться тем, что университет получил финансирование по 6 крупным федеральным грантам, выдержав конкурсный отбор среди лучших российских вузов. В итоге — СФУ занял первую позицию в рейтинге классических и национальных исследовательских университетов по уровню

развития инноваций и коммерциализации разработок. «Но нужно ставить себе цель — в 2 раза превысить привлечённые в науку средства по сравнению с образовательными доходами».

В сфере дополнительного профессионального образования мы перевыполнили план по оказанию услуг на 26%. Обучение прошли 17400 человек по 408 образовательным программам. И хотя ресурс этот имеет предел, резервы для развития есть. Кстати, 82% специалистов, привлечённых в сферу ДПО, — преподаватели СФУ.

Несмотря на уменьшение численности бюджетных студентов в 2010 году администрация университета добилась выделения дополнительных бюджетных ставок для ППС. При этом численность административно-управленческого аппарата была сокращена на 12%. Преподаватели без учёных степеней получили дополнительные выплаты в размере 15 тыс. руб. (сентябрь) и 30 тыс. руб. (декабрь).

В программах повышения квалификации и стажировок приняли участие 78 сотрудников, по программам академической мобильности привлечено более 250 визит-профессоров и специалистов.

Программные средства всё-таки поступили к университету — в самом конце 2010 года, в декабре. Статус автономного учреждения позволил университету перенести этот ресурс на текущий 2011-й год, без обязательств расходовании средств в 2010 году (что было бы неосуществимо).

В отличие от предыдущего периода, когда главным было наращивание материальной базы, в ближайшие годы основной упор будет делаться на развитие человеческого капитала. В 2011 году руководство университета ставит перед собой следующие задачи:

>> Сохранение принятых университетом обязательств при существенном снижении контингента студентов.

>> Приём студентов, обучающихся на платной основе, на уровне результатов приёмной кампании 2010 года.

>> Поддержка подразделений, ориентированных на коммерциализацию продуктов научно-исследовательской деятельности (на адресную поддержку выделяется 20 млн рублей).

>> Увеличение доходов от НИР.

(Окончание на стр. 4)

## : ЖИЗНЬ В КОНТЕКСТЕ :

### ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТА

**В мире завтрашней науки**  
ЖУРНАЛ POPULAR SCIENCE ОПУБЛИКОВАЛ список изобретений, которые перевернут нашу жизнь к 2020 году. Первое место занимает сооружение автоматической станции на Луне, которую соорудят роботы. Усиление роли Китая в мировой экономике, по мнению экспертов, должно привести к строительству высокоскоростной железной дороги Лондон — Пекин (которая, между прочим, пройдёт через Россию). Космический туризм станет доступен среднему классу. Разумеется, будут развиваться и компьютеры — гибкие мониторы можно будет свернуть в трубочку.

### В мире карьеры

БРИТАНСКАЯ АССОЦИАЦИЯ СОЦИОЛОГОВ опубликовала результаты исследований о том, что чтение в подростковом возрасте способствует более успешному становлению карьеры в будущем. Было опрошено более 15000 человек в возрасте 41 года. Им задавалось два вопроса: «Чем вы занимались в 16 лет в свободное время (чтение, компьютерные игры, спорт и пр.)?» и «Кем вы работали в 33 года?». Практически 40% молодых людей, читавших в свободное время, построили успешную карьеру. Все остальные способы времяпровождения даже приблизительно не оказывают подобного влияния на карьеру.

### В мире коллайдеров

В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ ОБСУЖДАЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ реализации нового крупномасштабного научного проекта на основе уже существующих в стране ускорителей элементарных частиц. То есть в России может быть создан аналог Большого адронного коллайдера. В качестве наиболее вероятных претендентов называют коллайдер НИКА, который создаётся на основе существующего в Дубне нуклотрона; исследовательский ядерный нейтронный реактор ПИК в Гатчине; ускорительно-накопительный комплекс в Протвино.

### В мире эпок

ВВЕДЕНИЕ В ГЕОХРОНОЛОГИЧЕСКУЮ ШКАЛУ новой эпохи — антропоцена — обсудил съезд геологов, проходивший в Лондоне. Впервые термин был предложен нобелевским лауреатом по химии Паулем Крутценом в 2000 году для обозначения отрезка истории, в котором деятельность человека начала оказывать серьёзное воздействие на окружающую среду. Термин прижился и стал регулярно использоваться специалистами в статьях и неформальных обсуждениях. Признание нового термина специалисты обсудят и на ежегодном съезде Американского геологического общества в октябре 2011 года.

### В мире экскурсий

ПОСЛЕ АВАРИИ НА ЯПОНСКОЙ АТОМНОЙ СТАНЦИИ всё больше туристов из разных стран мира изъявляют желание посетить место чернобыльской ядерной катастрофы. Поездка на один день в опасную зону стоит сто долларов. Цена включает использование счётчика Гейгера и обед в столовой атомной станции. Автобус Mercedes с кондиционером привозит туристов к реактору, в сердце зоны отчуждения. Внутри автобуса плазменный телевизор показывает документальную драму «Настоящая битва за Чернобыль». В окно автобуса видны мелькающие брошенные деревья... Туры очень быстро раскупаются.

>> ПОЛЕЗНЫХ ЗНАНИЙ!

### НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована Средне-Сибирским управлением Росохранкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС-16-431  
Адрес редакции, издателя: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82, стр. 6, ауд. 3-11, т. (391) 249-75-47, e-mail: newsmen@sfu-kras.ru // Главный редактор: М. Ефремов // Фотограф: А. Омичева  
Распространяется бесплатно. // Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.  
// При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

\* Газета Сибирского федерального университета

// Отпечатано в ПЦ БИК СФУ  
// г. Красноярск, пр. Свободный, 82, т. 2-497-497  
// Подписано в печать 17.05.2011 г.  
// по графику — 14.00, фактически — 14.00 //  
Заказ №4076 // Тираж 5000 экз. //



# В бюджете — стратегия

(Окончание. Начало на стр. 3)

>> Поддержка научных школ, программ академической мобильности студентов и преподавателей.

>> Оптимизация деятельности филиальной сети.

>> Сокращение расходов на административно-хозяйственный персонал.

Развитие человеческого капитала должно привести к такому следствию, как усиление внедренческого уклона. «Мы должны наглядно продемонстрировать населению края свои возможности и разработки, вовлечь молодёжь и учащихся школ. Красноярцы должны увидеть и почувствовать, каким образом СФУ делает их жизнь комфортнее, спокойнее, а наш край — привлекательнее и конкурентоспособнее других регионов».

Что нужно делать для обеспечения взятых на себя обязательств? Главная задача управленцев и финансистов, по мнению П.М. Вчерашнего, — повышение качества планирования во взаимосвязи с теми на самом деле ограниченными ресурсами, которыми университет располагает по всем направлениям деятельности. «Нужно не только прийти к глубоко дифференцированному подходу в распределении средств. Мы будем отслеживать и выявлять эффективность вложений и принятых управленческих решений. Важны не количественные показатели, а то, какой эффект они имеют, как повлияли на повышение уровня доходов преподавателей, на статус и авторитет университета и т.д.».

Одной из главных задач управления был и

остаётся рост доходов преподавателей университета. Доходы ППС университета в 2010 году подтверждают, что год был действительно показательным: тот результат, который ранее достигался за счёт средств Программы развития, был достигнут за счёт научной и другой профессиональной деятельности ППС.

В текущем году вопрос увеличения зарплаты преподавателей становится краеугольным. Университет уже вышел на уровень минимальной зарплаты 12,3 тыс. рублей. Но это — ежеквартальные показатели. Ставится цель — выйти на ежемесячную минимальную зарплату 12-12,5 тыс. руб., причём без учёта различных разовых доплат.

Здесь нужно сказать и о том, что среднемесячный доход преподавателей складывается из многих источников и определяется разными факторами. Зачастую зарплата зависит не только от количества прочитанных часов, остроты и др., но и от активной деятельности в рамках института. То есть за заработок конкретного человека ответственен не только ректорат, но и сам преподаватель, и его непосредственное руководство. В этом смысле очень важно привлечь внимание руководителей институтов к расширению возможностей увеличения доходов у работающих там преподавателей и сотрудников. *(В скобках отметим, что разговор о заработной плате — тема очень острая, и ректорат, понимая это, уделяет ей особое внимание. Создана рабочая группа,*

*которая анализирует информацию по заработной плате буквально каждого преподавателя и сотрудника университета, выявляя причины неиспользования потенциала данного работника, выясняя возможности для повышения заработка. В сентябре этот разговор будет продолжен — как на встречах с трудовыми коллективами, так и на страницах газеты «Новая университетская жизнь»).*

Отдельно хотелось бы отметить планы капитального ремонта в 2011 году. Бюджет предусматривает:

>> Комплексный ремонт общежития № 6 — 26 млн руб.;

>> Капитальный ремонт студенческой столовой в пер. Вузовский, 6 — 31 млн руб.;

>> Капитальный ремонт спортивного корпуса с бассейном — 89 млн руб.;

>> Капитальный ремонт спортивного корпуса в пер. Вузовский, 5 «а» — 25,2 млн руб.;

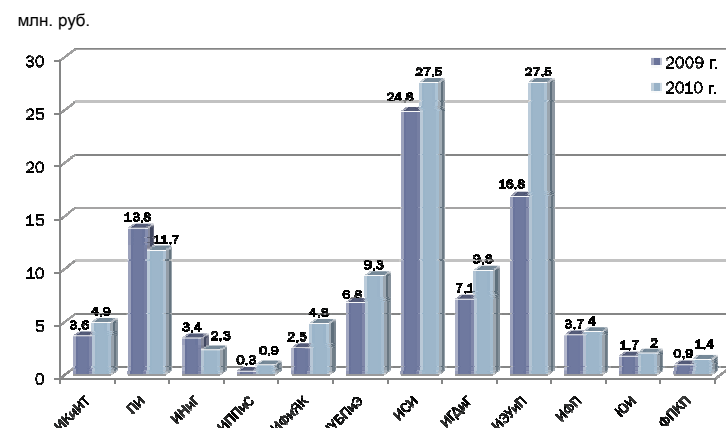
>> Ремонт учебных корпусов — 46,3 млн руб.;

>> Строительство открытого стадиона — 19,5 млн руб.;

>> Проведение ремонта базы практик «Комета» (оз. Шира) — 10 млн руб.

И последнее. С 2012 года на территории России вводятся государственные задания с показателями качества деятельности университетов и появлением процедур публичной отчётности. Руководители всех структурных подразделений должны быть готовы к работе в новых форматах.

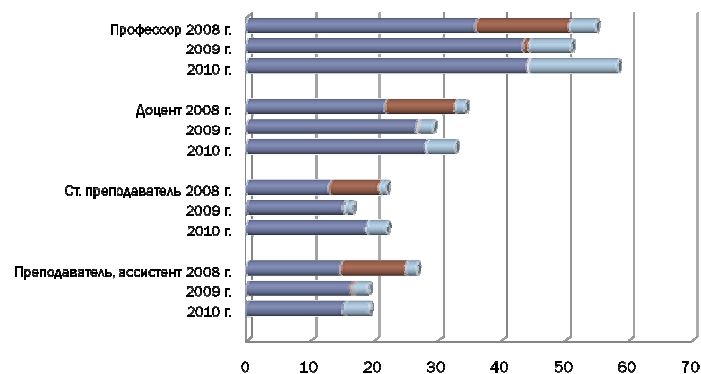
Соб. инф.



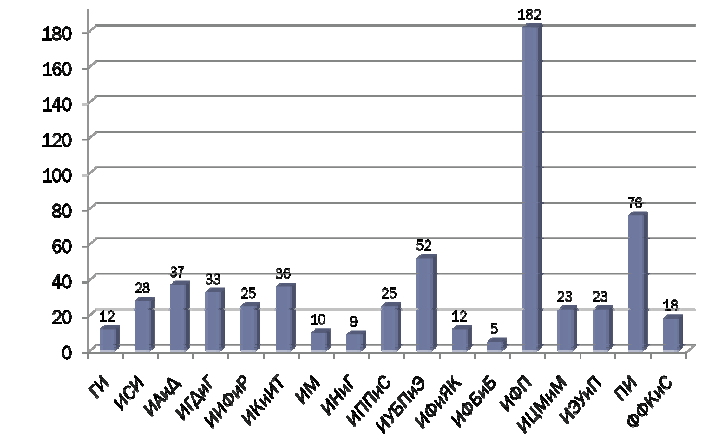
Динамика доходов по дополнительному профессиональному образованию (по институтам за 2009, 2010 гг.)

Уровень, тыс. руб.	Профессор	Доцент	Старший преподаватель	Преподаватель	Ассистент	Итого	%
до 10		1	12	8		21	1.1
от 10 до 20		248	270	22	56	596	31.4
от 20 до 30	58	358	102	8	13	539	28.3
от 30 до 50	113	267	51	3	7	441	23.2
от 50 до 100	106	111	23	2	4	246	12.9
свыше 100	28	27	4			59	3.1
Итого	305	1012	462	43	80	1902	100.0

Структура ППС, работающих на полную ставку, по уровню среднемесячного дохода по итогам 2010 года



Динамика и структура среднемесячного дохода ППС по категориям



Число ППС с доходами до 20 тыс. рублей (по институтам)

# Учиться жить в галактике Люмьеров

«Кино и видео» — профиль нового бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» на кафедре культурологии Гуманитарного института СФУ, набор абитуриентов на который начинается уже в июне этого года.

Если заходить издали, то ещё в 1960-х Маршал МАКЛЮЭН провозгласил коллапс печатной «галактики Гуттенберга» в современном мире. В начале XXI века совершенно очевидно, что не только книга выступает источником знаний, но в гораздо большей степени эту роль выполняет визуальная культура — кино, телевидение и другие медиа. Сейчас настало время исследовать, изучать и разбираться, как интерпретировать аудиовизуальную информацию и жить в медийном потоке. Потому в России постепенно начали открываться новые образовательные направления. Сначала появились разного рода фототочки и киноклубы. Позже начали открываться факультеты в университетах, где можно не просто факультативно осваивать современную визуальную культуру, но становиться дипломированным профессионалом в данной области.

Бакалавриат «Кино и видео» впервые был открыт на факультете свободных искусств и наук в Санкт-Петербургском государственном университете. В этом году подобный бакалавриат открывается и в Сибирском федеральном университете. Совершенно понятно, почему подобная специальность «прописалась» на факультете искусствоведения и культурологии: именно здесь изначально (с момента открытия специальности «искусствоведение») разрабатывалась теория визуального мышления, защищалась концепция превалирования визуального мышления над вербальным в жизни человека. И факт тотального поворота культуры в сторону доминирования аудиовизуального восприятия мира согласуется с базовой теоретической концепцией факультета о первичности визуального мышления.

Итак, бакалавриат «Кино и видео» открывается. У молодых людей Красноярского края, а может быть даже и Сибири, появляется возможность изучать кино, не уезжая в Санкт-Петербург или Москву. Остаётся прояснить некоторые организационные аспекты.

Во-первых, почему образование по профилю «Кино и видео» реализуется по направлению «Искусства и гуманитарные науки»? Направление было создано как образование в области творческих практик, которые и составляют в целом сферу гуманитарного в современной жизни. В случае с профилем «Кино и видео» в ка-



честве искусства и творческой практики пристально изучается весь арсенал визуальной культуры: в первую очередь, экранные искусства, среди которых кинематограф выступает главным предметом изучения, а также документальное кино, телевидение, анимация, видеоарт и т.д. Плюс студенты приобретают целостное представление о структуре и специфике гуманитарного знания в рамках специального курса «Введение в гуманитарные науки», а также базового изучения классических гуманитарных дисциплин — философии, филологии, истории и др.

Во-вторых, чего будет больше на бакалавриате: практики или теории? Кем будет бакалавр в итоге: режиссёром или киноведом? Естественно, что когда речь заходит об изучении кино, то в большинстве случаев мечты абитуриентов связаны с желанием снимать фильмы. Стоит сразу обратить внимание: бакалавриат «Кино и видео» предполагает в большей мере теоретическое изучение и приобретение профессиональных качеств эксперта и знатока в области киноведения. Ответ на данный вопрос: бакалавр станет киноведом.

Практическая сторона обучения также предполагается — в формате прохождения практики в учебных лабораториях, на телевизионных каналах и киностудиях. Кроме того, кафедра культурологии уже почти полностью переориентировалась на практическое обучение. Например, культурологи занимаются полевыми экспедиционными исследованиями. Будущие киноведы также не останутся без практики: кто-то организуется с культурологами и найдёт себя в области визуальной антропологии, кто-то поймёт, что его призвание — кинокритика, кто-то в будущем пожелает заниматься режиссурой или операторским делом и будет искать для себя возможности в этом направлении. Кстати, после первого выпуска бакалавриата планируется открыть магистратуру по данному профилю.

В-третьих, какие специалисты будут привлечены для преподавания по данному направлению? Кафедра культурологии привлечёт наиболее значимых специалистов в области киноискусства и визуальных практик в городе Красноярске. Профиль «Кино и видео» будет реализовываться в партнёрстве с самым интеллектуальным кинотеатром города — «Домом кино», который согласен перенести часть образовательного процесса на свои уникальные площадки и использовать редкие ресурсы для кинопросмотров и дискуссионных обсуждений.

Александра СЕМЁНОВА

С участием студентов

Коллективом кафедры обогащения полезных ископаемых ИЦМиМ закончена научно-исследовательская договорная работа по разработке технологической схемы обогащения полиметаллической медной, свинцово-цинковой руды месторождения «Кызыл Таштыг».

Полгода интенсивной работы увенчались успехом. Исследуя руду на современном оборудовании, применяя новые реагенты, удалось добиться главного: сочетания эффективности будущего производства и его экологической безопасности. Активное участие в работе приняли студенты-обогатители старших курсов Е. ВОРОНЦОВА, А. МАРКОВА, Е. ПОДОЛЯК.

Полученные результаты станут основой Технологического регламента для проекта строительства обогатительной фабрики.

13 юбилейных

К 10-му юбилейному выпуску готовится коллектив самой молодой кафедры ИГДГиГ — маркшейдерского дела.

В среднем 17 специалистов «штучной» профессии ежегодно уходят в горнодобывающую отрасль. На этот раз будет 13 выпускников, зато каких! Заведующий кафедрой, почётный работник высшего образования Ю.Л. ЮНАКОВ уверен в каждом: красноярскую маркшейдерскую школу не подведут. Особенно доволен Сергеем ЩЕГЛОВЫМ — талантливым студентом прошёл хорошую учебно-производственную подготовку, его диплом, скорее всего, будет «красным».

Интерес растёт

105 студентов, будущих горняков, приглашает на производственную практику ГК «Норильский никель».

— Такого количества, причём только горняков, в Норильск мы ещё не отправляли, — комментирует факт зам. директора ИГДГиГ по учебной работе Е.Г. МАЛИНОВСКИЙ. — Случай беспрецедентный, и говорит он, прежде всего, о возросшем интересе компании именно к нашей профессиональной подготовке.

Впервые

16-18 мая Институт цветных металлов и материаловедения впервые провёл международную конференцию молодых учёных и специалистов «Актуальные вопросы металлургии цветных металлов».

Конференция обобщила опыт вузов, исследовательских организаций и промышленных предприятий и их взаимодействие по вопросам развития и совершенствования технологий производства цветных металлов. Также были представлены новые разработки.

41-й — традиционный

В честь Дня Победы в Великой Отечественной войне на третьей образовательной площадке СФУ прошёл легкоатлетический кросс среди студенческих команд.

Впервые проведённый 40 лет назад кросс и на этот раз объединил под спортивным флагом лучших представителей институтских факультетов. Среди мужских команд победила сборная горно-геологического факультета ИГДГиГ. Среди женщин лучший результат показала команда технологического факультета ИЦМиМ.

