

Университетская Жизнь

Красноярский государственный университет

Учредитель ректорат

№ 2 (656)

23 февраля 1998 г.

Газета основана в 1972 г.

БЕЗ РАЗБОРА

Бюджет-98

В начале месяца Ректорский совет обсудил бюджет университета на 1998 год. Утверждаться на Ученом Совете, так же как и в прошлом году, бюджет не будет, поскольку это придало бы ему статус "закона", что не имеет смысла при нынешней неясности и нестабильности с федеральным финансированием. Тем не менее документ, в котором изначально заложена 1/4 часть потребностей, принят в качестве рабочего для регулирования финансовой жизни КГУ в 1998 г.

Прогнозируемый объем доходов бюджета КГУ — 67380 тыс.руб. Из них федеральное финансирование — 37567, госкапвложения — 1000, наука — 5305, внебюджет — 23508. Новое в бюджете-98: размер отчислений в централизованный фонд для всех структур — 30%. Практически единственное, что вызвало сомнения деканов — отчисление в ЦФ доходов студгородка в размере 50%. "Мы берем со студентов теперь уже повышенную плату, а условия их проживания остаются прежними". Выказывалась мысль, что надо не только ничего не брать, но еще и дотировать. Возможно, так оно и будет. Но структура управления студгородка не сформирована, она пока представлена фактически в лице одного директора, а потому вряд ли сможет осуществлять в общежитиях какие-либо работы, на которые нужны средства. Ректорат, забирая 50% живых денег, компенсирует это инвентарем, мебелью и проч., что так или иначе Студгородку пришлось бы покупать. Начальник планово-финансового управления В.В.Молодкина, напротив, считает большим успехом уже то, что студгородок вписан в бюджет отдельной строкой. Никто общежития грабить не собирается, все понимают, что туда надо вкладывать. Как только, так сразу.

С Пушкиным уцелеем

Небольшой (7 лекций) спецкурс "Избранные страницы творчества Пушкина" прочел на прошлой неделе филологам доктор филологических наук из Новосибирска Ю.Н.Чумаков. Любимый студент знает, какое это удовольствие — слушать старого профессора, который неторопливо и будто бы на ваших глазах классически строит свое рассуждение о любимом предмете. Вдвойне удовольствие, когда тема — Пушкин, все сюжеты о котором, кажется, "окаменели в памяти" (Ахматова), но очаровывают даже своей известностью, а сама тема словно создана именно для маститых профессоров, с именем Пушкина составившихся. Профессор из Новосибирска показал, что Пушкин в конце XX века так же актуален, как всегда. Было сказано, что Пушкин — баланс в нашей очень дисбалансированной культуре. Что он поможет нам не только жить, но и уцелеть. Что мы (Россия) гонимы ветром многих стихий, но Пушкин, как "заклинатель и властелин многообразных стихий" (Аполлон Григорьев), вносит в нашу жизнь гармоническое начало. Что эту балансировку можно извлечь из огромного количества точечных мест пушкинского текста. Последнее было показано на многих примерах.

Где вы возьмете 4 тысячи главных редакторов?

С ежегодной конференции МГУ вернулся В.В.Денисов. Конференции было посвящено его сообщение, сделанное на кафедре журналистики. Денисов привел высказывания о современном состоянии СМИ ведущих теоретиков и практиков журналистики. Интереснейших наблюдений множество. В частности, сообщается, что в России уже почти 30 тысяч только печатных средств информации, при этом 3,7 тыс. из них появилось за последний год. Разумеется, такой рост массовых изданий не может быть подкреплен кадрами ("Если открывается 4 тысячи новых изданий — попробуйте найти для них 4 тысячи одних главных редакторов"). В таких условиях это не столько информационные каналы, сколько информационный шум. Подобное зашумление отчуждает людей от общественной жизни (участие в выборах, социальная активность, самоуправление).

Сам Денисов выступил на конференции с идеей необходимого лицензирования журналистской деятельности.

Дождались

Ну, дорогие господа студенты, можете ликовать, свершилось! В нашем дорогом, обожаемом и т.д. и т.п. университете появился высокоскоростной канал передачи данных (технически возможная скорость 2 Мб/сек. но оплаченная Черномырдиным будет 256 кб/сек.). В общем, можно уже начинать тушить свет. Попробуйте угадать с трех раз — благодаря чьим усилиям мы сможем в ближайшем (именно ближайшем) будущем наслаждаться благами Интернета? Да, именно благодаря стараниям Б.В.Олейникова и компании мы уже ИМЕЕМ этот канал. (На прошлой неделе Борис Васильевич звал всех желающих на "демонстрационный" просмотр Олимпиады в Нагано в реальном времени). Вы себе представить не можете, сколько трудов, времени, сил, эмоций, энтузиазма это стоило.

Ой, что будет!

А в конце марта у нас будет проведен грандиозный компьютерный фестиваль для школьников. Если вы следите за подобными новостями, то, наверное, помните, что в городе проводилось уже три таких фестиваля. Но это будет по-настоящему СОБЫТИЕ (по крайней мере, в планах). Само мероприятие будет стоить примерно 250 тыс. рублей (новых). А если вас не впечатляет цифра, то может вас впечатлят такие факты: предполагается пропустить через Универ (ни один из факультетов которого не будет учиться) от пяти до семи тысяч школьников. На фестивале будут задействованы практически все красноярские компьютерные фирмы (и местные средства массовой информации). Весь университет будет представлять из себя огромную компьютерную сеть. В программе кроме всяких образовательных фокусов предполагается провести игры в Quake & str.. В общем, это будет СУПЕР. Но СУПЕР может и обломиться, так как пока существует противодействие проведению фестиваля. И, кстати, есть работа для волонтеров, которых ждут в Центре Internet.

Член трех академий

Ректор университета А.С. Проворов, уже бывший член-корреспондентом Академии инженерных наук и действительным членом Академии информатизации образования, 19 декабря 1997 года избран также действительным членом престижной Международной Академии наук высшей школы.

К ДНЮ ЗАЩИТЫ МУЖЧИН

Вместо поздравления

Когда за чашечкой чая (5 штук) редактор предложила нам провести небольшой опрос по поводу 23 февраля [редакции зачем-то хотелось узнать, кто из мужчин универа пользуется репутацией дон-жуана], мы возликовали. Опрос как таковой нас, разумеется, не интересовал. Что умного и оригинального могут сказать уставшие за день, еще не оправившиеся после сессии студенты!? Зато перспектива постоить с лицами противоположного пола на расстоянии полуметра привлекла нас своей новизной. Итак, под прикрытием двух глупых вопросов (с кем из преподавателей вы бы хотели оказаться в открытом космосе? в закрытом деканате?) мы отправились на охоту. Потребности свои мы удовлетворили (почти). Но раз уж в ходе удовлетворения потребностей мы получили не только удовольствие, но и довольно содержательные ответы, мы с радостью их публикуем (чтоб труды не пропадали даром).

