



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

№8 (225)

20 сентября 2019 г.

«Планируем соревнования по гольфу и среди преподавателей, чтобы и они могли открыть для себя этот вид спорта».

Вячеслав АНИСИМОВ,
СТР. 16

В номере:

РАЗГОВОР:
с проректором
по науке о
настоящем
и будущем
/Стр. 3-5

ЮБИЛЕЙ:
КГУ — 50 лет:
люди,
стоявшие
у истоков
/Стр. 10-12

ПРАКТИКА:
на этот раз
о ней рассказы-
вают студенты
ИФКСиТ
/Стр. 13

ПРО: изобретателя;
Дом искусств;
гольф; архивы;
мусорный вопрос
и мн. др.
/Стр. 2-20

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издаётся с 2007 года

НОВАЯ¹²⁺

университетская жизнь

ЗДОРОВЬЕ РЯДОМ!

Прикрепись
к Медцентру
и получай качественное
медицинское
обслуживание прямо
на кампусе



: КОРОТКО :

>> Журнал СФУ «Химия» включён в европейскую базу данных научного цитирования. Это третье наше издание, вошедшее в Scopus.

>> Британское издание Times Higher Education представило результаты ведущего рейтинга мировых университетов Times Higher Education World University Rankings (THE). СФУ вошёл в число российских университетов, представленных в рейтинге. Российскую высшую школу в рейтинге этого года представляют 39 университетов, 19 из которых — участники Проекта 5-100. СФУ (и ещё 8 вузов) вошли в категорию 1001+.

>> Вышла обновлённая версия международного рейтинга научной эффективности университетов University Field Ranking by Academic Performance (URAP). СФУ в два раза увеличил публикационную активность и поднялся на 29 позиций в предметном рейтинге URAP по физическим наукам. СФУ занял 914-е место в мире, повысив влияние статей и цитирований.

>> Проект СФУ «Цифровая платформа обмена знаниями и управления авторскими правами IPUniversity» стал победителем в номинации «Лучший инновационный проект» во всероссийском конкурсе «ПРОФ-IT.2019». «ПРОФ-IT» — первый в России форум, который объединяет опыт и знания в области региональной информатизации. Проводится Экспертным центром электронного государства с 2013 года. За 6 лет проведения в конкурсе участвовало 829 решений из 64 регионов страны.

>> 23 сентября состоится **собрание студентов и организаторов программы Honors College**. На собрание приглашаются студенты 2-го и 3-го курсов всех направлений очного бакалавриата СФУ, сдавшие последние две сессии на оценки хорошо и отлично и желающие поступить на дополнительную образовательную программу для студентов с высокими академическими достижениями. Во время встречи студенты смогут задать все интересующие вопросы относительно поступления и обучения в SibFU Honors College. Приёмная кампания Honors College продлится до 30 сентября.

>> 24–27 сентября в Институте космических и информационных технологий СФУ пройдёт III Международная научная конференция «**Информатизация образования и методика электронного обучения**».

>> 25–27 сентября — II Всероссийская научно-техническая конференция «**Борисовские чтения**». Обсудят проблемы современной энергетики, машиностроения, транспорта и подготовки кадров для этих отраслей.

>> 26 сентября состоится мастер-класс по написанию заявок на конкурс федеральной программы «УМНИК» Фонда содействия инновациям. Мероприятие будут проходить в библиотеке, ауд. Б1-01, с 14:30 до 18:00 (необходима предварительная регистрация).



14 спикеров — крутых специалистов в области пиара — с сентября по декабрь поделятся своими секретами о том, как обеспечивать эффективность внутренних коммуникаций, продвигать имиджевые проекты, выходить из кризиса и создавать инфоповоды.



Проект, придуманный и подготовленный Департаментом информационной политики и взаимодействия с внешними партнёрами СФУ, получил название «PR-среда» — в том числе потому, что встречи будут проходить преимущественно по средам, хотя и не всегда. Например, Варвара ИВАНОВА, PR-менеджер Фонда Михаила Прохорова, расскажет о подготовке и освещении культурных событий уже сегодня, 20 сентября.

Начиная с этого дня и еженедельно сообщество пиарщиков будет собираться в Конгресс-холле в 18-00. Нас ждёт, например, знакомство с Юлией ЧАНЧИКОВОЙ, главным редактором журнала «Деловой квартал»; Ниной БОНДАРОВОЙ, пресс-секретарём Пенсионного фонда; Анастасией ПОГОРЕВИЧ, маркетологом «Командора» и др. То есть специалисты будут из самых разных структур — от театра до Богучанской ГЭС. Прийти может любой желающий, ведь сфера связей с общественностью — это весьма увлекательные и порой невероятные сюжеты. Расписание смотрите на сайте — news.sfu-kras.ru/node/22147

Упакуй свою идею

На конкурс поддержки студенческих проектов «Твоя инициатива», ставший в СФУ уже традиционным, заявки принимаются **до 14 октября**. Для реализации своей идеи вы можете получить грант до 50 тысяч рублей. Положение о конкурсе включает 7 номинаций: «Моя гражданская позиция»; «Здоровый образ жизни»; «Молодёжная наука»; «Добровольчество»; «Творчество»; «Медиа-проекты»; «Студенческие инициативы». До 25 октября конкурсная комиссия отберёт лучшие проекты. До 6 ноября их можно будет ещё доработать, чтобы 10–13 ноября представить на публичную защиту. По результатам защит и будут определены победители. Ну, а дальше — реализация ваших инициатив. Смелые шаги, подавайте заявки на forms.sfu-kras.ru/initiative



Человек команды



Что мы знали о Руслане БАРЫШЕВЕ до его назначения проректором по науке? Что руководимый им Библиотечно-издательский комплекс СФУ стал ведущим подразделением вуза, вывел университет в лидеры в Российской библиотечной ассоциации, а сам Руслан Александрович выбран вице-президентом этой организации. Что библиотека более чем какая-либо другая структура СФУ знает всё о количестве публикаций и уровне Хирша каждого учёного, и именно её аналитические возможности позволяют разрабатывать собственные и региональные показатели научной деятельности. Что на базе

библиотеки создана служба поддержки публикационной активности и регулярно организовывались семинары по обучению молодых учёных написанию статей, знакомству с научными журналами, велись курсы по академическому английскому и т.д.