Новости с третьей площадки подготовила Любовь ГАБЕРБУШ





Наша команда ломает голову над схемой древнего сражения

## Древний мир

Глазами современных студентов

Олимпийские игры — один из самых известных видов спортивных состязаний, который появился в глубокой древности. На них собирались представители многих греческих городов, чтобы проявить себя и прославить родной полис. Для психологии древних греков характерно понятие «агон» — «состязание», которое основывалось на стремлении показать, что полис одного участника олимпийских игр лучше, чем другого.

Постепенно принцип агона распространяется и на другие виды деятельности, в том числе на область литературы. Ораторы соревновались в произнесении речей. Существует предание, что Геродот, «отец истории», зачитывал отрывки из своей «Истории» на Олимпиаде. Таким образом, формируется представление об олимпиаде, как форме интеллектуального состязания.

В связи с этим логичны олимпиады по истории и, тем более, по истории древнего мира. Межвузовские олимпиады по различным разделам истории древнего мира стали уже обычным явлением в жизни студентов-историков Красноярска. Традиционно они проходили в Красноярском государственном педагогическом университете. На базе СФУ олимпиада проводилась впервые, и связано это с победами команды университета на состязаниях двух последних лет.

В олимпиаде-2011 участвовали команды всех образовательных центров Красноярского края, которые готовят специалистов в области истории. Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет, филиал КГПУ в Ачинске, Красноярский педагогический колледж №1 сформировали свои команды из сильнейших представителей первых курсов. В тесном контакте с представителями дирекции Гуманитарного института СФУ (главная благодарность с моей стороны М.А. ЛАПТЕВОЙ) олимпиада была включена в программу апрельских Дней науки СФУ.

В Межвузовская олимпиада по истории древнего мира была посвящена жизни и деятельности выдающегося представите-

ля древности — Александра МАКЕДОНСКОГО. Участники олимпиады прочитали произведения практически всех древних авторов, которые повествовали об Александре Великом, чтобы быть в курсе мельчайших подробностей его жизни и увлечений, а также отношений с другими людьми. Это — Плутарх, Ариан, Курций Руф, Диодор Сицилийский и др. Студенты изучили схемы сражений Восточного похода Александра.

Олимпиада проходила в несколько туров. Первый и второй проводились в форме «Своей игры». Необходимо было выбрать тему и номер вопроса, который соответствовал количеству набираемых баллов за правильный ответ. Командам приходилось отвечать на весьма заковыристые вопросы. Например: «Александр говорил, что два свойства заставляют его более всего ощущать себя смертным. Какие это свойства человека?». Или: «Предсказатели сказали Филиппу, что сын (Александр), рождение которого совпало с тремя победами, будет непобедим. Какие победные события совпали с днём рождения Александра?». После упорной борьбы в первом туре впереди оказалась команда Педагогического университета. Второй тур, не менее упорный, принёс первенство команде СФУ.

В третьем туре требовалось «опознать» по схеме, какое сражение Восточного похода изображено, и рассказать о его ходе и особенностях. В итоге — равенство баллов между сильнейшими командами СФУ и КГПУ. Потребовался дополнительный тур из нескольких вопросов, который всё и решил. С минимальным перевесом победу в олимпиаде одержала команда СФУ в составе: Евгений АКУЛИН (самый активный участник), Яна ГУНЕНКО, Анастасия ДУБКОВА, Никита МИХИН, Наталья ПАНОВА. Уверен, что деканат историко-философского факультета и дирекция Гуманитарного института должны взять на заметку этих студентов. Это достойный резерв для подобного рода мероприятий.

Д.В. ГРИГОРЬЕВ,  
доцент кафедры всеобщей истории СФУ

## Творчество порождает творчество

Тяжеловато, наверно, было собственноручно смастерить бумажного коня, но именно так представляли картину «Взятие снежного городка» студенты Института военного обучения на очередной научной-практической конференции «В.И. Суриков глазами студентов», которая традиционно проходит в СФУ под руководством доктора искусствоведения, профессора Г.Л. ВАСИЛЬЕВОЙ-ШЛЯПИНОЙ.

Конференция длится несколько дней, и перед глазами участников проходит и «Переход Суворова через Альпы», и «Покорение Сибири Ермаком», и «Утро стрелецкой казни», и «Меньшиков в Берёзове». В аудитории гасят свет, устанавливается тишина, и в наступившем полумраке каждая группа ребят представляет свою работу — и работу великого Сурикова. Пытаются проникнуть в заложенную автором идею, в драматические взаимоотношения персонажей, в эпоху — но и передают своё личное переживание великих полотен, истории, которая на них запечатлена. Зрители внимательно следят за выступлениями одноклассников, удивляясь их фантазии, изобретательности, юмору — но и передают своё личное переживание великих полотен, истории, которая на них запечатлена. Зрители внимательно следят за выступлениями одноклассников, удивляясь их фантазии, изобретательности, юмору — но и передают своё личное переживание великих полотен, истории, которая на них запечатлена.

Всё спокойно: небо, море, Даже птицы не слышны. Лишь корабль на просторе Разрезает гладь волн. Там на палубе веселье, Смех доносится хмельной — И от радости весенней, От возвращения домой. Лишь один хозяин судна Что-то головой поник, Он не празднует прилюдно, И задумчив его лик...

Надежда САМСОНЕНКО  
Фото Максим АКИМОВ



: ОТКРЫТЫЙ ВХОД :

## Это наше

«Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы. Не отдавай всего этого за понюх табаку...»  
Василий Шукшин

Когда восторженные студенты-архитекторы после «набега» в Барабаново пришли осенью в лабораторию дендрохронологии Гуманитарного института СФУ, то дальновидный Владимир Станиславович МЫГЛАН, слушая их рассказы, сказал весомо: «Пишите статьи, ребята, пусть об этом узнают все — весной будет конференция. Это всё здорово — охи-ахи, но впечатления уходят в песок, надо сразу писать».

«Станиславич» вообще часто говорит своим коллегам: «Не верю!» Почти Станиславский! Не обращая внимания на слова, он судит по тому, что успели сформулировать на бумаге его подопечные.

Половина года пролетела незаметно. Как водится — весна наступила внезапно, а впечатления от поездки уже «стёрлись»... Но выступления «Барабаново и Балчуг — Енисейские Кижы» на краевой конференции «Охрана культурного наследия» подготовили блестящее. Да и школьникам помогли с хорошими фото в солнечную погоду сентября. А то ребята были в Барабаново в пасмурную погоду; зато с французским художником Морисом АЗРА. Он написал картину-фронтиспис «Выбор» про деревянный храм и подарил её школьникам. Между прочим, выяснилось, что в их школе № 64 — с куполом планетария — учился сам Е.А. ВАГАНОВ.

Студенты у нас вообще замечательные. Так, летом прошлого года на практике обследовали деревянную застройку в районе Базаихи и дом с мезонином в яблоневом саду Крутовского. А в 2009 г. Иван РЯПОСОВ с руководителем практики Екатериной Васильевной ГЕВЕЛЬ, фотографируя деревянные дома, нечаянно «открыли» старинную усадьбу Трапезниковых в Николаевке, перенесённую из деревни Воробино в конце XIX века при строительстве железной дороги. Когда строители уже разрушили флигель и сад, открылась южная галерея с резными колонками большого, ранее крестового дома. Э.И. РУСАКОВ написал даже статью в «Красноярский рабочий» — «Дом-странник», так ему понравилась идея магистрантов сделать проект реставрации усадьбы и перенести дом в будущее — в гостевую деревеньку для преподавателей СФУ, которую планировали разместить в зоне садов — за корпусом ИНИГ, вблизи Большой сопки. В этом проекте архитектурной реставрации и приспособления усадьбы Трапезниковых их вдохновлял и направлял реставратор Е.З. ГЕВЕЛЬ.

А в Барабаново студенты поехали сами — без руководителей, в выходные дни. Подлатали крышу храма, обследовали усадьбу. Организовал это Ваня ТИМОФЕЕНКО, студент ИКИТ, который в конце сентября, в чудесное «бабье лето», когда распогодилось, собрал целую команду из 17 человек — архитекторов, математиков, физиков, философов...

...Это лишь несколько сюжетов из той многогранной работе по охране культурного наследия, которую ведут в Гуманитарном институте.

Соб.инф.



Из доклада студентов Н. ИВАНОВОЙ, И. РЯПОСОВА, И. ТИМОФЕЕНКО, Е. ДУШЕВСКОЙ, А. ЧЕРНОПЛЕЧЕЙ «Барабаново и Балчуг — «Енисейские Кижы» на краевой конференции

«Барабановская церковь святой Параскевы: на крупном четверике нижнего яруса по треугольным парусам поднят широкий восьмерик с маленькими главками над закомарами прясел верхнего храмового яруса. По южной и северной сторонам храма возвышается второй ярус света, объединяющий нижний четверик с восьмериком — до треугольного фронтона, переходящего в гранёный шатёр под главой.

Поярусно устроена и колокольня — на двухъярусном четверике притвора возвышается убывающий по размерам восьмерик звонницы (третий ярус) под шатровым завершением. Квадрат в плане храма и колокольни символизировал Землю, от которой церковь устремлялась в небо, переходя в восьмигранные ярусы и шатры верхов. И во внутреннем убранстве храмов подшитый деревянный свод-потолок именовался «небом», да и росписи, располагавшиеся на нём, изображали Вседержителя. А вся структура соединённых по оси восток-запад алтарной части, храмовой, трапезной и притвора под колокольней олицетворяла корабль, в котором верующие православной общины не только Барабаново, но и близлежащих деревень (Додоново, Карымской, Подсопошной, Шиверской) могли найти христианское спасение. Таково было значение строения русских храмов в форме корабля спасения.

Примечательно, что сохранились в парусах «неба» внутри храма прекрасные масляные росписи по евангельским сюжетам, выполненные, вероятно, в начале XX века, поскольку в архивных документах Барабановского прихода не найдено сведений о них. А росписи замечательные. Изящны и кованые решётки высоких проёмов.

Бревенчатый — «в обло» — сруб церкви относительно хорошо сохранился, если учитывать то, что не осталось ни одной водосливной трубы по углам храма, и грибок уже много древесины (под дырами в кровле) испортил до зелёной гнили, а крышу периодически латают ребята из Краевой летней школы.

Церковь необходимо поставить на госохрану и внести в реестр памятников архитектуры».





## : ПРИХОДИТЕ :

23 мая в 16.00 в корпусе на Свободном, 82А, в аудитории 3-27 состоится конкурс «Каллиграф». Приглашаются все желающие.

## Каллиграфы живут в России

...Только их никто не знает. И это историческая несправедливость. Потому что славянское глаголическое и кириллическое и более позднее русское гражданское письмо очень и очень своеобразно. Оно пережило несколько серьёзных преобразований, постепенных, эволюционных и внезапных (в результате столь любимых русскими правителями реформ). Начинаясь с геометричной глаголицы, опираясь на строгое византийское уставное письмо, оно в своей истории приобрело и утратило восточную причудливую кривизну, стало размашистым и свободным в 16-17 веках и постепенно, начиная с 18 века, обрело лаконичную строгость и геометричность современных школьных прописей. А ведь есть ещё наклон, совершенно неизбежный для всякого пишущего слева направо, который отличает летящее, стремительное письмо от строгой типографской печати.

И вся эта постоянная смена внешнего вида касается всего лишь образцов, стандартов письма. Что уж тут говорить об индивидуальном письме, о почерке рядового русского языковорца. Почерк неповторим, как неповторима наша личность, наша бессмертная душа. Для кого-то его манера письма — грусть и печаль всей жизни, есть и такие, кто и сейчас пишет так, как учили в начальной школе. Но есть люди, почерк которых вызывает восхищение. Точнее, вызвал бы, если бы общество ценило искусство письма.

Каллиграфия ценится в обществе, старающемся сохранить свои традиции. Конечно же, прежде всего это страны Дальнего, Среднего и Ближнего Востока. Имена великих



каллиграфов там знают, людей, владеющих этим искусством, почитают, как поэтов и художников. А знаете ли вы лучших каллиграфов России?

Мы хотим возродить великое искусство каллиграфии. Конечно же, мы понимаем, что демократизация письма, доступность его для каждого активного члена общества, научно-технический прогресс, развитие электронных средств коммуникации не дают нам много шансов на то, чтобы каллиграфическое искусство заняло подобающее ему место в жизни и культуре нашего общества. Но мы делаем свой первый маленький шаг на этом пути.

В понедельник, 23 мая (16.00, корпус Свободный, 82А, ауд. 3-27), мы приглашаем всех желающих участвовать в конкурсе «Каллиграф». От вас будет нужен только привычный вам инструмент письма — перьевая, шариковая или гелевая ручка. Желательно также знать школьные прописи для выявления самого дисциплинированного каллиграфа.

Мы вас ждём. Давайте вместе докажем, что не перевелись ещё на Руси мастера древнего искусства письма.

**И.Е. КИМ, доцент кафедры русского языка, ценитель искусства русского письма**



## Культура в регионах: она есть

Весной прошлого года кафедра культурологии Гуманитарного института СФУ присоединилась к российскому научно-образовательному культурологическому сообществу, которое периодически собирается для обсуждения насущных проблем молодой науки. Очередное собрание состоялось 27-29 апреля 2011 года в городе Ярославле. Выбор города для собрания не был случайным: последняя тенденция в российской культурологии — концентрация внимания на культурной жизни регионов, которая подчас развивается динамичнее столичной и побуждает к жарким дискуссиям.

В первый день были подведены итоги деятельности НОКО. На данный момент в России более 30 культурологических сообществ. В качестве одной из центральных задач культурологии была озвучена весьма полезная идея, согласно которой современная российская культурология должна взять на себя ответственность за предложение обществу новых духовно-нравственных идеалов. Кроме того, в качестве ключевых направлений работы для культурологов были обозначены: необходимость создания экспертного сообщества в области культурологии и интеграция в международное гуманитарное пространство.

Отчёт о деятельности отделения культурологов Сибирского федерального университета на собрании представила старший преподаватель ГИ СФУ Н.А. БАХОВА, которая рассказала о работе красноярских культурологов — прежде всего, о полевых исследованиях культуры коренных малочисленных народов Сибири, где была получена и проинтерпретирована редкая этнографическая и антропологическая информация.

Помимо отчётов собрание состояло из нескольких научных событий: конференции «Культурологические аспекты социального управления и социального проектирования», коллоквиума «Дискурс искусства в современной научно-об-

Были объявлены результаты Первого Всероссийского конкурса «Молодые учёные о современной художественной культуре России». Победителем в номинации «Художественно-критическая статья в СМИ» стала А.А. Семёнова, ст. преподаватель ГИ СФУ. На конкурс были отправлены три статьи о современной художественной культуре «Искусство на улице», «Невкусно что-то тут в культурном королевстве», «Север глазами художников», опубликованные в газете СФУ «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог»!

разовательной культуре», телемоста «Изучение художественной культуры в современной средней и высшей школе России», круглого стола «Изучение художественной культуры в регионах России». Для нашей региональной делегации особенно интересным был круглый стол: культурологи рассказывали о художественной жизни в Екатеринбурге на Урале, в Петрозаводске в Карелии, в Ярославле, а также в Красноярске. Понятно, что о художественной жизни в Красноярске рассказали мы, но самым интересным и странным было то, что представитель Государственного русского музея также подготовила доклад о концепции создания в Красноярске музея современного искусства — оказалось, что острая красноярская дискуссия задела и заинтересовала столицы.

Понятно, что дискуссионное обсуждение актуальных проблем — важное событие для развития науки. Но главным итогом сотрудничества факультета искусствознания и культурологии с НОКО стало издание коллективной монографии «Культура коренных и малочисленных народов севера в условиях глобальных трансформаций» в издательстве «Эйдос» (Санкт-Петербург, 2011).

**А. СЕМЁНОВА**



На фото сверху — Ярославский планетарий

## Иногда поддержка важнее лекарств!

Многие из нас хоть раз в жизни лежали в стационаре, но мало кому нравилось там находиться. Проблемы со здоровьем, неуютные больничные стены и отсутствие возможности выйти за пределы отделения создают психологический дискомфорт. Особенно тяжело в этой ситуации детям, которые порой лежат по полгода и без родителей.

Онко-гематологическое отделение Краевой детской больницы отличается от других не только длительностью лечения, но и тем, что вот уже 5 лет сюда приходят волонтеры для оказания больным эмоциональной поддержки, которая в данном случае является необходимым компонентом эффективного лечения. Здесь лежат дети разных возрастов — от новорожденных до восемнадцатилетних, с такими серьезными диагнозами, как различные формы лейкоза, анемии, онкологическими заболеваниями внутренних органов, в том числе и головного мозга, а также ребята, которые перенесли операцию по удалению опухоли.

Тяжелое положение малышей и подростков не осталось незамеченным теми, кто занят социальной деятельностью. Так, в отделении частыми гостями стали волонтеры из различных организаций, которые проводят с ребятами игры, тренинги, беседы, устраивают небольшие представления и праздники.

Есть среди них и второкурсники отделения социальной ра-



боты Юридического института СФУ. Наши студенты регулярно посещают онко-гематологическое и кардиологическое отделения больницы, где проводят с детьми, находящимися на лечении, различные интересные мероприятия игрового и развивающего характера. Детям, которые подолгу находятся в ситуации такой социальной изоляции, просто необходимо дополнительное общение, так как в противном случае у них возникает существенный дефицит социализирующих факторов. Организовать деятельность волонтеров в Краевой детской больнице и разработать программы встреч студентам помог доцент кафедры теории и методики социальной работы Валерий Иванович РУЗАНОВ.

В один из визитов нам удалось поговорить с Ириной Георгиевны БИТАРОВОЙ, которая

является педагогом-воспитателем онко-гематологического отделения уже 22 года.

— Нам очень нужны волонтеры — у нас специфическое лечение. Для того, чтобы вылечить лейкоз, например, требуется от 3 до 5 лет. Первичный курс лечения длится около полугода. Из-за продолжительности нахождения в стационаре очень сильно страдает качество жизни детей. Ребёнок, проведший столько времени в изоляции, становится социально неадаптированным, и одни родители, зачастую не могут справиться с этой проблемой. Именно поэтому мы стараемся привлечь тех, кто действительно понимает всю сложность ситуации и приходит помогать этим детям. Отнять у ребёнка 5 лет жизни мы не можем.

Знаете, я воочию вижу положительный — и существенный

— эффект от встреч детей с волонтерами. Новые знакомства и общение помогают ребятам выйти из психотравмирующего состояния, расширяются их социальные контакты. Дети всегда чувствуют, с какими намерениями пришёл новый человек. Если волонтер пришёл с верным настроением, то ребята всегда будут ему рады.

Действительно, визиты наших студентов подтверждают это наблюдение. Малыши с удовольствием общаются с волонтерами, активно участвуют в организуемых мероприятиях. Они не только пересказывают нам последние новости из мультимедиа, но и с гордостью показывают свои поделки. Персонал больницы делает всё возможное, чтобы создать максимально комфортную обстановку. В отделении есть оборудованная игровая комната с телевизором и развивающими играми, а в холле стоит большой красивый аквариум и стенд с детскими рисунками. Атмосфера всегда доброжелательная и уютная. Однако это не снимает проблему острого дефицита общения.

Несмотря на эмоциональную поддержку, которую всеми силами старается обеспечить детям медицинский персонал и волонтеры, всё-таки самое заветное желание ребят — это, конечно, поскорее вылечиться и приехать домой. Желаем им скорейшего выздоровления!

