



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЛИТЕХНИК

орган парткома, комитета влксм, профкомов и ректората КрПИ

Газета основана в 1964 г.

№ 26 (858)

Среда, 19 октября 1988 г.

Цена 2 коп.

КАК ЖИВЕШЬ, СТУДЕНТ?

ДАЕШЬ, ПОЛИТЕХНИК!

А скажите ка, товарищи студенты, что такое «политехник»? Что? Студент политехнического института? Неверно. А? Человек, много разбирающийся в технике? Опять неверно, поскольку студент и человек — это не «что», а «кто». Так. Затрудняетесь ответить. Тогда посмотрите на первую страницу. Совершенно верно: «Политехник» — это газета вашего института.

А теперь поднимите руки, кто эту самую газету регулярно читает? М-да, маловато. А кто для нее пишет? Извините, очки надену... Все равно не вижу. Что? Не читаете потому, что газета неинтересная? Может быть. А кто ее сделает интересной для вас, хотел бы я знать, если не вы сами?

Нет, ребята, так дело не пойдет, на дядю чужого не надейтесь. Ведь газета-то ВАША, институтская. И только от вас самих зависит, быть или не быть ей злободневной, зубастой, актуальной, короче говоря — читаемой.

Вот смотрю и удивляюсь — неужели ничего, достойного внимания, не происходит у вас на факультете, курсе, в группе? Не может быть. Так пусть об этом узнают если не все, то многие. Для этого ваш «политехник» открывает новую рубрику «КАК ЖИВЕШЬ, СТУДЕНТ?». А вот как часто она будет выходить, зависит опять же от вас.

Еще вопрос к вам, товарищи студенты. Скажите, положив руку на сердце, кто из вас пишет стихи, рассказы, поэмы, повести, романы? Да не оглядывайтесь вы на соседа, который в этом ничего не понимает. Есть пишущие? Хорошо. Как — «только для себя», как — «только для любимой девушки»? Неумно, ребята, зарывать свой талант в землю, равно как и прятать его под подушку. А давайте-ка лучше мы эти сочинения опубликуем. Ручашка — и вам будет приятно, и вашей девушке тоже.

Значит, договорились. Будем думать, спорить, мечтать, писать. Печтаться в «Политехнике». А для начала давайте познакомимся. Не заочно, а лично. Просто посмотрим друг на друга. Скажем, в пятницу, 21 октября, в 15 часов, в редакции нашей газеты: главный корпус, комната 303.

Жду.
Ваш «Политехник».



О посвящении первокурсников в студенты читайте в заметке «Это нужно вам!» на 4-й стр.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Научное управление (управление качеством) начинается и кончается подготовкой кадров. Для внедрения комплексной системы управления качеством необходимо организовать непрерывное обучение всех и каждого, начиная от президента фирмы и кончая производственным персоналом. Управление качеством помогает выявить в каждом все самое лучшее», — говорит автор впервые переведенной на русский язык книги «Японские методы управления качеством» 1988 года издания. Автор книги К. Исикава известен в своей стране и за рубежом как один из тех, кто непосредственно участвовал в разработке и практической реализации подходов и методов улучшения управления на протяжении всего послевоенного периода развития японской экономики.

Мы неоднократно подчеркивали, что только правильная (научная) организация студенческого самоуправления может стать и базой подготовки будущих руководителей производства, и ее практикой. Однако стереотип мышления, уверенность в том, что управление — это не наука, а должность руководителя — не профессия, прочной стеной стоит на пути массового внедрения научного управления в вузе.