Тем не менее должность проректора по науке — одна из ключевых. Именно показатели публикаций и доходов от науки в первую очередь влияют на рейтинг университета. Информация о том, как видит Р.А. Барышев приоритеты развития науки в СФУ, выставлена на сайте университета. Но не менее важна и сама личность нового проректора.

— Скажите, Руслан Александрович, как вы решились выйти на линию огня, что вас мотивировало вступить в эту должность?

— То, что речь идёт о команде единомышленников, а это часто важнее всяких статусов. Я, правда, не входил в первый круг управленцев Е.А. ВАГАНОВА, знаю лишь, что ректорат первого состава работал эффективно. Но всё же вряд ли он являлся командой единомышленников в полном смысле. А Максим Валерьевич РУМЯНЦЕВ прикладывает специальные усилия в этом направлении.

Наука, безусловно, особое явление в университете, требующее от руководителя всестороннего погружения, опыта и мудрости. Но не менее важно понимание оперативных процессов, понимание людей и их мотивов. Можно быть великим учёным и не слышать никого вокруг. Надеюсь, мы сумеем выстроить продуктивную и доверительную работу.

— Вы полтора месяца в должности. Насколько успели познакомиться с департаментом и задачами?

— Я начал с того, что пригласил директоров институтов, у которых оказалось достаточно много предложений и замечаний в адрес департамента. Добрая половина этих замечаний актуальна. Те же накладные, которые иногда непонятно как распределяются;

те же заявочные кампании, в которых институты порой вынуждены участвовать через внешних партнёров. Но вообще надо понимать, какой смысл вкладывают директора в свои замечания. Если у института нет самостоятельной повестки развития, это другая ситуация.

Хотелось бы также несколько пересмотреть и расширить функциональные обязанности подразделений. Чтобы мы были готовы закрывать весь перечень задач — от учёта и аналитики происходящих процессов в университете до формирования собственной внешней научной повестки как в региональном и федеральном, так и в международном направлении. Нужны титульные мероприятия, где Сибирский федеральный университет будет не просто локацией для заказчика, а безусловным лидером формирования научной позиции. Продолжим двигаться в этом направлении.

Важно стать мобильными и быть готовыми в равной степени оперативно включаться в федеральные тендеры и в конкурсные процедуры в рамках нацпроектов.

У сотрудников должен быть интерес, а может быть, и некий KPI в части повышения результативности хозяйственной деятельности в науке.

— Вы были руководителем проекта «Создание и запуск цифровой платформы обмена знаниями и управления авторскими правами». Какие эффекты этот проект может дать при наложении на науку?

— Формально я всё ещё руководитель проекта, поскольку на завершающем этапе снимать с себя лидерские функции непродуктивно.

(Окончание на стр. 4-5)

: КОРОТКО :

Изберём

>> **Объявлен конкурсный отбор в Совет молодых учёных СФУ.** Любой обучающийся или преподаватель до 35 лет может стать кандидатом в совет, главное условие — быть активным, интересоваться наукой, инновациями и разработками.

Что есть Совет молодых учёных?

Это общественная организация, миссией которой является поддержка и развитие научных инициатив молодых учёных, содействие их профессиональному росту и закреплению молодых научных кадров в институтах и подразделениях университета, а также представление интересов молодых учёных в вопросах улучшения условий труда, социального обеспечения и организации досуга.

Представлять свой институт в университетском коллегиальном органе — почётно и ответственно.

Заполняйте анкету с указанием главных достижений и отправляйте на postu@sfu-kras.ru в срок до 23 сентября.

Поедем

>> 23 сентября представители СФУ в составе команды **Проекта 5-100** отправятся в Финляндию для участия в выставке по вопросам международного образования. Будем искать новых партнёров и выстраивать новые связи.

Посмотрим

>> 24 сентября музейный клуб «кинОкеан» приглашает всех желающих на премьерный показ документального фильма Марины Марии Мельник **«Отец Байкала» о Даши Намдакове**. Да, о том самом удивительном скульпторе, чья композиция TRANSFORMATION стала главным украшением кампуса СФУ.

Мероприятие пройдёт в Экспозиционном центре Музея СФУ — пр. Свободный, 79/10 (библиотека), ауд. Б4-05.

Поговорим

>> 25 сентября состоится **первая студенческая пресс-конференция с врио ректора СФУ Максимом Румянцевым**. На встречу приглашены представители медиапарка СФУ, институтов СФУ, молодёжных объединений и корпоративных средств массовой информации.

Студенты могут задать интересующий их вопрос, рассказать о теме или проекте, которые нуждаются в управленческой поддержке, — отправив их на почту imedia@sfu-kras.ru с пометкой «Вопрос ректору», или передать его представителю своего института, или разместить под соответствующим постом в официальных соцсетях университета ВКонтакте или Instagram.

Наведём

>> **Осенний субботник** пройдёт в нашем университете 28 сентября. Приходите наводить чистоту к 9:30.

