

В номере:

ДОСКА, ДА НЕПРОСТАЯ.

Для учебного процесса в СФУ поступило новое оборудование / Стр.3

В ШАПКАХ И ВПЯТЕРОМ.

Какие еще «явления» студентов на кафедры не приветствуются преподавателями? / Стр. 4

ЭКОНОМИКА, ИСТОРИЯ, ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ –

в СФУ проходят публичные лекции на любой вкус / Стр.5

КТО ОНИ - НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ УЧЕНЫХ?

Знакомство с одним, но ярким представителем / Стр. 6

ДОМОСТРОЕМ ПУГАЮТ.

А стоит ли пугаться? Слово и понятие в рубрике «НЛП» рассмотрела А. Сперанская / Стр. 6

ШЕМЯКИН КАК ЯВЛЕНИЕ

– человек и художник. Авторская страница Натальи Сойновой / Стр. 7

{NB!}

«Я – американский гражданин и французский житель, но при этом – российский художник.»

М. Шемякин,
стр. 7

Газета Сибирского федерального университета

Новая университетская

ЖИЗНЬ

1
4(16)
13.03.08 / gazeta.sfu-kras.ru



Завершилась череда праздников: День влюбленных, 23 февраля, Губернаторский бал, выборы, 8 марта... На фото Л. Шостак – «Проводы зимы» в Сибирском федеральном университете. А с понедельника начался Великий Пост.

Март в университете

Правовой мостик между наукой и практикой

3 марта принято решение о создании Научно-исследовательского института законодательства и правовой политики. Чисто формально институт создан на базе Центра социально-правовых исследований и Центра регионального законодательства Юридического института, однако новый НИИ (кстати, первый в СФУ) организован непосредственно в структуре университета (а не ЮИ) и обеспечен принципиально новой идеологией.

Институты законодательства уже существуют в ряде регионов России и чаще всего имеют статус самостоятельных государственных учреждений или органов (в Иркутске, Санкт-Петербурге, Воронеже, Екатеринбурге, Белгороде и др.). Вузовским подразделением является аналогичный институт в Челябинске.

Красноярская законодательная власть периодически высказывала идею формирования такой структуры у нас. Сотрудничество по тем или иным вопросам возникало то и дело, но носило стихийный характер. В прошлом году к разработке концепции института специалисты СФУ приступили в рамках инновационного проекта. Основные действующие лица – преподаватели кафедры конституционного, административного и муниципального права; идеолог проекта – к.ю.н. К.Н. Нягинин. Предполагается, что институт будет выступать структурой, обеспечивающей связь университетской науки с юридической практикой органов государственной власти и местного самоуправления. Кроме того, создание института позволит организовать качественно новую учебную площадку (клинику), на которой студенты получали бы опыт законодательной, а также аналитической и экспертной работы.

Хотя численность института закладывается минимальной (сейчас речь идет о 4 штатных сотрудниках), к работе планируется привлечь широкий круг преподавателей, причем не только Юридического института – очень часто заказчики заинтересованы в комплексных исследованиях.

Среди обсуждающихся направлений будущих работ – научный комментарий к Уставу Красноярского края, исследования эффективности краевого законодательства (сегодня нет информации о том, как работают принятые законы), антикоррупционная тематика (власть заинтересована в разработке как соответствующей нормативной базы, так и специальных методик).

Финансирование института планируется преимущественно за счет внебюджетных средств от оказываемых законопроектных, исследовательских, экспертных и иных услуг. По предварительным оценкам, речь может идти о договорных работах на сумму 1,5 млн рублей в год.

Потанинцы-сибиряки в гости к нам

12-14 марта Сибирский федеральный университет принимает потанинцев всего Сибирского федерального округа – победителей конкурса на стипендию фонда В. Потанина. Именно на базе нашего университета проходит финальное мероприятие – деловая игра-презентация проектов социальной направленности. Команды 9 сибирских вузов (после тренировок со специалистами, тщательной разработки задумок) представят свои идеи экспертному совету. В «жюри» войдут представители делового сообщества, политических структур – люди, имя которым сделали

их успешные дела. На реализацию проекта, который эксперты оценят как лучший, фонд выделит 100 тысяч рублей. Параллельно с проектной работой студенты готовятся и к финальному карнавалу – смешанным гильдиям (в которые стипендиаты объединены уже не по вузам) раздали задания подготовить мини-выступления о разных странах.

17 молодых преподавателей СФУ, выигравших конкурс грантов фонда В. Потанина, станут участниками круглого стола «Российское образование в эпоху Интернета». Кроме того, пять педагогов прочтут для студентов Сибирского федерального университета лекции.

Ипотека: сложно, но теперь можно

Для тех сотрудников СФУ, кто собирается улучшить свои жилищные условия, важным документом является принятое «Положение о порядке субсидирования процентных ставок по ипотечным кредитам для штатных сотрудников СФУ». Познакомиться с ним можно в профкоме университета. Сейчас утверждается состав комиссии по выделению денежных средств и готовятся регламент работы комиссии и регламент принятия решений. К рассмотрению будут приниматься документы не только по новым, но и по уже взятым в различных банках ипотечным кредитам. Кроме того, поскольку далеко не все банки готовы выделять кредиты сотрудникам университета с их небольшими зарплатами, ведутся переговоры с рядом банков об их аккредитации в СФУ и об особых условиях предоставления ипотеки сотрудникам СФУ. Всю эту работу планируется завершить в течение марта. Информация о том, когда можно подавать документы на компенсацию затрат по ипотеке, будет сообщена дополнительно.

КОРОТКО :

>> На ученом совете приняты правила приема в Сибирский федеральный университет. Основные особенности кампании 2008-го года: конкурсы для поступления на бакалавриат, специалитет и магистратуру будут проводиться отдельно. Зачислять в тот или иной институт будут, возможно, по единому конкурсу на группу специальностей и группу направлений.

Правила приема в магистратуру, также утвержденные на ученом совете, содержат перечень направлений подготовки (всего 22) и перечень магистерских программ (84), который будет дополнен.

По новым правилам на бюджетные места будут приниматься только те, кто имеет диплом бакалавра. Поступление в магистратуру бакалавров СФУ (по тому же направлению подготовки) возможно через перевод, т.е. отдельные испытания будут заменены простым собеседованием.

>> На получение премии Правительства РФ в области науки и техники за 2008 год выдвинут авторский коллектив работы «Плавильно-литейные комплексы с МГД-технологиями для получения алюминиевых сплавов». В составе коллектива – В.Н. Тимофеев, С.А. Бояков, Е.А. Головенко, М.В. Первухин, А.А. Темеров, Р.М. Христинич.

>> Институт градостроительства, управления и региональной экономики СФУ подписал договор с ООО «Монолитстрой», согласно которому осуществляется специальная программа подготовки студентов непосредственно для этого предприятия. Данная строительная организация постоянно повышает качество монтажных работ, внедряет новые технологии, поэтому при подготовке специалистов промышленного гражданского строительства и проектирования зданий вуз делает упор на использование специальных вычислительных средств для расчетов строительных конструкций и проектирования, на изучение технологии строительного производства с учетом специфики работы предприятия. Около 30 студентов 3-5 курсов изъявили желание в дальнейшем работать в ООО «Монолитстрой». Практику они будут проходить у своего будущего работодателя.

>> 26 человек примут участие в конкурсе индивидуальных грантов Красноярского научного фонда для молодых ученых. Больше всего заявок – от Института горного дела, геологии и геотехнологий и Института цветных металлов и материаловедения. Заявления опоздавших будут еще приниматься научно-техническим советом до 17 марта.

>> По заявке Краевого фонда жилищного строительства кафедры экономики и предпринимательства в строительстве ИГУ-ИРЭ начала подготовку специалистов по программе «Основы риэлторской деятельности». Недельные курсы (разработанные сотрудниками кафедры и согласованные с заказчиком) для 8 первых слушателей, членов краевой гильдии риэлторов, закончатся выдачей свидетельства о повышении квалификации.

>> Научно-технологический центр «Горняк» Сибирского федерального университета готовит к изданию материалы 6-й Международной конференции и сборник научных трудов «Современные технологии освоения минеральных ресурсов». Желающие опубликовать в сборниках свои материалы могут узнать всю интересующую их информацию по тел. (3912) 34-68-50, 34-43-94, Кулешова Екатерина Владимировна. E-mail: gosau@color.krasline.ru, rosau@rol.ru

>> Поздравляем пятикурсников СФУ со сдачей государственных экзаменов. Особые поздравления тем, кто сделал это успешно – т.е. продемонстрировал на экзамене по специальности свои специальные знания на «5».

Разумность храбрых

Первым, кто утвердил свою структуру на ученом совете СФУ, стал Институт фундаментальной биологии и биотехнологий

Следует отметить, что коллектив этого института не ограничился одной лишь ролью первопроходцев, а пошел дальше: в соответствии с указаниями руководства провел укрупнение кафедр (три вместо пяти), сосредоточил усилия на приоритетных направлениях, а кроме того – упорядочил первоначально включенный в состав института «биологический факультет»(!), т.е. инженеры будут продолжать работать со студентами, но основная содержательная работа сосредоточится на кафедрах и в дирекции.

Нельзя сказать, что такое решение приветствовалось всеми – люди, как правило, с трудом идут на привнесение нового (каждый имеет на то свои причины). Но директор института В.А. Сапожников имеет достаточно четкое представление об оптимальном развитии своего образования, а модель развития была подсказана на научно-образовательном центром «Енисей», который успеш-

но функционирует в университете уже десяток лет. Идея в том, чтобы каждому научному направлению, которое начинает эффективно работать и у которого является лидер, дать возможность самостоятельного роста в рамках своеобразной научно-образовательной секции, где ученые совместно со студентами ведут научные исследования, выполняют заказы, ездят на конференции и т.д. Наличие разных коллективов создает и особую научную среду, и здоровую конкуренцию. И если пик научной активности какой-то кафедры остается позади, вперед выйдет другое направление и появится новая точка роста. Например, в институте накоплен определенный потенциал для развития медико-биологического направления исследований, но... пока нет прорывного научного лидера. А как только он себя проявит – у него будет возможность «обратить» и оборудованием, и кадрами, и

студентами.

Сегодня в структуру института вошли кафедры: экологической биофизики и гидробиологии (объединила кафедры гидробиологии и ихтиологии и биогеоценологии); физико-химической биологии (объединила кафедру биофизики и кафедру биохимии и физиологии человека и животных); биотехнологии (такое название получила бывшая кафедра физиологии растений и биотехнологии).

Кроме того, институт фундаментальной биологии и биотехнологий – это: НОЦ «Енисей» с центром коллективного пользования приборами; полевая учебно-научная база (дер. Крутая); виварий; лаборатория «Гербарий»; лаборатория научного английского языка; Ботанический сад.

Получилось компактно, весомо и самодостаточно. Будем надеяться, результаты не замедлят...

Соб.инф.

БАГАЖ ШАНСОВ :

Личная образовательная траектория

Выбрать ее абитуриенту поможет ЗЕНШ

Становление информационного общества несет фундаментальную трансформацию образования. Если массовое образование XIX и XX вв. было нацелено на формирование некоторого конечного набора компетенций, то начиная где-то с 1980-х годов образование нацелено на обеспечение способности к обновлению компетенций. Такая способность включает поиск и отбор информации, умение анализировать, выдвигать и оценивать гипотезы. Человек, исходя из требований современной жизни, обязан принимать самостоятельные решения, вести собственные проекты.