**Анастасия ВАКЛЮЧЕВА, студентка 2 курса отделения социальной работы ЮИ**

## : ИЗ ЖИЗНИ ИНСТИТУТОВ :

## Специальный английский

На базе радиотехнического отделения Института инженерной физики и радиоэлектроники СФУ в начале мая прошла 14-я Всероссийская научно-техническая конференция молодых учёных и студентов с международным участием «Современные проблемы радиоэлектроники», посвящённая 116-й годовщине Дня радио.

Работало девять секций, включая секцию с докладами на английском языке. О ней-то и пойдёт речь. Докладчики охватили обширный круг тем — от влияния нелинейности тракта на помехоустойчивость приёма шу-



моподобных сигналов до обобщённого интегрального уравнения Коминами-Рокушими для антенны, расположенной в двухслойной среде. Сделать вы-

ступления интересными и доступными помогло современное техническое обеспечение. Доклады, технически грамотные и соответствующие современно-

му уровню развития радиотехники, вызвали огромный интерес у слушателей. Значительно повысились и уровень знания языка. Особо хочется отметить Никиту БОЕВА и Петра ШАРШАВИНА, занявших первое место, Александра ГОРЧАКОВСКОГО и Тимура КРАСНОВА (2 место), Константина КОСТЫРЕВА, Елену ЛЕТИНСКУЮ и Александра ГАЙСИНА (3 место). Благодарим преподавателей кафедры иностранного языка С.В. ПОЛИКАРПОВУ и В.Г. АНДЮСЕВУ за участие в проведении конференции и подготовке студентов.

**А.Н. БЕККЕР, электроник кафедры радиотехники**



# Слово Лозинского

**Сцена любит ярких, талантливых. Он был талантлив. И брал зал: овации звучали не только в адрес Красноярского академического симфонического оркестра, но и в его адрес. После концерта слушатели дарили ему цветы и признавались, что пришли, в первую очередь, послушать вступительное слово. ЛОЗИНСКИЙ смущался: «я тут ни при чём» и указывал на оркестрантов.**

В начале 80-х, когда он стал выходить к рампе в Малом концертном зале Красноярской филармонии — никто тогда не слушал классическую музыку: большинство молодёжи увлекалось поп-, рок-направлениями, а от классики многие просто плевались: су-хо-мя-ти-на! Не по лёгкому пути пришлось идти, будучи проводником между классической музыкой и аудиторией. Однако он, словно большая планета, притягивал к себе слушателей, щедро одаривая их своими энциклопедическими знаниями и мощной энергетикой.

Его нет с нами уже давно (умер в 1997 году), но те, кто слышал увлекательные курсы Лозинского в историю музыки — не могут забыть бархатистый тембр его голоса, постоянную словно приподнятость над землёй, а ещё — магический блеск в глазах.

«Сегодня я расскажу вам о самом гениальном композиторе!» — так начиналась практически каждая лекция заслуженного работника культуры России Евгения Андреевича Лозинского в Красноярском государственном университете, где он по приглашению ректора КГУ Вениамина Сергеевича СОКОЛОВА с 1982 года преподавал авторский курс «Основы музыкальной культуры».

«С первых же лекций Евгений Андреевич предупредил нас о том, что не требует обязательного посещения своего курса, поскольку зачёт он поставит всем, — вспоминает Андрей РОСТОВЩИКОВ, выпускник КГУ 1986 года. — Уже одно это заинтриговало: ходили все! Вначале приходили из любопытства, а потом поняли, что Лозинский не только блестяще владеет предметом, но и является очень интересным рассказчиком. Его повествование о каком-нибудь музыкальном произведении зачастую сопровождалось такими интригующими подробностями, что могло заткнуть за пояс иной детектив».

Впрочем, и сама личность Е.А. Лозинского интриговала. Отец мэтра писал пейзажи акварелью, не уступающие, по мнению профессионалов, брёлловским. Мама исполнила все этюды Шопена, редко звучащий сейчас «Пештский карнавал» Листа и могла стать блистательной пианисткой, но ей пришлось оставить рояль и работать медсестрой. Сам Евгений Андреевич при жизни считал себя прежде всего педагогом, хотя перепробовал многое.

## «Мемуаразмы» от Павла ЮХВИДИНА

«Отправляю присоединённым файлом свои «мемуаразмы» (кстати, вот ещё словцо Лозинского) — первое, что вспомнилось», — пишет из Израиля в ответ на запрос поделиться воспоминаниями о маэстро музыковед Павел Юхвидин, хорошо знавший Евгения Андреевича.

Из письма П. Юхвидина: «Я рассказываю студентам то, до чего сам дотумкал верхними своими полушариями, а не в многопудовых фолиантах вычитал», — сообщил мне при первом же знакомстве довольно грузный, с весьма подвижной «актёрской» мимикой преподаватель кафедры хорового дирижирования Евгений Андреевич Лозинский. Тогда, в 1980-х, 45-летний Лозинский казался нам, 24-26-летним преподавателям, чуть ли не пожилым человеком. А ещё этот внушительный живот, над которым сам он неустанно подшучивал.

«Приходите сегодня на нашу дискотеку — мы слушаем Пятую Малера». Для меня слово «дискотека» и «Пятая Малера» находились на противоположных полюсах. «Я приношу диски, и мы их слушаем — это и есть настоящая дискотека, а вовсе не то, когда все скачут, как обезьяны под автобарабаны», — объяснил Евгений Андреевич. Я был поражён его вдохновенным рассказом и глубоким знанием музыки. Лозинский много лет вёл «Вечера грамзаписи», сам рисуя афиши — портреты Моцарта, Чайковского, Рахманинова, Малера, Шостаковича, написанные с любовью и умением. Ему приходилось, правда, спрашивать у жены, какого цвета краска из того или иного тюбика. Да, родившись с талантом превосходного рисовальщика (Лозинский ведь и начинал как художник), он был дальтоником, не различал зелёный и коричневый цвета. «Дальтонизм, конечно, большая неприятность моей жизни, но лучше ходить в ядовито-зелёном костюме, думая, что он благородного шоколадного цвета, чем быть дальтоником по отношению к людям». Он и в самом деле любил людей не меньше, чем книги и музыку, хотя в порыве негодования на тупость и лживость мог воскликнуть что-нибудь кровожадное: «Да таких надо дверью прищемлять!».

Книги он любил страстно и имел огромную библиотеку, не меньшую, чем его знаменитая фонотека.

Любимых Анатоля Франса, Томаса Манна, Лиона Фейхтвангера, разумеется, Толстого и Чехова прочёл и знал всё, до последней буквы, включая письма и заметки. К Достоевскому и Гоголю у него было двойственное отношение. «Достоевский же родился драматургом, он писал гениальные драмы, но зачем-то называл их романами». «Какой язык у Гоголя! И за что злюке и мизантропу даётся такой гений? Он любил, вроде бы, свою Украину, но гениально изображал только великоросов. Один Ноздрёв стоит всех этих удачных десятипудовых казаков из «Тараса Бульбы»».



15 лет — с 1982 и до последнего года жизни Евгений Лозинский еженедельно произносил вступительное слово к концертам Красноярского симфонического. И уже не таким загадочным нам покажется красноярский симфонический бум 80-90-х в свете его лекторской деятельности. «Моя задача — привить юношеству любовь к прекрасной музыке, чтобы они без Малера и Шостаковича жизни себе не мыслили, а не сушить им мозги тональным планом разработки. Чтобы тот, кто пришёл в концертный зал, печёной чувствовал: Музыка (с большой буквы!) прекрасна и совершенно необходима, как воздух, как Любовь, как Весна!». И ведь в самом деле, потянувшись красноярская молодёжь на академические концерты! Лозинский сам понимал (но никогда этого не говорил!), что его заслуга в этом приобщении красноярцев к классике велика и, кажется, опасался, что без него всё рухнет. Его в среду привозят на «скорой помощи» в больницу с инфарктом, но в пятницу у него вступительное слово! И он убегает (из реанимации!) вечером в день концерта в тапочках на босу ногу по морозу в Малый зал, звонит жене, чтобы привезла смокинг и туфли, и выходит, ко всеобщему изумлению, на сцену со вступительным словом, бледный и едва держащийся на ногах.

Он изнемогал от любви к Брамсу, Малеру, Рахманинову, Шостаковичу и умел внушить эту страсть. Но уж кого не любил — к примеру, Вагнера или Шенберга — о том говорил холодно и отстранённо. «Плохой человек не может быть подлинным гением, а Вагнер был плохим человеком». Я тоже знал, что Вагнер был плохим человеком, да ещё и ярким антисемитом, но как я ни доказывал, что Вагнер — чудесник оркестра, изумительный мастер гармонии, и действие его музыки гипнотическое, Евгений Андреевич соглашался с этим не желал. Признавал, что Кшиштоф Пендерецкий — мастер хорового письма, но о его «Плаче по жертвам Хиросимы» высказался так: «Не люблю, когда меня голым задом сажают на груды скелетов и неискренно изображают сочувствие. То ли дело Шостакович — он сам видел трупы (был членом комиссии по расследованию злодеяний нацистов), он искренней и впечатлительней, но не страшает, а сопереживает».

Лозинский очень любил джаз, в доме есть огромная коллекция дисков с джазовой музыкой.

Евгений Андреевич прекрасно готовил и был непорочно плотно поесть (пельмени заправляя и маслом, и горчицей, и уксусом, и сметаной, и майонезом, и томатом одновременно). Большим был чаёвником («Я — чайник, кофейником так и не стал», — повторял каждый раз, заваривая крепчайший чай), заядлым курильщиком. Его уговаривали отказаться от сигареты, но это было выше его сил (Евгений Андреевич признавался, что не может ходить в кино: «Не выдерживаю сеанс без табака»).

Он всегда с нежностью вспоминал родной Владивосток, очень любил Питер. Но любил и Красноярск, хотя «три года скачи, ни до какого моря не доскачешь».

## Право на счастье

Мало кто знает, что Евгений Лозинский в школьные годы специально стал петь в хоре, при этом не зная нот, по слуху самостоятельно разучивал арии из опер. Это было и удовольствием, и необходимостью: чтобы победить свой недостаток — заикание.

«Никакие врачи не помогли избавиться от заикания, тогда кто-то посоветовал ему петь, — говорит Вера Петровна ЛОЗИНСКАЯ, супруга Евгения Андреевича (не поворачивается язык сказать «вдова»). — Сила воли и любовь к музыке сделали своё дело. Он перестал заикаться. Говорил, что это самое большое его достижение».

По отзывам бывших студентов Лозинского, он никогда не рассказывал того, что можно было прочитать в учебниках. Ему важно было «влюбить» публику в ту музыку, что вот-вот прозвучит. Беспрецедентно, но курс «Основы музыкальной культуры» не входил и не входит в учебные планы других вузов России.

Сейчас в СФУ кое-что изменилось: сократили курс музыки, появились новые «стандарты». Но всё равно музыка продолжает звучать в стенах университета, а студенты

два раза в месяц по пятницам приходят в Малый концертный зал Красноярской краевой филармонии.

«В нашей хрущёвке на Можайского всегда было многолюдно, — вспоминает Вера Петровна. — Евгений Андреевич, работая сначала в Красноярском институте искусств, потом в госуниверситете, мог привести студентку и сказать: «У неё нет денег, голодная — надо накормить». Или: «Она больная совсем, кашляет — поставь ей банки». И я лечила, кормила... Ребятам было интересно с ним».

На музыкальный час, который Евгений Андреевич проводил в магазине «Знание» (в центре Красноярска) по субботам, во время обеденного перерыва с 14.00 до 15.00 выстраивались очереди. В среде музыкантов считалось престижным выступить здесь. Лозинский каждый раз показывал написанный им самим портрет композитора, которому была посвящена встреча. Работал бесплатно, впрочем, разве можно это назвать работой?

В телепрограмме «Лик» он поделился: «Я себя ощущаю иногда просто ужасно счастливым человеком. Слишком много счастья, мне кажется... Какое право я имею так купаться в наслаждении от работы?».

«На одной из музыкальных суббот пел и Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ. Евгений Андреевич уже тогда предрекал, что Дима станет великим певцом мира, — продолжает В.П. Лозинская. — Мы дружили. Дима неоднократно бывал у нас дома, а мы у него. Евгений Андреевич его обожал, как сына, и даже портрет написал и подарил его родителям. В свою очередь, Хворостовскому было интересно беседовать с ним о музыке. Вспоминается, как мы были у Димы в гостях, и пока его друзья коротали вечер за ужином, Дима, забыв о застолье, предпочёл говорить и говорить с Евгением Андреевичем».



Работы Лозинского: портрет пианиста Эмиля Гилельса и жены — Веры Петровны Лозинской



«Но самое большое волшебство происходило на его кулуарных субботних вечерах. Они были в разное время в разных местах, последний год он проводил их в магазине «Энигма», — делится воспоминаниями известный красноярский автор-исполнитель и журналист Геннадий ВАСИЛЬЕВ. — Буквально недели за три до смерти, когда уже вроде его музыкальный салон на лето закрылся, он позвонил завсегдадатам: «Приходите в субботу, я нашёл запись — обалдеете!» Это была «Золушка» с какой-то совершенно потрясающей солисткой. Мы и правда обалдели. Потом я попросил своих коллег в «Комке» найти для него информацию об этой певице, они нашли в Интернете по-английски, ещё одна постоянная посетительница салона Лозинского перевела — Евгений Андреевич был счастлив... Когда он был счастлив, он радовался, как ребёнок».

«Во мне живёт 25-летний молодой человек, который хочет ещё упиваться всеми радостями бытия, влюбляться в хорошеньких девушек, участвовать в застольях. Смотреть на мир и наслаждаться этим миром».

## Гражданин мира музыки

— Вера Петровна, рассказывают, что Евгений Андреевич мог всплакнуть, слушая музыку...

— Когда музыка вызывала в нём бурное чувство — да. При этом всегда возмущался: кто придумал, что женщина может заплакать, а мужчина нет? Мечтая заполучить какую-нибудь уникальную пластинку, мог воскликнуть: «Вот такую запись достать — и можно помирать... Все мечты исполнятся!».

— Как в пору тотального дефицита ему удалось собрать уникальную коллекцию грампластинок — около 5 тысяч дисков?

— Выручали знакомые, друзья. Он сам привозил пластинки из Москвы и Питера в чемоданах по 40 кг. Каких же усилий это ему стоило! Приходилось надевать специальный пояс, потому что его мучила нешутливая грыжа (ещё в молодости, в Находке, приятель, капитан дальнего плавания, привёз ему подарок — настоящий японский кинжал для хакари). Евгений Андреевич тут же приставил лезвие к животу, вдохнул, как все вокалисты дышат, а нож всосался по самую рукоятку. Его срочно прооперировали, но, как выяснилось впоследствии, не совсем удачно.

(Окончание на стр. 12)



# Слово Лозинского

(Окончание. Начало на стр. 10-11)

— Когда Лозинский рассказывал о композиторах, очень многие думали, что мазстро объездил весь мир.

— За рубежом Евгений Андреевич никогда не был, хотя заграничный паспорт себе оформил. Помню, очень хотел побывать в Австрии, посмотреть, где жил Моцарт, где Бетховен... Это же столица музыки. И с оркестром Шпиллера хотел поехать, но тогда вместо него в поездку отправили корреспондента от газеты «Советская культура».

— Вера Петровна, однажды, отвечая на вопрос тележурналиста «О чём вы мечтаете?», Евгений Андреевич сказал интригующе: «Я суеверный и, пожалуй, не скажу, что бы не сглазить». А вы знаете — о чём?

— Он даже мне не открылся. Но, кажется, речь всё-таки шла о серьёзной книге про симфонических дирижёров. Не успел...

Андрей БАРДИН, лауреат международных конкурсов, органист: «Его блистательные рассказы — одни из самых ярких юношеских впечатлений, подаренных искусством. Импозантный, респектабельный, словно сошедший с фотографий сэр Уинстон Черчилль, Евгений Андреевич при этом обладал главным качеством любого подлинного таланта — заразительностью. Хотелось, как он, любить музыку, знать всё о ней и о её великих творцах, которые в устах Евгения Андреевича обретали плоть и кровь.



Табличка на здании по адресу ул. Маерчака, 2«а», где в 90-х находился магазин «Энигма»

Врезалось в память прощание с мэтром и удивительное ощущение света, царившее тогда. Евгений Андреевич прекрасно знал: искусство — это и есть жизнь. Вечная жизнь...».

Вера КИРИЧЕНКО

Опубликовано в сокращении. Полная версия — на сайте газеты.

## : НАШИ ЛЮДИ :

### Единственный из Зауралья

В мае этого года накануне международного саммита «Группы Восьми» (встречи глав государств «Большой Восьмёрки»: России, США, Великобритании, Франции, Германии, Италии, Японии, Канады) проводится «Молодёжный саммит «Группы Восьми и Двадцати» для студентов и политиков.

По результатам конкурсного отбора (организованного при поддержке Администрации Президента РФ, нескольких министерств (иностраных дел; финансов; экономического развития; науки и образования), а также Российского союза промышленников и предпринимателей, Государственной думы и Совета Федерации) — аспирант Сибирского федерального университета, председатель Союза молодёжных СМИ СФУ **Василий НИКУЛЕНКОВ** вошёл в состав национальной команды России. И отправляется на «Молодёжный саммит» в Париж (28 мая — 4 июня) в качестве министра иностранных дел.

Василий озвучит официальную позицию Российской Федерации (которая была сформулирована в соответствии с аналитической подготовкой в МИД РФ в апреле) по вопросам:

>> «Демократические преобразования» на Ближнем Востоке и в Северной Африке;

>> Создание международной системы управления кризисами. **Соб. инф.**

## : К 50-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС :

# Моя поездка на Байконур

Это было весной 2005 года. Я был кадетом Красноярского кадетского корпуса им. Александра Лебеда, и мне сообщили, что за «активную жизненную позицию» я награждён поездкой на космодром Байконур. Моему счастью не было предела, ведь мало кому выпадает такая возможность.

...В самолёте на борту полно школьников, журналистов и первых лиц города. И вот мы на земле Казахстана. Кругом степь, непривычная после холодной Сибири теплынь. Группу из 150 человек рассадили в два автобуса и повезли в военные казармы. Девушек и парней расселили по разным этажам. График трёхдневной поездки был насыщенным. Экскурсия к мемориальному домику Сергея КОРОЛЁВА и Юрия ГАГАРИНА. Возложение венков к памятнику погибшим в результате неудачных запусков ракет в космос. Посещение музея космонавтики, памятника ракете «Протон» реального размера, памятника первому космонавту. И самый интересный «экспонат» Байконура — знаменитый ракетоноситель «Буран», запуск которого так и не состоялся.

Рано утром третьего дня мы выдвинулись на космодром. Оказалось, это несколько зданий, а кругом — степь. Выстроившись на площади, мы ожидали появления космонавтов. Здесь же находились итальянцы (их космонавт вошёл в экспедицию), присутствовала государственная комиссия, которая допускает космонавтов до полёта (я узнал Валентину ТЕРЕШКОВУ, первую женщину, побывавшую в космосе, и чувство гордости за свою страну переполнило меня).

Итальянцы первые увидели идущих к нам космонавтов, все зааплодировали. Капитан



экспедиции подошёл к комиссии и представился, затем представил своих коллег. Затем экипаж погрузился в автобус, с ними сели медицинские работники. Мы также на своих автобусах отправились на площадку для осмотра пуска ракет. Она находится в двух километрах от ракеты. Здесь же две огромные колонки, из которых слышно, как переговариваются космонавты. И вот начался обратный отсчёт: десять, девять... один. И так же, как Юрий Гагарин в 1961 году, командир корабля сказал знаменитое «Поехали!». Ракету окутало огненной смесью, в какое-то мгновение я испугался, но «Союз ТМА-6» стал медленно подниматься вверх, ненадолго задержался у земли и стремительно взлетел в небо. Секунд через семь мы уже не видели ракеты, а через восемь оторвалась первая ступень, которая, падая, сгорала на наших глазах.