Человек команды

(Окончание. Начало на стр. 3)

У нас есть понимание, что мы сделали конкурентный и инновационный продукт. Судите сами — мы через Ассоциацию ведущих вузов масштабировали платформу на 47 университетов, создали действительно распределённую систему учёта объектов авторского права и поставили это на технологическую платформу блокчейн. Поэтому, если удастся обойти традиционную конкуренцию между вузами, мы можем использовать наши наработки как платформенное решение в рамках нацпроекта «Наука». В частности, если нас поддержит Минобрнауки РФ, мы могли бы использовать платформу как основу для трансфера знаний в рамках научно-образовательных центров, которые сейчас формируются по стране. Тогда в принципе этот проект окрепнет и будет не хуже собственного НОЦ, ведь мы буквально в работе каждого ведущего вуза сможем участвовать.

— Если вернуться к научным показателям: как собираетесь их поднимать? Объём НИОКР за последние годы снизился...

— Будем вводить элементы бизнес-модели. Делать комфортную среду, развивать хоздоговорную тематику. Но главное: субъект должен быть заинтересован в росте показателей. Мы должны понимать, что от нашей работы зависит успех университета и личный успех в том числе.

— Из года в год передовиками науки у нас являются несколько институтов. А как выглядит картина в целом?

— Если смотреть на инновационную активность, получение практических результатов и образцов, внедряемость и уж тем более на коммерческий успех, то в этом плане по-настоящему продуктивной среды у нас пока нет.

В части международных публикаций — да, технический блок традиционно в качественном и количественном плане продуктивнее гуманитарного. Но это в целом по стране так.

Интересная ситуация с лабораториями. Нередко в мире это крайне продуктивные коллективы, порой более известные, чем организации-учредители. Мы выгрузили список наших лабораторий и посмотрели, кто из них пишет. Меньше трети. На 10-м месте лаборатория, у которой всего 16 цитирований. А лабораторий больше сотни. Если они не публикуются, значит, должны зарабатывать деньги. Если нет ни того, ни другого — значит, эта лаборатория должна быть встроена в учебный процесс.

— Вы будете проводить такой тотальный мониторинг?

— Нет, мы будем встречаться с директорами и смотреть предметно. Не стоит делать упор на чём-то одном: заниматься только публикационной активностью, или только НИОКР, или только лабораториями. Надо постепенно развивать всё. Необходимо продолжать программы PhD, активизировать патентную активность. И, конечно, нам нужно больше кандидатских и докторских защит. Лучшие люди науки должны стремиться работать в СФУ, и если нам нужна наука, значит, нужны условия. У нас должно быть комфортно и интересно. Учитывая ограничения финансирования, можно, например, жильё давать молодым семьям в общежитиях под разработанные критерии эффективности. Надо принять пакет решений в этом направлении, и всю политику вести в едином русле.

— Что с Проектом 5-100? Последнее время о нём не слышно.

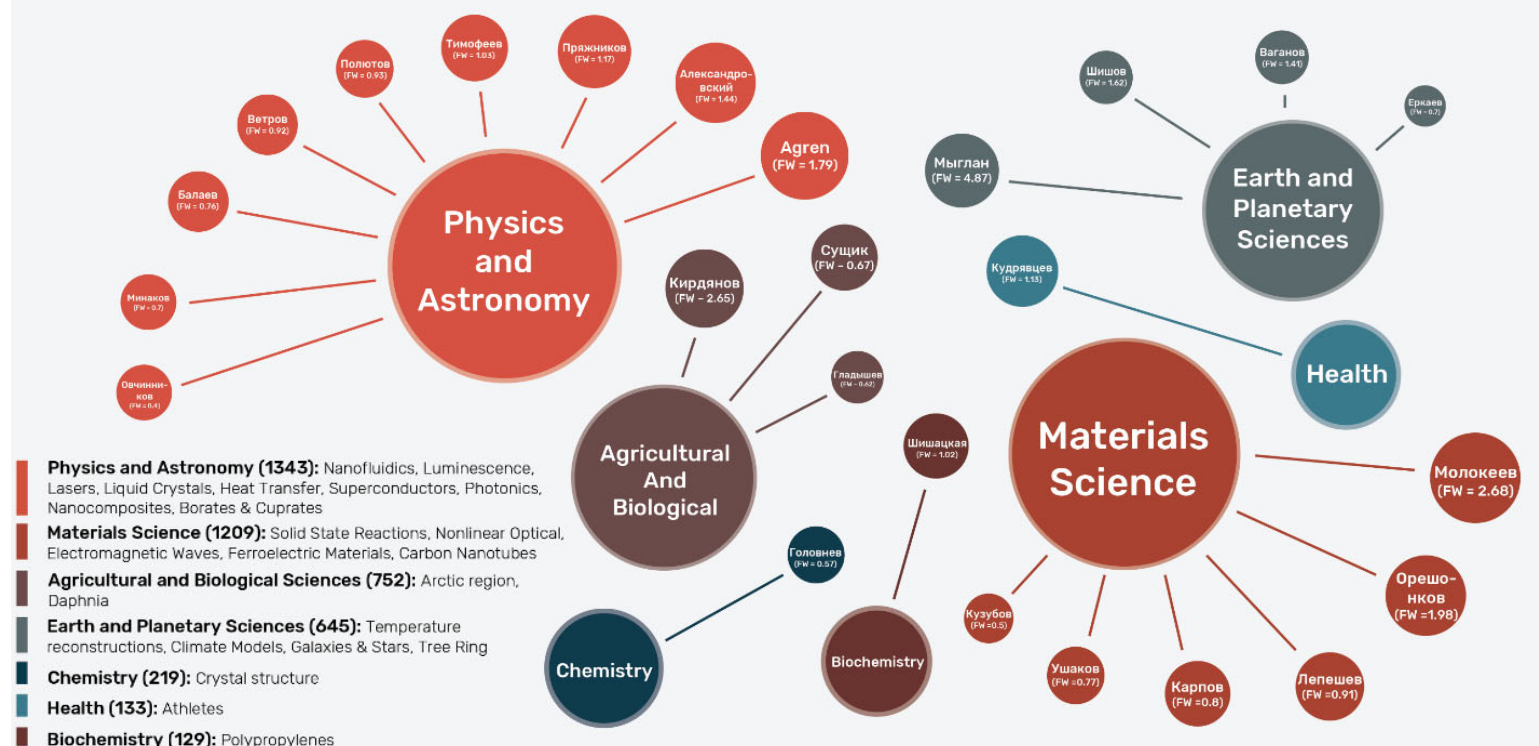
— Программа повышения международной конкурентоспособности нам необходима, мы будем в ней участвовать, но надо смотреть на значение её показателей для университета. Если иностранный учёный приедет в СФУ, но отработает формально и уедет, то в чём здесь смысл? Нужно, чтобы это были сюжеты длительного взаимовыгодного сотрудничества.