Вуз реально имеет дело с результатом предыдущей ступени образования (общего полного среднего). И перед ним, даже в случае высокого конкурса, всегда стоит задача поиска «своего» абитуриента: мотивированного, знакомого со способами научного исследования, обладающего высоким уровнем готовности к вузовскому обучению.

А если выбрать нельзя (по причине кризиса на предыдущей ступени образования), то вуз обязан работать со школьником. Возникает вопрос – как?

Гипотеза: Привлечение успешных ученых к работе со школьниками позволит изменить содержание образования и мотивировать учащихся на успех.

Но привлечение ученых в формальное школьное образование затруднено. Во-первых, школа реализует государственный заказ на основе базисных учебных планов, что затрудняет маневры по изменению содержания. Во-вторых, она работает со всеми учениками. В третьих, с точки зрения кадров школы, в основном, ограничивается внутришкольным ресурсом. А эпизодическая профориентационная работа в форме встреч с успешными учеными – неэффективна.

Так возникла идея использовать пространство дополнительного образования.

На базе университета с ... года открыто специальное государственное учреждение дополнительного образования – Заочная естественно-научная школа (ЗЕНШ). Здесь образовательная политика региона, которую определяет краевое управление образования,



соединяется с высококвалифицированным потенциалом вуза.

ЗЕНШ возникла не на пустом месте, а на базе филиала Заочной физико-технической школы МФТИ г. Москвы. Подобные школы имеют только ведущие вузы страны, такие как Новосибирский государственный университет, МГУ, Московский физико-технический институт. Заочная школа – эффективное и, что немаловажно для столь обширного края, доступное средство повышения уровня образования школьников и учителей. Здесь обучаются более 3 000 школьников, преподают 9 докторов и более 30 кандидатов наук. Деятельность ЗЕНШ в 2001 г. отмечена премией Правительства РФ.

Школа работает по лицензированным авторским программам ведущих ученых и преподавателей СФУ. Имеется хорошая материально-техническая база (административный офис, современная компьютерная и множительная техника). Работает 4 отделения: индивидуального и группового обучения, довузовской подготовки и дистанционных форм. Учиться в школе можно лично, в группе с преподавателем университета или в группе со школьным учителем. Прием – конкурсный. Полный курс обучения составляет 3 года. Можно выбирать и сокращенный курс – один или два года.

Выбрать курсы сверх школьной программы, встречаться с успешными людьми, получать знания из первых рук и, наконец, подготовиться к поступлению в ведущие вузы России – все это дает школьникам Красноярского края Заочная естественно-научная школа СФУ.

Ольга ОСИПЕНКО, директор ЗЕНШ

Спешите видеть!

В Красноярском музейном центре на Стрелке продолжает работать выставка «Мистический театр Михаила Шемякина» – до 22 апреля. На экспозиции представлены ранее не выставленные живописные полотна из серий «Бутыли» и «Коконь», рисунки в стиле «дзен», деревянные скульптуры и театральные эскизы.

В рамках выставки в КМЦ организована дополнительная программа мероприятий:

* Показ фильмов из цикла «Воображаемый музей Михаила Шемякина».

* Искусствоведческие дискуссии на тему «Актуальность творчества Михаила Шемякина в современном искусстве» с участием художников, искусствоведов, преподавателей и студентов искусствоведческих и художественных специализаций (дважды в месяц).

* Творческие мастерские для детей (еженедельно).

* Концерты исполнителей песен Владимира Высоцкого «Серебряные струны» (дважды в месяц, по пятницам, в 17.00).

* Показ полнометражного мультфильма «Щелкунчик» (22 марта в 12.00 и 25 марта в 10.00 и 17.00).

Дополнительная информация – по телефону 22-37-36 (информационный центр КМЦ).

А интервью нашего корреспондента с М. Шемякиным – читайте на стр.7

ПРИЛОЖЕНИЕ СИЛ:

Впечатление – произвели

26-28 февраля в г. Томске прошел второй (региональный) тур конкурса по специальности «Экспертиза и управление недвижимостью» и конкурсы дипломных работ и дипломных проектов. С приветственным словом к представителям вузов сибирского региона обратился председатель оргкомитета проректор по учебной работе ТГАСУ В.В. Дзюбо.

На региональном туре были представлены Братский государственный университет, Иркутский государственный технический университет, Сибирский федеральный университет (Институт градостроительства, управления и региональной экономики), Томский государственный архитектурно-строительный университет и Тюменский государственный архитектурно-строительный университет.

Наш университет представляли победители внутривузовского тура Аксенова Ирина, Орлова Александра, Палагушкина Анастасия. По результатам первого дня проведения конкурса (индивидуальный зачет) девушки набрали 62, 59 и 56 баллов соответственно. Конкуренция была довольно жесткой – наши девушки не заняли призовые места, несмотря на то, что разница в баллах с лидерами была весьма невелика. Победителем конкурса по специальности признана И. Ковальская (68 баллов) из Тюмени, которая представит Сибирский регион на третьем – Всероссийском туре.

Творческое задание конкурса (командный зачет) представляло собой разработку девелоперского проекта на условном земельном участке с незначительными исходными данными о нем. Время для выполнения задания было минимальным: выдали его в 14 часов 26 февраля, а представить презентацию проекта необходимо было уже утром 27-го. Таким образом, впереди была всего одна ночь для творчества и обоснования предложений...

Красноярцы выступали первыми и представили три варианта развития земельного участка (торгово-развлекательный центр, база отдыха, поселок индивидуальной жилой застройки), оценив положительные и отрицательные стороны каждого из них. Более тщательное обоснование студентки разработали для поселка индивидуальной жилой застройки: исходя из местоположения земельного участка и целесообразности его дальнейшего развития, девушки аргументировали свои доводы экономическими расчетами окупаемости инвестиций. Проект вызвал оживленную дискуссию как среди членов жюри, так и конкурсантов из других вузов, поэтому защита проекта и ответы на вопросы продлились более получаса. Девелоперские проекты, представленные другими командами, в той или иной мере были близки проекту нашей команды. По решению жюри команда СФУ заняла третье место. После защиты проектов конкурсантам предоставили возможность познакомиться с архитектурными особенностями Томска.

В конкурсе дипломных проектов третье место заняла комплексная дипломная работа выпускниц 2007 г. СФУ Даниловой Марии и Хрулиндиковой Натальи «Возведение и управление жилым комплексом в микрорайоне Взлетка» (рук. – профессор кафедры «Экономика и предпринимательство в строительстве» В.В.Печенкина). Победителем же конкурса дипломных проектов по единодушному мнению жюри стала работа выпускницы СФУ 2007 года П. Мосиной «Управление стоимостью предприятия на примере ООО «Сибирский элемент» (рук. – доцент кафедры «Экономика и предпринимательство в строительстве» Е.В.Кашина). Данная дипломная работа будет представлять Сибирский регион на третьем Всероссийском туре конкурса дипломных работ по специальности 270115 «Экспертиза и управление недвижимостью», который состоится в Москве в апреле 2008 г.

В. ПЕЧЕНКИНА

НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Учредитель – ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»
Газета зарегистрирована Средне-Сибирским управлением Россохранкультуры 15 июня 2007 г.

Регистрационный номер ПИ № ФС16-431

Адрес редакции: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, ауд. 42-21, т. (3912) 44-09-17, e-mail: newspaper@sfu-kras.ru

///Главный редактор: В. Ефанова /Дизайн-макет: NPI /Компьютерная верстка: И. Строй

Распространяется бесплатно.

* Газета Сибирского федерального университета

/// Отпечатано в ООО «Новая Типография Красноярск» // г. Красноярск, ул. Шахтеров, 33 //

Подписано в печать 11.03.2008 г.
по графику – 20.00, фактически – 20.00 //
Заказ №000519 // Тираж 5000 экз. //

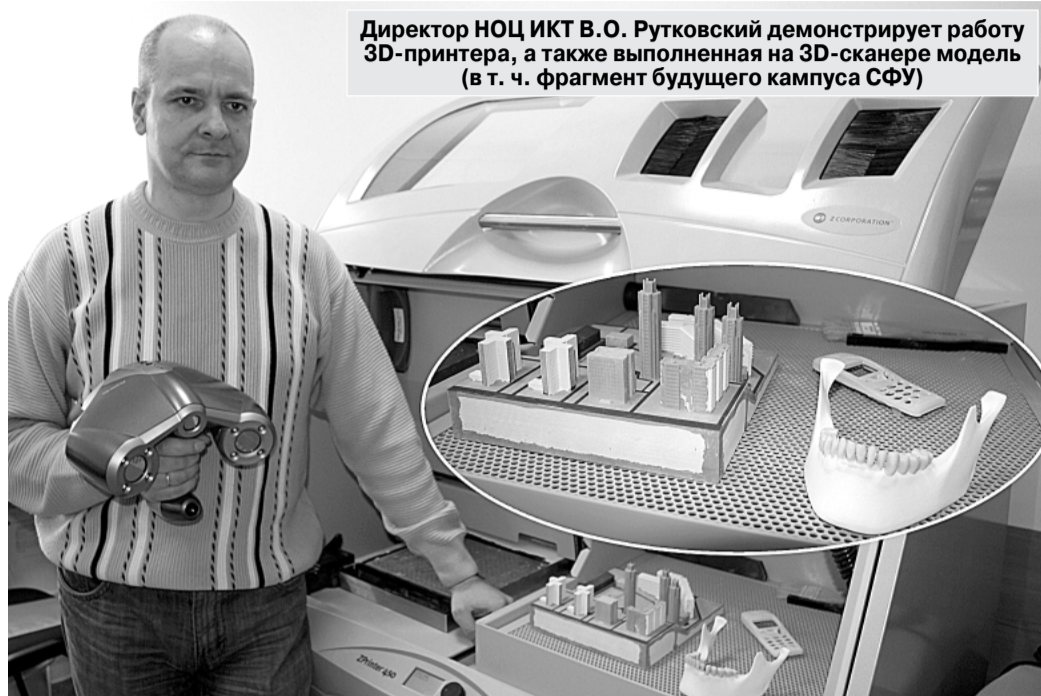
Уникальное компьютерное оборудование

Для технического сопровождения науки и обучения

В настоящее время в СФУ ведется монтаж и настройка унифицированных программно-аппаратных комплексов (АПК) «Малый презентационный комплекс» и «Большой презентационный комплекс». Основой выше перечисленных комплексов является интерактивная доска прямой проекции – устройство, позволяющее лектору объединить два различных инструмента: экран для отображения информации и обычную маркерную доску. Для работы с интерактивной доской не требуется специальных навыков или знаний. На нее, как на экран, проецируется изображение, с которым преподаватель может работать прямо на поверхности доски. Доска позволяет показывать слайды, видео, делать пометки, рисовать, чертить различные схемы, как на обычной доске, в реальном времени наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые изменения и сохранять для дальнейшего редактирования, печати и т.д. Помимо этого, «Большой презентационный комплекс» оснащен интерактивной панелью, позволяющей вести лекционный процесс, активировать различные приложения, управлять интерактивным лекционным оборудованием, не отходя от кафедры. Незаменимо и такое устройство комплекса, как документ-камера. Любой объект или документ, который необходимо продемонстрировать, достаточно разметить на предметном столике камеры, чтобы изображение передалось на имеющиеся демонстрационные поверхности (экран, интерактивную доску и т.п.).