Сказать, что я был счастлив, это ничего не сказать. Это событие — одно из самых ярких в моей жизни.

Прощаясь с Байконуром, я вручил работникам музея свой кадетский шеврон.

Ощущать причастность к чему-то великому — здорово! 10 апреля 2011 года состоялся запуск «Союз ТМА-28», посвящённый пятидесятилетней годовщине первого полёта человека в космос.

**Семён СЕНДЕРСКИЙ, курсант ИВО СФУ**

# Немцы на Кавказе и на Памире

Это были чудные парни, образованные, умные, смелые и отлично подготовленные лучшей в мире школой альпинизма. Кстати сказать, эта немецкая школа была взята на вооружение альпинистами СССР. Как и в «Люфтваффе», фамилии у немецких альпинистов были довольно часто с приставкой «фон». Немцы регулярно приезжали на Кавказ и прошли немало новых, сложных маршрутов, украшением которых является траверс Ушбы в 1935 году; при этом совместные восхождения с нашими альпинистами были обычным делом. Среди этих ребят особенно выделялся откровенностью общения и мастерством Людвиг фон ШМАДЕРЕР из Мюнхена, руководитель клуба «Bergwahrt». Маршрут Шмадерера (он и сейчас так называется) по стене на вершину Шхельда по сей день считается образцом сложности и логичности.

Тридцатые годы закончились, и вот Шмадерер прибыл на Кавказ в 1942 году в звании полковника армейской разведки. Подразделение дивизии «Эдельвейс» вели активные военные действия на Кавказе (её части воевали также в Норвегии и других странах, где был горный ландшафт и нужны были «альпийские стрелки» — так их называли в войну). Согласно директиве № 45 от 23 июля 1942 года под кодовым названием «Эдельвейс» скрывалось массивное наступление группы армий «А» с целью захвата кавказской нефти. «Альпийские стрелки», в основном, вели разведывательную деятельность, были, что называется, на самом «передке», подготавливая наиболее оптимальный путь для регулярных войск Вермахта. Случалось, захватывая наших бойцов врасплох, они, не вступая в бой, говорили нашим солдатам, чтобы те уходили поскорей, так как скоро сюда придут нехорошие парни из СС и всех убьют. Вероятно, были и личные встречи довоенных друзей-альпинистов, немцев и русских, но мне об этом неизвестно. Бои, конечно, тоже были, и очень тяжёлые в условиях гор — на снегу чёрные человеческие точки расстреливаются элементарно. В августе 1942 года немецкие альпинисты установили флаг нацистской Герма-

нии на обеих вершинах двуглавого Эльбруса (5621 м и 5642 м), что было весьма активно использовано немецкой пропагандой: над всей Европой-де реет немецкий флаг. Но в ноябре-декабре того же года, опасаясь быть отрезанными от Новороссийска, немцы почти без боёв ушли с кавказских гор.

Необходимо отметить, что при отступлении «альпийские стрелки» не уничтожили ни одной «хижины» в горах, ни одного объекта-приюта альпинистов. В 1972 году на склонах Эльбруса я увидел какой-то разрушенный домик на высоте 4200 м около «Приюта одиннадцати». Мне пояснили, что это не немцы взорвали бывшую котельную, а наши лётчики бомбили «Приют», надеясь уничтожить всё, что могло бы послужить убежищем для немцев.

В феврале 1943 года советские альпинисты под руководством А. ГУСЕВА, впоследствии ставшего профессором МГУ, водрузили флаг СССР на тех же вершинах Эльбруса.

...В 1985 году небольшая группа альпинистов из Красноярска, всего-то трое — я, мои друзья С.М. АНТИПИН и В.А. СЕРЕДА — начала работать в международном альпинистском лагере на Центральном Памире. Работали мы тренерами-спасателями с иностранными альпинистами. Одной из баз была армейская палатка на деревянном каркасе, установленная на леднике на высоте 4200 м под вершиной им. Ленина (7134 м). Палатка была очень хорошо оборудована с помощью вертолётки МИ-8, довольно часто прилетавшего с полными газовыми баллонами и продуктами. Одно время я был «начальником палатки», связывался по радиации с базой, располагавшейся на «Луковой Поляне» (3600 м), организовывал поисковые, спасательные работы и дежурства наших спасателей на разных высотах по маршруту на вершину Ленина. Это и была наша работа. Иностранцы же жили в своих походных палатках на леднике и обращались к нам лишь в случае какой-либо необходимости.

Как-то раз в палатку постучались, я открыл полог и увидел двух довольно пожилых иностранцев. Они на неплохом английском попросили помощи в ремонте ботинка,

— подошва отклеилась и висела ломтем. Явно смущаясь, представились Куртом и Хайнцем из Мюнхена. Совместно мы починили ботинок, и, пробормотав несколько раз «данке шён», немцы ушли. Через минуту они вновь постучались, протянув нам две банки «баварского», и встали, как мне показалось, в каком-то ожидании. Пиво смягчило знакомство, и мы пригласили их в нашу тёплую палатку погреться. Полужестами и на доступном английском мы довольно быстро поняли друг друга. Немцам было 54 и 55 лет, значит, в 1941-м — 10 и 11, и они должны были хорошо помнить войну. Курт и Хайнц работали инженерами-механиками на одном из автозаводов BMW Мюнхена. Их отцы тоже были альпинистами и воевали на русском фронте, а именно на Кавказе в составе дивизии «Эдельвейс»...

На следующий день немцы вновь пришли в гости. Было заметно в их общении что-то вроде виноватости и смущения, какая-то уж совсем, казалось нам, неуместная робость и приниженность. Мы не спрашивали о подробностях военной биографии их отцов в горах Кавказа, а они ничего не рассказывали. Каждый раз они приносили нам какие-нибудь подарки, будь то «швейцарский нож» или альпинистский карабин. Они часто просто сидели молча, потом, пошептавшись о чём-то, тихо уходили.

Спустя неделю меня сменил другой альпинист. Я отправился в нашу «метрополию» на «Луковую Поляну», что заняло около шести часов, и на подходе к палатке увидел Курта. Он виновато улыбнулся и со словами «bitte, take it, please» протянул мне газовый примус — ценная редкость в то время у наших альпинистов.

...Так и стоят у меня в глазах эти два пожилых немца из Мюнхена, дети «альпийских стрелков» знаменитой дивизии «Эдельвейс». И мне так ясно — мы не враги. Но память о давно ушедшей и никак не забываемой войне тоже присутствует в этих воспоминаниях немым эхом.

**Юрий КУРМАЧЁВ, доцент кафедры высшей математики, мастер спорта по альпинизму**

## : КОНКУРС :

### ФОТОВЗГЛЯД

Подведены итоги фото- и видеоконкурса «Победа в прошлом, память в настоящем, мир в будущем», проведённого профсоюзной организацией студентов СФУ.

Победителями стали:

>> КАМЕНСКАЯ Маргарита в номинации «Лучший репортаж о жизни ветерана» (ПИ, факультет транспорта, 2 курс);

>> ТАДЫНКИНА Анастасия в номинации «Лучший видеоролик» (ИУБПИЭ, 1 курс);

>> МИХАЙЛОВА Ярослава и ЮЖАКОВА Алёна в номинации «Поздравительная открытка, плакат» (ГИ, 3 курс).

**На фото:** в специальной номинации «Сквозь призму времени» лауреатом стала Надежда АНТОНОВА (ИНИГ, 1 курс).

Организаторы планируют проводить конкурс ежегодно.





# МОЛОДЫЕ ЛИДЕРЫ: конкурс закончился, начинается

9 победителей конкурса «Молодые лидеры СФУ» (см. заметку «Готовность к великим делам» в № 6 от 21 апреля сего года) в последнюю неделю апреля отправились в командировку по крупнейшим вузам страны. Разделённые на три команды, они были снабжены заботливыми организаторами всем, кроме программы пребывания — на 5 дней командировки лидерам предоставили полную свободу. Несмотря на это, поездки получились отнюдь не развлекательными, а их результативность оказалась выше многих тщательно спланированных путешествий.

Молодые лидеры СФУ в настоящее время занимаются разработкой собственных проектов (как социальных, так и связанных с бизнес-сферой — созданием малых предприятий при вузе). Залог успешного проекта — хорошая идея на старте. Для того чтобы почерпнуть новые идеи и улучшить старые, команды молодых лидеров и отправились в крупные вузы страны — Казанский (Приволжский) федеральный университет, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина и Национальный исследовательский Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.

Для молодых лидеров это было очень ответственным мероприятием — предстоит решить множество собственных задач, а также не забыть о презентации родного университета и обмене опытом с коллегами из других городов. Каждой команде был дан куратор (студент-старшекурсник, на которого была возложена задача осуществлять сборку появляющихся проектных идей, оформлять все необходимые документы и следить за моральным климатом в коллективе). Программу пребывания молодые лидеры составляли себе сами. Будучи ещё в Красноярске, изучали сайты университетов и карты городов, строили планы, куда сходить в первую очередь. И по приезду туда самостоятельно определяли свой маршрут, договаривались о встречах и аудиенциях, выбирали, какие мероприятия посетить.

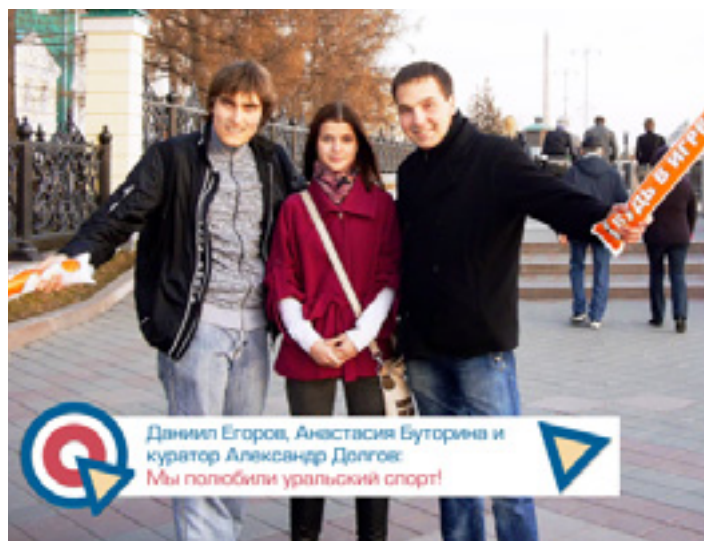
Что из этого получилось, лидеры расскажут сами. А также поделятся дорожными впечатлениями, расскажут курьёзные случаи и даже представят дневник поездки одного из лидеров.

**Ксения САФРОНОВА, ИППС, 3 курс (поездка в Санкт-Петербург):** «Посетив отдел по работе с молодыми учёными СПбГПУ, я поняла следующее: для того, чтобы структурное подразделение вуза работало масштабно и эффективно, вокруг него необходимо создать небольшую общественную организацию. Разрабатывая проект центра социологических исследований, я задумалась о создании группы волонтеров под названием «Совет молодых социологов». В этот совет будут входить представители разных специальностей, заинтересованных в использовании социологических знаний в своей специальности.

Побывав в центре издательских технологий, я получила представление о том, как работает малое предприятие при вузе. В том же здании, где издаётся продукция, находятся две профильные кафедры. Центр состоит из нескольких отделов, в т.ч. маркетинга и PR, и таким образом интегрирует усилия различных специалистов вуза в одном предприятии. Центр не только широко рекламирует себя и организует работу с предприятиями Петербурга, но и обслуживает нужды самого вуза.

В студенческом клубе «Enepro research» мне больше всего понравились их средства индивидуализации: эмблема, значок, фирменные футболки-поло. Почему именно поло? Потому что обычные майки некоторые студенты стесняются носить — они бесформенные и мешковатые. Поло — другое дело, поверьте!»

**Владимир ЧИВИЛЬДЕЕВ, ИЗУиП, 3 курс (Казань):** «Поездка была плодотворной как с профессиональной точки зрения, так и в плане общего раз-



вития. Очень запомнился гала-концерт «Студенческой весны». Отдельным баллом оценивалась режиссура мероприятия, которое растянулось на целых 4 часа. Было видно, что постановщики провели колоссальную работу. Формат оставил ощущение целостности. В ходе поездки мы встретились с председателем профкома студентов КФУ Юлией ВИНОГРАДОВОЙ, которая рассказала нам об устройстве студенческой жизни университета, где профком, студклуб, лиги КВН университета и т.д. подчиняются главному коллегиальному органу — координационному совету.

Мне удалось встретиться с представителем Ассоциации иностранных студентов КФУ и разузнать о работе организации, её целях, планах и т.д. Сейчас мы поддерживаем контакты для консультаций по вопросам, связанным с Ассоциацией и учреждением подобной организации в СФУ.



**Даниил ЕГОРОВ, ИЗУиП, 2 курс (Екатеринбург):** «Сравнили УрФУ с СФУ, и это сравнение оказалось в нашу пользу. На мой взгляд, это им надо к нам ехать, а не наоборот. Посетили оба объединяющихся вуза, сравнили их стартовую готовность и вклад в объединение. Побывали на областном конкурсе «Студенческий лидер», приобрели множество интересных контактов. В ходе поездки задумался о создании проекта футбольного поля. На Урале с этим проблем нет».

**Дарья МИЩЕНКО, ИКИТ, 3 курс (Санкт-Петербург):** «Главная идея, привезённая из красивейшего города Санкт-Петербурга, — всё возможно! Во-первых, хотелось бы сделать региональное представительство ВСС (Всероссийского союза студентов) в Красноярском крае. Мне очень понравилось, что ВСС не собирает деньги со студентов и что напрямую контактирует с Правительством РФ.

## самое интересное

Во-вторых, появилась идея малого предприятия на базе СФУ: студенческая платная парковка в Студгородке. Есть место, нужно провести дорожно-строительные работы, поставить шлагбаум и высокие заборы, пригласить к сотрудничеству спонсоров для размещения рекламы на парковке и т.д. Сейчас мы ведём работу по оценке пространства и составлению примерной сметы, моделирование в 3D, также создана группа в социальной сети».

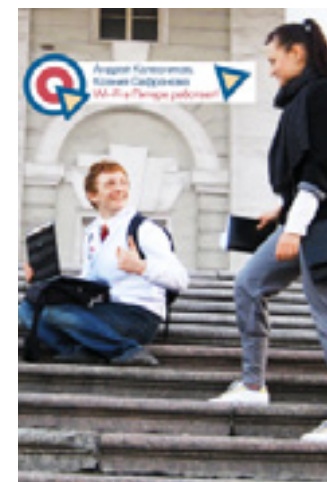
**Юлия КОМЛЯКОВА, ИФиЯК, 3 курс (Казань):** «2 февраля 2011 года был подписан приказ об объединении четырёх вузов под именем Казанского федерального университета. У меня были большие надежды, что я смогу там увидеть очень интересные проекты. В итоге оказалось, что вуз находится в переходном состоянии, и проектов КФУ ещё нет! Можно было говорить только о проектах и достижениях бывшего Казанского государственного университета, но, как утверждают руководство и студенты, не факт, что эти проекты смогут существовать в объединённом вузе. И всё же некоторые из них меня заинтересовали. Это:

>> Добровольческий центр студентов «КФУ — планета добрых людей» (проект социальной направленности, который среди студентов пользуется большой популярностью. Важно заметить, что в КФУ огромное волонтерское движение и практически нет студенческих отрядов; у нас наоборот).

>> Конкурс «Лучшая академическая группа» (направлен на студентов-первокурсников; задача конкурса — объединить, подружить ребят «на старте» и дать стимул к хорошей учёбе).

>> Конкурс «Лучший выпускник» (КФУ очень ценит своих «звёзд», поэтому кроме красного диплома лучшие из лучших ещё получают это звание. Среди студентов титул престижен, и они к нему стремятся — учатся на «пятёрки» и участвуют в жизни университета»).

**Кристина ЛИНДТ, ИФиЯК, 3 курс (Казань):** «Мы наблюдали новые методы в работе проектов и организаций, аналоги которых есть и в СФУ. Например: «Телевидение КФУ» позицио-



нирует себя как информационный орган университета. Основная функция — освещение жизни вуза для широких масс: «Новости КФУ» выходят в эфир на кабельном телевидении, в то время как «Новости СФУ» выставляются лишь на сайте нашего университета и плазмах. В Центре психологической помо-

щи действует телефон доверия, постоянно проводятся различные тренинги: «Экзамены без паники», «Искусство управлять конфликтами», «Стрессоустойчивость и саморегуляция» и др. Этот центр помогает студентам справляться с проблемами».

Как только молодые лидеры сдадут сессию, они приступят к разработке собственных проектов, старт которых намечен на осень. Следить за ходом разработки проектов и подробностями жизни молодых лидеров теперь можно на их официальном сайте по адресу [leader.sfu-kras.ru](http://leader.sfu-kras.ru). Там размещается вся информация об их деятельности, а главная страница представляет собой коллективный блог участников проекта. Кроме того, на сайте вы найдёте контактную информацию всех ребят, и если вас заинтересовал какой-нибудь проект, сможете связаться с его автором.

## Впечатления на полях

**Анастасия БУТОРИНА, ИППС, 3 курс (Екатеринбург):** «Пара забавных историй, случившихся с нами за время нашей командировки. Первая произошла с Марианной ЗВЕРЕВОЙ в то время, когда она рано утром была в душе: меня разбудил настойчивый стук в дверь — это стучала работница гостиницы при вузе, в которой мы проживали. Вероятно, они не могут перекрывать воду в трубах во время ремонта, и бедной женщине приходилось бегать по номерам и предупреждать, чтобы жильцы не включали воду! Марианне в этой ситуации повезло меньше всего, конечно... Другая история произошла тоже рано утром. Опять же я была разбужена, но уже криками «УХОДИ! УХОДИ! УХОДИ!». Потом звук: «ПДЦПЦХРРР». Выглядываем в окно — тополь висит на линии электропередач! Столбы шатаются, бедные мамочки в панике бегут с колясками! Это екатеринбургские работники ЖКХ рубят деревья практически в центре города сразу целиком, а не по частям. Опасно, однако».

**Даниил ЕГОРОВ:** «Один добродушный екатеринбуржец свозил нас на настоящий центр разделения Европы и Азии. Там есть для туристов и поддельный, так вот — он не сравнится с настоящим! ... На самом деле, когда мы поделились на команды и выбрали города, я был расстроен немного. Однако сейчас понимаю, что у нас, возможно, лучшая поездка была! Отличный куратор, классная команда, на удивление хороший приём в вузе и достаточно интересный город!»

**Андрей КОЛЕСНИКОВ, ИЗУиП, 2 курс, (Санкт-Петербург):** «Впервые я вёл переговоры без помощи кого-то со стороны. Конечно, первый раз было сложно, даже боязно, вдруг что-то не то спрошу, запутаюсь. Но потом все эти страхи прошли, потому что я общался с очень хорошими и отзывчивыми людьми (ради нас они перестали писать отчёт, который им надо было сдавать в этот же день, хотя я думаю, что любой из нас поступил бы точно так же!). И в конце переговоров меня даже похвалили!»

## Кристина ЛИНДТ «Дневник поездки»

**«Понедельник: всё только начинается.** Самолёт «Красноярск-Москва» всё кружит над столицей нашей Родины, а посадка на наш следующий рейс «Москва-Казань» уже в разгаре. Без паники — и мы успели. В Казани нас ожидало ещё одно происшествие — потеря багажа: «Не беспокойтесь, вы не одни такие, часто багажи теряются...», — так нас успокаивал администратор аэропорта.