Скоро СФУ предстоит серьёзное испытание: в конце октября мы должны защитить нашу программу по Проекту 5-100 перед международным советом. Будем отчитываться за период 2018 года, поэтому важна преемственность в отстаиваемой позиции. Надеюсь, мы сумеем представить перспективы СФУ так, что это сработает. Главное — опираться на наши наиболее сильные качества. Это в том числе наш проект по цифровой платформе. Это кампус, который у нас один из лучших в стране. И это тот ряд научных направлений, которые у нас действительно сохраняются на мировом уровне.

Есть такой показатель — взрывные исследования. Это направления, по которым появилось на порядок больше публикаций, чем за предыдущие годы. Допустим, средняя цитируемость в мире по конкретному взрывному направлению — единица. Цифра 0,4, например, означает, что автор на уровне 40% от этого показателя работает. Хорошо это или плохо? Неплохо. Тем более что каждое направление распадается на сектора, и не исключено, что в своём секторе данный автор превышает единицу. Такие направления мы обязаны выявлять и «капитализировать».

К примеру, в направлении «Физика и астрономия» мы видим, что С. ПОЛЮТОВ, например, приближается к единице — 0,97. А у И. ТИМОФЕЕВА — 1,03. И т.д. У нас есть свои

Лидирующие области исследований по количеству цитирований в Scopus (2014-2019)



лидеры на направлениях «Агрокультуры и биология» (А. КИРДЯНОВ, Н. СУЩИК, М. ГЛАДЫШЕВ), «Биометрика» (Е. ШИШАЦКАЯ), «Новые материалы» (А. КУЗУБОВ, А. УШАКОВ, А. ЛЕПЕШЕВ). Кстати, больше всех здесь показатель у М. МАЛОКЕЕВА — 2,86. Это значит, что он почти в три раза чаще упоминается, чем любой другой автор по этому направлению в мире, это очень круто. А настоящая звезда В. МЫГЛАН — 4,87, его просто надо поднимать на щит и помогать ему всеми способами.

— **Вопрос, скорее, организационно-хозяйственный: чего не хватает департаменту — оборудования, помещений, персонала?**

— Нам бы хотелось больше логики в структуре и размещении разных отделов департамента. Пока они раскиданы по этажам и площадкам.

А история про дистанционную работу — это не история оперативного управления, когда в любой момент ты должен иметь возможность собрать людей, обсудить с ними решение, использовать флип-чарт или проектор. Сейчас с такими возможностями и с такими помещениями в университете сложно. Нужно создавать современную управленческую и творческую среду.

— **Как обстоят дела с молодёжной наукой?**

— Всё неплохо. Скоро заработает молодёжный научный совет. Хотелось бы, чтоб он имел дополнительные полномочия, возможность выносить вопросы на Учёный совет. Надо больше вкладываться в это и больше доверять. Вообще, наука — это вопрос доверия учёным и вопрос формирования среды.

Валентина ЕФАНОВА

Блиц

Откуда у вас такое сказочное имя? Многие думают, что имя татарское. Но есть мнение, что это имя, как и многие другие, «утекло» во времена монголо-татарского ига. Маме — она искусствовед — нравились древнерусские имена, и нас, троих своих сыновей, она назвала Тимуром, Русланом и Ратмиром.

Вы гуманитарий или технар? У меня сложное образование. Закончил Политехнический по специальности «Информатик — социальный психолог». Я занимался тем, что создавал программные коды и алгоритмы для психологических тестов. Поэтому частично нам давали и педагогику, и психологию, и психологию личности, и физиологию, и языки программирования, и методы автоматизации психологических подходов.

Как у доцента ВАК — уже техническое образование: информационные системы и процессы. А вот кандидатская — философская, я изучал развитие интернета и связанные с ним проблемы в обществе. Наконец, моя докторская (которую, в принципе, если бы не новое назначение, я мог бы представить в диссертационный совет в этом году) — по педагогике: автоматизация образовательных процессов, проактивная библиотечка.

Электронная или бумажная книга? Поскольку я читаю в основном в самолётах — вывод очевиден.

А кто из последних авторов? У меня много чего заказано. Перечитывал Стругацких.



С профессиональной точки зрения познакомился с хитом М. Лабковского «Хочу и буду». В недавнем списке «Generation П» Пелевина, «Идиот» Достоевского, роман Брэма Стокера о Дракуле в оригинале на английском.