Впервые в университет поставлено уникальное оборудование – «Доска обратной проекции». Ее конструкция аналогична проекционному телевизору – проектор располагается позади сенсорного экрана, и докладчик, подходя к экрану, не перекрывает световой поток проектора, что очень удобно в работе. Кроме того, яркий свет проектора не падает в глаза преподавателю.

Технологически «Доска обратной проекции» представляет собой проектор, интерактивную доску, лоток и аудиосистему. Панель управления проектором и громкостью расположена на пе-



Директор НОЦ ИКТ В.О. Рутковский демонстрирует работу 3D-принтера, а также выполненная на 3D-сканере модель (в т. ч. фрагмент будущего кампуса СФУ)

редней части устройства. Технология позволяет преподавателю работать без компьютерной мыши (непосредственно рукой) и писать электронными чернилами на экране поверх любого изображения.

Для создания участков прототипирования на площадках СФУ разворачиваются специализированные комплексы, функционирующие при помощи 3D-сканеров и 3D-принтеров. Трехмерный или 3D-принтер – это устройство вывода трехмерных данных (как правило, объемной геометрии). Принцип работы 3D-принтеров схож с работой обычного струйного принтера. Основное отличие заключается в том, что вместо нанесения чернил из печатающей головки на очередной лист бумаги в 3D-принтере связующее вещество через печатающую головку наносится на очередной тонкий

(около 0,1 мм) слой порошка, создавая при этом одно сечение объекта. В тех местах, где было нанесено связующее вещество, порошок твердеет. Следующее сечение «склеивается» с предыдущим и так далее, пока не будет сформировано полностью твердое тело.

Данная технология способна удовлетворить потребности в моделях самых разных отраслей промышленности. Прототипы машиностроительных изделий, создание макетов зданий и архитектурных сооружений (макетирование), элементы декора интерьеров, новые дизайнерские решения – всё это, а также многое другое за считанные часы преобразуется из цифровой 3D-модели в физическую модель.

Информационно-аналитический департамент

: ВОЗМОЖНОСТИ :

Всемогущие «джинсы» от фирмы Xerox

Полиграфисты СФУ обеспечены техникой высшего качества

В рамках программы информатизации приказом ректора от 06.02.2008 создан издательско-полиграфический комплекс СФУ, в который вошли все редакционно-издательские и полиграфические подразделения институтов. Директором комплекса назначен Артем Сергеевич Теремов. Структура выстроена с учетом удобства авторов и заказчиков и состоит из расположенных в основных корпусах университета отделов оперативной печати и редакционно-издательских отделов, которые уже находятся в рабочем режиме. Кроме этого планируется создание мощной типографии, которая будет обрабатывать основной поток заказов на изготовление научной, учебно-методической и прочей литературы для университета, в том числе по современной технологии «Книга по требованию».

Директор издательско-полиграфического комплекса СФУ Артем Сергеевич Теремов показывает печатный цех в Политехническом институте, где на днях специалисты компании «Стэнс» установили малый комплекс цифровой печати, укомплектованный станками WorkCentre Pro 4110 и DocuColor 252 – техникой, о которой только могут мечтать полиграфисты и издатели. WorkCentre Pro 4110 выдает черно-белую продукцию. Скорость печати – 110 страниц в минуту! Машина сортирует, фальцует, шьет (переплетает на скобу). На выходе – готовая брошюра, остается только сделать торцевую подрезку. DocuColor 252 – полноцветный аппарат, обладающий теми же возможностями, что и его черно-белый собрат, только скорость печати меньше – 25 страниц в минуту. Работает на большом ассортименте бумаги: от обычной офисной до визиточной. По сравнению с закупленным оборудованием, офсетный станок фирмы

«Рамайор», отслуживший в типографии Политехнического института более 20 лет, кажется динозавром. Новые цифровые комплексы выполняют задания практически без участия человека.

– Первой продукцией, отпечатанной на установленной технике, стал «Отчет о работе СФУ в 2007 году» и «Программа развития университета на 2008 год». Сборник документов уже отправлен в Москву. На очереди печать научного журнала СФУ, – говорит Артем Сергеевич. – Вообще, по программе «Развитие СФУ на 2007–2010 гг.» университет приобрел комплекс цифровой печати на основе высокопроизводительных машин фирмы Xerox, а именно Nuvera 288 и DocuColor 5000 с полным комплектом финишной обработки и линий по изготовлению клееного переплета; 3 малых комплекса цифровой печати на основе машин WorkCentre Pro 4110 и DocuColor 252 – один из них мы с вами только что видели, а еще два установлены на других площадках кампуса СФУ. Вуз приобрел и линию по производству книг в твердом переплете, а также широкоформатный инженерный комплекс сканирования и цветной печати. Станок Nuvera 288 – самый мощный, длиной 17 метров, планируем установить на площадях достраиваемого учебного корпуса архитектурно-строительного института. Это уникальный аппарат (по нашим данным – второй в России). Как только чудомашина заработает, можно будет оказывать услугу «книжка на заказ».

Представляете, 17-метровый «джин» исполнит любое желание: главное, отправить на задание грамотно подготовленный электронный оригинал макета, обеспечить автомат бумажкой. Через некоторое время станок выдает готовую, пахнущую свежим клеем книгу. В недалеком будущем через терминалы, которые будут установлены в библиотеке университета, студенты и преподаватели смогут заказать имеющуюся в электронном архиве книгу и получить ее практически в день заказа.

Соб.инф.



Директор ИПК СФУ А.С. Теремов у современного печатного оборудования

: ЖИЗНЬ В КОНТЕКСТЕ :

В мире прогнозов
НАСЕЛЕНИЕ ПЛАНЕТЫ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА МОЖЕТ УДВОИТЬСЯ, считают ученые Института фундаментальных проблем биологии РАН (г. Пущино), а вот посевная площадь, напротив, сократится на 60%, так как потери почвенных ресурсов достигли 20 млн га в год. «Почвенные ресурсы тают гораздо быстрее ледников, но человечество больше озабочено потеплением климата, чем нарастающей лавиной потерь почв из-за отчуждения пашни, загрязнения и деградации». Среди инновационных аграрных технологий ученые предлагают безпахотное земледелие или нулевую обработку почвы и систему так называемых полидоминантных посевов (микс-технологии), позволяющую максимально снизить безвозвратные потери плодородных земель.

В мире нравственности
ВАТИКАН ДОПОЛНИЛ СПИСОК СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ. К существующим семи грехам были добавлены еще семь: «биоэтические» нарушения (например, контроль рождаемости), сомнительные эксперименты (вроде исследования стволовых клеток), употребление наркотиков, загрязнение окружающей среды, увеличение имущественного расслоения, избыточное богатство и действия, которые приводят к росту числа бедных.

В мире тузов
ПО ДАННЫМ АМЕРИКАНСКОГО ЖУРНАЛА FORBES Россия вышла на второе место в мире по количеству миллиардеров. Лидерство по-прежнему у американцев – их 42 процента в списке супербогачей, и они аккумулировали 37 процентов суммарного капитала участников рейтинга. Зато на второе место вышла Россия, уверенно обошедшая Германию (87 и 59 миллиардеров соответственно). Правда, в первой десятке богачей мира россиянин только один – глава «Базового элемента» Олег Дерипаска, состояние которого Forbes оценил в 28 млрд \$. Всего богатых россиян добавилось в рейтинг 35 человек, китайцев – 28, индийцев – 19. Кстати, первое место занимает уже не Билл Гейтс (он – на третьем), а Уоррен Баффетт (62 млрд \$). В целом список миллиардеров Forbes за последний год существенно расширился – 1125 человек. Минувший год стал прорывным для «молодежи», сейчас в рейтинге 50 миллиардеров моложе 40 лет. Рекорд установил 23-летний создатель социальной сети Facebook Марк Цукерберг, ставший самым молодым миллиардером из тех, кто свое состояние не унаследовал, а заработал собственными усилиями.

А Москва вырвалась на первое место в рейтинге городов, где проживают богачи – здесь числится 74 миллиардера, тогда как в Нью-Йорке – только 71. На третьем месте Лондон – 36 человек.

В мире сотрудничества
УЧЕНЫЕ ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ШВЕЙЦАРИИ СРАВНИЛИ ЛЮДЕЙ разных национальностей на предмет их склонности к продуктивному сотрудничеству и стремлению видеть в окружающих врагов или друзей. В рамках работы, опубликованной в Science, экономисты изучали, в какой степени люди могут пожертвовать собственной выгодой ради общественного интереса. Оказалось, что представление о капиталистическом обществе как группе индивидов, замкнутых исключительно на собственной выгоде, в корне неверно. Наоборот, экономическое процветание западной демократии сильно зависит от способности людей связывать личные интересы с общепринятой моралью. Свои выводы ученые основывают на результатах серии игр, проведенных в Самаре. Русские попали в число народов с высоким процентом «асоциального поведения» и катастрофически низким уровнем межличностной кооперации (что в том числе имеет следствием уменьшение прибылей). В бывших авторитарных обществах очевидно выгодному сотрудничеству предпочитают «борьбу в одиночку».

>> ПОЛЕЗНЫХ ЗНАНИЙ!

: ЧЕМОДАН :

Взаимный интерес следует поддерживать непрерывно

Для группы педагогов архитектурного факультета СФУ поездка в Лондон (в конце 2007 года) стала первой. Поэтому задачи были поставлены с системной организацией и методикой архитектурного образования в Англии, попытка налаживать деловые связи с британскими архитектурными школами и персонально коллегами архитекторами-педагогами, увидеть наряду с результатом исторического и современного процесса архитектурной деятельности в Лондоне – одним из городов-лидеров мировой архитектуры.

Особенностью стало и то, что в группе собрались различные специалисты – архитекторы, художники, искусствоведы – 8 педагогов с трех основных кафедр архитектурного факультета («Градостроительства», «Основ архитектурного проектирования» и «Рисунка, живописи и скульптуры»). Всех нас объединил общий профессиональный интерес: архитектурное образование. При этом каждый из педагогов хотел найти для себя ответы на собственные вопросы, решить свои профессиональные задачи.

Как и хотелось, поездка получилась по деловому результативной. И в высшей степени эмоциональной (смотрите фотоотчет на сайте СФУ).

Объектами нашего внимания стали четыре ведущие архитектурные школы Лондона, признанные европейские и мировые лидеры архитектурного образования:

- Архитектурная школа Бартлетт Университета Центрального Лондона (*Bartlett School of Architecture, University of Central London, UCL*);
- Лондонский Центральный институт-колледж искусств и дизайна Святого Мартина (*The London Institute Central Saint Martins College of Art and Design School of Graphic and Industrial Design*);
- Школа архитектуры и визуальных искусств Университета Восточного Лондона (*School of Architecture and the Visual Arts, University of East London*);
- Королевский институт британских архитекторов (*Royal Institute of British Architects, RIBA*).



Идет взаимное представление учебных программ в Лондонском Центральном институте-колледже искусств и дизайна Святого Мартина



Так выглядит University of East London

Мы, педагоги из далекой Сибири, ознакомились с организацией и содержанием образования в этих учебных заведениях. Состоялись деловые встречи, методические и научные семинары с руководителями курсов и мастерских, с ведущими профессорами *Christine Hawley* и *C J Lim*, *Jonathan Barratt*, *Tricia Austin* и *Christine Atha*, *Signy Svalastoga*; известным теоретиком доктором архитектуры Александром Раппапортом (*Pushkin House*). Были организованы взаимные представления образовательных программ. Англичан поразило высокое качество «рукодельных», выполненных

в традиционной академической графике акварельной «отмычки», курсовых студенческих проектов, привезенных из Сибири. Мы показывали богатый иллюстративный материал об архитектуре и природе Сибири. Наши британские коллеги проявили большой интерес к самобытной сибирской архитектуре, современному городскому и природному ландшафту.