Евгений, биофак, 2 к.: — С Емельяновым. У нас любовь.

Да... Наш универ славится демократичностью...

Анна, эконо, 1 курс: — Со Смотрицким. Я бы его... (далее следуют нечленораздельные звуки и движения тазом).

Как хорошо, что девушки уже на 1-м курсе знают, чего хотят.

Вова, матфак, 3 курс: — Квасить с Черепом.

За данный ответ он изъявил желание получить поцелуй. Какой разврат! Какие пьянство! И с чего он решил, что Череп разбежится составлять ему компанию?

Света, филфак, 1 курс: — С Васильевым. Я бы играла с ним в карты Проппа.

Очень смешная шутка, понятная только посвященным (студентам филфака).

Евгений, физфак, 3 курс: — С Сорокиным. Он хороший. Довольно умный. Из закрытого помещения с ним можно выбраться, т.к. он физик.

Какой меркантильный молодой человек!

Лена, эконо, 2 курс: — Все равно с кем. Лишь бы оказаться!

В ее-то годы так отчаяваться!? Если б на филфаке училась, еще понятно, а на экономе...

Миша, химфак, 4 курс: — Давно не хожу на занятия. Всех преподавов в лицо забыл.

И дотянул до четвертого курса!?. Такому везению остается только позавидовать.

Олеся, эконо, 1 курс: — С Хрумовым. Чтобы требовать с него пятерку.

А эта девушка превзошла по своей меркантильности всех предыдущих!

Андрей, филфак, 1 курс: — В космосе — ни с кем, т.к., по законам физики, сразу умрешь — взорвешься (!) И в деканате тоже ни с кем: в запертом деканате я чувствую опасность. Да и делать там нечего.

Как опытные психиатры (см. "Homo Bullivus"), мы выносим диагноз: клаустрофобия + излишняя трезвость мышления.

Марина, эконо, 1 курс: — С Харченко. (О причинах своего

выбора скромно умалчивает.).

Эх, "студенческое счастье" был бы препод рядом...

Шон Коннери, физфак, 2 курс: — С Савельевым. Я бы его боялся и бегал от него (в деканате), улетал (в космосе). Было бы весело!

Этот молодой человек завоевал приз симпатий авторов: полет в космос с любимым преподавателем. Стартовая площадка — крыша универа. Ждем Шона Коннери и всех, желающих помочь ему сделать первый шаг "в космос", в любое удобное для нас время. Как один из способов заманивания преподавателя, предлагаем показать ему эту статейку и стремительно убежать в нужном направлении. Удачного вам полета. С праздничком.

P.S. Редакция не несет ответственность за бред, который несут студенты. Присоединяемся лишь к поздравлениям и напоминаем, что все, кто хотел бы через газету поздравить девушек с 8 марта, должны поспешить в редакцию сразу по прочтении этого номера.

Эй, пятикурсник!

Ты конечно, очень занят: практика, весна на носу, диплом... Но это — день сегодняшний, ну завтрашний. А если посмотреть чуть дальше? Что, голова закружилась от страха и неопределенности? Дума о будущем, наверняка, занозой сидит в тебе. Если, конечно, диплом в рамочке на стене не предел твоих мечтаний. Заранее беспокоиться о хорошем начале своего восхождения на пик, именуемый "Блестящая карьера" — модно, круто, да и просто очень разумно. И Центр анализа и прогноза занятости молодых специалистов КГУ уже сейчас может помочь тебе.

Во-первых, теоретически — на заседаниях клуба "Стратегия успеха". Тебя научат созданию своего делового имиджа,обретению уверенности в себе, другим таким необходимым сегодня на рынке трудоустройства "штучкам". Следите за объявлениями о заседаниях клуба!

Во-вторых, в Центре для тебя есть уже и КОНКРЕТНЫЕ предложения. Красноярским фирмам и филиалам зарубежных и российских компаний нужны различные специалисты. Например, юристы, специалисты по маркетингу, торговые представители, менеджеры по продажам, бухгалтер, экономист, оператор ЭВМ. Есть предложения по оплате от 1000\$. Из Центра вас отправят на собеседование. Больше ничем конкретным интриговать не будем. Идите по адресу: КГУ, 1 КОРПУС, АУД. 11-10. И не теряйте времени! Умных и притких сегодня много.

ПЕРСОНАЛИИ

В Зазеркалье науки

Как в одном человеке совмещается молодость и 25-летний трудовой стаж? Зайдите в отдел аспирантуры и убедитесь, что это возможно. Алису Григорьевну, невысокую, обаятельную, очень доброжелательную женщину язык не поворачивается назвать заведующей отделом аспирантуры и докторантуры, уж очень сухо и официально звучит ее должность. А вот как раз сухости и официоза не встретишь в хорошо всем аспирантам известном кабинете. Найдете вы там теплую и дружескую атмосферу, получите дельный совет и толковый ответ на свой вопрос и захочется зайти в следующий раз... конечно, не просто так... конечно, по делу... конечно, потому что вас так хорошо встретили.

Не погрешим против истины, если скажем, что средоточием приятной атмосферы отдела аспирантуры является Алиса Григорьевна Петрова — нынешний юбиляр. Не каждый преподаватель, конечно, сталкивается с ее работой. Но очень многие, кто начинали путь к научным степеням и званиям в нашем университете. Круг ее "подопечных" — 252 аспиранта. Хотя в 1981 году было всего 47 человек. Да, на то есть объективные причины — университет пополняется новыми факультетами. Но вряд ли без четкой работы отдела аспирантуры наш университет смог бы настолько обогатиться молодыми учеными. Кроме молодых, Алиса Григорьевна "опекает" и маститых ученых — докторантов. С 1995 года она курирует организационно-методическую работу по деятельности диссертационных советов Красноярского университета и по дальнейшему увеличению их сети.



Знаменитый Н.В. Тимофеев-Ресовский говорил: "Наука — баба веселая" и порицал всякую научную серьезность. Это не отрицает мучительных раздумий, раздирающих ученого сомнений, но это переносит акценты с "научообразности" на радость узнавания научного факта. Простите такую вольную метафору, но Алиса Григорьевна для аспиранта является таким акцентом, показывающим, что даже организована аспирантура нашего университета без какого бы то ни было "образия", а очень дружелюбно, заинтересованно (аспирантура для человека, а не человек для аспирантуры).

Университет — это место, где сосуществуют наука и ее преподавание. И тот, кто "прошел" через отдел аспирантуры, долго с теплым чувством симпатии будет вспоминать Алису Григорьевну, которая помогла многим влиться в научную струю шумного океана университетской жизни. Мы все с удовольствием присоединимся к тем неоднократным благодарностям, которыми награждалась Алиса Григорьевна руководством КГУ. Желаем Вам продолжения своей необходимой для университета работы в том же блестящем и изящном стиле, который характерен для Вас, Алиса Григорьевна.