Вид деятельности, который вам ближе всего? Люблю читать и писать, заниматься исследованиями. А вообще — я бы хотел розовый грузовик с мороженым водить и детям раздавать, тогда я точно был бы счастливым! (смеётся)

Путешествия? Да, и чтобы ехать куда-то далеко. Мы в 2016 году с коллегами ходили на Мунку-Сардык, к озеру Торе-Холь ездил на машине, это граница с Монголией. Понятно — Борус исхожен. Не скажу, что предпочитаю дикий туризм, но мне требуется иногда перезагрузиться. Наверное, в этом смысле люблю одиночество. У меня есть друзья, но мы чаще всего собираемся в спортзале. Там закрываются какие-то коммуникационные пробелы.

Спорт? Бегаю, занимаюсь с отягощениями, бокс. В баскетбол играю. Уже лет 5 как пытаюсь встать на горные лыжи, но, видимо, не такой уж это приоритет. Люблю искупаться в Енисее, это заряжает энергией.

Вы всегда стильно и отлично от других одеты... Считаю, нужно выглядеть так, как тебе нравится. И поменьше думать, что о тебе подумают другие, ведь они о нас всё равно что-то да подумают. Правда, у мужчин в отличие от прекрасного пола не так много возможностей для разнообразия. Плюс есть некоторые ограничения, накладываемые должностью, приходится учитывать.

Вечер пятницы — вы где? У меня две дочери, стараюсь быть с ними. А вообще, за последние 5 лет, пока писал диссертацию, я по пятницам нигде не был, до восьми-десяти вечера проводил в рабочем кабинете. Пожалуй, даже стал социопатом (смеётся). Дети, спортзал по выходным, а остальное — тексты, публикации. Пять лет назад у меня было 12 публикаций, сейчас более 70, в том числе Scopus и Web of Science. Это ужасное состояние на самом деле, когда ты из-за докторской всё время что-то откладываешь. Поэтому периодически срываюсь: хоть в два часа ночи могу взять и уехать на ту же Гладенькую, в Ергаки или на Убей. Короткие и относительно спонтанные выезды — это история про меня.

: ВОЗМОЖНОСТИ :

И быстро, и бесплатно

Стоматолог, гинеколог, невролог, эндокринолог, хирург, ЛОР, терапевт — ко всем этим специалистам уже сегодня можно попасть на приём в Медицинском центре СФУ. Но по-прежнему важно, чтобы число прикрепленных пациентов росло — тогда появятся дополнительные возможности и услуги, которые все мы сможем получать в максимально комфортных условиях.

А насколько это действительно удобно, пожалуй, лучше расскажут те, кто в Медцентр уже «прописался». Сегодня своей историей с нами поделилась сотрудница университета Валентина М.

«Я живу на правом берегу, но решила прикрепиться к Медцентру, чтобы без волокиты и нервов пройти некоторые обследования (в поликлинике по прописке это заняло бы не одну неделю). В частности, меня давно беспокоило несколько растущих папиллом (из-за своей мнительности я уже думала об онкологии, и эта мысль несколько лет отравляла мне жизнь).

Прикрепилась довольно быстро — рано утром студентов в Медцентре почти не было. Сразу же меня записали к терапевту, которая сначала выписала мне направление на анализы и к хирургу. Анализы я сдала на следующий день; всё в одном месте, перед работой, что очень удобно. Тогда же я была записана и на кардиограмму, так что времени это отняло минимум. Оставался хирург. Молоденькая девушка, осмотрев меня, успокоила: новообразования безобидные, ни о какой онкологии речи не идёт. «Но если они вам мешают — давайте удалим. Когда вас записать на операцию?» — «А где это, на Коломенской?» — «Почему, прямо здесь». — «А когда можно?» — «Да хоть сейчас».

Через 20 минут я шла на работу, толком ещё не осознав случившееся. Мне удалили две папилломы совершенно безболезненно и бесплатно (в любой клинике это бы стоило минимум полторы тысячи). А главное — меня перестали мучить мысли о тайно развивающейся во мне болезни, и в онкоцентр я уже не собираюсь. Что бы ещё у себя проверить?)).»

Добавим, что пока все, с кем мы говорили об их опыте посещения НАШЕГО Медцентра, отзываются о нём с одобрением, пусть и сдержанным (сдержанным — чтоб не слгзть)). Попробуйте и вы.

Соб. инф.

Формула изобретения

У изобретателя, доктора технических наук, профессора кафедры техносферной безопасности горного и металлургического производства ИЦМиМ СФУ Сергея Георгиевича ШАХРАЯ общее количество научных публикаций перевалило за 200. Профессор имеет 63 патента на изобретения, причём не только по профилю института. Индекс Хирша учёного — 13. Начиная с 2014 года список грантов, в которых задействован Шахрай, тоже впечатляет.

— Сергей Георгиевич, как рождаются идеи будущих изобретений?

— Здесь я бы выделил три источника. Первый — практический опыт, до СФУ я 35 лет отработал на производстве, и многие мои изобретения касаются улучшения тех узлов и технологий, которые приходилось обслуживать. Второй источник — творческие союзы, главный из них — с доктором химических наук, профессором Петром Васильевичем ПОЛЯКОВЫМ, носителем массы идей, нуждающихся в патентной защите. А также творческая работа со студентами, которые способны предлагать оригинальные решения поставленных задач. В творческой связке со студентами разработано и защищено патентами 13 технических решений — средств спасения в горных выработках и способов проветривания карьеров. Доклад по способу проветривания карьеров с помощью траншей, представленный в Санкт-Петербургском горном университете на конкурсе выпускных работ в 2017 году студенткой Н.А. ШАРОВОЙ, занял первое место среди 24 российских вузов. Кроме того, 7 студенческих работ, выполненных под моим руководством и касающихся интенсивности проветривания карьеров и доставки из них полезных ископаемых, удостоили дипломов конференций «Молодёжь и наука», ежегодно проводимых в нашем университете. Стоит отметить и «непрофильное» изобретение, защищённое патентом совместно со студентами, — башенный кран с дистанционным управлением, идея которого пришла лет 10 назад, когда такой кран упал в Северном. Вообще, творческая работа со студентами всегда оказывается плодотворной. Мне нравится их нестандартное мышление и смелые идеи, что они предлагают для решения проблем.