Насыщенным разнообразными событиями получилось посещение Оксфорда.

А особенно эмоциональными стали мобильные лекции, архитектурные обзоры в Лондоне (в исторических кварталах и суперсов-

ременном Сити), авторами которых выступили известные специалисты в области современной архитектурной практики в Лондоне (на новых территориях и в условиях реконструкции). Это *Kevin Flude* – профессор Лондонского Центрального института-колледжа искусств и дизайна Святого Мартина, *Thomas Nugent* – крупный специалист-практик, действительный член Королевского института британских архитекторов (*RIBA*).

Значительные различия наших стран не только в культуре, но и в подходах к организации и содержанию архитектурного образования, возможно, стали причиной

взаимного интереса обеих сторон (нас и англичан) к продолжению и углублению связей. Так уже в этом году трое наших коллег из Лондона приедут в СФУ в качестве визит-профессоров. *Thomas Nugent* приглашен в СФУ для председательствования в Государственной аттестационной комиссии по специальности «Архитектура». Здесь он также прочтет курс лекций о самых современных направлениях в архитектуре Великобритании. Профессор *Tricia Austin* приглашена для чтения лекций на тему: «Креативные практики архитектуры и дизайна в городской среде». *Kevin Flude* проведет для наших студентов курс «Современные проблемы градостроительной и архитектурной реконструкции крупнейших исторических городов Европы».

И еще. Достижнута договоренность с Колледжем Центрального Лондона (*City of London School*) об ознакомительном обмене студентами во время их летних и зимних каникул. Первая группа из 20 наших студентов поедет на 2 недели в Лондон уже в июле 2008 года. Учащихся архитектурно-художественных мастерских из Колледжа Центрального Лондона мы будем принимать у себя в первые дни 2009 года.

Итак, первая поездка наших педагогов в Лондон – позади. Впереди – работа в СФУ и новые планы. Важно, чтобы эта поездка-стажировка наших педагогов не оказалась единственной, разовой. Необходимо соблюдать провозглашенный на уровне высших руководителей государства принцип непрерывности в современном образовании (а значит, постоянного пребывания в профессиональном тоне, что очень важно для преподавателей высшей школы). Педагоги уверены, это даст плоды. Мировая практика в области образования по архитектуре и дизайну включает в себя обязательные стажировки в разных странах как студентов, так и преподавателей. Это, разумеется, помогает специалистам отдельной страны включаться в международное профессиональное пространство, изучать передовой опыт, находиться на передовых позициях. На это качество претендует и наш университет.

А.В. СЛАБУХА, заведующий кафедрой градостроительства

: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ :

А главная проблема – сотовый телефон

Нам известны два-три случая, когда заведующие кафедрами давали негласную установку коллегам-преподавателям: присутствие студентов на кафедрах не приветствуется! Почему такое происходит? Оставим в стороне почти фантастические, но все же возможные проявления «студентофобии»... По большому счету, объяснение одно: кафедра – рабочее место преподавателя, здесь он занимается наукой, и шум, суета, разговоры, посетители отвлекают. «Студенты не умеют себя вести!» – таков категоричный приговор преподавателей-«радикалов».

... Преподаватели же, попавшие в руки корреспондентов УЖ, на вопрос «что плохо?» начинали возражать – «большая часть студентов в университете хорошая...». Но мы все-таки опустим «плюсы», раз взяли говорить о «минусах». Итак, культура, поведение студентов: какие сложности возникают? какова формула некоего эталона поведения студента в стенах кафедры и деканата (в целом – в университете)?

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАЕВСКИЙ, профессор, зав. кафедрой физиологии растений и биотехнологий, Институт фундаментальной биологии и биотехнологии: «Планировать посещение преподавателя студент должен заранее, прежде изучив расписание консультаций. Если возникает какой-то вопрос, касающийся нескольких человек, следует зайти одному и услышать ответы на свои вопросы, а не всем вместе. Если заходят сразу несколько студентов – на кафедре образуется столпотворение. В таких случаях лучше подождать за дверью. Конечно же, не нужно перебивать преподавателя, если он уже беседует с кем-то из студентов».

НАТАЛЬЯ ПИМЕНОВА, ассистент кафедры искусствоведения, ИЕиГН: «У меня есть пожелание для студентов – чтобы они

относились к занятиям с той же ответственностью, что и преподаватели. Готовились, не разговаривали. Тогда будет диалог, будет образование!»

ВАДИМ ОЛЕГОВИЧ ЕГОРУШКИН, зам.декана дорожно-строительного факультета, ИАС: «Действительно, студентам порой не хватает культуры поведения и общения. Иногда они заходят в деканат вдвоем, а то и втроем, в шубах и шапках, похоже, даже не осознавая, что это нехорошо. Студенты должны понимать, где они находятся, и соблюдать определенные приличия. Скажем, можно закрыть глаза на то, что парень и девушка обнимаются, но когда они откровенно начинают проявлять свою любовь, приходится одергивать».

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ГУМЕННАЯ, доцент кафедры технологии и организации строительного производства, ИАС: «Меня тревожат несколько аспектов, касающихся культуры студентов. Во-первых, не все молодые люди снимают шапки в помещении. Во-вторых, порой слишком откровенная одежда девушек. Я не против неделовой одежды, но в стенах университета должен соблюдаться некий дресс-код. В-третьих, меня очень не устраивает пользование сотовыми телефонами. Я допускаю, что иногда ребята ждут важного звонка, но тогда лучше поставить телефон на беззвучный режим и выходить в коридор, чтобы ответить. Что касается речи: иногда, проходя по коридору, случайно такое услышишь!..».

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА ГРУБОВА, доцент кафедры инженерной графика, ИЦМиЗ: «Наша кафедра работает с первым курсом, они недавно выпустились из школы, бывает, что шумят, бегают по коридорам, как дети. И бережливости у студентов нет. Недавно мы сделали ремонт в коридорах, и на белых стенах уже появились следы ботинок».

МОЛОДЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ кафедры инженерной экология, ПИ: «К сожалению, мы постоянно видим расхлябанность студентов как в речи, так и во внешнем виде. Заходя на кафедру,

студенты забывают стучать, а уж об их обращении, когда они ищут кого-то из преподавателей, лучше и не говорить. Дипломники вообще могут войти, как к себе домой, пройти, не поздоровавшись, не спросив разрешения, сесть на диван и ждать нужного им человека. Очень большой проблемой является сотовый телефон. Преподаватель общается со студентом, а тот в свою очередь пишет sms. Мы посещали другие вузы страны – подобной разболтанности не видели!»

ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА БОГОМАЗ, профессор, зав. кафедрой технической механика ИАС: «Мы занимаемся качеством обучения уже около 15 лет, и студенты давно стали понимать, что какая-либо наглость или грубость совершенно исключаются. К тому же у нас открытая рейтинговая система, что избавляет от проблемы посещаемости и шума на занятиях. Но не только этим мы добились культурного поведения студентов. Немаловажен личный пример – доброжелательность, любовь к студентам, грамотная речь. У нас есть только одна проблема – неотчисление студентов, которые не учились вообще, но чьи интересы кто-то лоббирует. Это развращает других студентов. Мое пожелание – создать всем студентам на всех факультетах равные возможности, вне зависимости от финансового положения родителей и знакомств. Нужно оставить только один показатель – успешность».

Подведем итоги. Преподаватели хотят чтобы студенты входили в деканаты и на кафедры по одному, прежде ознакомившись с расписанием консультаций, здоровались, четко формулировали вопросы, снимали верхнюю одежду и головные уборы, соблюдали дресс-код, не выражались «силовыми» словами и вели себя воспитанно! Вроде бы несложно...

Анастасия АНДРОНОВА

:: А ТЫ БЫЛ НА ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ?



Культурная антропология

- Культура – совокупность результатов деятельности человеческого общества во всех сферах его жизни, составляющих образ жизни этноса, социальной группы в любой конкретно-исторический период времени.
- Культурная антропология исследует развитие культуры во всех ее аспектах: образ жизни, восприятие мира, менталитет, национальный характер, повседневное поведение и т.д.
- Общее и специфическое в культурах: культурные универсалии и культурная дистанция

Профессор играет в жмурки

С 18 по 23 февраля в Институте филологии и языковой коммуникации гостил, играл и читал лекции доктор филологических наук, профессор, проректор по науке Тверского государственного университета Михаил Львович МАКАРОВ.

Стоит заметить, что лекции профессора М.Л. Макарова на факультете современных иностранных языков вызвали аншлаг – яблоку негде было упасть! С одной стороны, это можно объяснить прикладным характером учебной и научной деятельности будущих переводчиков, к визитам профессионалов в области перевода на факультете привычны. С другой стороны, послушать лекции известного ученого в столь новой области для языкознания – лингвистической антропологии – стоило.

М.Л. Макаров – автор известной монографии «Основы теории дискурса», поэтому первая часть лекций была посвящена именно дискурсу. Аудитория слушателей была самая широкая: от студентов, только начинающих заниматься научными исследованиями, до преподавателей. Лектор смог заинтересовать знающих слушателей именно теоретическим подходом к предмету рассуждений, менее искусственных и молодых ученых – практическим анализом дискурс-ситуации: в качестве примера был разобран диалог из «Винни-Пуха» на языке оригинала, а одна из лекций называлась «Интернет как дискурс».

Для первокурсников был прочитан ряд лекций по курсу «Введение в теорию межкультурной коммуникации», в которых были рассмотрены базовые понятия (культура, межкультурная коммуникация), продемонстрированы разные научные подходы, прослежена динамика изменения тех или иных определений в разные исторические периоды. Широкий кругозор, эрудиция, юмор, диалог со слушателями, апелляция к разным языкам и культурам – это профессор Макаров.

Кроме привычных лекций, Михаил Львович дал мастер-класс «Недетские смыслы детской игры с позиций лингвистической антропологии». Накануне всем заинтересовавшимся было предложено самостоятельно найти и ознакомиться с любой информацией об игре жмурки. К слову сказать, Интернет дает массу ссылок или на художественный фильм с таким названием, или на компьютерную игру, а вот по существу темы матери-

алов достаточно мало, но это никого не остановило. Большая часть аудитории пришла на занятия «подкованной» и подтвердила это в ходе лекции-беседы. Уловив в названии мастер-класса (анализ игры с позиций лингвистической антропологии) подсказку для изысканий, студенты 5 курса извлекли сведения из фольклора – как играют в жмурки? Они вспомнили считалки, разные варианты этой игры не только в русской культуре, но и в других. Проанализировали этимологию слова «жмурки»: от «смеживать» до «мига» и «тьмы»; посмотрели названия этой игры в других языках (итальянском, чешском, немецком, китайском и т.д.) и узнали, что ключевым словом в названиях является слово «слепой; слепота». Вспомнили «культурный и мифологический след» жмурок: царь Эдип, Одиссей, Фемида, библейские сюжеты, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и т.д. И подошли к вопросу: почему же люди играют и играют в жмурки? Отчасти ответ на этот вопрос дают обряды ряда культур, в том числе и славянской: в доме, где был покойник, собирались мужчины и играли в жмурки, тем самым готовились, если так можно сказать, к будущей игре со смертью, которая может, как в жмурках, выбрать любого, поэтому нужно научиться обманывать ее. В этом и заключается недетский смысл жмурок – социализация игроков, подготовка через игру к «жизни и смерти».