Аспиранты и сотрудники

Памяти друга



“Умер друг у меня — вот такая беда...”

9 февраля от сердечного приступа скончался старший преподаватель кафедры охотничьего ресурсоведения и заповедного дела Александр Венедиктович Бриллиантов.

Родился он 17 июня 1947 года в семье учителей. Детство и юность прошли в поселке Удачный, что в 20 километрах от Красноярска. Место необыкновенно живописное.

Саме с ранних лет пришлось помогать матери по дому, т.к. отец оставил семью. Рослый не по годам, мальчишкой научился “ходить” на лодке: удил рыбу; вытаскивал на берег обломки деревьев (“плавник”), заготавливая на зиму дрова. Пристрастился к охоте. Бродил в окрестных лесах с одностволкой, добывая рябчиков и осторожных красавцев глухарей; однажды подстрелил барсука, из которого получил неплохой суп. Не оставлял без внимания енисейские острова, там в болотах водились в те годы не только чирки, но и тяжелые на подъем кряквы. Забегая вперед, скажу, что впоследствии Александр стал отменным стрелком, практически не уступая в этом профессиональным охотникам, удачливым грибником, ягодником и первоклассным водителем. И не только водителем, а и механиком, самостоятельно чинившим своего “Жигуленка”, не отказывая при этом в помощи друзьям-автомобилистам.

Окончив школу, Саша поступил в техникум пищевой промышленности, стал специалистом по ремонту оборудования в этой отрасли. Работал в далекой Якутии, где так же безраздельно посвящал все свободное время охоте и рыбалке. Дальше — армия: его, парня богатерского телосложения, направили во флот, на Дальний Восток. Здесь Александр прошел сложную, временами тяжкую науку матроса, стал старшиной первой статьи.

После службы, молодой моряк вернулся на родину и несколько лет работал на кондитерской фабрике, но страсть к охоте, тяга к природе, путешествиям, взяли верх и Саша в 1975 году пришел в Красноярское отделение Всесоюзного НИИ охотничьего хозяйства и звероводства, где проработал 18 лет. В те годы здесь сформировался высококвалифицированный научный коллектив. Любознательный и восприимчивый юноша с завидной быстротой познавал суть и направленность охотничьих исследований. Вскоре он приступает на зоологическое отделение охотничьего факультета Иркутского сельскохозяйственного института. Дипломная работа А.В. Бриллиантова была посвящена применению средств механизации в охотничьем хозяйстве. В период подготовки диплома он вместе с другими сотрудниками ВНИИОЗ испытывал отечественные снегоходы — машины, которые еще только начинали выходить в обиход промысловых охотников, причем работы велась в труднейших условиях Эвенкии, приходилось жить в палатках при 50-градусных морозах, иногда ночевать и у костра.

Окончание на 4-й стр.

Не все, наверное, знают следующую историю из преподавательской деятельности профессора В.И. Жуковского. Когда несколько лет назад физический факультет попытался из дифференцированного зачета по истории искусства сделать обычный, Жуковский воспротивился и поставил вопрос ребром: либо предмет будет сдаваться на “оценку”, либо лекции вообще читаться не будут. Студенты тогда отправили целую делегацию в деканат в поддержку экзаменатора: они готовы были сдавать зачет на его условиях и по несколько раз (что обычно и бывает), лишь бы слушать его лекции. Это, конечно, редкий случай в “школярской” жизни. Тем более, что Жуковский — вовсе не традиционный “любимец публики”, который всегда чувствует обожание, как бы возлежит на нем и им заряжается. Жуковский же, наоборот, словно недоволен не дыша внимающей ему аудиторией и, того и гляди, налетит коршуном. Студенты частенько жалуются на его “крутой” характер, на то, что его интеллект их “подавляет”, рядом с ним “чувствуешь свою ничтожность”. Но они же бесконечно ценят редкую удачу слушать человека такого уровня, отзываются о нем не иначе как закатыванием глаз и протяжным: “О-о-о!” и ни на кого другого променять бы его не хотели.

Впрочем, сегодня мы хотим поговорить о докторе философских наук, профессоре Жуковском в связи с совершенно конкретным поводом. Еще до Нового года он повесил в колодце первого корпуса две свои работы, сразу замеченные и вызвавшие много толков, которые и определили тему нашей с ним беседы. Но не ее рамки.

Здесь нужно сделать небольшой экскурс в прошлое. Примерно десять лет назад профессор В.И. Жуковский устроил в университете выставку своих работ. Там было около 50 экспонатов, целая аудитория. То — ярко образные, то не имеющие никаких ассоциативных зацепок. Порой — редко — на грани неприличия, чаще — веселящие душу какой-то непосредственной радостью. Смотришь на эти соединенные замысловатыми спиралями конструкции, не имеющие никакого прикладного значения, непонятно, на что похоже и что символизирующие, и думаешь: “А, шут с ним, что здесь не докопаться до смысла! Зато это... весело!” Тем более, что поневоле восхищало умение автора работать со всевозможными материалами (пенопласт, алебастр, дерево, пробки, пружины, гвозди...), тщательная отделка, отшлифовка каждой детали, которых было бесчисленное количество. Какая уйма времени и терпения на это положена?..

Но дело, конечно, не только в “уважении к труду”. Боюсь, что не видевшие ту выставку будут только недоуменно пожимать плечами, глядя на две нынешние работы — что бы это значило? Не смогут угадать за этим целое поле творческой фантазии (у Жуковского сотни самых причудливых работ), а если шире — то совершенно особое отношение к миру. Которое заключается в творческом преображении любых материй, любых обыденных вещей. И настоящим стремлением полностью самореализоваться.

Чтобы говорить так, как мы намерены — в расширенных рамках — конечно, нужно было бы иметь перед глазами больше, чем две работы. Поэтому в наших разговорах с Владимиром Ильичем всегда присутствует сокращение по поводу того, что он нас “давно не радуется” еще одной выставкой. Но, к сожалению, сам он считает, что достаточно выставляется. За эти десять лет выставки были в Москве, Петербурге, Кемерово, Томске, Новосибирске, Таллине. На “Биеннале’97” в Красноярске. Кроме того постоянно что-нибудь вывешивается в аудитории, где идут занятия искусствоведов. Чего, мол, еще? Но в данном случае это “не то”. Имея у себя автора таких оригинальных работ, кажется нелепым, что у нас до сих пор нет выставочного зала (о котором с основания университета мечтали все его ректоры), где как раз работы Жуковского могли бы стать основой постоянной экспозиции. Если бы такое желание было определен-

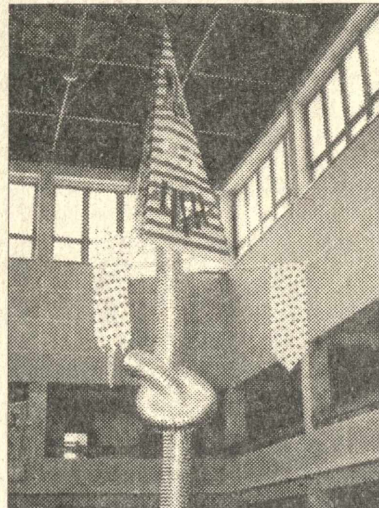
но высказано, думаю, Владимир Ильич бы не отказал. Известно его бескорыстие — в частный выставочный зал в Кемерово им безвозмездно передано более 40 работ; но, может, потому что им там были “созданы условия”... Мы перед глазами имеем лишь две работы (см. колодец физфака). Попробуем, глядя на них, порассуждать о творчестве вообще и о творчестве В.И. Жуковского в частности.