Также следует отметить мой творческий союз с доцентом Иркутского технического университета Виктором КОНДРАТЬЕВЫМ, с которым написан ряд статей и получено несколько патентов, а также две монографии, последняя из них должна выйти из печати



до конца текущего года, посвящена она переработке отходов, образующихся при ремонте алюминиевых электролизёров. Здесь вспоминается интересный случай: я отвёз Виктора в аэропорт, и за время поездки у нас не только родилась идея усовершенствования одного из узлов электролизёра, но и формула этого изобретения.

Ну и третьим источником я бы назвал чтение технической литературы и критический анализ прочитанного: а что здесь можно улучшить или усовершенствовать?

— Помните свой первый патент? Что именно это было?

— Конечно помню: «Способ обезвреживания анодных газов алюминиевого электролизёра». Посвящён он был повышению эффективности сбора газов, образующихся в процессе электролиза. Получил я этот патент в 2006 году, и он успешно прошёл опытно-промышленные испытания. Своим «крёстным отцом» в этом деле считаю Бориса Петровича КУЛИКОВА. Когда в 2005 г. он принял меня в свой отдел в Инженерно-

технологический центр РУСАЛа, то первыми задачами были: написать научную статью и запатентовать техническое решение, разработкой которого мы занимались в тот момент. Он же раскрыл некоторые секреты патентования. Это оказалось очень интересным и увлекательным делом. В результате через три года работы в ИТЦ я написал и защитил кандидатскую диссертацию, а через 10 лет в 2018 году, уже работая в университете, докторскую. Обе мои диссертации посвящены повышению экологической безопасности и энергетической эффективности производства алюминия.

— Сергей Георгиевич, у вас более 200 патентов работ. Поделитесь, в чём секрет вашей работоспособности?

— Однозначно на этот вопрос не ответишь. Что-то идёт из детства: мама всегда внушала, что стыдно и неприлично быть лодырем и трунем. Мы жили в небольшом городке Анжеро-Судженске Кемеровской области. Мне было всего пять лет, когда отец погиб на производстве и мама осталась с четырь-

: ВОЗМОЖНОСТИ :

Участвовали. Понравилось.

мя детьми — старший брат на первом курсе института, одна сестра в восьмом, вторая в пятом классе. Нужно было как-то выживать, поэтому с того возраста приходилось и в огороде работать, и за скотиной ухаживать,

— **А как попали в Красноярск?**

— В 1974 г. из Анжеро-Судженского химико-технологического техникума приехал на практику на завод медицинских препаратов (ныне Красфарма), да так здесь и остался. Здесь же окончил институт, родились сыновья, а теперь и внуки, здесь удалось найти себя как учёного. Красноярск ко мне оказался очень благосклонным городом.

— **Какими качествами, по-вашему, должен обладать изобретатель?**

— Обязательно творческое мышление, желание и стремление что-то улучшить. Есть и элемент тщеславия. Патентовать свои идеи нужно обязательно, знаю это по своему печальному опыту. Кстати, мне очень повезло с патентоведами. В инженерно-технологическом центре РУСАЛа посчастливилось работать с прекрасным специалистом в этой области Любовью Михайловной НЕЧЕПУРЕНКО. И в Институте цветных металлов и материаловедения СФУ есть такой незаменимый человек — Людмила Васильевна ПОНОМАРЁВА, она всегда подскажет, в какую сторону тебе двигаться, патентоспособна ли идея.

— **Есть ли у вас свободное время и как его проводите?**

— Раньше ни один выходной не обходился без прогулок на Столбы или остров Татышев. Зимой были коньки, лыжи, в последние годы провожу свободное время с внуками. Активный отдых пришлось сократить. Осталось посещение органного зала, театров, концертов классической музыки.

— **Над чем работаете сейчас?**

— Занимаюсь подготовкой трёх заявок на изобретения и до конца года совместно с соавторами из нашего университета планируем закончить работу над ещё одной монографией. Для меня изобретательство-писательство — своего рода наркотик. Это просто невозможно бросить. Чем больше занимаешься творчеством, тем больше идей приходит.

Вот сейчас ещё одно интересное решение напрашивается. Помните, в Подмоскovie недавно совершил экстренную посадку самолёт? Лайнер, в двигатель которого при взлёте попали чайки, сел на кукурузное поле. Сейчас ищут пути решения этой проблемы, и у меня крутится одна идея, но не знаю, куда с ней обратиться. Готов озвучить её кому-либо из специалистов в этой области, пусть обсуждают.

Вера КИРИЧЕНКО

Подведены итоги творческого конкурса среди студентов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений России на лучший плакат и видеоролик социальной рекламы, посвящённые теме противодействия коррупции. Победила доцент кафедры станковой и книжной графики Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии Ирина ГОЛИКОВА с серией работ «ВУЗ — не МАГАЗИН».

Представители Антикоррупционного студенческого клуба СФУ также приняли актив-

ное участие в конкурсе, и мы хотим познакомить вас с их работами.

Следует отметить, что Антикоррупционный студенческий клуб формирует нетерпимость к проявлениям коррупции не только проводя лекции, семинары и деловые игры, но и расширяя социальную рекламу. Вступить в клуб можно с 1 курса вне зависимости от формы обучения и направления подготовки. Приглашают всех желающих!