М.Л. Макаров показал, как можно анализировать с позиций лингвистической антропологии не только игру, но и различные понятия, например, «экономическая безопасность», проиллюстрировав понимание этого термина у американцев, немцев, англичан. Ведь вступая в диалог, человек редко задумывается над тем, ЧТО его слушатель (другая сторона диалога) вкладывает в то или иное понятие. Если же слушатель – иностранец, дело еще более усложняется... Часто переводчик путает понимание слова (семантику, контекст) с переводом – посмотрел в словарь и хватит. По мнению М.Л. Макарова, это ложное представление. Понять слово, словосочетание можно через анализ контекста, интервью, текстов разной жанровой принадлежности, к чему и должен стремиться будущий и настоящий переводчик, специалист по межкультурной коммуникации.

Татьяна ТАРАСЕНКО

Конкурентоспособность vs. Стабильность

Наш университет посетил профессор Гарвардской школы бизнеса Кристиан КЕТЕЛС. Профессор прибыл в Красноярском экономическом форуме, как один из ведущих специалистов по проблемам конкурентоспособности, стратегического и конкурентного развития в Европе, Азии и Америке.

На Форуме Кристиан Кетелс выступил с докладом «Конкурентоспособность на перепутье: выбирая стратегию будущего развития российской экономики». По материалам этого доклада и была подготовлена лекция профессора Кетелса для студентов СФУ.

Профессор Кетелс начал свою лекцию с разговора о неоднозначности современного положения российской экономики. Несмотря на достаточно правдоподобное ощущение стабильности, это положение нельзя назвать успешным (58-е место России в рейтинге государств по индексу инновационного развития в 2007-м году, где нашими соседями оказались африканское государство Гамбия и южно-американское Тринидад и Тобаго, убедительная тому иллюстрация). Необходимость отказа от чисто сырьевой ориентации экономики понимается в нашей стране всеми – и руководителями, и учеными, и управленцами. Но для России построить постиндустриальный мир на территории, где есть нефть, газ, лес, да и вся инфраструктура настроена на эти отрасли, оказывается сложной задачей. Относительно простым и логичным

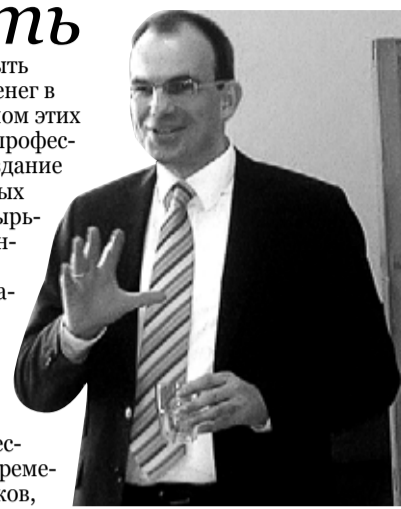
ее решением может быть вложение сырьевых денег в инновации. Механизмом этих вложений, по версии профессора, должно стать создание кластера технологичных производств на базе сырьевого и научного потенциала страны.

Значительное внимание профессор Кетелс обратил на производительность труда. Выросшая в абсолютных показателях, она в большей степени обеспечена увеличением времени занятости работников, а не более эффективным использованием труда. По мнению профессора, объемы экспорта сырья в совокупности с увеличением времени работы и обеспечивают прирост ВВП, которым все мы так гордимся.

К счастью, эти «тонкости» понимают не только зарубежные гости России. Выступая на расширенном заседании госсовета в начале февраля этого года, В.В. Путин заявил: «Реализация инновационного сценария развития позволит нам добиться кардинального повышения производительности труда. В основных секторах российской экономики должен быть достигнут как минимум четырехкратный рост такого показателя за 12 лет».

Подробнее познакомиться с докладом гарвардского профессора можно в интернете, на сайте www.csr.ru Центра стратегических разработок – ведущего российского консультационно-исследовательского центра по вопросам государственного стратегического развития.

Антон ПОПОВ



ПРОФЕССОР ГАРВАРДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА КРИСТИАН КЕТЕЛС ПОЛУЧИЛ ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ ОБУЧАТЬ СТУДЕНТОВ СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА.

С ЭТОЙ ИДЕЕЙ К КЕТЕЛСУ ОБРАТИЛСЯ РУКОВОДИТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РФ АРКАДИЙ ДВОРКОВИЧ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОСЛЕДОВАЛО ПОСЛЕ ЗАЯВЛЕНИЯ ДМИТРИЯ МЕДВЕДЕВА О ТОМ, ЧТО ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ РЕЙТИНГОВ В СФУ ДОЛЖНЫ РАБОТАТЬ ЛУЧШИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ КАДРЫ МИРА. ДВОРКОВИЧ ПОПРОСИЛ КЕТЕЛСА ПРИСТУПИТЬ К РАБОТЕ КАК МОЖНО СКОРЕЕ. КЕТЕЛС ОТВЕТИЛ, ЧТО С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИМЕТ ПРИГЛАШЕНИЕ И ПРИЕДЕТ НА РОССИЙСКУЮ ЗЕМЛЮ УЧИТЬ СТУДЕНТОВ. ПРИ ЭТОМ ОТМЕТИЛ: ЕМУ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ, ЧТО РОССИЯ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ ЗАДАЧИ НЕ ТОЛЬКО ОСВОЕНИЯ СЫРЬЕВОГО ПОТЕНЦИАЛА, НО И РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА.

Все современные проблемы имеют исторические корни

Если вы помните, в позапрошлом и прошлом годах при поддержке Фонда Михаила Прохорова известные отечественные ученые-гуманитарии читали открытые лекции красной звездой вузовской общестственности. И когда эти знаменитости узнавали, что к нам приезжал и историк Е.В. Анисимов, они просто-таки завидовали красноярцам – настолько этот человек (доктор наук, автор множества книг, переведенных на различные языки мира, телеведущий нескольких циклов передач на канале «Культура») авторитетен и популярен.

На прошлой неделе Е.В. Анисимов вновь читал лекции в СФУ. На них съезжались студенты гуманитарных специальностей и преподаватели со всех четырех площадок СФУ (большие аудитории на Маерчака, 6 набивались битком). Четыре лекции были посвящены эпохам Петра I и Екатерины II и имели, соответственно, говорящие названия «Прогресс через насилие» и «Самодержавие с человеческим лицом». В частности, преобразования Петра дали начало очень многим явлениям современной России – и развитию науки, и всемогуществу бюрократии, и тенденци-

ям соединять несоединимое. Поскольку у нас только что завершились выборы президента, возникали интересные переключки с сегодняшним днем России. Например, свидетельство западных историографов о том, что в имидже российских государей обязательно присутствует «реформа», и хотя это – ненормальное состояние для страны, идеология реформ постоянно эксплуатируется властью, чтобы держать общество в напряжении и не дать ему «накопить жирок». Или утверждение Анисимова: «Власть в России всегда относилась к подданным, как к дуракам («а умных среди крестьян нет» – так и написано в одном из указов Петра); и только когда власти становится плохо, тогда она обращается к нам: «Братья и сестры!».

Евгения Викторовича, пожалуй, можно отнести к типу профессоров-чудаков, а его глубочайшее знание российских архивов насыщает лекции неповторимыми примерами, деталями и цитатами. Читайте интервью со знаменитым историком в одном из следующих номеров газеты.

Соб. инф.

Слушали специалисты

А могли все желающие!

В Институте фундаментальной биологии и биотехнологии прочел курс лекций И.А. Воробьев – профессор кафедры цитологии и гистологии МГУ, заведующий лабораторией клеточной подвижности НИИ физико-химической биологии им. А.Н. Белозерского МГУ и лабораторией функциональной морфологии гемобластозов Гематологического научного центра РАМН. Лекции были названы публичными, хотя предназначались, в основном, для студентов специальностей биохимия, биология, биоэкология, экология и биофизика, а также для преподавателей и научных сотрудников. В аудиторию собиралось до 60 слушателей не только из СФУ, но и Медакадемии, КНЦ.

Кстати, фамилия Воробьевых в СФУ известна. Профессор И.А. Воробьев – сын того самого академика А.И. Воробьева, который год назад вместе с ректором СФУ и губернатором Красноярского края торжественно открыл наш университет на Универсиаде-2007, разрезав красную ленточку...



Валерий ЯРОСЛАВЦЕВ, «Игра в жмурки»

Большая мозаика настоящего дела



Знакомьтесь, Елена Михайловна ЛЕСИВ, кандидат технических наук, преподаватель кафедры «Литейное производство». Судя по отзывам коллег – яркий представитель нового поколения ученых Института цветных металлов и материаловедения. Взяв за тему третью президентскую «И», уже не сомневалась: в инновациях собеседник – дока!

– Тем не менее, уточню – в конкретной инновационной нанотехнологии, – говорит Елена Михайловна.

– Для непосвященных скажу: тема: «Механохимическая активация каолиновых и бентонитовых глин для формовочных смесей противогарных покрытий»...

– А для меня почти поэма, только в цифрах, формулах, расчетах. Если серьезно, накоплен достаточно большой информационный объем, чтобы обобщать, делать выводы, а главное – продвигать разработки в реальное производство. Началось все с четвертого курса, с курсовой научно-исследовательской работы под руководством профессора, доктора технических наук Людмилы Ивановны Маминой. Продолжая изучать перспективность механической активации сыпучих порошков в нанопозиции именно для литейного производства, защитила диплом. В аспирантуре тема нашла свое продолжение. Я, кстати, пятая ученица у Людмилы Ивановны, защитившая кандидатскую диссертацию, так что можно с полным правом говорить о «школе Л.И. Маминой».

– Новомодное «нано» – из области микроскопическое и мно-

гообещающее. Какая тут связь с литейным производством и мощностью горячего металла?

– Просто, раньше это называлось по-другому: дисперсные сыпучие материалы – очень актуальные для изучения, разработок и применения в современном металлургическом и литейном производстве, в частности. Моя тема больше связана с бентонитовыми глинами Черногорского месторождения и каолиновыми Красноярского края. У нас очень богатый край.

По сути, глина – это абсорбент, со всеми его уникальными свойствами. Область применения самая разная. В коммунальном хозяйстве – для очистки сточных вод. В медицине – для изготовления препаратов для чистки печени, желудка. Известный вам «Маалокс» тоже разработан на его основе. Особая отрасль – металлургия, изготовление продукции из черныни: чугуна, стали. Ведь чтобы получить отливку, нужна форма. Можно лить в кокиль, он изготавливается из металла, затратная форма получается. А можно ее изготовить из глины: отлил, выбил и – в оборот. Безотходное формовочное производство! Но прежде надо изучить свойства материала, рассчитать состав, изготовить, испытать. Я два года

ездил на завод в Хакасию, сама формовала, красила стержни, заливала металл, потом анализировала результаты и... снова бралась за расчеты. В итоге, моей работой заинтересовались на Абаканском опытно-механическом заводе. Кроме того, в диссертации разработана программа по расчету сыпучих зерновых дисперсных материалов – очень полезна при изучении студентами курса «Формовочные материалы и смеси». Применяется как в практических, так и в лабораторных работах.

– Синтез прикладной и фундаментальной науки?

– Сегодня это мощный стимул. И многое делается для того, чтобы наука не была оторвана от жизни. Сейчас все образовательные площадки СФУ оснащаются современным оборудованием, новейшими компьютерными программами. На кафедре литья Политехнического института нашим коллегам литейщикам, например, закупили аппараты для рентгеноструктурного и рентгеноспектрального анализа. Пришел с набором образцов – и тебе тут же, быстро и без проблем, все снимут. Фактор времени!