Скажем сразу, что простота в этих простых работах — кажущаяся. Люди, понимающие в технике, согласятся, что с инженерной точкой зрения построение такой конструкции довольно сложно. А если это и простота, то не элементарность. [Как бы кто ни “фыркал”, глядя на его вещи и никак не соглашаясь называть их “произведениями”, мы имеем перед собой ЯВЛЕНИЕ — творческую личность, и это надо ценить].

Сам Жуковский в своих

дентами. От них он требует этой самой открытости, но тогда и самому надо показать себя истинно. Есть, конечно, и цель “харизматическая”: немножко улучшить мир. Для Жуковского его работы — живые, т.е. живущие собственной жизнью. И заложенная в них чистота может поработать на других. Жуковский видит: они действуют, как пылесборники. Немножко повисели — и уже собрали на себя какое-то количество грязи, пыли с душ. Зато атмосфера вокруг на время стала чище. (“В университете атмосфера та же, что и на улице. А должна быть хоть на йоту лучше”)

Интерпретация существования его работ в пространстве у Жуковского вообще оригинальна. Любая композиция, даже маленькая, может разворачиваться. Она может занять комнату, а может — зал. И атмосфера будет другой. Например, в ауд.32-10 висели зеленые птицы, и они создавали атмосферу доверительности. Но к приезду японской делегации их сняли. Хотя, если



МАСТЕР



Профессор В.И. Жуковский — автор монографий: “Визуальное мышление в структуре научного познания”, “История изобразительного искусства: философские основания”, “Зримая сущность”, многих статей.

бы переговоры проходили на фоне птиц — может, и результат бы был совершенно другой?

В колодце, конечно, должны были висеть не маленькие работы. И работы взяли пространство. Пространство съезжилось, скукожилось. И даже спутнику захотелось уползти куда-нибудь в щелку. Вы не заметили?

Шагаем дальше.

Куда отнести это творчество? Модернизм? Конструктивизм? Для Жуковского искусство не заключается в том, чтобы его разложить по полкам

(хотя в этом, вроде бы, его профессия). Полка — это для тех, кому она важнее, чем то, что на ней лежит. В качестве профессионала-искусствоведа Жуковский занимается философией искусства, чтобы

исследовать объект подобно естественному испытанию: что заложил туда художник, как это адекватно прочитать? В собственном творчестве Жуковский занимается историей искусства, чтобы определить поле, которое никем не занято, которое никого не повторяет. Пикассо, когда столкнулся с искусством фотографии, сказал:

наконец-то я знаю, что мне не нужно делать. И Жуковский, зная историю искусства более чем хорошо, теперь видит перед собой “свое” поле. И ревниво отслеживает, чтоб его создания не забредали на чужие “пастбища”.

Что ж, попробуем не подыскивать подходящую полку, а разобратись в своем непосредственном впечатлении. Выше уже говорилось о том, что работы Жуковского удивляют способностью неограниченно вбирать, встраивать в себя любые детали окружающего мира. Или из любых элементов составлять конструкцию, композицию — пусть непонятную, странную, но — занятую. Часто — праздничную, веселую. Иногда — пугающую. Это чем-то напоминает детский

принцип вовлечения в игру всего. Действительно, что-то детское есть в этих работах. Об открытости (= доверчивости) уже говорилось. А еще — праздничность елки, нарядность, веселость. Многие работы Жуковского крутятся, звенят, пестрят красками. И возникает момент детской непосредственности, будто возвратился в какую-нибудь давнишнюю новогоднюю ночь и ожидаешь сказки. Такую встречу с детством автор считает тем же очищением, той же лазейкой к самому себе, которая может стать лазейкой и кому-то другому. И потому намеренно эти “встречи” проектирует.

Еще один шаг: если в творчестве следует стремиться понять, то что же символизируют эти две “елочные игрушки”, висющие на физфаке? В своей научной работе В.И. Жуковский исследует, как рациональный, логический ход рассуждений художника преобразуется в образ, в шедевр. Докторская диссертация Жуковского носила название “Чувственное явление сущности: визуальное мышление и логические основания языка изобразительного искусства”. Жуковский буквально “повергает алгеброй гармонию” (кстати, сейчас в издательстве “Бонус” готовится к печати его новая книга с примерно таким рабочим названием). И на этом пути были сделаны настоящие открытия, о которых нужно говорить отдельно. “Все, что происходит в голове человека, меня интересует, в том числе и с точки зрения науки”. Можно предположить, что две представленные работы — один из многочисленных вариантов “образа головы”, причем как в целом, так и в каждой из отдельных частей, хоть они и повешены одна над другой, напоминая по форме человеческую фигуру: верх, низ и центр. Космос. Каждая деталь тоже дает пищу для размышлений, и пути здесь просты. Что такое полиэтилен? В сибирских условиях он часто используется как парничок. Под ним что-то хотят защитить, то, что в естественных условиях не выживет. А почему это, защищенное, сердце — черное?.. Так, завязывая разговор с самим собой, мы говорим о том, о чем говорить не принято. Но это есть путь к самому себе; он очень не прост. Александр Македонский завоевал полмира, а себя познать не мог. Как визуализировать эту проблему — возвращения к самому себе? А как нарисовать шум дождя (японским детям дают такие задания)? Иначе, кроме как делая такие неуверенные, робкие шаги, не проникнешь в сущность.

Жуковский отдается своему творчеству уже более двадцати лет. “Работы мои не есть обязанность профессии, а потребность, сравнимая с потребностью в дыхании, сне, мышлении”. Направляется вопрос — а какие среди работ удачные более или менее, есть ли любимые? Да, такие иногда случаются. С внешней стороны, правда, они могут казаться наиболее неказистыми. Но они дают ходы, и этим ценны. “Только когда идея долого скрывается изнутри, просясь в игру с моей головой и руками, я пускаю ее наружу, удивляясь подчас формальным и цветовым ее прихотям”. Есть работы, сложившиеся как законченное целое, замкнутые. А есть — прорывающиеся за собственные представления художника. Он может их не сохранить, разобрать, сжечь. Но они — как калитка в следующее поле.