**Вторник: погружение в КФУ.** Чемоданы нашлись, ура! День начался со знакомства с председателем Профсоюзной организации студентов КФУ Юлией Виноградовой, далее следовала экскурсия по университету, посещение исторического музея КГУ. Оказывается, студентами этого вуза были Н. Лобачевский, Л. Толстой, В. Ульянов-Ленин. Излюбленное место сбора студентов — «сковородка», такое название носит территория у входа в главный корпус университета; на наш взгляд, никакого сходства у этой площадки с кухонной посудой не имеется.

**Среда: «Мы — вам, вы — нам.** Работа студенческих отрядов КФУ только начинается, причём без энтузиазма. Наш командир, Ирина ОСЕТНИК, дала им дельные советы...

**Четверг: просвещаемся.** Студентка КФУ устроила нам экскурсию по третьей столице России. Гуляем по Кремлю и восхищаемся шикарной мечетью Кул Шариф. Вечерний поход в Казанский драматический театр им. В.М. Качалова на спектакль «Уважаемые граждане» по рассказам Михаила ЗОЩЕНКО меня расстроил. Желание уйти возникло через 30 минут, но всё же ещё 1,5 часа пришлось сидеть из уважения к актёрам. Всё-таки, драматический театр в Красноярске куда лучше!

**Пятница: с авиакомпаниями беда.** При регистрации на рейс «Казань — Москва» произошли сбои в системе, поэтому была свободная посадка в самолёт, то есть суета и дикость. 8 часов ожидания в «Домодедово» до следующего перелёта. Посадка запоздала, потом нам устроили экскурсию в автобусе до самолёта и обратно в аэропорт — рейс отложен ещё на час. И — чудо: мы летим в родной Красноярск!»



# «Универсиаде-2011»: это

Неделя, за которую успеваешь прожить целую жизнь, — это студенческий праздник «Универсиаде». Хотите событий — устраивайте их сами, сказала руководство вуза и поддержало все студенческие инициативы.

Студенческий оргкомитет, в который вошли представители всех институтов, два месяца «жил» в университете. Вокруг придуманных проектов образовались команды — и всё завертелось!

Увидеть всё-всё и везде поучаствовать — вряд ли кто-то смог (но если такие были — виват!). Интеллектуальные турниры и игры, лекции известных красноречивцев, уже традиционная студенческая акция «Чистый лес» (на которой в академическом лесу студенты собрали 3 КАМАЗа мусора, соревнуясь в квесте, а также развесив кормушки для птиц и белок); целый спортивный день с разнообразной программой и др.! Если вам понравилось — организаторы счастливы!

Читайте у нас сюжеты про некоторые события праздника.



Так теперь выглядит внутренний дворик на пр. Свободная, 79

## «Рыжая» за сорок

«Успешный старт — победный финиш!» — эта почти сократовская мысль распространена среди спортсменов. Но её можно смело применить и к «Универсиаде»: проект определённо имеет соревновательный дух, а одно из его первых мероприятий — Гуманитарный турнир — и есть тот успешный старт, который программирует ежегодный студенческий праздник на яркий, победный финал.

Отвечала за проведение турнира Анастасия ТОДОГОШЕВА, студентка 3 курса Института математики. Вместе со старшим преподавателем ИЭУИП Александром БУЛАВЧУКОМ она творчески подошла к составлению вопросов для «гуманитарной битвы» студентов. Всего — 10 тем («Сказочная», «Рыжая» и др.) по пять вопросов в каждой. Стоимость одного правильного ответа — от 10 до 50 баллов (исходя из уровня сложности). Анастасия зачитывала название категории и стоимость вопроса. Когда девушка произнесла: «Рыжая» за сорок», в моём сознании всплыл образ белки-пенсииерки.

В первом этапе турнира, который проходил 11 мая, приняли участие 69 человек. Из них только 27 вышли в финал. Самое большое количество баллов в первом соревновательном дне набрал студент ИМ Илья ГАГЛОЕВ. Настя зачитывала вопросы, а сидящие в зале тут же фиксировали в своих бланках

ответы. Моя соседка справа, пришедшая на турнир сразу после модельной выставки (с нарисованной на лице птахой), не раз устремляла взор в бланки сидящих впереди людей. Но каждый участник «держал остро» свои ответы, а потому все её попытки оказались тщетны. Списать не удалось. Трудным для разрисованной любительницы гуманитарных наук оказался даже вопрос «Согласно китайскому календарю, символом 2011 года является именно это животное». В своём бланке она написала «Дракон». А вот задание, на которое ни один участник не ответил верно: «Согласно древнеарабской легенде, женщина, согрешившая с НИМ, стала прародительницей всех своих рыжих прадоchterей». Правильный ответ — джин.

12 мая прошёл второй этап Гуманитарного турнира. Участников разделили на «тройки», которые провели 9 боёв по принципу «Своей игры». После чего между тремя сильнейшими игроками разыгрался финал. Надо сказать, что борьба проходила и остро (периодически между участниками приходилось устраивать дополнительные раунды — «перестрелки»), и зрелищно: в актовом зале ИНИГ результаты тут же выводились на плазменную панель, так что следить за турниром было очень интересно. Всех поразила игра Ивана ЧЕРКАСОВА (ГИ) — он знает такие вещи в литературе и истории!... Иван и стал победителем, получив главный приз — планшетный компьютер. Второе и третье место заняли Надежда ТЕРИЧЕВА (ГИ) и Дарья ГОРБАЧЕВА (ИЭУИП), им достались электронные книжки.

Константин СТАРОСТИН

Концепцией праздника этого года были выбраны «Чудеса науки». И уникальная инсталляция — робот АРХ2Д2, созданный руками студентов Института архитектуры и дизайна, как нельзя лучше вписалась в контекст.

«На создание АРХ2Д2 нас вдохновил полюбившийся герой фантастической саги Джорджа Лукаса «Звёздные войны», — рассказала руководитель проекта, студентка 4 курса ИАД Анастасия ОРЛОВА. — Это странник, прибывший на нашу планету в поисках разумных земных существ. Он напоминает студента в современном мире, который так велик и разнообразен, что для того, чтобы найти в нём своё место, нужно стать настоящим космонавтом. Даже имя нашего робота «говорит» о студенческом происхождении. В «АРХ2Д2» закодировано название нашего института».

Для изготовления инсталляции высотой почти в три метра ребята использовали современные полимерные материалы. Робота покрыли специальной нитрокраской — и он стал неотличим от заводской машины!

Отдельная благодарность за праздник председателю студорга — студенту 5 курса ГИ Эдуарду КЕВБРИНУ — курирующему «Универсиаде» все пять лет его проведения в СФУ!



Предлагаем вам принять «заочное участие» в Гуманитарном турнире — публикуем подборку интересных вопросов разного уровня сложности. Успеха!

1. Именно этим сельскохозяйственным орудием убил дедушку рыжий герой известной детской песенки.

2. Название этого фильма Стива МАЙНЕРА в русском (надо сказать, дословном) переводе совпадает с названием известной песни группы «Смысловые галлюцинации».

3. Это паралингвистическое средство письменной коммуникации в Восточной Азии называется каомодзи и изображает эмоции, жесты, мимику, ориентируясь на образы из аниме и манги.

4. Она — «время золотое: ест, и пьёт, и спит в покое».

5. Именно столько детей провожает в Хогвартс главный герой в финальной сцене последней книги Дж.РОУЛИНГ о Гарри Поттере.

Ответы: 1. Поэт. 2. «Ведь». 3. Смайл. 4. Движок. 5. Оловянный солдатик.

# просто праздник какой-то!



Фото праздника — на universinnale.sfu-kras.ru

Фото С. Чивикова

## Городские ворота открыты, входите!

Все мы пришли в этот мир через Сибирский федеральный университет  
**В.В. ЗУБАРЕВ, депутат Госдумы**

**Золотые слова, ведь даже новейшие технологии и разработки учёных не позволяют нам летать на Марс, чтобы отдохнуть и повеселиться... А вот студенческий оргкомитет СФУ долго работал и сделал всё, чтобы город на Марсе СФУтурама понравился студентам и удовлетворил все запросы отдыхающих.**

Итак, ступив на землю финального вечера «Универсиаде-2011», гости праздника первым делом попадали в незабываемую атмосферу многонациональных площадок. Испанцы проводили танцевальные мастер-классы, читали стихи, устраивали викторины на знание Испании... Китайцы отвечали на вопросы, много смеялись и писали имена, выражения, пожелания на любой поворотности: начиная от бумаги и заканчивая телами посетителей... Армяне танцевали с гостями и предлагали всем желающим испытать силушку в армрестлинге с армянским богатырём.

**СФУтурама...** Глаза разбегались от многообразия и количества площадок, на которых можно было как заработать СФУнты, так и потратить их на всякие приятные мелочи. Хотя, как признался нам один посетитель, валюта в этом году вышла ну настолько красивой и яркой, что он забрал бы все эти милые денежки-магниты к себе домой и оставил жить на холодиальнике.

В СФУтураме, чтобы стать настоящим гражданином города, необходимо было пройти обряд посвящения: преобразиться внешне (воспользовавшись услугами салона красоты) либо купить маску марсианина в Марсоленде.

Но не всё так просто, ведь этот город принадлежал марсианам сотни тысяч лет, а тут пришли земляне, и хозяевам это не понравилось. Поэтому марсиане с помощью лучших своих фехтовальщиков и танцоров трижды устраивали нападения на людей, но, к счастью, безрезультатно, поэтому все продолжали развиваться.

Кстати, у СФУтурамы, как и у любого другого города, был мэр. Даже два. В предвы-

борной кампании мог участвовать любой желающий, получивший карикатуру в Марсоленде. Свои кандидатуры на звание мэра СФУтурамы выдвигали Бендер, Шляпник, Судья и Аватар. Бендер с первых минут вырвался вперёд, но победителем оказался Шляпник... Мэров облачили в забавные плащи, и они делали приветственные жесты. Весь народ должен был вторить своему лидеру, а кто не повиновался — отправлялся в тюрьму или на работы в шахту.

Кстати, о тюрьме. Марсианский патруль в колясках привозил подозреваемых в тюрьму, где вначале их фотографировали на протокол с порядковым номером (всех пойманных и осуждённых вы можете увидеть на vkontakte.ru/friends?section=recent#/albums-26942412), судили, выносили приговор, а затем «заточили».

В одной камере были «девушки лёгкого поведения», которые заставляли новичков играть в 3D-твистер. В другой сидели бомжи, которые пели песни («Таганкаааааа...») и рисовали на стенах. Здесь же в шашки или нарды можно было выиграть билеты в кислородный бар... Далее заключённых направляли в шахту спасать город!

Вообще, работы хватало не только марсианским полицейским, но и всем другим площадкам: народу было столько, что одному организатору пришлось десять минут ждать момента, когда поток гостей немного ослабнет и ему удастся выйти по своим делам.

Единственной площадкой, которой было немного одиноко, оказалась клиника «Scrubs», располагавшаяся на втором этаже. Видимо марсианское притяжение оказалось настолько велико, что люди просто физически не могли туда попасть.

В остальном же всё было очень весело: гости ходили нарядные, с необычными причёсками и орнаментами на телах. Кто-то хрустел поп-корном и наслаждался сладкой ватой. Кто-то, расслабившись в салоне красоты, потягивал чай и кофе.

А кто-то нёс в руках маленькие лампочки, наполненные чем-то ярким и интересным. Это площадка химического факультета создавала такую красоту: в обычных лампах выращивались кристаллы солей никеля, железа... Там же победителям квеста вручалось

мыло ручной работы в форме нашего студенческого символа «U».

На площадке «Святынище пустого ведра» все желающие могли принять ведрианство, поклониться пустому ведру и забрать с собой маленькие пустые ведрышки, как свидетельство их великой веры.

Было чем заняться и влюблённым: организаторы площадки «Свадебный цех» не только давали «молодожёнам» мудрые советы, чертили на лицах особый марсианский знак любви и верности, но и предлагали парам удивить всех необычным поцелуем. Затем новоиспечённым «семьям» предлагалось на скорость создать из конструктора счастливую звезду и посетить прорицателя, дабы узнать, что их ожидает в будущем.

А тем временем за пределами помещения университета была хорошая погода, выступления коллективов ЦСК, награждение победителей конкурса «Большая шашка», песни и зажигательный танец Владимира ПОТАНИНА, выступление джазового ансамбля СФУ...

Кстати, там же проходил и зорбинг, правда ветер разметал баннеры и полиэтилен, по которым шар должен был кататься, но организаторы решили не лишать студентов такого удовольствия, и катали шар прямо по траве.

Завершился вечер выступлением диджея Леонида РУДЕНКО и награждением оргкомитета-победителя. Им оказался оргкомитет Института архитектуры и дизайна!

Соб. инф.

### РАССКАЗЫВАЮТ ОРГАНИЗАТОРЫ:

#### Забавные моменты вечера

Детектор лжи. Диалог мальчика и инспектора:

- Ты животных любишь?
- Нет.
- Кошек, собачек...
- Да...

На площадке Марсоленда проходил конкурс на метание дротиков. Один гость так хотел попасть в цель, что дротик перелетел через стену в салон красоты «UniStyle» и попал в несчастного мастера.

«Винных», по идее, в камеры должен был привозить патруль. Но были люди, которые приходили и говорили «Я хочу в тюрьму, посадите меня!».

В «Святынище пустого ведра» самой популярной просьбой ведру было «удачно сдать сессию».

У одной «арестованной» бомж в камере выиграл в шашки и вынес вердикт: «Ну всё, я тебя в жёны теперь не возьму». Девочка расстроилась, вышла из клетки и говорит «Ну вот, бомж меня в жёны не возьмет, моя самооценка рухнула».



# «Универсинале-2011»: это

## Расту, шишка, большая и маленькая

В конце учебного семестра принято подводить итоги, собирать «урожай». Вот и в СФУ недавно окончательно поспели шишки. Причём, большие...

14 мая на финальном вечере «Универсинале», были подведены итоги масштабного проекта, который в начале февраля затеяла первокурсница ИСИ Ксения ТЯПКИНА. «Большая шишка» — именно так назывался конкурс-поиск «лица нашего университета». Победители — первокурсница ИНИГ Юлия МАЕВСКАЯ и магистрант первого года обучения Политехнического института Юрий КИМ — подпишут контракт, обязательное условие которого — презентация бренда U на фирменной одежде, во всех видеороликах вуза.



Конкурсантам пришлось приложить немало усилий, чтобы стать «олицетворением» одного из лучших вузов Сибири. С 1 по 21 апреля шла регистрация участников: каждый, кто имеет фотогеничное лицо и коммуникативные способности, мог подать заявку. Претендентами на титул «Большой шишки» стали 52 человека. Из них «огонь, воду и медные трубы» собеседования с ведущими event-менеджерами Красноярска прошли только 20 участников. Для них была организована специальная фотосессия, по итогам которой фотограф Сергей ЧИВИКОВ отобрал 8 самых презентабельных «шишек». Ещё одним испытанием стала проверка ораторско-застывательных способностей конкурсанта: студенты должны были собрать как можно больше людей для съёмки у специального баннера-шишки. По итогам этого испытания образовалось четыре пары финалистов, в каждой — Он и Она, парень и девушка. С помощью сотрудника ТВ СФУ Тимофея МЕМНОНОВА пары сняли к вечеру Универсинале ролики-презентации.

Всем тем, кто не прошёл в финал конкурса — отчаиваться не стоит. «Шишек» избрали всего на год. И уже перед следующим Универсинале начнётся сбор нового «урожая» талантливых и способных студентов.

Константин СТАРОСТИН

## Социальная реклама: пугать или привлекать?

Общественные проблемы всегда актуальны, ведь каждый из нас сталкивается с ними ежедневно и повсюду. Они требуют решения. Попыткой найти его стала дискуссионная площадка «Включайся», проведённая 12 мая в рамках Универсинале-2011.

Первым был поднят вопрос эффективности социальной рекламы в Красноярске. Участникам продемонстрировали два ролика: красноярский (получивший распространение в Интернете) и ролик из коллекции лучших социальных реклам мира. Оба против наркотиков. Их прин-

ципальное отличие — эстетичность: отсутствие её у первого и основной плюс второго. «Реклама выигрывает, та, которая работает, — считает Алексей НОВИКОВ, кандидат философских наук, — поэтому первый ролик лучше, а второй красивый, но бесполезный. Эстетичность не всегда равна эффективности».

Таким образом, была поставлена основная проблема социальной рекламы и решения общественных проблем в целом — что эффективнее: «кнут» или «пряник»? Оппонентом Алексею, сторон-

Малый проект «Универсинале-2011» МОЛЬ (Молодёжь, Озадаченная Личностным Востом) изначально имел совершенно другой вид и форму. Пётр МЕЛКОМУКОВ, студент 4 курса ИЦМиМ, задумывал проект «Выбери свой предмет», где все желающие могли бы выбрать себе область науки или искусства и обсудить интересующую его тему. Но тот факт, что на «Универсинале-2011» будет дискуссионная площадка «Включайся» (см. ниже), заставил Петра изменить первоначальную идею проекта.

## И «выпорхнула» МОЛЬ

После нескольких дней жарких споров и обсуждений со студенткой 3 курса ИФИЯК Екатериной АРТЕМЬЕВОЙ появилась новая концепция, название и логотип — МОЛЬ. Было решено пригласить студентов и выпускников СФУ, нашедших своё призвание, превративших своё хобби в профессию.

Ими оказались: Денис ПОПОВ («Основы музпроакшена»), Евгений АНЧУГИН («Искусство фотосъёмки»), Роман МЕРКУЛОВ («Ведущий» по жизни») и Антон ВЛАСОВ («Свободное ПО на примере OS Linux Ubuntu»).

Денис Попов всю лекцию рассказывал о том, как сложно и запутанно его ремесло. Поэтому когда в конце один математик-первокурсник попросил его записать песни, невзирая на все предстоящие сложности, Денис заметил: «Вот живой пример того, что в России есть оптимисты».

Евгений Анчугин (который, кстати, имеет немалый педагогический опыт) в перерыве интересных лекционных повествований остро шутил, чем приводил аудиторию в восторг. «Если бы все преподаватели

вели, то лекции вообще никто не прогуливал бы», — заметил один из гостей площадки.

Роман Меркулов после небольшого повествования о себе пригласил выйти из зала «подопытного» и предложил ему сделать вид, что он ведёт репортаж. Молодой человек бодро начал, но потом застыл, и Роман на его примере начал объяснять обычные ошибки начинающих ведущих и как нужно правильно работать «говорящей головой».

Лекторы остались довольны: их внимательно слушали, задавали вопросы, в общем, с обратной связью всё было хорошо. Гости же получили ответы на свои вопросы, узнали много нового.

Лекции посетили около двухсот человек, и Пётр и Екатерина считают, что для дебюта это было очень неплохо.

Соб. инф.



нику «кнута», стал Константин ГУРЕЕВ, руководитель агентства по реализации программ общественного развития Красноярского края, который заметил, что «культуру нельзя принести на штыках; невозможно поставить полицейского на каждом шагу. Поэтому нужно сделать культурную цивилизованную жизнь — модной».

«Нужно заманчиво показывать другие ценности, нельзя постоянно людей пугать», — согласилась Татьяна ДУБОВСКАЯ, преподаватель ИППС, менеджер.

В любом деле важно — удачное совмещение кнута и пря-

ника, их ловкое чередование. Нельзя создать культурное общество только системой санкций и наказаний. Важно, чтобы люди видели и понимали, что можно жить лучше. Это касается любой проблемной области социальной действительности, будь то ситуация на дорогах, наркомания, алкоголизм, преступность и прочее.