В заметке «Раздумья о насущном», опубликованной в газете «Политехник» от 18 мая, был проведен анализ того, что мешает и тормозит вернуться в полную силу студенческому самоуправлению. Кратко напомним содержание этой заметки. В начале 1988 года при НМО института был создан сектор «Организация, координация и развитие студенческого самоуправления», под руководством которого на потоках первого и второго курсов четырех факультетов: МТФ, АТФ, РТФ и ТЭФ были созданы общественно-административные органы студенческого самоуправления — оперативные студенческие штабы (ОСШ), функция которых — руководить

курсами (курсами, если

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ

курс состоит из одного раз организовали самоуправление, то можно возложить все функции на него. В январе 1988 года для преподавателей и административных работников вуза был прочитан курс лекций и проведен научно-практический семинар по теории управления и самоуправления. Ни один из работников деканата эти лекции и семинар не посетил. Поэтому в той части, что не обеспечили контроль. Но мы готовы еще раз провести необходимую учебу (все начинается и кончается подготовкой кадров).

Мы всецело разделяем претензии студентов — руководителей ОСШ к деканатам, которые состоят в следующем: 1. Ни один деканат не провел на потоке разъяснительную работу о цели создания ОСШ. 2. Не был издан приказ о назначении руководителей и членов ОСШ, а следовательно, они не были представлены потокам студентов. Это основная причина, почему они не чувствовали себя лидерами, поскольку студенты потока не могли верить в серьезность данной организации. Ведь студенты привыкли к определенному стереотипу: деканат, бюро ВЛКСМ, профбюро. Чтобы изменить его, необходима разъяснительная работа и определенная позиция деканата. 3. Деканаты не поставили в известность преподавателей, ведущих на потоках занятия и читающих лекции, не сделали даже шага, чтобы наладить работу в направлении взаимосвязи ОСШ с преподавателями. 4. Деканаты не занимались обучением студентов — руководителей ОСШ. Несмотря на то, что в институте была организована школа молодого руководителя, в функционировании ее деканаты не принимали никакого участия. Они же

должны быть кровно заинтересованы в ее работе. Преподаватели, курирующие деятельность ОСШ, по отзывам студентов, выполняли свои функции добросовестно. Однако какими бы они ни были инициативными, грамотными и талантливыми (а они таковыми и есть), они не могут собой заменить деканаты с их реальной и полной властью, средствами и методами управления. Бюро ВЛКСМ факультетов ревниво отнеслись к подобной организации и вместо того, чтобы помочь в ее укреплении, а значит, и в укреплении своего собственного авторитета, проявили пассивность, недоброжелательность.

Таково мнение студентов — руководителей ОСШ. На практическом семинаре ответственных преподавателей были рассмотрены те же вопросы: 1. Что мешало вашим подопечным чувствовать себя лидерами потоков? 2. Роль деканатов и бюро ВЛКСМ в организации и развитии студенческого самоуправления. 3. Предложения.

Мнения преподавателей по первому и второму вопросам в основном совпали с ответами студентов. Таким образом, в результате анализа работы и проведенных семинаров выявилась первоочередная причина наших неудач. В связи с этим как на студенческом, так и на преподавательском семинаре мы вынесли решение: с начала учебного года НМО должен провести учебный семинар ответственных преподавателей совместно с деканатами соответствующих факультетов (МТФ, АТФ, ТЭФ, РТФ, ЭМФ, МСФ).

Поэтому мы просим руководителей вышеуказанных факультетов запланировать данное мероприятие в свою основную работу и отнестись к нему серьезно и ответственно.

Д. МЕХОНЦЕВА,
руководитель сектора НМО.

ВАШЕ МНЕНИЕ

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О РАБОТЕ СОВЕТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

30 сентября прошло первое рабочее собрание совета ЦИОМ. Обсуждалось три вопроса: утверждение плана работы совета на 1988/89 учебный год; организационный; о проведении анкетирования.

В плане работы совета выделены следующие направления:

организационное — создание рабочих групп на факультетах, формирование «портфеля заказов»;

методическое — создание информационного банка, инструментария, подготовка методических пособий;

научно-исследовательское — проведение исследований по актуальным проблемам, экспресс-опросов;

программно-математическое — обработка анкет на ЭВМ, хранение информации;

внешние связи — работа по двум программам Минвуза РСФСР;

консультационное; информационное — введение рубрики «Ваше мнение» в газете «Политехник», подготовка информационных листов.