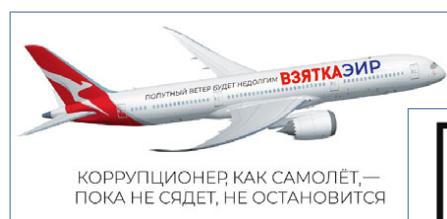
И помните, коррупция неистребима, пока все проходят мимо!



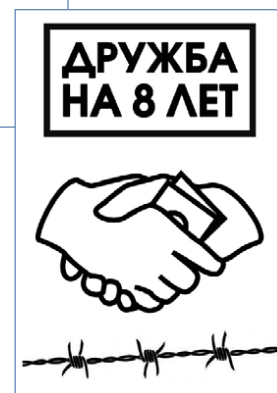
Группа Вконтакте:
vk.com/ack_sfu

Адрес: Маерчака, 6,
ауд. 1-20

← Работы победителя
И.С. Голиковой



← ↑ → Работы магистранта
2 курса обучения ЮИ СФУ
Н. Мешковой



← ↓ Работы ассистента
кафедры деликтологии
и криминологии ЮИ СФУ
М.А. Волковой



Краевой Дом искусств:

как зарабатывают на прекрасном

Культурные вакансии для
неравнодушных соискателей

Говорят, человек по-настоящему счастлив, если нашёл любимое дело. Наш корреспондент Александра МАРКЕВИЧ верит в это и способствует поиску вакансий мечты в нашей постоянной рубрике «Привет, работодатель!». Крупные фирмы, федеральные компании, госструктуры — где попробовать свои силы специалисту без опыта? Берут ли на практику студентов? Какие корпоративные правила лучше знать заранее? Сегодня добро пожаловать в Дом искусств — атмосферное место трудоустройства для тех, кто любит заниматься самообразованием, придумывать интересные события и быть частью команды.

СПРАВКА

КГБУК «Дом искусств» работает в Красноярске 18 лет. Его сотрудники каждый день общаются с писателями, кинематографистами, композиторами и другими служителями муз. С одной стороны, профессиональная задача учреждения — популяризация произведений творческих деятелей, с другой — их же информационная, организационная и материально-техническая поддержка. Просветительская, организационная работа, где каждый день точно не будет похож на другой.

Созидать и общаться

На входе в Дом искусств висит афиша: в ближайшем месяце пройдут фотокросс, межрегиональная выставка «Образ современника», несколько персональных художественных выставок... Просторный выставочный зал, где можно усадить несколько десятков зрителей. Небольшой подиум, рояль. Вокруг на стенах картины — это работы художницы Виктории ДИДКОВСКОЙ, объединённые темой «А красота проста...». Изображения реалистичны, даже кажется, что автор писала этюд в твоих родных местах — тот самый лес и горы, которые каждый раз видишь по дороге на дачу.

В следующей комнате — с потолка до пола полки с книгами.

— Это произведения красноярских писателей, ныне живущих или уже ушедших. Мы используем их в разных проектах, в том числе в образовательном процессе, когда к нам приходят, например, школьники, — объясняет мне Сергей Валерьевич КОСТЫЛЕВ, начальник отдела краевого Дома искусств и старший преподаватель кафедры рекламы и социально-культурной деятельности СФУ. Его речь образная, красивая и грамотная, за каждой фразой слышатся ум

и эрудиция. Всё-таки «сотрудник учреждения культуры» — это не просто слова, а наполнение и характер.

— Нам очень важны личные качества работника — коммуникабельность, ответственность, способность к самообучению, инициативность. В соответствии с профстандартами образование должно быть либо в сфере культуры и искусства, либо педагогическое. Мы научим специфике работы за три месяца, однако человек, претендующий на должность, должен быть с определёнными этическими принципами и мировоззренческими установками, — открывает секреты Сергей Костылев. — Все рабочие коллективы конфликтны от природы, но наша задача — гармонизировать отношения внутри. Существуют негласные этические нормы: не подставляй, помоги. Ошибки встречаются у всех, и очень важна поддержка друг друга. Так сложилось, что среда нашего учреждения отвергает карьеристов, которые готовы идти по головам. Должно быть чувство плеча. В команде довольно комфортный психологический климат, в том числе для молодых сотрудников, и мы этим дорожим.

Трудоустройство кандидата проходит поэтапно: рассматривают резюме, назначают собеседование. Важно, чтобы соискатель не опаздывал на первую встречу, был опрятно одет (дреды, пирсинг и стиль casual в госучреждении не приветствуются) и, самое главное, уметь общаться.

— Художники, композиторы, кинематографисты, другие представители творческих профессий — люди тонкой душевной организации, к ним нужен особый подход. Часто капризны, заняты, пребывают в своих размышлениях. Чтобы наладить с ними контакт, нужно уметь общаться и владеть ситуацией, — продолжает Сергей Валерьевич. — Мы оцениваем речевую культуру потенциального работника, ведь, например, писатели каждый день работают со словом, они сразу почувствуют, если с ними говорить небрежно.

На собеседовании обязательно спрашивают о хобби.

Люди, увлечённые чем-то, как правило, неравнодушны и в работе. И наоборот: отсутствие увлечений — показатель аморфности, безынициативности. А в культуре без инициативы нельзя.

Наши сотрудники сами придумывают и предлагают креативные идеи проектов, которые получают поддержку и воплощаются в жизнь. Так в этом году произошло с проектом «Краевой смотр-конкурс литературных объединений имени сибирского писателя Анатолия Ивановича Чмыхало». В преддверии его юбилея наш работник предложил проект, который успешно состоялся, в том числе благодаря дочери писателя, доктору

философских наук, профессору СФУ Ольге Анатольевне КАРЛОВОЙ.