Колодцы наши пусты. Это и хорошо, что особенно понимаешь после масштабных праздников, когда многометровые простыни насмерть набегают, и хочется вернуться к классической простоте. Пустота колодцев гарантирует их занятость в будущем чем-то новым. Но когда Жуковский снимет свои работы — можно будет прочувствовать, что такое “собственно пустота”. Сейчас к работам, как к какому-то знаку пространства, уже привыкли. Но все равно, мельком, подсознательно, отмечаешь — на месте. Когда их снимут — место станет пусто. Это тоже одно из отличий искусства?

В. Челазнава

А это кто?!

Морально-нравственная приписка

Все вы (по крайней мере, большинство), несомненно, знаете Васю Салтыкова — этого общительного, оригинального студен-

представляют собой красочные описания многочисленных и разнообразных болезней и неприятностей. Особый интерес для науки представляют детальные рассказы о путешествиях, экспедициях и посещениях рок-концертов. Данные образы

беседника о славных страницах жизни объекта исследования. Давбы устранить возможность столь ужасной и незаслуженной обделенности, больной предается изложению истории своей жизни во второй (а то и в десятый) раз. Для болезни характерна замена

Homo Boltivus и среда его обитания

та-искусствоведа, душу всякой компании, любимца студентов и преподавателей. Все нижеизложенное можно разглядеть только с помощью гротескного микроскопа с кривым зеркалом, искажающим достоинства и гиперболизирующим недостатки. Как гласит психология, человек не может увидеть в другом того, чего нет в нем самом. Поэтому, по принципу "сам дурак", все показавшиеся вам сомнительными качества, приписанные герою статьи, можете спихивать на авторов. Как в устной, так и в письменной форме.

История болезни.

(На правах научной работы)

Жалобы

Многочисленные жалобы на физические и моральные увечья, на стойкое непонимание со стороны общества и недооцененность многочисленных достоинств окружающими. А также многочисленные жалобы сокурсниц и земляков на многочисленные достоинства больного.

Симптомы

Язык легкий, без костей; словозлияние в мозг собеседника; рафинированное чувство такта, периодическая глухота во время реплик собеседника, бес-сердечные приступы смеха у слушателей.

Описание болезни

Симптомы болезни начали проявляться с раннего детства. С расширением круга общения больного болезнь прогрессировала и принимала все новые проявления. Наиболее частые из них



полностью доминируют в сознании больного. Все эксперименты по выводу наблюдаемого на темы литературы, искусства и его собственного творчества в учебном процессе не увенчиваются успехом. Обладает определенными вокальными способностями, проявляющимися повсеместно, за исключением мест индивидуального пользования (ванная, туалет), где пациент испытывает подсознательное чувство страха и незащищенности. Болезнь сопровождается синдромом человеколюбия, выраженном в повышенном внимании к окружающим. Одним из научных объяснений данного синдрома является частичная амнезия. Следствием последней являются опасения возможной неинформированности и дезинформированности со-

алкоголя и табакокурения непреодолимой тягой к яблокам и моркови.

Дальнейшее течение болезни сложно предугадать, но авторы склоняются к прогнозу о том, что это может вылиться в написание многочисленных мемуаров. Учитывая всю монументальность предстоящей работы, мы советуем начать ее уже сейчас.

Выдержки из

криминального досье

Являясь опытным убийцей времени, он маниакально выслеживает потенциальных собеседников под покровом ночи. Психологические корни такого душевного состояния уходят в далекое детство, когда отец любил повторять: "Человеку для счастья нужно очень мало: сначала хорошенько помучить, а потом отпустить".

Диагноз: буйная форма патологической болтливости.

Вердикт: неизлечим.

ВНИМАНИЕ!!!

Эксклюзивные материалы, взятые из архивов КГУ. Ни одна часть этого досье не может быть воспроизведена в дипломных работах, выпускников, магистратуре, диссертациях по психиатрии, в рефератах учащихся филологических факультетов на тему: "Занудство как тип речевого поведения" без письменного разрешения редакции, за исключением анекдотов, сплетен и байек, в которых могут воспроизводиться короткие цитаты.

Екатерина Щербакова,
Анна Королева, 1 курс ФФИЖ

ЛЮБИМЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ-2

Мы закончили печатать материалы социологического исследования, проводившегося центром социально-правовых исследований юрфака год назад. Последняя публикация — о любимых преподавателях — вызвала наибольшую реакцию, особенно со стороны тех, кто "не нашел себя в списках" и, разумеется, усомнился в достоверности результатов. Спешим проинформировать, что грядет новое исследование, о чем мы вновь беседуем с ЗОЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ НОВОСЕЛОВОЙ.

— В ближайшее время (предположительно в марте) мы проведем очередной анкетный опрос студентов. Это анкетирование пройдет в рамках исследования "Преподаватели университета глазами студентов", которое логично продолжит предыдущие.

Студенты университета всегда с большим интересом и готовностью отвечали на вопросы анкет социологов и высказывали пожелания, чтобы подобные опросы проводились чаще, а мнение студентов по тем или иным вопросам полнее учитывалось администрацией при принятии решений.

К сожалению, так сложилось, что в университете, как впрочем и в других вузах, мнением студентов даже если и интересуются, то не особенно его учитывают. Ректорат намерен в дальнейшем исправить это положение.

С этой целью и будет проводиться наше исследование. Студентам будет предложено ответить на вопросы небольшой анкеты, касающиеся некоторых важных профессиональных и личных качеств их преподавателей, а также высказать свое мнение о качестве преподавания отдельных предметов и организации учебно-

го процесса. Это как раз одна из проблем, по которой, судя по прежним опросам, студенты КГУ желали бы высказать свое мнение и быть при этом услышанными администрацией.

— Студенты будут оценивать всех своих преподавателей?

— Вполне понятно желание ректората, деканатов, да и самих преподавателей иметь представление о том, какую оценку дают им студенты. Но поскольку преподавателей немало — только штатных 456 человек, то пока принято решение выяснить мнение студентов-респондентов лишь о тех преподавателях, у которых в текущем учебном году заканчивается срок контракта и им предстоит заключение нового.

Правда, преподаватели, не входящие в эту группу, но желающие знать студенческое мнение о себе, могут сообщить об этом нам по телефону 21-27-07.

— Как будут использоваться эти данные?

— Получив ответы студентов на вопросы анкеты, можно будет выяснить не только их оценку конкретных преподавателей, но и "нарисовать" обобщенные портреты "хорошего" и, воз-

можно, "плохого" преподавателей. А ежегодное проведение подобных опросов позволит судить о динамике студенческих предпочтений. Такая информация интересна сама по себе, но она будет и полезна как администрации, так и преподавателям.

Стоит подчеркнуть, что то или иное обобщенное мнение студентов ни в коем случае не будет единственным аргументом для принятия решений по кадровым вопросам. Информация вполне конфиденциальна, и нигде разглашаться не будет. В то же время мнение студентов о наставниках есть достаточно объективная оценка их профессиональных качеств, знаний предмета, методики преподавания и даже личных качеств.