По вопросу проведения анкетирования по проблеме кураторства было принято решение поручить составление анкеты И. В. Коваль и З. А. Мосуновой, главный акцент в содержании анкеты сделать на сборе мнений о модели института кураторов, соответствующей нашему времени. Кроме того, было решено график проведения опроса «преподаватель глазами студента» обсудить в рабочем порядке.

Заявки на исследования просим направлять в ЦИОМ («Г»-509).

Центр по изучению общественного мнения.

К 70-летию ВЛКСМ

12 октября состоялось очередное заседание комитета ВЛКСМ, на котором был рассмотрен вопрос «Об итогах работы штаба третьего трудового семестра за 1987—88 гг.» и принято соответствующее постановление. На заседании выступил П. Бабаченко. Присутствовали комиссары и командиры линейных отрядов. Утверждены итоги соцсоревнования среди факультетов.

В следующем номере, посвященном Дню рождения Ленинского комсомола, будут опубликованы проблемные материалы о жизни вузовской молодежи.

А. ДАНИЧЕВ,
секретарь комитета ВЛКСМ.

Приглашает «Строитель»

Имя Эльдара Рязанова — гарантия зрительского успеха, мы так любим его комедии. И вот на экранах его новая работа «Дорогая Елена Сергеевна». Но это вовсе не комедия, не «городская сказка», а если хотите — «городская быль», грустная и горькая.

В основе фильма — пьеса Людмилы Разумовской, написанная еще в начале 80-х годов и с большим трудом дошедшая до сцен немногих театров. Это рассказ о молодежи, о современных подростках, сконцентрированных в себе многие пороки того общества, которое их взрастило. Четверо десятиклассников к своей учительнице пришли с цветами и дорогими подарками. У Елены Сергеевны — день рождения. А

она, занятая заботами о больной матери, даже забыла о своем празднике. Конечно же, растрогалась, обрадовалась вниманию ребят. И помыслить не могла, какую подлую игру затеяли эти «милые» детки. Значит, могут они быть и такими циничными, жестокими... совсем еще ребята, — мальчишки и девчонка.

В главной роли — Марина Неелова. В роли одного из ребят — Федор Дунаевский, исполнитель главной роли в фильме «Курьер». Этот фильм вы увидите 26—31 октября.

Молодежная тема стала определять и развитие чехословацкого кино. Причем поднимаются проблемы, созвучные проблемам, затронутым в лучших наших молодежных фильмах. Чехосло-

вацкие кинематографисты размышляют о психологических, нравственных, общественных закономерностях. Роль Павла была написана специально для молодого актера Лукаша Вацулика.

Не обойдены вниманием и поклонники индийского кино. Вы увидите фильм «Маюри», в основу которого положены реальные события из жизни известной индийской танцовщицы Судхи. По жанру фильм — мелодрама. Он будет демонстрироваться с 21 по 25 октября.

18—20 октября в программе «ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ» вы увидите ленту совместного производства кинематографистов Венгрии и ФРГ «Полковник Релль».

Л. ПЕЛЕВИНА.

Смотреть!

Как сказано в словаре русского языка, «смотреть» означает «направлять взгляд, намереваясь увидеть что-нибудь».

— Описывать бесполезно. Смотреть! — выпалил археолог, впервые увидев скульптурный портрет невиданной красоты. В современном мире, мире искусства происходит много такого, что достойно, что требует пристального взгляда. Но в быстротекущем потоке жизни, в лавине информации, уверенно вошедшей в обиход видеокультуры, нам нелегко сориентироваться, выбрать то, что важно, необходимо смотреть, а от чего стоит отказаться.

Кафедра этики, эстетики и культуры КрПИ решила взять на себя (признаемся — не без риска) роль лоцмана в океане современной кинопублицистики. Почему именно ее? Да потому, что сегодня благодаря своей остроте, обеспокоенности, правдивости, оптимизму она вышла на авансцену общественной и духовной жизни.