Социальная реклама должна быть такой же — критиковать, но при этом утверждать то, к чему мы должны стремиться. Одними «ужасами» нельзя добиться ничего прекрасного.

Антонина ПЛЕХАНОВА

# просто праздник какой-то!



## It has been fun!

Играли ли вы когда-нибудь в «Свою игру»? Пожалуй, многие ответят «да» или, по крайней мере, скажут, что видели по телевизору. А играли ли вы в неё на английском языке? Похвастать этим смогут студенты и гости нашего университета, которые приняли участие в «Своей игре: English Variant».

Мероприятие проходило в течение двух дней — основная игра 13-го мая и площадка 14-го мая на вечере «Универсинале». Для участия не требовалось идеального владения языком, главное было — иметь при себе хотя бы минимум словарного запаса и максимум амбиций.

Организатор игры — Английский клуб СФУ — за два года своего существования провёл немало развлекательных и полезных мероприятий для студентов: это и ежегодные квесты, и площадка для первокурсников на 1 сентября, и даже театр «English Desire» (всё это — помимо еженедельных собраний!), а вот в «Универсинале» участвовал впервые. И, надо признать, затея прошла на ура.

Посетивший мероприятие Александр БУЛАВЧУК, руководитель Клуба интеллектуальных игр СФУ, отметил: «Надо отдать должное организаторам. Прежде всего, хороша сама идея проведения «Своей игры» на английском языке. Вопросы были соответствующего уровня, вполне «берущиеся», а принять участие действительно мог человек с любым уровнем знания языка. Кроме того, организаторы поработали и над форматом игры: вопросы для наглядности выводились на экран, были даже варианты ответов — это хорошая, свежая идея. Отдельно стоит отметить руководителя клуба Наталью БОРИСОВУ: она не только смогла увлечь участников, но и великолепно справилась с ролью ведущего».

«Было очень здорово, вопросы в каждой категории достойны своей «цены». И пускай из-за технических трудностей иногда что-то путалось — это было даже к лучшему, способствовало поднятию настроения как у участников, так и у зрителей, — поделился впечатлениями Андрей СОКОЛОВ, студент ИИФиРЭ — абсолютный победитель игры. — Огромное спасибо организаторам за столь масштабное мероприятие! Думаю, что все получили заряд позитива и открыли для себя чуточку нового». Андрей заслужил главный приз — общение с носителями языка в неформальной обстановке.

Скучать не пришлось и на второй день — желающих сыграть на вечере «Универсинале» было хоть отбавляй, участники легко отвечали даже на вопросы максимальной сложности, а стоящие неподалеку зрители сами рвались в бой и едва удерживались, чтобы не прокричать правильный ответ. А для организаторов лучшая благодарность — участники, которые с пользой и интересом провели время!

Татьяна ЦЕЛОУСОВА, ИЗУИП

В университете открылась необычная школа — event-менеджеров. Здесь не было строгих учителей и плохих оценок. Студенты пришли в школу, чтобы послушать профессионалов, которые могут организовать мероприятие любой сложности.

## Чему учат в школе?

Желающих послушать асов в своём деле и получить бесценный опыт оказалось довольно много. А поделиться этим опытом к нам пришли Максим АНТИПОВ (продюсерская группа «Эверант»), Владимир ПЕРЕКОТИЙ (директор медиагруппы «Дела» и рекламного агентства BRANDON), Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ (арт-директор ночного клуба «Колорадский Папа») и Иван ГУСЕВ (коммерческий директор компании «Max Motion»). Организаторы специально пригласили гостей из разных областей, чтобы охватить все сегменты рынка менеджеров, а после лекций каждый «школьник» мог задать свой вопрос.

Идея создать школу event-менеджеров принадлежала Руслану ТОКМАКОВУ, студенту Института педагогики, психологии и социологии. «В этом году в рамках «Универсинале» администрация университета поддерживала любые инициативы со стороны студентов. Я решил, что такую возможность упускать нельзя», — признаётся Руслан.

Организаторы решили, что первым перед студентами выступит Владимир Перекотий. И не ошиблись в выборе «стартового»: увидев известного телеведущего, зал оживился, у студентов загорелись глаза. Перекотий рассказал о своём тернистом пути к славе. Рассмешил всех историей про курицу: первым вечером, который организовал студент физфака Володя Перекотий в университете, был «Новогодний огонёк» — и этот праздник закончился прямым попаданием сырой курицы на столик ректора и растерянным криком юного организатора «Гоол!». От рассказанных сюжетов,

остроумных шуток и проскальзывающего иногда крепкого словца зал взрылся от смеха. А потом засыпал лектора вопросами. Например, о том, как же сделать мероприятие интересным в наше время, когда никого и ничем уже не удивишь. «Самое важное — создать душевную атмосферу. Быть подготовленным к любой чрезвычайной ситуации. Необходимо обратить внимание на все мелочи при подготовке», — ответил телеведущий. Студенты-физики спросили гостя о том, пригодилось ли ему его университетское образование («Да, физфак научил меня думать»). Самые деловые студенты спрашивали лектора, как сделать бизнес успешным, а самые скромные просили совета о том, как бороться с волнением, если приходится выступать перед публикой. «Нужно выходить к публике и пробовать. Почему мы всегда боимся выглядеть глупо и неловко? Что мешает вам на автобусной остановке закричать: «Ну что, люди, какой автобус ждём?» Это страх, и с ним нужно бороться», — поделился Перекотий.

Все лекции были интересными. Последним, например, выступил Иван Гусев с лекцией «Мой клиент — президент». Он рассказывал, как организовать мероприятие, когда твои главные клиенты — первые лица государства.

По словам Руслана Токмакова, школа удалась, но в следующий раз ему бы очень хотелось как можно больше задействовать аудиторию. Возможно, провести школу уже не в виде лекций, а в виде практических занятий в команде.

Елена ШИРЯЕВА

Идея проекта «Фотостудии» пришла в голову Анастасии ОРЛОВОЙ, студентке 4 курса ИАД абсолютно случайно. Один её друг рассказал ей о конкурсе «Модельеры Сибири» и что его победители — студенты СФУ. «Эта новость порадовала и удивила. Раз наших награждают, значит, они действительно талантливы, и об их творчестве должны узнать все студенты СФУ, тем более, скоро «Универсинале», — решила Настя и взялась за дело.

При непосредственной помощи первокурсника Евгения ГУТМАНА было решено организовать площадку, на которой все желающие студентки СФУ могли выбрать себе наряд от молодых дизайнеров нашего университета и выступить в роли модели. За неделю до праздника «Универсинале» была открыта регистрация, где нужно было указать понравившуюся модель одежды и удобное для съёмки время.

Итак, «Фотостудия» открыта! Дизайнеры одевали моделей, визажисты вырисовывали причудливые орнаменты на лицах, фотографы работали, не покладая рук и фотоаппаратов, выискивая наиболее удачные ракурсы. В конце праздника все были уставшие, но довольные.

А совсем скоро откроется мини-выставка, где будут представлены самые удачные фото.



Благодарим за помощь в подготовке материалов Екатерину АРТЕМЬЕВУ





## Бесценный опыт для студентов

Сначала — в корпусе библиотеки СФУ, а потом — на базе отдыха «Бузим» прошла Третья Всероссийская студенческая PR-игра «Место под солнцем». В ней приняли участие около 30 студентов специальностей «Связи с общественностью», «Реклама», «Журналистика», «Маркетинг» из Якутска, Читы, Томска, Иркутска, Комсомольска-на-Амуре. Красноярские студенты, конечно, тоже были.

Тренинги, мастер-классы красноярских специалистов по PR и рекламе и самое главное — решение реальных заказов-кейсов от бизнес-компаний и госструктур Красноярского края. Ведь основная цель участников игры — приобретение практических профессиональных навыков, необходимых для эффективной работы в будущем.

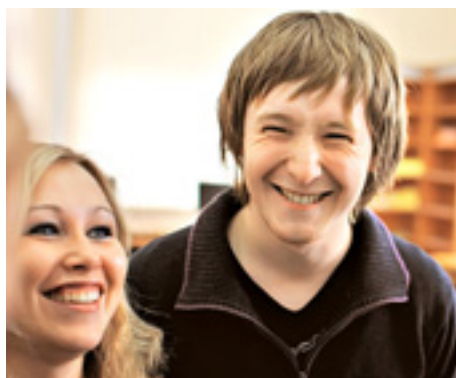
Первый день был посвящён знакомству друг с другом. Состоялось перевоплощение из команд в PR-агентства. Задача «агентств» — правильно позиционировать себя на игровом рынке и понравиться заказчикам-экспертам.

Во второй день состоялась игра «Город». Условия — максимально приближены к реальным. Агентства обращаются к заказчикам и предлагают свои услуги. Получив задание, стараются решить его максимально быстро и правильно, заработав как можно больше «лучиков» (денежная единица в игре). В этот день участники усвоили главное — для хорошей рекламной кампании одного креатива мало. Нужна аналитика и чёткий план действий.

Третий день оказался самым важным и сложным. Участники решали бизнес-кейсы — реальные заказы от представителей коммерческих и государственных структур Красноярска, а в конце дня презентовали свои решения не только экспертам, которые проводили мастер-классы, но и самим заказчикам.

Своими впечатлениями делятся участники и эксперты PR-игры.

*Алексей НОВИКОВ, исследователь-аналитик, старший преподаватель кафедры социологии ИППС СФУ:* «Первый повод для радости — то, что «Место под солнцем», несмотря на все трудности, состоялось и вызывает интерес у студентов из разных городов. Мне понравилось, что игра отходит от формата самодеятельности. Но следует от-



метить и тот факт, что участникам до сих пор не хватает серьёзности, основательности подхода к заявленным кейсам. Хочется надеяться, что студенты СФУ в будущем примут большее участие не только в игре, но и в её подготовке — инициативной группе уже пора кому-то передавать свой опыт!».

*Екатерина ИВАЩЕНКО, студентка Государственного технического университета, г. Комсомольск-на-Амуре:* «В игре я участвовала уже второй раз. Она даёт уникальную возможность получить опыт и навыки в сфере связей с общественностью. В процессе обучения в университете мы редко задумываемся о том, как будем применять на практике полученные знания. В связи с этим зачастую у нас складывается неверное представление о собственной профессии. Игра помогает в полной мере ощутить, каково это — быть PR-щиком. Спасибо организаторам за такую возможность!».

*Ксения МАКАРОВА, студентка Политехнического университета, г. Томск:* «PR-игра стала для меня отличной школой профессионального и личностного роста. Общение участников и экспертов проходило в неформальной обстановке, а задания были по-настоящему захватывающими. Больше всего мне понравилось то, что условия оказались действительно приближенными к реальности. Был спроецирован рынок, где PR-агентства конкурировали между собой, работали с клиентами и боролись за заказы. Нашу деятельность оценивали эксперты, которые не только ставили нам оценки, но и давали очень полезные советы. Единственное пожелание: хотелось бы иметь чуть больше времени на отдых: игра проходила в бешеном ритме! Но, возможно, это и плюс, — некогда было скучать».

**Маргарита РУСАК,  
Надежда ЧЕРЕМИСИНОВА**

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

## СНО: Свобода. Наука. Общение.

Как вы провели пятницу 13-е? Тревожно озирались в поисках чёрной кошки? Старались не начинать новых дел и гипнотизировали взглядом стрелки часов, подгоняя сутки к завершению? Есть более интересные и позитивные способы времяпрепровождения!

Открытие студенческого научного общества Института нефти и газа СФУ, прошедшее вечером этого дня, предназначалось не для ленивых и суверных. Оно собрало студентов, верящих в свои интеллектуальные возможности, намеренных активно участвовать в исследовательской и инновационной деятельности университета, а также молодых учёных и маститых преподавателей ИНИГ, готовых поделить своим опытом научной и организаторской деятельности.

Инициатива создания СНО принадлежит Ренате ИСМАГИЛОВОЙ, студентке 4 курса, регулярно представляющей ИНИГ на всероссийских конференциях. При поддержке директора Н.Н. ДОВЖЕНКО и с помощью представителей отдела по внеучебной и социальной работе Р. Н. ГАЛИАХМЕТОВА и В.О. КОЛМАКОВА СНО обрело реальность. Уже разработана структура общества: в него вошли представители от каждой из 11 кафедр, избран председатель, разработан проект Положения, ведётся работа над сайтом.

Обсуждение целей, задач и перспектив научного общества прошло в непринуждённой обстановке. Заведующие кафедрами сидели за одним столом со студентами, живо участвовали в диалоге. Обсуждались перспективы непрерывного образования специалистов-нефтяников начиная со средней школы, прозвучало предложение об усилении языковой подготовки студентов ИНИГ, чтобы открыть им доступ к профессиональной литературе на иностранных языках и зарубежному партнёрству. Н.Н. Довженко высказал пожелание, чтобы на собраниях СНО велись занятия по теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и преподавалась методология дипломного проектирования. С интересом было встречено предложение Р. Исмагиловой о проведении собраний СНО в форме «интеллектуального кафе», где можно будет не только подпитать свой мозг актуальными новостями научного мира, изложенными в популярной форме, но и создать особую доверительную атмосферу.

*С удачным открытием вас, юные учёные! Удачи в смелых начинаниях. Главное, не верить в «чёрную кошку» судьбы, притаившуюся за углом, а творить будущее своими умениями и знаниями.*

**Татьяна МОРДВИНОВА**

: НАШИ ЛЮДИ :

## «Люблю, когда что-то происходит...»

С Натальей ЗАЙЦЕВОЙ, студенткой 3 курса Института фундаментальной биологии и биотехнологии, автор встречался ровно год назад на стендовой сессии Летней школы для студентов «Современная биотехнология — основа устойчивого развития и научно-технического прогресса общества». Блестяще представил проект «Юный эколог» и энциклопедию-раскраску для школьников, юная исследовательница «исчезла с радаров» на целый год. Как выяснилось, за этот год она многого добилась.

Наталья — будущий биофизик. Впрочем, «будущий» сказано относительно, ведь девушка ведёт серьёзную исследовательскую и популяризаторскую работу уже со второго курса, когда большая часть её сверстниц ещё беззаботно прожигает жизнь. Впрочем, не следует думать, что Наташа — «синий чулок» или «книжный червь». Передо мной — молодая и стильная темноволосяя девушка, чем-то напоминающая канадскую кантри-певицу Шанайю Туэйн. Ослепительно улыбаясь, она вдохновенно рассказывает о своих достижениях.

Популяризации любимой науки Наташа занимается в творческом коллективе под руководством профессора В.А. КРАТАСЮК. Мы уже писали о проекте «Юный эколог» (комплект для занимательных лабораторных опытов) и энциклопедии по биолюминесцентным (а проще — светящимся) биоорганизмам. Уже в сентябре группа сумела «выйти» на инвестора — фирму «Биотек». «Дело в том, что когда мы только брались за эту работу, мы слабо представляли себе объём трудностей и материальных затрат, необходимых для успешного завершения и коммерциализации обоих проектов, — поясняет Наталья. — Поэтому было решено воспользоваться удачным случаем для того, чтобы, с одной стороны, передать «Юного эколога» в добрые и надёжные руки, а с другой — сосредоточить силы на работе над энциклопедией».

Закономерный вопрос — получилось ли? Получилось. Сейчас энциклопедия уже написана и, несмотря на скромный объём (35 страниц и 10 статей), представляет завершённое, красочное и богато иллюстрированное пособие для младших школьников. О



На берегах Сены

высоком качестве материала свидетельствуют и положительные отзывы, полученные от школьников и преподавателей в Школе юнатов. Энциклопедией заинтересовался и наш университет, который планирует издать её в виде подарочного буклета, а также распространять по тем школам города, которые имеют связи с кафедрой.

Научная деятельность Натальи под руководством профессора М.Г. САДОВСКОГО — это её второй фронт. Своим научным направлением Наталья выбрала биоинформатику — науку о статистическом анализе нуклеотидных последовательностей в геноме живых организмов и выявлении закономерностей в позиции информатики. Уже в середине третьего курса, в декабре, Наталья получила приглашения на международную конференцию «Functional Genomics — Next Generation Applications & Technologies» во Франкфурте-на-Майне (Германия) и на семинар по системной биологии в Институте Марии Кюри в Париже. Выигранный грант «Академическая мобильность» в программном блоке «Наука. Образование. Просвещение» фонда М. Прохорова и Шенгенская виза открыли перед исследовательницей просторы мировой науки.

Начало февраля прошло в режиме бешеного нон-стопа. Впечатления сменялись, словно кадры в блокбастерах Майкла Бей. Три дня напряжённой работы во Франкфурте не оставили времени как следует познакомиться с Германией, зато Париж Наталья

исходила вдоль и поперёк. Побывала и на Монмартре, и в Лувре, и у Эйфелевой башни, завела знакомства с европейскими учёными; к её удивлению, в Институте Кюри обосновалась «русская диаспора», в составе которой работает и выпускница М.Г. Садовского (у неё Наталья и прожила все 5 дней в столице мод и искусств... и науки).

После покорения европейских вершин, не успев отдохнуть, Наталья с головой погрузилась в научную и общественную жизнь Красноярска. Космический блеск IQ-бала, четыре конференции подряд и два призовых места: 2-е на межвузовской региональной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных-физиков НКФ-ХЛ, а также дипломом 1-й степени на VII-й Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука». Ко всему прочему, Наталье присуждена Краевая стипендия имени зоолога Е.А. Крутовской — за достижения в области сельскохозяйственных и биологических наук.

На мой вопрос — есть ли у неё время побыть самой собой, Наталья отвечает с ослепительной улыбкой:

— Так это я и есть. Люблю, когда что-то происходит, и всё время стараюсь двигаться вперёд.

**Александр ЛЕШОК**

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

## «Совершеннолетие»

**12 мая смешанный академический хор СФУ дал свой 18-й концерт — в Доме учёных. Для молодого любительского хора, существующего в университете второй год, — это немалое число выступлений.**

Хор исполнил 9 композиций, а начался концерт с гимна науки и студенчества «Gaudeamus». Также были исполнены пьеса И.О. ДУНАЕВСКОГО «Весна идёт»; песни «Love Story» Франсиса ЛЕЯ из одноимённо-

го фильма и «Love me tender» Элвиса ПРЕСЛИ, отрывок из известного мюзикла «The Phantom of the Opera» Э.Л. УЭББЕРА. В репертуаре хора в течение последних двух лет была не только светская, но и духовная музыка, ярким примером которой могут служить колядки в обработке Кирилла СТЕЦЕНКО «Новая радист» и «Павочка ходит», а также фрагмент «Рождественской оратории» И.С. БАХА.

В заключение своего выступления хор ис-

полнил пьесу М.И. Глинки «Попутная песня», подготовленную к конкурсу «Студенческая весна».

На данный момент в репертуаре нашего хора имеются недоработанные композиции, такие как «The Exodus Song» П. БОУНА и Е. ГОЛДА из одноимённого фильма и «Жаворонки» М. ГЛИНКИ. Хор планирует продолжить над ними работу в следующем творческом сезоне.

**Елена ГОРБУНОВА**



# Разобраться с Photoshop. Докопаться до человека

Проследить эволюцию портрета в фотографии предлагает московский куратор Андрей МАРТЫНОВ. Масштабная и пёстрая выставка «The Face» будет открыта до 22 мая в Красноярском музейном центре.

«The Face» — это не структурированный учебник, рассказывающий об эволюции фотопортрета, это выставка-мозаика. 48 участников (фотографы, цифровые художники) представили около 150 своих работ, которые, на первый взгляд, хаотично расположились в выставочном пространстве, похожем на лабиринт. На одной стене — концептуальный портрет, развернёшься — увидишь постановочную фотографию, а заглянешь за угол — удивишься броским работам в стиле фэнтези. Поиск человека через традиционные и новые техники, через неожиданные сюжетные ходы — пожалуй, именно этот посыл куратора и авторов склеивает мозаику в единое целое.