– Елена Михайловна, кто сегодня идет в науку?

– Прежде всего, люди энергичные. Любознательные, активные, они как звездочки в общей студенческой массе. И думают так же, как я когда-то: если это знает преподаватель, почему не знать мне? Меня радует, что все чаще студенты пишут не просто проектные, а научные работы. Так из маленьких кусочков складывается большая мозаика настоящего дела.

Любовь ГАБЕРБУШ

НЕОТЛОЖНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ:

Автор рубрики_ Алевтина Сперанская
spero@law.krasu.ru

Что значит ДОМОСТРОЙ (реабилитация имени)



Есть такое суждение: поэт всегда прав. Мысль не бесспорная, однако не она меня занимает. Я думаю о языке: а он всегда прав? Наш поэтический, метко отмечающий трудно уловимые тонкости, охватывающий почти необъятное и выражающий почти объяснимое язык. Всегда ли он прав?

Мне кажется не справедливой и поверхностной оценка слова *домострой*, ведь распространена привычка называть так неблагоприятный для нормальных семейных отношений уклад. *Домострой*, утратив в нашей речи часть своих значений, используется тенденциозно, став синонимом деспотичного поведения главы семьи.

Я хочу реабилитировать, то есть восстановить в правах это слово. Начну с того, что *Домострой* – литературное произведение 16 века, авторство приписывается Сильвестру, советнику Иоанна Грозного, хотя текст существовал и ранее, а Сильвестр переработал его. Общий жанр *Домострой* – **наставления, напоминание об обязанностях**. В первой части излагаются религиозные и гражданские обязанности, во второй – семейные, в третьей – разнородные хозяйственные. Как тут не вспомнить «Поучения» Владимира Мономаха с его наставлениями и советами; например, за всем следить самому в своём доме, любить жену, но не давать ей над собой власти, постоянно всему учиться.

Главой семьи признан мужчина, что с первых глав *Домострой* налагало на него ответственность за всех домашних. Основное наставление, которое выводится из части семейной, – это забота главы семьи обо всех и чуть ли не обо всем. Часть забот разделяет с мужем жена. Женщина в *Домострое* названа госпожой, хозяйкой дома. Речь не идет о равноправии, но о любви в *Домострое* говорится часто. Интересно, что знакомые мне мужчины,

читавшие эту книгу, не хотели бы такого «домостроя»: ответственности, говорят, чересчур много...

Если отбросить устаревшие реалии, то житейские наставления *Домостроя* по-прежнему остаются насущными: гармония и лад, забота о домашних и ответственные поступки. Всё это так же востребовано в современности, как и в прошлом.

И всё же язык прав. Хотя и не совсем. Есть в *Домострое* глава, посвященная жестоким формам воспитания детей, есть и разрешение на побои. Возможно, это вписывалось в нравы позднего Средневековья. Однако протест против насилия был так силен, что, как я думаю, именно это утверждение стало камнем преткновения в оценке всего *Домостроя* и поставило под сомнение ценность и других положений этой вполне достойной книги.

С языком трудно спорить. Я не в силах ввести новое значение, если у слова его нет. Но я смогу обелить его, оправдать в глазах большинства замечательное древнерусское произведение, которое пристрастно стало синонимом сурового семейного быта.

Итак, есть два слова. *Домострой* – **литературное сочинение, свод правил** домашнего хозяйства и распорядка семейной жизни. О высоком статусе этого текста можно судить по названию: *домострой* является буквальным переводом (калькой) с греческого языка слова **экономика**. Греческое слово *оикономике* – это искусство управления домашним хозяйством.

А в переносном смысле у слова *домострой* есть два разных, вплоть до противоположных, значения: 1-ое – разумное и сознательное устройство семейного быта и отношений между домашними; 2-ое (устаревшее) – патриархально-суровый и косный семейный быт.

: КАРЬЕРА :

«Норильский никель». Неплохо!

17-18 марта в СФУ «Норильский никель» и Благотворительный фонд В. Потанина проведут деловую игру для студентов 2-го курса, обучающихся по специальностям: горные машины и оборудование, геологическая съемка, поиск и разведка МПИ, маркшейдерское дело, металлургия цветных металлов, металлургические машины и оборудование, обогащение полезных ископаемых, открытые горные работы, подземная разработка МПИ, технология и техника разведки МПИ, шахтное и подземное строительство, электропривод и автоматизация промышленных установок и технологических комплексов, промышленная теплоэнергетика, релейная защита и автоматизация электроэнергетических систем, электрические станции и электроснабжение.

Для того чтобы стать участником игры, всем желающим необходимо правильно ответить на вопросы о Севере, г. Норильске, горно-металлургическом производстве, истории, спорте, решить несложные логические задачки.

Тестирование будет проходить 17 марта в 15-00 по адресу: пр.газ. «Красноярский рабочий», 95, ауд. 355.

Победители игры получат возможность пройти производственную практику в подразделениях ГМК «Норильский никель» по программе «Профессиональный старт» и стать стипендиатами благотворительного фонда В.Потанина fund.potani.ru. Размер годовой стипендии – 2 500 рублей в месяц.

: СВОБОДНОЕ ПОЛЕ :

На старт: внимание...весна!

На подходе к лыжной базе Политехнического института СФУ слышна музыка. В городе на асфальте – грязь, лужи, а здесь, в березовой роще, свежо и еще лежит снег – пусть подтаявший, сероватый, с хрупкой ледяной корочкой, но все-таки снег! Почти все готово к началу праздника: размечена яркими флажками накатанная лыжня, украшена разноцветными воздушными шарами сена, да и люди собрались: пришли на праздник семьями, а многие и гостей с собой привели.

Проводы зимы, широкая масленица – один из самых массовых, азартных и веселых праздников на Руси. Не отстает от этих традиций и вузовская общественность. Открывает праздничную программу директор Института фундаментальной подготовки СФУ Журавлев Валентин Михайлович:

– Дорогие друзья, Сибирский федеральный университет славен учебными, научными достижениями, но он уже известен в Европе и мире своими спортивными успехами в плавании, боксе, спортивном ориентировании и т.д. С наступлением Весны вас, и ни пуха, ни пера на сегодняшних соревнованиях!

Приветствовал всех собравшихся и руководитель спортивного клуба СФУ Грузенкин Виктор Иванович:

– Такой день сегодня: тепло, солнце, да еще и прощенное воскресенье – давайте простим друг другу обиды. Мы должны только радоваться. Удачи всем!

Первыми на лыжно ступают мужчины: начинается эстафета на три километра. За ними стартуют женщины и дети. Кстати, самой младшей участнице праздника, стоящей на лыжах, – Марине Новосельцевой всего три года от роду. Любопытно,

что в соревнованиях приняло участие довольно много лыжников, кому за 60 (среди мужчин таких было аж 9 человек!).

Праздничная атмосфера видимо вдохновила и на почти рекордные результаты: например, доцент кафедры физики ПИ СФУ Алексей Васильевич Закарлюка 87 раз поднял гирию весом 24 кг!

Спортивные состязания в самом разгаре, а в это время на сцену выходит молодежь Центра студенческой культуры СФУ. Ни один корпоративный праздник не обходится без их участия! 60 творческих студенческих коллективов и художественных объединений действуют в составе этого центра, им есть что показать.

Участникам и гостям праздника скучать не приходится, только поворачивайся: прямо по курсу – традиционное подтягивание на перекладине, налево – футбол, направо – гирию толкают, а для ребятишек игра в «Лабиринт» и катание на лошадях, от которого они просто в восторге!

Студенты факультета современных иностранных языков, подданные Китая, тоже пришли на проводы зимы. Стояли-стояли, смотрели, да и не выдержали: полезли на «бабочку» (канатная «паутина», закрепленная на деревьях), взбираются по веревочной сетке по очереди, а потом, как черепашки-ниндзя, раскачиваются, а рядом друзья – визг, смех, улюлюканье... Подхожу, знакомлюсь. Студентка 3 курса ФСИЯ из Поднебесной представляет совсем по-русски – Маша. «Очень веселый русский праздник, – говорит, – у нас такого нет». Для студентов



из Китая блины, лыжи, чучело масленицы – все в диковинку. «В Китае вообще таких веселых праздников очень мало», – подхватывает соотечественник Маши – Виктор (тоже почему-то представлялся по-русски).

– Вы поняли смысл праздника?

– Да! – восклицает Виктор и дальше произносит на ломаном русском – в здоровом теле, мол, здоровый дух.

– Пробовали кататься на лыжах пока живете здесь?

– Нет, но зато научились кататься на коньках!

Старший преподаватель Политехнического института СФУ Дедовец Павел Михайлович и сам на праздник пришел, и семью своей сестры, в которой оба родителя в прошлом

выпускники политеха, пригласил. Племянница Кристина участвует в лыжной гонке.

А в это время объявили, что на праздник прибывает настоящая солдатская полевая кухня. Вскоре призывно повеяло дымком. Дальше не буду даже описывать, с каким аппетитом и взырьем, и дети уплетали солдатский деликатес – гречневую кашу с тушенкой, румяные блинчики и горячий чай.

Семья Щепиных – одна из тех, о которых говорят: «спортивная семья». Мама преподает в СФУ на кафедре валологии, а папа – на кафедре физиологии.

– В этом году наш четырехлетний сын Дима впервые встал на лыжи, сегодня участвовал в детской лыжной гонке и даже обогнал одного участника, – радуется Наталья Анатольевна Щепина. – Чем больше давать ребенку движения в раннем детстве, тем лучше у него будет координация в школьном возрасте и богаче резервный запас здоровья. Папа у нас тоже участвовал в лыжных гонках. Вот подкрепились солдатской кашей и сейчас хотим всей семьей поучаствовать в соревнованиях по спортивному ориентированию. Пошли мы стартовать...

Широкое народное гуляние закончилось вручением памятных призов и подарков победителям и участникам спортивных состязаний. После сожжения чучела масленицы и окончания официальной части программы многие не спешили расходиться: получали здоровье по полной программе.

Спросила и я у своих сыновей: «Пойдем домой-то?» А они хором: «Нет, давай еще здесь побудем...»

Вера КИРИЧЕНКО
Фото_Людмила ШОСТАК

Штрихи к портрету художника*

Михаил Шемякин приехал в Красноярск 29 февраля. Как сказал на открытии его выставки директор Красноярского музейного центра М.П. Шубский: «29 февраля – день, которого вроде как нет, и мистика этого странного несуществующего дня оказалась настолько сильна, что произошло чудо – великий мастер почил присутствием наш город». Сам художник, впрочем, весьма скептически относится к эпитетам «великий», «гениальный», «выдающийся». А вот мистики, странностей и совпадений в жизни и творчестве Шемякина и вправду – достаточно.

Его мать – актриса Юлия Предтеченская. Ожидания ей досталась роль в фильме, съемки которого проходили в кабардинском ауле Кызбурун. Позже, когда Юлия вышла замуж, выяснилось, что именно в этом ауле родился ее муж. Отец художника происходил из княжеского рода Кардановых. Он рано осиротел, и фамилию Шемякин получил от своего отчима, точно так же как и русское имя – Михаил взамен данного при рождении – Мухаммед. Но даже в суровые тридцатые годы, являясь кадровым офицером советской армии, Михаил Шемякин-старший гордо подписывал письма и документы титулом «князь»: он, конечно, понимал, что рискует лишиться погон, однако утратить память о своих древних, уходящих в глубину истории корнях было намного страшнее.