— Ваши пожелания и просьбы к тем, кто будет участвовать в исследовании?

— Огромная просьба — относиться к анкетированию ответственно и, следовательно, как можно более объективно высказать свое мнение по вопросам анкеты. Уважаемых преподавателей мы также просим с пониманием и без предубеждения относиться к предстоящему анкетированию. Замечу, что данное исследование — только одно из направлений разворачивающегося в университете социологического мониторинга различных проблем жизнедеятельности как преподавательского, так и студенческого коллективов.

Пушкин — наше все



Сегодня мы публикуем викторину о Пушкине. Это — первый тур: биография, хотя при составлении вопросов мы руководствовались не столько событийной канвой, сколько яркими высказываниями, меткими формулировками, остротами Пушкина (или людей его окружения), так или иначе характеризующими его жизнь. Мы хотим, чтобы вы любили пушкинский язык. И чтобы отдельные эпизоды пушкинской судьбы стали для вас хрестоматийными.

Пусть вас не пугает объем викторины. Даже если у вас есть только 5 или 10 ответов — приносите. Имейте в виду, что другие сомневаются в себе так же, как и вы, и вполне возможно, что вы окажетесь единственным "пушкинистом", который и получит ПУТЕВКУ ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ (такова награда!).

Викторина: первый тур

1. Первые дошедшие до нас слова Пушкина.
2. Первое известное произведение Пушкина.
3. Прозвища, которые Пушкин имел в Лицее и в "Арзамасе".
4. Первое появившееся в печати стихотворение Пушкина; как оно было подписано.
5. Кого имел в виду Пушкин в словах:
Блажен муж иже
Сидит к каше ближе,
и по какому поводу они сказаны?
6. Первое стихотворение, появившееся в печати за полной подписью Пушкина.
7. Кто уничтожал или переделывал свои стихи, если Пушкин не мог их запомнить сразу?
8. В какой истории Александр I выступал "адвокатом" Пушкина?
9. Какое слово Пушкин дал Карамзину?
10. Первая вышедшая книга Пушкина.
11. Прочитанное во французском учебнике географии название реки, поразившее Пушкина.
12. Когда, по словам Пушкина, можно было "услышать голос русского народа"?
13. Кто ел черешни на дуэли под дулом пистолета, как и граф из повести "Выстрел"?
14. За какую поэму Пушкину заплатили "неслыханную" по тем временам в России цену, так что об этом написали все газеты, в том числе некоторые европейские? А за какой отрывок Рылеев и Бестужев готовы были заплатить вдвое больше, но при каком условии?
15. Что послужило причиной, из-за которой Пушкин в Одессе подал в отставку?
16. О каком поэте "боярине Георгии" Пушкин написал панихиду в псковской ссылке?
17. Какой литературный подвиг предпринял Пушкин, за который Вяземский должен был его расцеловать?
18. При каких обстоятельствах о поведении Пушкина был дан отзыв "живет, как красная девка"?
19. Чем Пушкин в Михайловском "вознаградил недостатки проклятого своего воспитания"?
20. Какое стихотворение Пушкин будто бы едва не потерял на ступенях дворца, когда его прямо из ссылки доставили на прием к Николаю I?
21. Почему Пушкин, любивший верховую езду, всегда "с каким-то отвращением ставил ногу в стремя"?
22. Какое произведение Пушкин называл своим самым любимым?
23. "С дороги, двойка, туз идет!" — "Козырная двойка и туза бьет". С кем при встрече Пушкин обменялся такими приветствиями?
24. Какая "деревенька" Пушкина приносила ему единственный реальный доход?
25. Гоголь преклонялся перед Пушкиным. Но какое разочарование испытал он, приехав к Пушкину знакомиться?
26. Почему Пушкин считал "нашюкинский" фрак счастливым?
27. Кому Пушкин считал себя обязанным своей независимостью?

28. Какой, по счету Пушкина, была его любовь к Наталье Гончаровой?
29. Каким образом Пушкин "помог" своему дяде Василию Львовичу "умереть исторически"?
30. От каких произведений Пушкина Баратынский "ржет и бьет-ся"?
31. С каким из двенадцати церковных праздников Пушкин считал связанной свою судьбу и почему?
32. Так как Пушкин женился, будучи бедным, император позаботился, чтоб у него была "каша в горшке". Каким образом?
33. "То так, то пятак, то денежка". Какую физиологическую реакцию описывал Пушкин такими словами?
34. Что Пушкин назвал "хорошей школой", а что "лучшим университетом"?
35. Какими словами министр Уваров представил Пушкина студентам Московского университета?
36. С кем и по поводу чего произошел у Пушкина спор во время посещения Московского университета?
37. Как Пушкин читал в лавке книги новых стихотворцев?
38. "До сих пор все надо мной смеялись, вы первый меня поздравляете". О чем речь?
39. Какое письмо Пушкина подверглось "свинству почты" и вызвало неудовольствие царя (ныне это письмо известно всей стране благодаря кинематографу)?
40. Кого из исторических личностей Пушкин назвал своим "оброчным мужем"?
41. В какую годовщину лица Пушкин начал и не докончил чтение своего стихотворения и почему?
42. О каком своем произведении Пушкин сказал: "Давайте, давайте это читать свои дочерям"?
43. Перед кем из русских живописцев Пушкин стоял на коленях и почему?
44. Кто из друзей Пушкина отдал Дантесу от дома?
45. Имена каких рогоносцев упоминаются в анонимном пасквиле, присланном Пушкину?
46. Каких двух великосветских людей подозревали в составлении анонимного пасквиля? Какой круг лиц теперь считают причастными к интриге?
47. Чем закончился ноябрьский вызов Пушкиным на поединок Дантеса?
48. Кому Пушкин написал письмо за час до дуэли?
49. Что сказал Пушкин слуге, выносившему его из кареты?
50. Кто просидел у постели Пушкина последнюю ночь?
51. Как Государь противопоставил смерть Пушкина и смерть Карамзина?
52. Кем написан некролог, начинающийся знаменитыми словами: "Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался..."?
53. Что в пушкиноведении называют "Тагильской находкой" и кто рассказал о ней всему Советскому Союзу?

Остается добавить, что ответы на все вопросы можно найти, прочитав 3 (всего лишь) книги: "Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина 1799-1826 годов", составленная М.А. Цявловским; "Пушкин в жизни" В.Вересаева и том писем Пушкина (любое издание). Ответы должны быть сданы 25 мая (если читать в месяц по книжке — вполне реально. А читать, поверьте, сплошное удовольствие). Успехов смельчакам!

Бесплатные семинары для пользователей

Для преподавателей и сотрудников КГУ в демонстрационном зале планируется проведение серии семинаров:

— по работе с электронной почтой (25 февраля, с 12.30 до 14.00);

— по выходу и работе в ИНТЕРНЕТ (2-я декада марта);

— по информационному наполнению сети университета (1-я декада апреля);

— по анализу программных пакетов для аналитического и численного решения математических задач (для студентов и сотрудников; 3-я декада апреля).