Появление новой техники, Интернета и пр. изменило не только фотографию, оно вообще изменило сознание современного человека, его привычки, поведение, отчасти — мироощущение. Так, кореец Атта КИМ представлен на выставке тремя работами, на которых на первый взгляд один и тот же мужчина в статике. На самом деле «Автопортрет» Кима — это 100 фотографий мужчин и 100 женщин из Кореи, Японии, Китая, Тибета, совмещённые в графическом редакторе. «Если конечное изображение — наш общий знаменатель, то тогда чем же мы отличаемся друг от друга?» — задаёт риторический вопрос автор. Вариацию на тему мирового портрета предлагает и Чанг Су КИМ, к слову, тоже из Южной Кореи. Серия «Flickering + Intersect» — дань цифровым технологиям и эксперимент в духе «игла в яйце, яйцо в утке». 4 больших портрета корейцев состоят как будто из пикселей, а тени составлены из микроскопических портретов, снятых будто на вэб-камеру. Тайваньский экспериментатор Ву Чен ЧАН художественно

и иронично обыгрывает фотографию типа «я и место», которые люди так любят показывать в Интернете после путешествий. В тропическом лесу, на красивой площадке, на фоне вечернего мегаполиса стоит один и тот же человек в прямом смысле без лица, а лишь с белым пятном на его месте. Если бы фотография была побольше, и за неё можно было заглянуть, то каждый посетитель мог бы развлечься и помочь серии «Без названия» обрести своё лицо.

Среди этих пиксельных экспериментов симпатичным гадким утёнком смотрятся портреты в духе «классика жанра» от Барри КОРНБЛУХА из Нидерландов. На скромных размерах фотографий — известные личности, такие как Роберт ФРЭНК или Ян Мак ЭВАН. Это эдакий чёрно-белый интеллектуальный портрет с акцентом на взгляд человека; или удачно пойманное «зависшее» состояние героя, миг задумчивости, появление внезапной мысли. Выделяется среди пёстрого разнообразия работ американец Роджер БАЛЛЕН, живущий в Южной Африке — своим профессиональным умением вкладывать в аутентичные или абстрактные портреты магнетическую энергию и неочевидный авторский посыл. На выставке «The Face» немало как будто экзистенциальных портретных серий. Торо ПУХА из Финляндии представлен крупными чёрно-белыми портретами в духе «Человека-слона» ЛИНЧА. Сплюснутые носы, трансформированное лицо, уменьшенные до размера пугавиц глаза — всё это художес-



Работа Барри КОРНБЛУХА

твенное уродство невероятно красиво и притягивающе. А вот русские фотографии на фоне экспериментирующих корейцев и европейцев-интеллектуалов смотрятся несерьёзными, балующимися с «цифровиком» и собственной фантазией детьми.

Три фотографии Татьяны ДАНИЛЬЯНК из серии «В пробке» выглядят как выброшенные «в корзину» при редакции безытересные снимки. Мимо них хочется пройти, как мимо безнадежно вышедшего из моды платья.

Иллюстрацией к статье в провинциальной газете смотрится и «Панорама частной жизни» Евгения ИВАНОВА, где изображены ветераны войны в окружа-

ющем интерьере; последнего в работе Иванова оказывается так много, что невольно приятные лица стариков-героев теряются за цветастыми коврами, фотообоями, тёрками, банками с вареньем... Многие работы русских авторов можно объединить в блок с названием «эксперимент от скуки». И поместить туда автопортреты Максима САУКО, умело с помощью фотошопа вживляющего себе третий глаз; «Эволюция лица» Валеры и Наташи ЧЕРКАШИНЫХ, где на четырёх снимках корчит рожи один и тот же мужчина; «Подарок» Александры МИТЛЯНСКОЙ, где повязанная подарочным бантиком мужская голова должна повествовать о «Подарке царя Ирода Саломее». И т.д. Все эти работы выглядят невнятной шалостью, не будь которой на выставке — зритель бы ничего не потерял. А так в книге отзывов появляется справедливое: «И опять видно, что интересной фотографии в России нет».

«The Face» предлагает новые подходы к старейшему жанру фотографии и, что немаловажно, к самому человеку, который по-новому сталкивается с реальностью, становится частью социальных сетей, рекламных плакатов, цифровым материалом для экспериментов с графикой. И остаётся при этом непознанным. Поэтому выставка — не только о технологиях. Вглядевшись в серию фотографий по мотивам рассказа ХАРМСА, всё равно не ответишь однозначно — кто этот человек на портрете?

Анна МЕРЗЛЯКОВА



# Герои или обыватели?

Столкнувшись как-то с загадочным понятием «пассионарность», я заинтересовалась им. А изучив пассионарную теорию, задумалась: а есть ли в нашем современном обществе люди, готовые жизнь отдать ради идеи, сгореть на костре собственных помыслов и стремлений?

Ведь именно таковы пассионарии, и история просто изобилует их именами: это и Иван Сусанин, и Николай Коперник, и Наполеон Бонапарт; список можно продолжать бесконечно. Но прежде чем делать вывод, что наши дни на пассионарность оскудели, — логично, чтобы каждый из нас оценил свои возможности в достижении поставленных целей. А для этого нужно получить познаться с тем, что представляет собой «пассионарность».

В научный обиход это понятие ввёл самобытнейший учёный XX века, географ, геолог, этнограф — Лев Николаевич ГУМИЛЁВ. Имея знаменитых родителей — Николая ГУМИЛЁВА и Анну АХМАТОВУ — в годы сталинских репрессий Лев Гумилёв был обречён расплачиваться за элитарное происхождение. Его посадили почти мальчишкой, а в целом учёный был трижды судим, находился в заключении в общей сложности 14 лет и ещё 14 лет был под запретом в печати. Но несмотря на это Лев Гумилёв прошёл достойнейший жизненный путь. В годы Великой Отечественной воювал зенитчиком, закончил войну в Берлине, защитил докторскую диссертацию по истории, а спустя 18 лет — докторскую диссертацию по географии, написал в общей сложности 220 научных статей. Поразительным является тот факт, что зарождение, осмысление теории пассионарности произошло в тот период, когда Гумилёв находился в «Крестах». Как он сам писал: «Лёжа под нарами (именно под нарами, потому что на нарах можно было лежать только блатным), я думал об Александре Македонском».

Гумилёв начал увлекаться историей с 6-ти лет. «Размышления под нарами» протекали в таком ключе: он всё думал, какая же неизвестная сила заставляла Македонского постоянно двигаться вперёд, ведь не мог же он не понимать, что царствование его на столь обширной территории не продлится долго, всё равно его свергнут, а все добытые трофеи он просто физически не сможет доставить на родину... Вот именно эта внутренняя сила и была названа автором пассионарностью. В широком смысле пассионарность — это непреодолимое внутреннее стремление к достижению поставленной цели. Истинный пассионарий очень часто предстаёт в героическом образе, но схема «герой-тол-

па» действует далеко не всегда. Изучив множество этносов и ярчайших представителей того или иного народа, Лев Гумилёв предложил настоящую классификацию в несколько уровней по наличию пассионарного признака у человека.

**6-й уровень** — человек без колебаний готов пожертвовать собственной жизнью (Ян Гус, Жанна Д'Арк, протопоп Аввакум, Александр Македонский);

**5-й уровень** — человек вполне готов рисковать жизнью ради достижения полного превосходства, но идти на верную смерть не способен; своеобразное стремление к идеалу победы (Патриарх Никон, Иосиф Сталин);

**4-й уровень** — человек стремится к идеалу успеха (Леонардо да Винчи, А.С. Грибоедов, С.Ю. Витте);

**3-й уровень** — стремление к идеалу знания и красоты (тут за примерами далеко ходить не надо — это все крупные учёные, художники, писатели, музыканты и т. д.);

**2-й уровень** — поиск удачи с риском для жизни (искатели счастья, ловцы фортуны, колониальные солдаты, отчаянные путешественники...);

**1-й уровень** — люди, стремящиеся к благоустройству, но без риска для жизни (современные олигархи и миллионеры относятся к этому типу);

**нулевой уровень** — субпассионарий, или обыватель — тихий человек, полностью приспособленный к окружающему ландшафту.

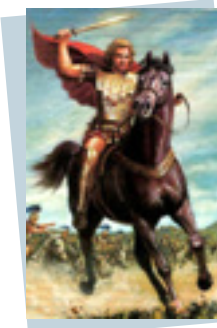
На самом деле понятие «пассионарности» у Л. Гумилёва намного глубже, оно связано со множеством смежных понятий и

дисциплин. Вообще, учёный считал, что развитие каждого этноса имеет своё начало и конец. Время от времени в обществе происходят массовые мутации, так называемые «пассионарные толчки». Природа этих «толчков» — неземного происхождения, это, по мнению автора, есть не что иное, как космическое излучение. Энергия извне и являет собой реальную движущую силу истории народов, сподвигая людей к активной целенаправленной деятельности — войнам, революциям, образованию новых государств. С момента пассионарного толчка развитие того или иного этноса стремительно поднимается по кривой вверх, достигает абсолютной точки («перегрев»), затем активность спадает и, наконец, затухает. Этнос либо вымирает, либо соединяется с другим народом.

Лев Николаевич неоднократно обращал внимание на то, что пассионарность никак не влияет на умственные способности отдельного человека. Можно быть умным «обывателем», а можно — и довольно глупым «учёным». Точно так же и ощущение счастья — вовсе не связано исключительно со взятием корабля на абордаж и покорением космоса; можно быть вполне счастливым, живя в собственном мире.

Ну, а пока вы определяете потенциал собственной пассионарности, — сдавайте зачёты и экзамены, и потом справедливо сможете заметить: «Я — тоже герой!!!»

Анна ФАЙГЕНБАУМ



## : НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ :

**ОТДЕЛ ПРОДАЖ:**  
т. (391) 294-51-44, 232-83-22, факс (391) 269-51-01  
Красноярск, ул. Тургенева, 31а  
маршруты автобусов № 6, 55, 10,  
ост. «Тургенева»

**www.dom2a.ru**

**Орбита**  
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
в Студгородке

- Экологически чистый район;
- Великолепный вид на Енисей, город и Бобровый лог;
- Интересная архитектура жилого комплекса;
- Возможность свободной планировки;
- Подземная парковка;
- Панорамное остекление;
- Лифты OTIS.

**Площади квартир:**

- однокомнатные — от 37 до 50 кв.м;
- двухкомнатные — от 50 до 64 кв.м;
- трёхкомнатные — 84 кв.м;
- четырёхкомнатные — от 132 до 154 кв.м;
- двухуровневые квартиры — 255 кв.м.

Срок сдачи — 4 квартал 2011 года

**Ипотека:**  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ БАНК  
ВТБ24  
БАНК ИТБ

от 45  
т.р./кв.м



# Здоровая Россия

«Вы на форум «Мы — за здоровый образ жизни»? Покурите пока, багаж ещё не пришёл...», — встретили в Воронежском аэропорту делегацию СФУ. Тривиальная фраза для гостей II Всероссийского форума студентов прозвучала почти кощунственно. Ведь около 300 человек из 50 городов съехались 12-13 мая в столицу Черноземья, чтобы обсудить, как вырастить «будущее России» в здоровом теле.

На форум мы приехали как победители одной номинации конкурса за звание «Вуз здорового образа жизни». Больше 200 оздоровительных мероприятий в год, 71 секция по 33 видам спорта, наконец, свой сайт sport.sfu-kras.ru — пропаганду ЗОЖ в нашем университете жюри оценило выше, чем в остальных вузах России. Как итог, на дипломе в рамке из красного дерева красовалась номинация: «За формирование и продвижение ценностей здорового образа жизни в вузе посредством творчества и социальной рекламы».

## Как заразить здоровьем?

В первый день участники занимались умственным трудом. Проверка на эрудицию началась по пути на открытие, когда волонтеры восторженно показывали родину поэта А. КОЛЬЦОВА. Однако вопрос нашего фотографа Владимира ДАНИЛЕВСКОГО (3 курс ИМ): «Вы знаете АСТАФЬЕВА?» — гуманитариев смутил и остался без ответа.

За час до церемонии в драматреатре начались смотр проектов. 62 университета делились опытом оздоровления, но кто-то получил приглашение за пару суток и не успел подготовиться. В каждом регионе свой приоритет: спорт, питание, медицина. В БГПУ им. М.Акумлы уже 19 лет помогают спортсменам с ограниченными возможностями. Известные паралимпийцы — инвалиды по слуху, зрению, опорной системе — без предвзятого отношения учатся в общих группах. Даже играют в баскетбол на колясках. У МАМИ подход к проблеме универсальный: не оставить студенту времени на пагубные привычки. Ребята проектируют дизайн эксклюзивных авто, конструируют гоночные автомобили класса «Формула». «Ещё когда я поступал, нам читали лекции о вреде табака, алкоголя, наркотиков, причём живыми примерами были люди, которые смогли завязать», — вспоминает Павел МАКСИМОВ, начальник отдела общественных связей МАМИ.

Деловую обстановку разрядили студентки из Иванова. Они предлагали делегатам надуть воздушный шар и «получить заряд энергии». Губернатор принимавшей этой области Алексей ГОРДЕЕВ в ответ на это предложение пошутил: «Лучше всего энергетика передаётся через поцелуй»... А потом со сцены хвастал: «Меня поцеловали ивановские девчонки».

А открыл форум губернатор уже без шуток: «Сегодня правительство области делает ставку на молодёжь. Мы

видим, насколько стало меняться наше общество, когда именно вы начали бороться с курением и алкоголизацией». После приветственного письма премьер-министра В. ПУТИНА действие перешло к воронежским студентам (всего их в области, представляете, примерно 130 000 в 30 вузах!).

## Вузы разные нужны

Изучив программу, многие настроились посетить форум главных врачей студенческих поликлиник России или площадки по своей квалификации. Но право выбора было минимизировано, и на долю СФУ выпали темы «Здоровое питание», «Экология» и «Спортивный и туристический потенциал». Дискуссии заменялись играми либо неинформативными лекциями. Однако интерактив обеспечили. На круглом столе по питанию угощали едой, приготовленной по биотехнологии. Например, йогуртом с перемолотыми рогами или суши из толстолобика. А студентка 3 курса ИФияК СФУ Е. АРТЕМЬЕВА победила в викторине по экологии, отвечая правильно на вопросы типа «Что такое фелинотерапия?» (кошкотерапия).

«Я бывала на подобных форумах, так что мне есть с чем сравнить. На мой взгляд, организация немного подкачала, — подвела итог Екатерина. — Участникам не выделяли времени на обзор города, а волонтеры рассказывали о достопримечательностях поверхностно. Для удобства самих организаторов я бы посоветовала приобрести рации, чтобы не бегать по автобусам и не тратить время, сверяя списки делегаций. Скорее всего, эти мелкие неприятности от недостатка опыта, ведь форум только второй по счёту. Поэтому хотелось бы съездить в следующем году в Ульяновск и посмотреть, как будет там».

## «Красноярск? Холодно, медведи...»

Так, пожимая руку нашей студентке, шутил губернатор Алексей Гордеев. Вместе с делегатами он работал 13 мая на акции «Возрождённый лес». Нет, не формально воткнул саженец в борозду, а именно работал на раненной прошлогодними пожарами земле. Не побоялся испачкать руки и олимпийский чемпион по прыжкам в воду Дмитрий САУТИН, ради которого гости выбежали утором на зарядку «со звездой».

Студенты так усиленно высаживали дубы, груши, боярышник в аллеи своих вузов, что меньше чем за час на площади 4,5 га появилось 10 000 деревцев. А вокруг этого поля на земле без подлеска торчали обугленные стволы — как в страшном кино.

С Кожевенного кордона — на спортивный праздник. Дружба дружкой, но каждый хотел победить. Трём представителям СФУ удалось завоевать 7 медалей разного сплава в 4-х видах спорта! Мимиходом мы прошли эстафету «Весёлых стартов» и



Аллея СФУ — расти!



Володя Данилевский — армрестлер!



Легендарный Дмитрий САУТИН спрашивает, откуда мы — и удивляется...

вдруг победили. К слову, и здесь подтвердилось мнение о суровом регионе — на заявке в графе «Университет» нашей участнице записали «Сибирь» вместо «СФУ». Так и объявляли.

Напоследок фестиваль команд КВН «Весёлые! Удачливые! Здоровые!» открыл А. МАСЛЯКОВ-младший. В ход пошёл «инвентарь» в виде костылей или огромной булки, которую юморист дожёвывал в течение ещё двух миниатюр. С улыбой, дипломом и сертификатом на 100 тыс. рублей, который воплотится во что-нибудь полезное для студентов, вышел из зала руководитель делегации СФУ Евгений ЩЕРБАКОВ:

— Мы первый раз участвуем в этом форуме. Меня интересовала спортивная составляющая, но в этом плане ни один вуз не удивил. В нашем университете проводится гораздо больше спортивно-оздоровительных мероприятий, не уступающих никому по уровню. Победителем конкурса стал Томский политехнический университет: они проводят комплекс мероприятий по формированию мотивации к здоровому образу жизни у студентов и преподавателей. Мы бы тоже могли сделать на этом акцент. Теперь у нас есть представление о форуме, мы знаем, как себя преподнести, поэтому задача на следующий конкурс — выиграть во всех номинациях!

Елена НИКОЛАЕВА

## : ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ :

# Игры, в которые мы играем

«Морской бой», «казаки-разбойники», «классики» — знакомые, но очень далёкие слова. Или ... не такие уж далёкие? Мы решили выяснить у преподавателей и студентов СФУ, во что они любили играть в детстве и находят ли сейчас время на игры. Оказалось, большинство считает игру неотъемлемой частью своей жизни. «А куда же без этого? — пожимают плечами, добавляя, — ведь вся наша жизнь — игра!».

Елена ЦЫГАНКОВА, преподаватель кафедры иностранных языков ИФП: «В школьные годы была популярной игра «Перестрелка», в неё мы играли большой компанией. Все делились на две команды, и нужно было «выбить» мячом друг друга. Потом волейбол, пионербол. На даче любимая забава «казаки-разбойники». Я любила подвижные игры. Сейчас игра в моей жизни также имеет место быть: на лекциях часто провожу викторины, тестовые задания. Ну и конечно, на любой праздник мы, преподаватели, придумываем шуточные задания, конкурсы, так интересно! Живём по принципу: пока сам себя не развлечёшь, веселья не будет».

Светлана КОНСТАНТИНОВА, студентка ИЦМИМ: «В детстве любила воображать себя детективом. Надевала папин плащ, мамыны солнечные очки, брала блокнот и шагала по квартире, «собирая улики». Сейчас предпочитаю смотреть детективные сериалы и читать о приключениях Шерлока Холмса. Из игр предпочитаю «Мафию» — довольно популярная забава среди молодёжи. Такое времяпрепровождение полезно: развивается интуиция, логическое мышление и память!».

Екатерина КАШИНА, заведующая кафедрой экономики и организации предприятий энергетического и транспортного комплекса ИУБПИЗ: «Играли в «Испорченный телефон», в «Выжигала», в «Музыкальный светфор», чего только не было! Интереснее забавы были, чем у современной молодёжи! Сейчас из-за большой загруженности времени на игры нет. Хотя чтение лекций — тоже своеобразная игра...».