Выходцы с Кавказа Карданы упоминались еще в средневековых хрониках: в XVI веке в Италии Джероламо Кардано изобрел карданный вал, в России Карданы служили при дворе Ивана Грозного. А сегодня клан насчитывает около 65 000 человек! В дальних родственниках художника Шемякина – чуть ли не половина населения Кабардино-Балкарии, а также многочисленные кабардинцы, рассеянные по всему свету, в том числе известный дирижер Юрий Темирканов. Вполне возможно, что и Пьер Карден – Шемякинский родственник!

От кавказских предков Михаил Михайлович унаследовал упрямую непокорность. Он выламывался из строя. Шагал не в ногу. Не вписывался в каноны. Не укладывался в ранжиры. Творил так, словно за окном фиалки Монмартра, а не пыльная совковая серость.

Его инакость поражала. Еще чаще – раздражала. За категорическое несоответствие при-

нципам соцреализма его исключили из художественной школы при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. Затем и вовсе – уехали в психушку, поставили диагноз «вялотекущая шизофрения», держали в отделении для буйных и кололи инсулином. Выйдя из лечебницы, он отправился в горы, год жил отшельником, ночевал в кишаших змеями пещерах, ждал, пока организм очистится от «химии». Благо, к аскетичному существованию был привычен – в юности подвизался послушником в Псково-Печорском монастыре. Да и вообще бытом интересовался несоизмеримо меньше, чем бытием, – по возвращении в Ленинград довольствовался работой такелажника в Эрмитаже, получал копейки, зато мог копировать полотна знаменитых живописцев и тем самым оттачивать свое мастерство.

В 1962 году в редакции ленинградского журнала «Звезда» состоялась дебютная выставка молодого 19-летнего художника Михаила Шемякина. Следом прошло еще несколько – полуподпольных, раскритикованных, обруганных «идеологической диверсией».

В 71-м Шемякина вызвали в КГБ. Но, как ни парадоксально, вызвали, чтобы спасти, – сказали: «Михал Михалыч, поймите, здесь вас сгноят, поэтому, пока есть возможность, лучше покиньте страну». Шемякин выбрал Францию. Был посажен в самолет и отправлен в Париж. Ему не разрешили не то что попрощаться с родными, но даже уведомить их об отъезде. И с собой не позволили взять ровным счетом ничего, только выдали 50 долларов – на первое время.

В Париже он прожил десять лет. Затем переехал в Америку – сначала в Нью-Йорк, а после – в городок Хадсон на берегу Гудзона, недалеко от канадской границы. В интервью рассказывал, что его дом стоит возле леса, в окрестностях частенько бродят олени, а как-то раз захаживал медведь... Еще Шемякин утверждал, что хадсонский пейзаж сразу же показался ему знакомым, и он вспомнил, как давным-давно видел эти места во сне, но даже не предполагал, что сон окажется вещим...

Год назад Хадсон вновь сместился в сумеречную зону снов и воспоминаний – Шемякин вернулся во Францию, перевезя с собой бесценные скульптуры, картины и огромный архив – всего 19 контейнеров общим весом 400 тонн. До сих пор распаковывает их в своем поместье в Вильде-сюр-Эндр. А на вопрос: «Ради чего такие сложности?» – отвечает: «Хочу быть ближе к родной стране, а не мотаться в Россию через Атлантику – это утомительно и отнимает время, которого и так немного».

Шемякину посчастливилось дожить до признания и славы. До внимания сменившихся и сменивших гнев на милость властей. До Государственной премии Российской Федерации и встреч с Президентом. Теперь он – пророк в своем отечестве.

Однако возвращаться на родину навсегда не намерен – слишком многое в здешней действительности его не устраивает. И, рассуждая о России, он нет-нет да оговаривается: «Тут у вас» или «Эта страна». Правда, потом спохватывается, подчеркивает: «Я – американский гражданин и французский житель, но при всем том я – российский художник и служу, в первую очередь, российскому искусству».

Он многогранен. На телеканале «Культура» снимается цикл «Воображаемый музей Михаила Шемякина». На «Союзмультфильме» создает полнометражный анимационный фильм «Гофмаида» по мотивам произведений Эрнста Теодора Амадея Гофмана. В качестве художника-постановщика сотрудничает с Мариинским театром. Основывает благотворительный фонд. Иллюстрирует Некрасова. Его полотна хранятся в коллекциях Русского музея и Третьяковки. Его памятки делают честь Питеру и Москве, которая тоже – не Церетели единым.

Верной спутницей художника стала рыжеволосая американка французского происхождения Сара де Кэй.

В США снимался фильм о Высоцком, и Сара, отлично говорящая по-русски, работала на проекте переводчицей. Режиссер сказал ей: «Свяжись с Шемякиным. Он многое может рассказать». «Видимо, – шутит Михаил Михайлович, – она восприняла это пожелание чересчур буквально и связалась со мной на двадцать с лишним лет».

В супруге он, по его собственным словам, особенно ценит выносливость – она ведет все его дела, справляется с невероятно напряженным графиком, неизменно сопровождает в поездках и по двое суток, как и он сам, может не есть и не спать, держась на одном только чае.

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

Сара де Кэй

– Я выгляжу моложе возраста, потому что так и не стал дедом.



Этот брак у Шемякина второй. От первой жены, Ребекки, у Михаила Михайловича взрослая дочь Доротея, она тоже художница, живет в Греции и в свои почти 45 не помышляет о замужестве. «Видимо, я не дожидусь внуков, – говорит Шемякин. – Наверное, я и выгляжу моложе своего уже не мальчишеского возраста, потому что так и не стал дедом».

Внешность у него мефистофелевская. Но вот как раз во внешности, как он уверяет, нет ни мистики, ни нарочитости. Излюбленный черный цвет – немаркий, солдатская униформа и сапоги – прочны и удобны, фуражка защищает большие глаза от яркого света, а шрамы на лице... Ходят легенды, будто он сам порезал себя кинжалом – для пушного эпатажа. Шемякин возражает: не верьте! Все проще – это производственные травмы: в литейной мастерской на лицо упал раскаленный фрагмент скульптуры и оставил отметины...

«Конечно, обо мне, как и о каждом художнике, сочиняют всякие богемные небыллицы, – говорит Михаил Михайлович. – Но для того чтобы стать хорошим художником, одной «богемности» явно недостаточно. Художник – это, прежде всего, труд. Упорный, титанический, колоссальный, на износ, с большой буквы – Труд! А без него никакая мистика не поможет!»

Михаил ШЕМЯКИН: «Я – вечный студент!»*

* Полные варианты текстов – в электронной версии газеты

У Шемякина пять почетных докторских степеней – Университета Сан-Франциско (США), Сидар-Крест Колледжа (США), Европейской академии искусств (Франция), Российского государственного гуманитарного университета (Москва) и университета Кабардино-Балкарии (Нальчик). Он действительный член Нью-Йоркской Академии наук. Основатель и вдохновитель Института философии и психологии творчества. При этом сам о себе говорит: «Я нахожусь в состоянии постоянного ученичества. Можно сказать, я – вечный студент».

– Михаил Михайлович, если вы – студент, то преподаватели – кто?

– Когда меня спрашивают: «Кто ваши учителя?» или «Кто оказал на вас влияние?» – я отвечаю: «Усаживайтесь поудобнее, запаситесь терпением – и слушайте. До утра я буду диктовать вам список». Ван Гог – кстати, один из моих любимых художников – говорил, что ценность человека определяется его способностью восхищаться. Так вот, если бы он был жив и знал меня, я бы для него был поистине бесценным. Потому что я гораздо больше люблю, чем не люблю. И своими учителями я в равной степени считаю как аборигенов Австралии и Океании с их примитивными рисунками, так и общепризнанных гениев с их шедеврами. Как сказал еще один замечательный мастер – Поль Гоген: «Ничто так не похоже на шедевр, как мазня. И наоборот».

– Не кажется ли вам, что эта фраза как нельзя лучше характеризует положение дел в современном искусстве?

– Современное искусство неоднозначно. Много великолепных художников. Но не меньше и хулиганов, которые малютку порнографические картинку с целующимися в засос милиционерами. Или того гаже – Олег Кулик – Шариков, как я его называю, – устраивает отвратительные перформансы: ходит голый на четвереньках на поводке, гавкает, скалит зубы, по-собачьи справляет нужду. Вроде как: ну его к черту! Пусть резвится, коли не стыдно! Однако опасность в том, что именно такие сомнительные персонажи сегодня в фаворе.

– Почему так происходит?

– Это, как раньше говорили, тлетворное влияние Запада. В Россию тянет щупальца американская художественная мафия.

– Мафия? Вы не преувеличиваете?

– Ничуть! На арт-рынке крутятся миллиарды. И, естественно, находятся люди, которые, преследуя коммерческую выгоду, опрокидывают само понятие искусства. Прикормленные этой мафией критики, галерейщики, музеи и аукционы натурально дураят коллекционеров и под видом актуальных произведений втюхивают им всякую дрянь. В целом ситуация напоминает сказку о голом короле с той существенной разницей, что никто не кричит: «Король голый!» Все важно кивают, соглашаются: «Да, это смелые идеи, оригинальные формы...» В галерее на полу лежит палка, вокруг стоят эдакие интеллектуалы – спорят о культурологических аспектах, о концепции, смотря так, словно перед ними новый Микеланджело. А как-то раз я шел мимо американского выставочного зала,

заглянул в окно – там мешок с мусором. И я озадачился: «Это в самом деле мусор, который не успели вынести, или это арт-объект?»

– То, что вы видите в российских выставочных залах, приводит вас в такое же недоумение?

– Чем дальше – тем чаще. Запад навязывает России свои порядки, а она и не сопротивляется. Высокоставленные чиновники от культуры открыто потворствуют новомодным концептуалистам. В частности, Михаил Швыдкой как на непреложный аргумент ссылается на глупешую, на мой взгляд, фразу Льва Толстого: «Еврея полюбить трудно, но полюбить его нужно». Швыдкой имеет в виду, что и современное искусство во что бы то ни стало нужно полюбить, как бы трудно ни было. Но позвольте! Как можно принуждать к любви?

– Как же, по-вашему, противостоять принуждению?

– Надо поддерживать не тех, кто стирает грань между искусством и профанацией, а тех, кто относится к искусству всерьез. Надо подавать достойный пример творческой молодежи. Пока-то ведь ровно наоборот – примером служит то самое арт-хулиганье! А серьезные художники прозябают в нищете и безвестности!

– Вы помогаете талантам?

– Безусловно! Езжу по российской глубинке, высматриваю учеников, выбираю таких – со странностями, с тараканами в голове. Или они сами меня выбирают. К примеру, один из лучших нынешних профессоров в художественном университете Лос-Анджелеса – мой воспитанник Володя Зимаков. Он подошел ко мне на моей выставке в

Нью-Йорке – тощий юноша высокого роста, сказал: «Господин Шемякин, можно я приду к вам в мастерскую заниматься?» – «Приходите, если не боитесь!» У меня же довольно строго. Но Володя в этом смысле оказался молодец – постоянно повторял: «Пожалуйста, побольше подзатыльников!» Я занимался с ним несколько лет и закончил тогда, когда он принес фотографию, – на первый взгляд, удивительный, тонко прорисованный китайский пейзаж, но стоило пристоматреться внимательнее, как становилось ясно – это не снятая на пленку картина, это нечто иное. «Я сфотографировал грязь на лопате», – сказал мне Володя. «Поздравляю, коллега! Ваше обучение окончено!» Чему еще я мог его научить, если уже научил главному – видеть мир?