Запись в ауд. 11-09 у Куликовой Анны. Сроки семинаров будут уточняться.

Памяти друга (начало на стр.2)

После закрытия темы, Александр Венедиктович занимается изучением ресурсов диких копытных и крупных хищных млекопитающих Красноярского края, проблемами их рационального использования и охраны. Много тысяч километров налетал он на самолетах и вертолетах, облетывая заснеженные просторы лесов Приангарья, Эвенкии, Причумылья, предгорья Саян. Наземные исследования вел в Северо-Енисейском, Енисейском, Кировском районах. В итоге стал, по существу, одним из лучших специалистов по крупным млекопитающим Средней Сибири. Он торопился набирать материал, но не всегда успевал его опубликовать. Его память хранила множество случаев, типичных и редких ситуаций, связанных с жизнью зверей, охотой. О своих таинственных приключениях Александр мог рассказывать часами, увлекая слушателей не только занимательностью сюжета, но и искорками юмора, так присущего нашему "Венедиктычу".

Школа охотоведческих исследований, пройденная во ВНИИОЗе, очень пригодилась Александру Венедиктовичу на преподавательской сцене — в Красноярском госуниверситете, на кафедре охотничьего ресурсоведения и заповедного дела, куда в 1993 году его пригласил заведующий, ныне профессор Александр Петрович Савченко. Здесь в полную силу проявился талант лектора, полемиста, педагога, увлеченный им от горячо любимой мамы. Он самостоятельно, по сути заново, разработал и читал студентам обширный курс "Безопасность жизнедеятельности", успешно вел "большой практикум". Внезапная смерть помешала Александру Венедиктовичу закончить большой труд, посвященный теоретическим и практическим основам техники безопасности при работах в тайге.

Это был не только великодушный, но и очень мужественный человек, который мог постоять и за себя, и за своих друзей, и вообще за правду в любом деле, которым занимался. Но, к сожалению, никогда не жалел себя, не робел перед самой трудной работой. От нас ушел человек редкой души.

М.Н. Смирнов, доктор биологических наук, профессор

Мы называли Александра Венедиктовича БРИЛЛИАНТОВЫМ не только из-за его фамилии. Красивый был человек, даже внешне привлекательный, но не в этом главное. Это был очень надежный, верный, честный, мужественный, искренний, добрый, отзывчивый человек, готовый откликнуться на зов каждого. Для других себя не жалел. Знаем, что занятия он вел по безопасности жизнедеятельности, учил "ребятишек", как вести себя в чрезвычайных ситуациях в тайге, поле, степи, на водоеме (он ведь был моряком); посещаемость на его занятиях была одной из самых высоких, ведь это были рассказы "бывалого". Как много практических советов он дал студентам! Учил спасать других, а себя не уберечь...

Г.С. Быкова

НЕБОСКРЕБЫ, А Я ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ (немного предвзятости, или обзор красноярской рок-сцены)



В настоящее время в сланном г. Красноярске всякий индивид, так или иначе близкий к рок-тусовке и слегка владеющий литературным слогом, считает за хороший тон продемонстрировать свои познания и пристрастия в области музыки. И, конечно, покидать комки грязи в больших дяденек, как без этого: Поэтому мы решили не отставать от времени и начать "конкретные разборки с ближайшим рассмотрением" рок-сцены нашего города. Все нижеприведенные характеристики были составлены по свежим, еще не вытравленным из памяти повседневной суетой, осколком воспоминаний о фестивалях, организованных Эдиком Старым и О.А. Diamond'ом. Итак, приступим.

Кома. Замечательна эта группа, пожалуй, только довольно своеобразными сценическими костюмами, напоминающими балахоны Ку-Клукс-Клана и наличием девушки с электроорганом. Хотя играют они в меру профессионально. Вокалист "Комы" не рискует остаться без куска хлеба — его запросто могут взять в дублеры "последнего романтика" В.Меладзе в случае болезни последнего.

Крада. Одна из немногих групп, имеющих достаточно сильное влияние на аудиторию. Музыка и хриплый рев вокалиста по душе не только Старому. Доказательством тому служит большое

количество маленьких девочек, неистово прыгающих у сцены и трясущих в такт башкой. Хотя для таких юных злостная "Крада", что поповский "Проспект Мира", что мелодичный "Артефакт" — все одно. В любом случае, те, кого заинтересовало, могут посетить один из концертов вышеупомянутого Старого, так как больше нигде "Крада" не играет.

Next (не путать с Нек.С.Т.). Молодая группа по всем параметрам (по мастерству, ксати, тоже). Тот, кто понял на каком языке они поют, получит кусок плintуса. Почему плintуса? Ну не папирску же дарить... А тому, кто объяснит, как вокалист выжимает из своего шупленького тельца такой рык, мы выдадим второй кусок плintуса. Для нас и то и другое остается пока тайной.

Летальный исход. Ну кто не знает Ленно и его команду!? Только тот, кто не ходит на концерты, организованные Эдиком Старым (и правильно делает!). Особую популярность группе сделал стейк над набившими оскомину песенками советского периода и неизменным атрибутом нашего времени — рекламой. Оставь попытки без смеха смотреть рекламу "Фрутеллы" всяк услышавший хоть раз "леталов". Команда, бесспорно, весьма не слаба. Но поражает раздутый дядей Эдиком культ Лени. "Водка ю никто и не ожидал" такой популярности этих индивидов (так можно перефразировать слова одной из их песен). Кстати, внезапная любовь Лени к джинсам-резинкам говорит также не в его пользу.

Occupiers. Мало того, что благодаря участникам этого джем-проекта вся продвинутая часть Красноярска имела возможность обзавестись балахонами с любимой группой, они еще и составляют здоровую оппозицию уже неоднократно упомянутому Эду Старому. "Stop The Sodomy" — заявляют они. И это не может не радовать. Что касается их музыки, то она впечатляет в горло намертво, как пит-бультерьер, бьет, как милитаризованный кованный сапог. (Кажется, что-то в этом роде значится в брошюре о первом всенародном фестивале

экстремальной музыки "Катастрофа'98"). Отсюда и название стиля, выдуманное ими же — "пит-бульмилитри хард-кор". Именно о такой музыке можно сказать, что это "зло, весело и мощно". Особенно примечательна песня, в которой широкая русская душа музыкантов, щедрая на похвалу, развернулась во всем своем величии. Кто хоть раз слышал "Оккупантов", наверное, уже понял, что речь идет о "Вальсе о всем известном молодчике Старом", раскрывающем неисчислимые достоинства этого поклонника ну очень экстремальной музыки.