Ангела ЛАНДИНА, выпускающий редактор газеты «Новая университетская жизнь»: «Мы в студенческие годы много играли в словесные игры — любимой была игра, когда человек загадывает слово и говорит его первую букву — например, К. Играющие задают вопросы, ответом на которые является слово на букву К. Скажем — «Это не жвачное животное»? Нет, говорит игрок, это не корова. А если игрок не знает ответа (например, это не «территориальная единица в Швейцарии?» — кантон), он должен сказать следующую букву загаданного им слова. Например — КА. Теперь мы начинаем задавать вопросы, ответом на которые является слово, начинающееся на КА. Например: это не клуб азартных игр (КАзино)? Это не печатающая часть печатающего устройства (КАртридж). В общем, главное, задавать сложные вопросы и выманивать по букровке. Мы на журфаке очень круто в эту игру играли...».

Дмитрий ЗИМИН, студент ИКИТ: «Если собирается большая компания, то мы часто играем в шарады. Загадываем одному человеку сложную витиеватую фразу, типа «пищеварение ночных бабочек», и он должен объяснить её остальным без слов! В помощь — мимика и жесты. Получается очень смешно, но главное, с помощью этой игры ты лучше понимаешь своих друзей».

Сергей КРАСНОУСОВ, ассистент кафедры деликтологии и криминологии ЮИ: «В детстве любил спорт. Играл в волейбол,



А в шахматы народ ещё играет?

баскетбол, потом перешёл на большой теннис. С возрастом стали всё больше интересоваться интеллектуальные игры — «Монополия» и её аналоги. Я уверен, взрослым нужно играть, ведь игра — это всегда интрига, энтузиазм, целеполагание и неременная победа!»

Роман КРЫСЮК, аспирант кафедры технологических машин и оборудования ИНИГ: «Сели на велосипеда, поехали на реку, а там купание, рыбалка... — так прошло всё детство. Периодически хочется вернуться в беззаботное время. Во взрослой жизни подобным развлечениям места не нашлось, изредка балую себя компьютерными играми».

Константин ГРОМОВ, студент ПИ: «Люблю компьютерные «стрелялки», весь вечер могу просидеть за ними. Компьютерные игры захватывают, становятся интересно, хочется двигаться дальше, переходить на следующий уровень... Когда проходишь игру, чувствуешь настоящее удовольствие. Ещё люблю словесные игры «Города», «Имена», помогает убить время, в дороге например. Интересная игра «Правда или дело». Правила такие: задаёшь своему другу вопрос; если он может сказать правду, то отвечает, если по каким-то причинам не хочет — то выполняет какое-нибудь твоё задание. Весело бывает, если играть большой компанией».

Александра СЛАВЕЦКАЯ

## : ИЗ ЖИЗНИ ИНСТИТУТОВ :

# Разное

>> В Красноярске прошёл краевой форум «Общество, дружелюбное к детям». Команда Юридического института СФУ представила на форуме свою разработку — проект «Ювенальная служба». Участники и посетители форума смогли узнать о направлениях деятельности службы, технологиях работы. Кроме того, ЮИ представил новый информационный портал для подростков и молодёжи, родителей и специалистов — сайт «Ювенальной службы» Podrostok24.ru.

>> В Инженерно-строительном институте прошёл уже второй этап конкурса «Лицо ИСИ». Пятёрка студентов, которые продолжат участие в отборе, представлена на сайте ИСИ — это Руслана ШАРИПОВА, Александр ФРОЛКИН, Артём ПОТАНИН, Екатерина КОРОВНИЦЫНА, Яна ФИЛИПСОН. Теперь ребята готовятся к творческому конкурсу, а далее — финал и выбор студента, который станет олицетворять родной институт.

>> Региональная олимпиада по теоретической механике среди студентов инженерных специальностей вузов завершилась уверенной победой студентов СФУ: наша команда Института цветных металлов и материаловедения набрала 73 балла, II место заняла команда СибГАУ (49), III место — СибГТУ (33). В личном первенстве I и III место заняли наши студенты Максим ТРЯПИЧКИН и Екатерина МЕРЕНКОВА.

>> Во Всероссийской студенческой олимпиаде «Управление персоналом как синтез методологии, науки и искусства» приняли участие 18 команд со всей России, а также команда из Казахстана. От СФУ участниками были студенты Института экономики, управления и природопользования специальности «Экономика труда». Студент 5 курса Артём АЛТУХОВ стал первым в управленческой психологической деловой игре, студентка 5 курса Наталья КУРСКОВА заняла второе место в конкурсе эссе, студент 3 курса Алек-

сандр ЗУБАКИН получил специальный приз Восточно-Сибирского банка Сбербанка РФ, а команда в целом вошла в число призёров в конкурсе «PR специальности «управление персоналом»».

## : ОПРОС :

# На жизненно важное

Знакомимся с результатами опроса в электронной версии газеты «На что вы тратите стипендию?» (132 голоса).

- >> Только на карманные расходы — 5%
- >> На одежду — 11%
- >> На развлечения (кино, клубы и пр.) — 8%
- >> Отдаю родителям — 4%
- >> На питание и проезд — 40%
- >> Не снимаю, коплю — 10%
- >> Разлетаются непонятно куда — 23%

Предлагаем вам на сайте газеты ответить на новый вопрос — «Есть ли у вас финансовая возможность и планируете ли вы этим летом (в отпуске, на каникулах) выбраться из города?»



# «Мы обязательно встретимся»

Место встреч — сцены СФУ, а время — следующий сезон. Потому что в этом сезоне студенты СФУ подвели итог годовой творческой деятельности на марафоне отчётных концертов ЦСК. Праздник долго и ярко проходил с 25 апреля по 13 мая. Приготовьтесь к параду громких слов. А что? Бывают в нашем университете мероприятия, о которых скажешь хорошо, а хочется — ещё лучше. Организаторы марафона получают 6.0!

## Там, где отдыхаешь душой (концерт бардов 4 мая)

А как иначе, когда барды дотрагиваются до струн — а в их песнях всё красиво. Природа красива, любовь красива, жизнь красива...

Наполнение понятно, но и антураж вечера был на высоте, а точнее не «на» и не «в высоте» — а «в лесу». Для этого нашей сибирской весной необязательно выбирать на природу — в корпусе «Пирамида» роль «пеньков» играли ступеньки, баннеры изображали лесной пейзаж, искусственные ёлки и ещё много чего создали нужную атмосферу.



Пришедшие ощутили её уже на входе, получая хобу — приспособление для сидения на земле. Затем предлагалось написать или нарисовать на ней, например, что место, на котором вы сидите — самое красивое. Также гости могли выпить чай со сладостями. А на самом концерте расположение духа поддерживало весёлое общение с залом посредством записок. В итоге настроение — куда теплее, чем погода за окном, фирменные значки и новые диски (да-да, барды увековечили свои творения) — за лучшие записки и хобу... Это вы ещё песен не слышали!

## Там, где отдыхают уши (концерт вокалистов 25 апреля)

Прийти и послушать голоса наших вокалистов — это наслаждение. В этот раз ещё и весёлое — смешными были подводки к номерам. Думаю, многочисленные зрители, которые закатывались от смеха, тоже вспомнили сейчас фразу «Спасибо Роману Васильевичу за наше счастливое детство!». План по отличному проведению вечера советско-космической тематики



ки Анастасия ПОЗДНЯКОВА и Дмитрий ДЕНИСОВ перевыполнили!

Это же можно сказать и об артистах. Публика с удовольствием подпевала хитам «Текила-любовь», «Без ума от счастья...», «Я люблю его за то, что он любит меня...». А Святослав ЗАПОЛЬСКИЙ зажёг зал своим «I love rock-n-roll!», что завершило вечер ну просто как надо!

## Там, где находишь вдохновение (концерт рок-групп 26 апреля)

Креативные наряды — лишь один из штрихов неповторимой атмосферы отчётника рок-групп. А окунуться в неё с головой можно было и обучаясь игре на гитаре, и плетением фенечек, и, и, и... В общем, представители рок-клуба помогли хорошенько прочувствовать, что такое «peace and love» на своем Дне мира и музыки. Музыканты перенесли концерт за пределы ожиданий, фантазии и университета — в «Че Гевару».

Поскольку на танцполе и на сцене царила и властвовала эпоха хиппи, ребята (помимо своих песен) исполнили и знаменитые композиции тех времён. Это было так заразительно, что даже сотрудники ЦСК — Роман БОГДАНОВ и Дарья ВОРОНЦОВА сыграли на электрогитаре и клавишах «Somebody to love»!



## Там, где укрепляются мышцы лица (финал Лиги КВН СФУ 6 мая)

Вероятно и факт, что смех приводит мышцы лица в тонус. Этому поспособствовали четыре команды — героини КВН университетской Лиги, дошедшие до финала — «Не замужем», «НиНа», «Фруктовая Джигурда» и «Эх, собрались!».

В целом, где-то было смешно, где-то загадочно, где-то просто мило. А самым ярким стало музыкальное выступление — «сражение» настоящих казаков и группы «KAZAKY». Для тех, кто незнаком с их творчеством: артисты никак не соответствуют названию, даже полностью опровергают его своими обтягивающими нарядами и немужественными композициями. Таким был номер новых чемпионов (барабанная дробь) — команды «Эх, собрались!».



## Там, где просто танцуют все (концерт танцевальных коллективов 29 апреля)

Все — это значит и артисты, и зрители. Можно было сообразить, что если пришёл «в гости» к танцорам в День танца, то на месте тебе сидеть не дадут. Не входя в Актный зал третьей площадки, зрители уже осваивали простые движения — к концу концерта нас ожидало изображающее всё это видео. После его показа все артисты вышли на сцену, дабы ещё потанцевать, но уже с залом. Повторять наилегчайшие хореографические па согласилась добрая часть публики.

А если говорить о том, что запомнилось больше всего, так это — театр танца «Калипсо». В противовес своим традиционным лиричным номерам девушки поставили шуточный номер про единственного парня на женском факультете. Артистки и сами не ожидали такой реакции — зал смеялся от души!

: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :

# Двойная жизнь

Вы никогда не задумывались о перспективе стать супергероем? Ну или хотя бы приблизиться к этому статусу? Во всех фильмах говорится, что это очень сложно, причём имеется в виду не опасность выполнения миссии, даже не контроль над своей силой. Большинство супергероев тяготит двойная жизнь. Именно эта штука сильно мешает ребятам в масках. Им постоянно приходится выбирать либо личную жизнь, либо благо общества. Уметь совмещать в себе две личности — высшее мастерство. Если прикинуть, каждый студент — гур в этом деле.

**Тусовщик.** Эти ребята живут в вечном конфликте с высыпанием. Днём они добросовестно спят на первой ленте за галочку присутствия, на второй начинают вливаться в учебный процесс, ближе к третьей-четвёртой с них можно писать картины в стиле «Гений в деле». Ночью добросовестный полуботан надевает шикарное шмотье и становится так называемой зажималкой, коктейлем Молотова. Всю мощь он обрушивает на клубы, друзей. Суперсила такого Капитана Энергии во владении своим телом, его перепонки не крококочат от звуков колонок и сабвуфферов, у него очень низкий совестный порог, поэтому его действия ничто не ограничивает.

**Работяга.** Эти люди реально супергерои. Их суперсила — не что иное, как выносливость и телепортация. Они способны вынести весь гнёт рабочих будней, прекрасно владеют навыком расчёта времени, телепортируются в университет и обратно на рабочее место, при этом делают всё чисто. «Успевай» — вот, пожалуй, девиз Job-тепа.

**Геймер.** Личность их полна тайн. Их сложно вычислить — в свободное от учёбы время у них второе имя. Владеют языком сокращений (afk — away from the keyboard = отошёл от клавиатуры; gg — good game = хорошая игра, обычно говорится после игры; lol — laughing out loud = очень смешно и т.п.) Своими сверхспособностями они boldly наказывают зло. Суперсила сосредоточена в пальцах и пятой точке, которая то и дело затекает, создавая некоторые сложности в борьбе со злом. Геймеры уязвимы, сердце их в видеокarte компа и балансе Интернета.

**Иждивенец.** Это антигерой Job-тепа. Хорош он тем, что особо не парится над денежным вопросом, уникальность героя — может быть кем угодно, ведь имеет как минимум одного супернапарника, готового снабдить его нехилыми суммами на героические подвиги. Про таких счастливых обычно говорят: «Чтоб я так жил!»

**Музыкант.** Работяга и тусовщик в одном лице. Основная суперсила в музыкальном инструменте и чувстве ритма, далее идут терпимость к другим участникам группы, а также способность жить на подогрете и энергии фанатов.

**Дон Жуан.** Суперсила — в понимании убойной ценности простых вещей, таких как поцелуй, романтика, прекрасно проведённое время и предохранение. Однако если последний пункт однажды не сработал — то всё, Супермэн спустился с Криптона на землю и стал Семейнином.

Никита СТАЙВЕР



## Там, где энергия (Большой отчётный концерт 13 мая)

«В ЦСК», а не «В контакте» нужно было сидеть тем вечером. Именно в формате эксклюзивной социальной сети организаторы решили предъявить нам солянку всего лучшего за год. Точнее это была, как минимум, фуа гра. Вкусно, изысканно и что-то новенькое! На подмостках Красноярского музыкального театра в обрамлении огромной виртуальной странички-декорации самого Центра студенческой культуры было представлено двадцать качественных выступлений. Лично я аплодировала от души такому количеству артистов, что и выделить кого-то невозможно. В сюрпризах числится появление битбокера Виктора СТЕПАНЕНКО (сцена успела соскучиться по нему, а ещё 13 мая по талантливому рядовому скучал командир воинской части,

отпустивший его в увольнение на концерт родного вуза).

Отчётный поставил в конце творческого сезона не точку, а восклицательный знак, судя по выкрикам публики на выходе — «Потрясающе!».

## После восклицательного знака

А ведь с некоторыми артистами, энергия которых захватила каждого зрителя, попрощаться всё-таки придётся. В конце каждого концерта наступали трогательные минуты. Творческим выпускникам СФУ этого года давали напутствия и дарили подарки. В нынешнем сезоне ими стали подушки для поездок с надписью «Здесь спит выпускник Центра студенческой культуры СФУ».

Здорово, конечно, что у нас есть такие артисты, такие отчётные и такой ЦСК. Но что особенно здорово — это то, что творчество профессионалов вдохновляет и любителей... Зрители после концерта радостно пели в коридоре «Универ! На-на-на...». И если людям захотелось петь, значит, где-то внутри спряталось счастье.

Мария СТЕПАНЕНКО  
Фото Владимира ВАНИЛЕВСКОГО  
и Сергея ЧИВИКОВА





: ОПЫТ :



## Как сдать экзамены?

Этим вопросом накануне сессии озадачены тысячи студентов. Они знают множество способов привлечения удачи. Перед сном положить под пятку монету, а под голову — учебник. В кабинет к экзаменатору входить с правой ноги, а вытягивать счастливый билет — только левой рукой.

Однако преподаватели-виртуозы могут раскусить вас по малейшему движению глаз, поэтому отбросьте мелочные надежды на халяву, помощь однокурсников и шпаргалки. Помните, что на экзамене, скорее всего, придётся полагаться только на собственные знания.

### Как готовиться

1. Кроме переписывания шпаргалок (что даёт, конечно, некоторое усвоение материала), хорошо бы ещё и проговорить всё вслух. Объясняйте билеты тому, кто тоже готовится к экзамену, тогда в вашей голове всё разложится по полочкам. А шпоры писать можно, но лучше их... не брать с собой.

2. Воспользуйтесь тактикой «Три-четыре-пять». Распределите время подготовки к экзамену на три части: например, в первые десять дней вы пройдёте весь объём «на троечку», во вторые десять — «на четвёрку», а в последние — отшлифуете всё «на пять».

3. Распределите билеты также на три части: те, которые вы знаете хорошо, билеты средней степени трудности и самые сложные. Начинайте учить со средней части: это породит уверенность для последующей работы с третьей частью. Помните, что даже простая систематизация материала многое прояснит в голове и отгонит страх экзамена.

4. Не забывайте менять тип деятельности. В перерывах между экзаменами лучше немного погулять, приготовить еду или сделать зарядку.

### Как сдавать

1. Чтобы избежать волнения перед экзаменом, начните успокаивать других — это помогает.

2. Помните, что преподаватель — тоже человек, который забывает ключи от квартиры, опаздывает на тот же экзамен и волнуется не меньше вашего.

3. Начните с того вопроса, который вы знаете, и говорите многозначительно, уверенно и как можно подробнее.

4. Никогда не говорите на экзамене что-то вроде: «Ну, это проще простого!». Преподаватель ни за что не признает, что в его науке есть что-то простое и элементарное. Он моментально начнёт доказывать обратное и просто «засыпет» вас.

5. Не молчите. На любой вопрос реагируйте быстро и говорите, говорите. Чем быстрее вы говорите, тем преподавателю труднее вас понять. Быстрота и «важность» косвенно свидетельствуют об уверенности ответа.

6. Вопреки распространённому мнению, любые споры или дискуссии с преподавателем полезны, ведь они свидетельствуют о наличии собственной точки зрения и интересе к предмету. Спор создаёт атмосферу равновесия, а равному себе очень трудно поставить плохую оценку.

И напоследок: помните, что везёт только тому человеку, кто может искренне сказать: «Мне это интересно! Да, это сложно, но ведь это — моя будущая профессия!». Тогда и попадётся билет, который вы действительно знаете — ведь ваше мышление было нацелено на интерес.

И ещё: не пейте валерьянку или успокоительные таблетки; они способствуют равнодушному ответу на экзамене, а преподаватель этого не приемлет.

Илья КАЧАЙ

: ПРОФСОЮЗНАЯ СТРАНИЧКА :

## РУПор зовёт!

Рупор... Железо?.. Труба?.. Что-то для усиления звука... Нет, не то. Здесь намного сложнее.

В мае, когда нервы на пределе, силы на исходе, и все напряжены... именно в это драгоценное предсессионное время самые активные всё ещё суетятся, что-то придумывают, соревнуются между собой и представляют, как их имена прозвучат на IV ежегодной церемонии вручения премии в области общественных инициатив «РУПор».

Традиция поощрять общественных деятелей СФУ зародилась в 2008 году после проведения объединяющей акции «Университет — это мы!». Идея принадлежит Екатерине АНДРЕЕВОЙ и Владимиру ВЕРЕЩАГИНУ. Название образовалось как аббревиатура номинаций, в которых вручают награду: «Реакция», где соперничают команды профбюро институтов; «Успех» — индивидуальное награждение активистов; «Партнёрство» — награждаются те представители институтов и руководства вуза, которые наиболее активно сотрудничают с профсоюзом.

Церемония будет проходить 25 мая в 17.00 в актовом зале ПИ (ул. Киренского, 26). Помимо вручения памятных сувениров и дипломов победителям, зрителей ждут творческие номера. А команду, пришедшую на церемонию с самой большой группой поддержки, ждёт приз!

Екатерина ЧЕРНОБЫЛОВА

: КОРОТКО :

>> 12-16 мая в Торонто (Канада) проходил **фестиваль российских фильмов**. В его программу был включён документальный фильм главного редактора телевидения СФУ, преподавателя кафедры журналистики ИФЯК Валентины ВАРАКСИНОЙ из цикла «Две цивилизации» (знакомящий североамериканскую публику с русской культурой и новым российским кинематографом).

>> В нашем университете создан **Общественный совет музея СФУ**. В состав совета входят преподаватели и сотрудники СФУ, представители Красноярского городского совета, руководители творческих союзов и музеев Красноярска. Возглавил работу совета проректор по безопасности и кадрам СФУ Сергей МУТОВИН. Все члены совета осуществляют свою деятельность на общественных началах; решения совета носят рекомендательный характер.

>> 16 мая офицеры и курсанты Института военного обучения СФУ приняли участие в акции «Сдай кровь — подари жизнь!». Кровь, сданная личным составом ИВО, целенаправленно предназначена ветеранам Великой Отечественной войны и участникам войн, находящимся на излечении в Красноярском краевом госпитале участников войн.