– Сложно этому научить? И сложно ли научиться?

– Изначально все это умеют! Каждый ребенок рождается художником! Но как только мама с бабушкой начинают вбивать в подкорку, что зайчик добрый, волк злой, морковка оранжевая, а помидор красный, – все! Конеч! Ребенок перестает быть творцом, он начинает жить в мире заданных стандартных образов и больше не фантазирует. Снять навешанные на глаза шоры действительно непросто. Порою невозможно.

– Расскажите о вашем Институте философии и психологии творчества.

– Это не учебное заведение, где по коридорам степенно шествуют преподаватели, а вокруг них мельтешат студенты и шаркают ножкой в надежде получить зачет. Скорее, это исследовательская

лаборатория, которая изучает, как зародилось то или иное художественное явление, как оно трансформировалось на протяжении веков и как осмысливается нынче. Собран гигантский архив, насчитывающий миллионы единиц хранения. Сейчас он переводится на электронные носители. В результате можно будет набрать в поисковой системе, например, слова «яблоко», «натюрморт», «живопись» – и компьютер выдаст информацию обо всех живописных натюрмортах с яблоками. Такая информация неоченима как для искусствоведов, так и для самих художников – она гарантирует от повторов и подражаний по незнанию. Известен же вполне реальный случай: в глухом селе гениальный самоучка изобрел логарифмическую линейку, приехал со своим открытием к столичному математику, а тот сказал: «Молодец! Здорово! Но только эта штука давно существует». Изобретатель то ли с ума сошел, то ли повесился. Вот во многом для того, чтобы избежать подобных нелепых и трагических случайностей, но уже не в науке, а в искусстве, мой институт и создан. Открыть филиалы института планируется в нескольких странах и в нескольких городах России.

– Красноярск в их числе?

– Я высказал идею вашему губернатору. И поскольку Александра Геннадиевича характеризуют как человека динамичного, с передовыми взглядами, я надеюсь, он откликнется на предложение о сотрудничестве.

Страницу подготовила Наталья СОЙНОВА Фото_Александр ПАНИОТОВ

: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :



8 причин

почему нужно ходить на IQ-бал

Заряд положительных эмоций, полученных на Губернаторском балу, был такой большой, что и в течение следующей недели мы оживленно обсуждали это мероприятие. Выслушав наши восхищения и восторги, однокурсница Саша сказала: «И все-таки я не понимаю, зачем люди ходят на этот бал. Что там делать?». Для Саши и других непонимающих мы нашли 8 причин, по которым на Губернаторский бал все же стоит ходить.

1. Подготовка

Мы, как участницы, были «выставлены» на голосование интернет-сообществом, а поэтому только 20 февраля точно узнали, что проходим на бал. Какое же это было счастье! Не радовались так, наверное, даже когда в университете поступали. Началась подготовка. Бесконечные обсуждения, что надеть, подходят ли эти туфли к этому платью, а галстук к рубашке. Ожидание чего-то торжественного всегда волнительно и приятно.

2. Платье и костюм

Как часто вы надеваете вечернее платье и делаете причёску? Мы редко. Да и большинство молодых людей вряд ли ходят каждый день в костюме и при галстуке. Бал – замечательная возможность расправить кринолины, достать с антресолей

бабочку и быть самым-самым красивым. Просто так, для себя.

3. Призы и подарки

Все мы любим, когда нам что-нибудь дарят. С Губернаторского бала никто не ушел без подарка. Цветы девушкам и куча разных приятных мелочей всем. За особо ценные призы нужно было побороться. Мы, например, ответили на вопросы маленького купидона и выиграли путешествие в настоящей карете. Было немного холодно, но это того стоило.

4. Звезды

В павильоне «Обсерватория» можно было создать карту звездного неба и придумать собственное созвездие. На этом «звезды» не заканчивались. Вместе с Максимом Антиповым вела церемонию Наталья Ионова, она же Глюкоза. Пели для студентов группа «Серебро» и Юлия Савичева. Если ошибки Глюкозы и песни под «фанеру» «Серебра» можно вспомнить с улыбкой, то Савичева порадовала очень. Юлия отпела программу вживую, а когда неожиданно отключилась музыка и микрофон, спела акапелльно. Можно не слушать такую музыку или не быть ее поклонником. Можно не оценить этого было невозможно.

Если же внимать попсу категорически не хотелось, в павильоне, который назывался «Александровский парк», можно было

послушать инструментальную музыку – тоже в живом исполнении. Нам очень понравилась испанская гитара.

5. Угощение

На балу можно кушать!!! Много, сытно и вкусно. И, само собой, без происшествий на этот раз. Особенно порадовала клубника с сыром... А еще можно наблюдать, КАК ест элита студенчества! Те, кто не был на балу ни разу, поверьте, это весело! Страшно то, что и мы сами, быть может, выглядели также...

6. Танцы

Бал... Это ведь, в первую очередь, танцы. Мы на балу второй раз, и оба раза нас просто завораживает первый полонез. Это невероятно красиво, когда постепенно пространство заполняется новыми и новыми парами, которые легко кружатся в танце. Невозможно описать – нужно видеть! И стремиться овладеть навыками танца. Ну и, конечно, стоит понаблюдать за соревнованиями между вузами. Можно и самому принять участие в танцах. Но, скорее всего, это окажутся простые движения под московских звезд. И очень-очень захотелось освоить хотя бы вальс, чтобы и на балу выглядеть достойно, да и лишним умение танцевать вальс никогда не будет!

7. Приятные знакомства

На балу можно познакомиться с

представителями противоположного пола. Достоверно известно, что так встречались пары, отношения которых перерастали в настоящую любовь! А одиноких молодых людей и девушек было немало! Те, кто проходил по голосованию или конкурсу зачеток в большинстве своем не являются настоящими парами в жизни. Поэтому бал вполне может соединять сердца. К тому же первый день весны – день вполне подходящий!

8. Формат

Бал – это единственная в своем роде встреча на светском рауте студентов всех вузов. Мы пытались и будем стараться попасть на бал, пока являемся студентами. Потому что это красиво, вкусно, музыкально, эстетично, радостно.

Знаете, «придаться» к любому действию всегда можно... Поиски идеальной формы студенческого бала продолжаются. Если бы спросили нашего совета, мы бы ответили просто: нужно лишь строже выдержать «генеральную линию» – дать возможность танцевать всем без исключения гостям бала (и побольше!), и приглашать на основную сцену все-таки не поп-звезд...

Антонина МЕЛЬЧИКОВА,
Анастасия АНДРОНОВА
Фото_СЕРГЕЙ ЧИВИКОВ

Новости :))

Самое главное,
что случилось за эти дни!

>> В жизнь многих людей начавшийся Великий Пост внес определённые изменения. И только для доблестной охраны университета всё осталось по-прежнему, потому что они всегда на посту!!!

>> Во время лихого празднования Масленицы едва не произошла трагедия: организаторы по ошибке чуть не сожгли студента Колю С., который, как обычно, вырядился, как чучело.

>> Во время празднования Масленицы студенты, изучающие теплоэнергетику, проявили сноровку и получили от горящего чучела 5 киловатт электричества...

>> В преддверии 8 марта в университете все девушки ходили с прекрасными улыбками и букетами цветов, а все мужчины ходили грустные и без денег... Праздник удался...

>> 7 марта в Университете было замечено такое количество тюльпанов, что даже студенты по обмену из Голландии не видели такого на своих плантациях!

>> Даже природа подстраивается под новые веяния в СФУ! Сразу после окончания Первого фестиваля студенческого творчества «Новая Весна», на улице началась новая зима...

Универсиада-2008 набирает обороты

Межвузовские соревнования проходят в нашем городе уже на протяжении 13 лет – студенты-спортсмены соревнуются по 26 видам спорта.

До Нового года прошли соревнования по регби, летнему ориентированию, туризму. И везде СФУ был на высоте!

13-16 февраля в лыжных гонках, которые состоялись на стадионе «Ветлужанка», выступали все ведущие лыжники Красноярского края. 1 место заняла команда факультета физической культуры и спорта (ФФКиС) СФУ, 2 место – команда КГПУ, 3 место – команда СФУ-1.

Эстафету Универсиады приняла королева спорта – легкая атлетика. С большим отрывом победу одержали студенты команды СФУ-1. Упорная борьба развернулась за 2 и 3 места. С разницей в одно очко «серебро» завоевала команда СибГТУ, бронзовые медали получила команда СФУ (ФФКиС).

27 февраля на стадионе «Политехник» прошли соревнования по конькобежному спорту, в которых принимали участие 9 команд. В связи с погодными условиями высокие результаты показаны не были. Места распределились следующим образом. Победу завоевала команда СФУ-1, второе место СФУ-2, третье место – КГПУ. Лучшими среди девушек были наши студентки – Надежда Ремезова, Елена Поталчик, Наталья Дворникова. Лучшие результаты в мужских забегах принадлежат также нашим ребятам – мастерам спорта Дмитрию Жигуну и Артему Ветчанину, кандидату в мастера спорта Кириллу Соколову.

Универсиада продолжается. Впереди еще 20 видов спорта. Пожелаем нашим спортсменам дальнейших побед!

Спортивный клуб СФУ

Фестиваль закончился. Да здравствует фестиваль!

«Новая весна-2008» состоялась! У первого в истории СФУ фестиваля студенческого творчества были две первоочередные задачи. Студенческие коллективы и руководители нового Центра студенческой культуры впервые собрались вместе не как соперники, а как коллеги по творческому цеху – дабы познакомиться и подружиться. Или хотя бы начать этот процесс. Вторая задача тоже была успешно решена: произведен отбор коллективов на краевой фестиваль «Студенческая весна-2008».

В нашем фестивале приняли участие более 30 вокалистов, 17 вокальных групп, 16 танцевальных коллективов, 3 СТЭМа, 4 инструментальных ансамбля, 3 ВИА, 27 рок-групп! Более 400 студентов СФУ вышли на сцену фестиваля и удивили жюри и зрителей. К слову сказать, последних было не так много, ибо первый фестиваль было решено провести в тёплой, дружеской, кулуарной атмосфере (см. задачи фестиваля))) Тем более, что большинство лучших номеров можно будет увидеть на жанровых конкурсах фестиваля «Студенческая весна-2008». Приходите болеть за СФУ!!!

ЦСК



Фото Алена ТОКМИНА

Расписание жанровых конкурсов «Студенческой весны-2008»

Вчера прошел конкурс хоровых, вокальных, фольклорных коллективов.

Конкурс вокально-инструментальных, инструментальных ансамблей. 14 марта. Место проведения – Сибирский государственный технологический университет. Начало в 16.00 часов.

Конкурс вокалистов. 17 марта, СФУ, Актный зал ПИ (корпус «Г»). Начало в 16.00 часов.

Конкурс студенческих театров эстрадных мини-атюров (СТЭМ). 19 марта, СФУ (актовый зал ИЦМиЗ). Начало в 16.00 часов.

Конкурс рок-групп. 18 марта, «Гавана-клуб». Начало в 17.00 часов.

Конкурс танцевальных коллективов. 20 марта, ДК СибГАУ. Начало в 16.00 часов.

Конкурс авторской песни. 21 марта, Красноярский государственный торгово-экономический институт. Начало в 16.00 часов.

Гала-концерт фестиваля «Студенческая весна – 2008». 12 апреля 2008 года. Театр оперы и балета.