

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Постоянно изменяющиеся социально-экономические условия в нашей стране приводят к тому, что различные сферы требуют все более и более подготовленных специалистов, обладающих «гибкостью», способностью к адаптации, творческим мышлением, способностью к саморазвитию, восприятию чего-то нового и необычного, способностью быстро и правильно находить пути выхода из различных нестандартных жизненных ситуаций. Поэтому становление у студентов в процессе обучения в вузе творческих качеств – одна из важных сторон профессиональной подготовки будущих специалистов.

Основная проблема заключается в том, что изучение творчества, а тем более становление творческих качеств является процессом субъективным и достаточно углубленным. Традиционная система обучения не всегда способна развить творческое мышление, поскольку основана на запоминании информации и накоплении фактов. Поэтому считается необходимым ввести в процесс обучения специальные курсы, а также задания, позволяющие развивать творческое мышление и использовать в дальнейшем творческие способности не только в учебной и профессиональной деятельности, но и в жизни.

Творческий процесс представляет собой особую форму качественного перехода от известного к неизвестному, что осуществляется через различные формы поисковой деятельности.

В качестве условий, способствующих развитию творческого мышления и креативности личности, Е.П.Торренсом было выделено следующее: наличие творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации. При этом высокий уровень проявления творческих способностей может наблюдаться только при совпадении всех трех факторов.

Так, например, при отсутствии творческой мотивации высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений ни в науке, ни в искусстве, ни в других видах деятельности даже при полном овладении новейшими технологиями. И наоборот, наличие соответствующей мотивации необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих возможностей не может привести к творческому результату, обеспечивая лишь исполнительское мастерство.

Существует распространенное мнение о том, что творческий потенциал человека не может быть развит, возможно лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей креативного мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

Здесь психологами также был выделен ряд условий, стимулирующих и способствующих развитию творческого мышления:

- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- создание, разработка приемов и стратегий, предметов и инструментов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях.

Педагог, стремящийся учащихся к развитию креативности, должен стимулировать появление вопросов, новых идей, создать благоприятное окружение, которое будет способствовать формированию творческого от-

* © С.А. Фатеева, Сибирский государственный технологический университет, 2006.

ношения к окружающей действительности. Педагог должен стремиться к тому, чтобы студенты проявляли всякую мотивацию и обладали личностной увлеченностью. Именно эти факторы, по мнению многих исследователей, есть главные признаки творческой личности. Преподавателю следует помнить также о том, что огромную роль в ходе профессионального становления личности играет образец – личность профессионала («идеальный герой»), на которую ориентируется студент. Более того, педагог должен обладать достаточными знаниями, необходимыми для развития творческого мышления и креативности личности студента, способностью отказаться от стереотипов в мышлении, что приобретает особую актуальность в современных условиях, способностью к самообразованию и самосовершенствованию.

При формировании творческого потенциала личности наиболее успешны те педагоги, которые делают акцент на использовании различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и меньший – на запоминании.

Развитие творческого мышления студентов, обучающихся в вузах с технической направленностью, имеет определенное своеобразие.

В процессе обучения в вузе практически отсутствуют задачи, которые способствовали бы развитию всех мыслительных операций и характеристик мышления. В основном преобладают задания, имеющие решение алгоритмического типа и однозначный ответ. И студент, даже имея необходимые знания, критичность, гибкость и глубину мышления, не всегда способен решать задачи, поскольку присутствует определенного рода стереотип – все задачи решаются с помощью определенно заданных схем и любое решение, выходящее за рамки данной схемы, считается неверным.

Развивать творческое мышление – значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Формирование творческого мышления, а следовательно, и становление творчески мыслящей личности, в Сибирском государственном технологическом университете производится в ходе как учебной деятельности, так и внеучебной. В первом случае через введение специального курса «Развитие творческого мышления» в учебный процесс для студентов третьего курса факультета автоматизации и информатики, обучающихся по специальности «инженер-педагог». Студентам в данном случае предлагается не только освоение теоретических основ развития творческого мышления, но и практическая часть, позволяющая выявить уровень развития творческого мышления посредством оценки четырех основных качеств творческого мышления: быстроты, гибкости, оригинальности и точности, а также развитие каждого качества в отдельности через решение практических задач. В ходе учебных занятий также ведется подготовка студентов к выработке умений разрабатывать и предложить систему специальных занятий для развития каждого качества творческого мышления, адаптировать эту систему для учебного процесса в ССУЗах. По нашему мнению, для повышения эффективности работы педагога, направленной на развитие творческого мышления, процесс обучения в вузе должен включать в себя еще и такие компоненты, как:

- формирование знаний о том, что такое творчество, творческое мышление, каковы особенности развития творческого мышления, методы и формы выявления и обучения в разных условиях;
- формирование личностного отношения к учащимся (как, впрочем, и к любому человеку) не как к объекту педагогического воздействия, а как к субъекту контролируемого педагогического взаимодействия, в ходе которого происходит развитие и обучение учащегося (а в идеале и самого педагога тоже);
- обучение основным организационным формам, психологическим и дидактическим методам практической работы с учащимися в образовательных учреждениях разного типа.

Именно таковой должна быть специфика подготовки студентов, обучающихся по данной специальности.

В целом, подготовка таких специалистов позволит будущему педагогу отказаться от стереотипов, строить учебные занятия в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом, делать свои занятия не просто познавательными, разнообразными, а главное эффективными в усвоении и последующем применении знаний.

Развитие творческого мышления частично осуществляется нами и среди студентов лесотехнического факультета третьего курса СибГТУ в ходе преподавания такой дисциплины, как «Психология обеспечения профессиональной деятельности».

Для студентов технических специальностей, будущих инженеров, наибольшую актуальность приобретает развитие таких качеств, как гибкость и быстрота. Именно наличие данных качеств позволяет студентам более легко осваивать основы не только психологии, но других дисциплин, а также является необходимой составляющей их будущей профессиональной деятельности. Решение творческих задач дает возможность вырабатывать у студентов такие качества, как компетентность, эмпатию, умение устанавливать контакты и без потерь разрешать возможные конфликтные ситуации в профессиональной деятельности, умение быстро реагировать на изменяющиеся условия и находить адекватные пути выхода из тех или иных профессиональных или жизненных ситуаций.

При этом опытно-экспериментальная работа со студентами показала, что включение заданий с творческой направленностью в процесс обучения способствует самораскрытию студентов, отказу от устоявшихся стереотипов при решении не только задач, предусмотренных учебной программой, но и при разрешении проблем, связанных с нестандартными жизненными ситуациями.

Уровень мотивации в ходе проведения занятий такого типа также возрастет. В данном случае было отмечено у студентов наличие яркого эмоционального переживания, которое не только предшествует моменту нахождения решения, но и вызывает у студентов стремление решать другие поставленные перед ними задачи или проблемные ситуации. В данном случае следует учесть тот факт, что творческое мышление и креативность тесным образом соприкасаются с другими познавательными процессами, такими как воображение, память, внимание и др. Поэтому, развивая творческое мышление, мы прежде всего не должны оставлять без внимания другие стороны личности.

Все это выражает необходимость введения специальных курсов для студентов, обучающихся на технических специальностях.

Развивать творческое мышление и нацеливать на творчество необходимо также студентов, обучающихся на экономических или гуманитарных специальностях. Перед специалистами таких профилей профессиональной деятельности ставятся задачи, которые не всегда можно решить традиционными путями, а требуется креативный подход.

Во втором случае раскрытию творческого потенциала способствует внеучебная деятельность, которая реализуется посредством привлечения студентов к участию в спортивных соревнованиях, фестивалях, концертах, в выставках, различного рода кружках и помогает студенту адаптироваться в тех или иных условиях, раскрыть свои скрытые ресурсы. По результатам проведенного исследования было выяснено, что внеучебная деятельность помогает студентам бороться со своим комплексами, недостатками. Также было определено, что именно такой вид деятельности позволяет студенту заниматься и получать знания именно в той области, которая, по его мнению, кажется наиболее интересной, а следовательно, совершенствовать свои знания умения и навыки, совершенствовать свои способности и стремиться к первенству.

Таким образом, для успешного профессионального становления личности педагогам необходимо помнить о том, что одна из главных ролей в данном процессе принадлежит творческому потенциалу, который необходимо не только развивать, но поощрять и поддерживать у студентов в процессе обучения в вузе.