21 октября 1988 года мы намерены начать работу дискуссионного клуба любителей документального кино. На ней планируется поговорить о работе только что прошедшего в Свердловске первого фестиваля неигрового фильма, об участии в нем красноярских документалистов. Кроме того, объявляется конкурс на лучшее название клуба. Победителей ждет приз. Ждем ваших предложений на кафедре этики, эстетики, культуры (ауд. «Г» 330).

И приглашаем смотреть!

СТУДЕНЧЕСКИЙ клуб начинает новый творческий сезон.

Но концертам предшествует большая работа, для участия в которой мы вас и приглашаем. Все музы нашли отражение в нашей художественной самодеятельности: есть эстрадный оркестр, которым руководит заслуженный работник культуры РСФСР А. И. Стрижевский. Работает студенческий театр эстрадных миниатюр «Контрасты», имеющий почетное звание народного коллектива, участники которого постигают сценическое мастерство под неизменным руководством В. Г. Чернышева. На базе ансамбля «Реверанс» создается большой хореографический коллектив, зани-

маться с танцорами будут выпускник ГИТИСа Н. Л. Докукин и Л. Ю. Тарлюк, в программе занятия институтский коллектива будут русские

порой, занимается с коллективом И. А. Тесленко. После 20 октября начнет занятия институтский коллектива будут русские хор.

Мы приглашаем всех, кто имеет способности к игре на различных инструментах, к пению и

ми — труд и волнения.

Студенческий клуб очень нуждается в притоке новых сил и талантов, так как нынче окончили институт звезды нашей самодеятельности — «Виртуозы профкома», участники всех культурных программ, люди, беззаветно преданные самодеятельному искусству. Первокурсники могли видеть их работу на празд-

тов. Игорь — председатель культурно-массовой комиссии профкома студентов, активный участник и организатор концертной бригады «Виртуозы профкома» — нынче окончил институт, как Андрей Закомолкин и Сергей Зыков — признанные любимцы публики, тоже виртуозы. Константин Подлесный — музыкальная душа на-

пом»: «Заменяемых людей нет!» Каждый дорожит своей индивидуальностью, неповторимым взглядом и воплощением образа. Мы любим друг друга взаимно, понимая, что без каждого из нас что-то в этой жизни не состоится, а если и состоится, то будет намного хуже! Поэтому давайте украшать этот мир, куда каждый из нас при-

ЭТО НУЖНО ВАМ!

народные, современные ритмические танцы, танцы народов СССР и мира. Любители и знатоки народной музыки могут проявить свои таланты в оригинальном коллективе — инструментальном оркестре, где баяны и гитары органично сочетаются с электронными инструментами и ритмгрупп-



танцам — приходите в коллективы художественной самодеятельности! Ваши студенческие годы станут насыщенными и интересными, не будет проблем свободного времени, зато сколько радости доставит вам общение с единомышленниками на сцене! И этими счастливыми мгновениями окупятся длинные часы репетиций и кропотливы-

нике посвящения в студенты. Аплодисменты были наградой и оценкой их выступления и на вечере (на снимках).

Всем, безусловно, понравился Игорь Олексюк — ведущий праздника. Легко и раскованно общался он с гостями и блестяще провел первый в истории института телемост: ритуальная площадь — профком студен-

шего студклуба, выступающий заодно и в миниатюрах. «Виртуозам» рукоплескали студенты и школьники, рабочие и сельские труженики, одинаково весело смеялись профессора и ассистенты, а в поездке по ГДР в апреле этого года — и молодежь из разных городов Германии.

В нашей работе мы руководствуемся принци-

ходит лишь однажды, своим талантом, добром и радостью, которую можем доставить другим!

Л. АБРАМОВА,
художественный руководитель.

Фоторепортаж
Л. Шостака.

За редактора
Ю. В. ВИДИН.