Pinche's Tiranos. Настоящим открытием для красноярской публики стала эта группа из Зеленогорска. Очень мало молодых команд играет столь же весело и профессионально. Музыка "тиранов" подобна кувалде, покрытой цианистым калием — бьет сильно и наповал. Налицо несомненное увлечение команды творчеством Ярослава Гашека и "Гражданской обороны". Из их исполнения песни "Эй, брат любер" хлестало, пожалуй, гораздо больше энергии, чем из исполнения этого хита самой "Гражданской". Что и было настоящим кайфом! В знак нашей трепетной любви к "маленьким тиранам" мы даже приводим текст одной из их песен: "О-о-о, свобода!" (138 раз). Itsari. Отрадно созерцать, что в Красноярске присутствуют представители достаточно редкого в природе стиля — industrial! Но, откровенно говоря, такую музыку надо еще и понимать, что довольно сложно дается людям, напичканным песнями "леталов", "вол. яиц" и порч. Команда сия, помимо своих заслуг на сцене, имеет два альбома, записанных кустарным способом и рекомендуемых для прослушивания в "нестандартных состояниях сознания". Записи эти вы можете достать либо непосредственно у музыкантов, либо у заслуженного полотера КВА Виллерса.

to be continued

Анна Королева, ФФИЖ-13, Николай Шемель, эком, Э-13
P.S. Поздравляем автора трех материалов этого номера — Анио с днем рождения. — редакция

Куда податься бедной студентке?

Очнувшись от счастья после поступления в заветный Универ, я обнаружил, что на носу сессия. Все умненькие ученички, как водится, последние дни перед экзаменом использовали для оформления своих знаний в систему. Мне же, несчастной, эти дни пришлось использовать для получения этих знаний. В итоге я, разумеется, лишилась стипендии. Сумма, конечно, не ахти какая, но на милые, ненужные мелочи денег нет. Это обстоятельство и вынудило меня выйти на большую дорогу в поисках денег. Говоря другими словами, я начала искать работу: вооружилась последним "Комком" и телефонным аппаратом. Так и началась моя атака на работодателей. Естественно, в колонке объявлений в глаза мне бросились слова: ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМАЯ работа для привлекательных девушек. На свою внешность я Богу не жалуюсь и с детской непосредственностью набираю номер. Трубку берет пожилая, судя по голосу, женщина (если не бабушка), которая спокойно и уверенно сообщает мне, что работа эта, простите... эскорт услуги. Я извиняюсь и кладу трубку. После этого мне хочется задуть всех бабушек, громкогласно заверяющих, что нынешняя молодежь распущена и развращена. Что у нас в душе нет ничего святого. Да и души как таковой,

возможно, тоже нет. Обзвонив таким образом еще пару подобных объявлений, я думаю: куда же смотрит милиция, которая нас бережет? Ведь этот бизнес довольно нелегален? А может, они конспирируются? На этом месте я почувствовала трепет — волнение журналиста перед охотой. Набрал номер и услышав уже обычный ответ, я не стала вежливо извиняться и заявила, что согласна. Как ни странно, никаких вопросов о том, кто я и откуда, услышать мне не довелось. Неужели сутенеры такие доверчивые люди? Мы договорились о встрече. Причем меня дотошно расспросили о том, во что я буду одета. Подробнейшим образом описав одежду и внешность своей соседки по парте, я смело отправилась на встречу. Затерялась в толпе и приготовилась ожидать. Но мои будущие работодатели оказались людьми пунктуальными. И приехали не на лэнд крузере или мерседесе, а на нашей любимой отечественной пятерке. Девушка и парень, простояв что-то около десяти минут и глупо проморгав глазами, убралась ни с чем. Бесполезно сьездили они взглядами каждую проходящую девушку. Моя соседка по парте была от них на безопасном расстоянии. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить создателей триллеров и детективов за то, что предупредили меня об опасно-

сти связи с бесчестными торговцами живым товаром. А то ведь в душе моей опять начал разгораться журналистский интерес: а что бы было дальше? Так что триллеру и боевику вы обязаны тем, что от меня ничего об этом не узнаете. Если хотите, рискните сами. Моя же история на этом заканчивается, но мои мытарства — нет. До сих пор мотаюсь: распространять ли косметику или идти в какое-нибудь агентство, где платят проценты от сделки? Куда податься бедной студентке?

А. Мясникова, фил. 13

Я помню вальса звук прелестный

Приглушенный свет, отражающийся от начищенной меди труб, чарующие звуки вальса, благородные джентльмены в элегантных костюмах и, конечно же, прекрасные леди в вечерних платьях, изысканно подчеркивающих их очарование.

Вы думаете, все это бывает только в таких книгах, как "Война и мир" или "Графиня де Монсоро"? Вы глубоко заблуждаетесь. Наша жизнь прекрасна и удивительна, поэтому такое блистательное зрелище вы могли созерцать в корпусе биохима. Джентльмены со всего университета собрались вместе, чтобы посостязаться за сердца прекрасных дам в красноречии и умении танцевать.

После того, как отзвучал последний вальс, танцевавшие разбежались по домам в собственных экипажах, а за кулисами бала осталась напряженная работа ваших верных друзей из химической ассоциации "Augum".

Женя Стрельский

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО УНИВЕРСИТЕТУ И ПО ЛЕСОСИБИРСКОМУ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ИНСТИТУТУ (ЛПИ) ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ КОНТРАКТОВ ДО 5 ЛЕТ:

ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ международных экономических отношений, лечебной физкультуры,

теории государства и права, физиологии и микробиологии, общего языкознания и риторики, математического анализа и вычислительной математики (ЛПИ, необходимое требование — наличие ученой степени, ученого звания)

ПРОФЕССОРОВ КАФЕДР биофизики, общего языкознания и риторики

ДОЦЕНТОВ КАФЕДР неорганической химии, аналитической химии, индустриальной экономики и экономики труда, высшей математики, уголовного

права и криминологии, истории литературы и поэтики, физики твердого тела, международных экономических отношений

СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР экономических теорий (0,25 ст.), бухгалтерского учета и статистики, спортивных игр и единоборств

АССИСТЕНТА КАФЕДРЫ психического здоровья, делового иностранного языка, конституционного и международного права.

ЗАЯВЛЕНИЯ И ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ

ПО АДРЕСУ: 660041, Красноярск, пр. Свободный, 79, Госуниверситет, управление кадров. Документы принимаются в течение месяца с момента опубликования объявления. Бланки контрактов и другие необходимые документы можно получить в управлении кадров (к.31-12), телефон для справок 44-86-47. Участвующие в конкурсе по ЛПИ — документы направляются в отдел кадров Лесосибирского педагогического института.

Свидетельство о регистрации № И-1089 от 2.06.95, выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати массовой информации (г.Иркутск).

НАШ АДРЕС: 660041, г.Красноярск, пр.Свободный 79, к.42-21, тел. 44-09-17 пейджер №9, телефоны операторов пейджинговой связи 44-05-01, 65-44-14.

Редактор В.Челазнова, верстка О.Шишков. Отпечатано в РИЦ КГУ. Тираж 1200 экз.