Также мы выигрываем гранты, ищем дополнительные источники финансирования, боремся за аудиторию. В Красноярске каждый день проходят десятки интересных мероприятий, чтобы оставаться конкурентоспособными, нужно постоянно меняться — проводить квесты, квизы, перформансы... Даже если говорить о наших писателях: все знают, пожалуй, лишь Виктора АСТАФЬЕВА, Анатолия ЧМЫХАЛО, Романа СОЛНЦЕВА. А на самом деле у нас богатейшее наследие, тот же Николай УСТИНОВИЧ, имя которого носит улица в Красноярске. Чтобы популяризовать авторов и их творчество, мы придумываем просветительские мероприятия.

На базе Красноярского техникума транспорта и сервиса раз в год проводим «Краевой конкурс исполнителей художественного слова». Обязательно посвящаем событие юбилею того или иного красноярского писателя: на открытии даём биографическую краткую справку, рассказываем о его книгах. Ребята со всего края хотя бы через подготовку к конкурсу проникаются, сопереживают героям произведений, узнают об авторах-земляках. Это и есть наша работа.

Культурные будни

«Дом искусств» расположился в самом центре, два шага направо от красноярской Триумфальной арки — и вы на месте. Около входа стены расписаны граффити — известные полотна и вдохновляющие надписи. Знаменитая пара с картины Марка ШАГАЛА «Над городом», а чуть левее от неё фразы «Цените людей, способных делать для нас прекрасное» и «Искусство — в нас, мы — в искусстве».

Разгар рабочего дня. Сотрудники печатают афиши, сверяются с календарём, набирают тексты, говорят по телефону. Работа в Доме искусств волнообразна от проекта к проекту: горячая пора проведения международных, межрегиональных мероприятий (когда в программе по 150 творческих встреч) сменяется более спокойной, подготовительной.

— Помимо продвижения творчества наших деятелей мы создаём для них клубную атмосферу — встречи, беседы. Если раньше членство в Союзе писателей давало социальную защиту, шёл стаж, то сегодня писательство — досуг, а где-то ещё ты должен зарабатывать. Авторы нуждаются в каком-то взаимодействии — повспоминать, пообщаться, — рассказывает Сергей Костылев, — Одновременно мы оказываем всевозможную поддержку. Например, в нашем крае проходит «Конкурс лучших творческих работников» на получение 100 тысяч рублей. Мы как учреждение помогаем с участием: писатель Анатолий ЗЯБРЕВ, ветеран Великой Отечественной войны, человек почтенного возраста, естественно, ему сложно оформлять характеристику, ходатайство, заявление... Мы собрали пакет документов для





vk.com/domiskusstv24

него, и автор получил приз в 100 тысяч, смог поддержать себя и свою семью материально.

Хотя рабочий день в Доме искусств с 9.00 до 18.00, график здесь скорее ненормированный, так как специалисты проводят очень много вечерних мероприятий. За них дают отгулы, добавляют три дня к отпуску. Возможны командировки в районы края, чаще всего трёхдневные — с пятницы по воскресенье. Полный социальный пакет, белая зарплата. Работник-новичок может рассчитывать на 25 тысяч рублей в месяц. Система оплаты балльно-рейтинговая, так что критерии для повышения гонора известны, и активные соискатели скоро начинают получать больше.

Окружение — золото

Пожалуй, самый главный плюс работы в команде Дома искусств — ежедневное окружение. Художники, писатели, поэты, кинематографисты отличаются глубиной взглядов, оригинальным мировосприятием. Они видят то, мимо чего многие пройдут, думают по-другому, тонко чувствуют изменения жизни, умеют обобщать. Это совсем другой уровень общения с миром и людьми. Неслучайно на творческих встречах, например, с Николаем ЕРЁМИНЫМ или Михаилом ТАРКОВСКИМ всегда ажиотаж.

Ещё одна интересная тенденция: из Дома искусств увольняются редко, в основном уходят в декрет или, продвигаясь по карьерной лестнице, переходят на более высокие должности в другие учреждения. Яркий пример — Лариса АНТРОПОВА, нынешний директор Красноярского Дома кино, выпускница ИФИЯК СФУ. Её карьера началась в Доме искусств.

— Когда приходишь на первую работу, ты ещё полон сомнений — а твоё это вообще или нет? Впервые сталкиваешься с задачами, которые нужно выполнить, но при этом многие вещи видишь по-своему в силу незамысленности глаза, под другим углом. Дом искусств даёт возможность экспериментировать начинающим сотрудникам, там действительно есть определённая творческая свобода, — делится своими впечатлениями Лариса Антропова. — Разумеется, работая в таком месте, нельзя не любить культуру и искусство. И нельзя не любить людей. Здесь я совершенно не рисуюсь, но я очень люблю творческих людей — люблю их видеть, слушать, хочу проводить с ними время. Благодаря им я вижу обратную сторону себя.



За 5 лет работы с Союзом кинематографистов мы исколесили весь Красноярский край! Побывали в глухих посёлках и деревнях, показывали кино, устраивали творческие встречи, вели обсуждения. Среди кинематографистов есть уникальные личности, которые могут очень сильно вдохновить своим примером. Именно благодаря работе в «Доме искусств» я нашла дело, которому хочу посвятить свою жизнь: заниматься кино, но не производством, а продвижением. Это отдельная сфера — постпродакшн, я хочу помогать донести кино до зрителей! Тем более что в Красноярске есть небольшие киностудии, где снимают документальные фильмы, которые берут множество премий на фестивалях по всему миру.

Узнать много нового о людях, родном крае, получить организаторский опыт, а в будущем и интересно трудоустроиться — можно, если попасть в «Дом искусств» (через дирекцию Гуманитарного института СФУ). Или стать волонтером: помощников набирают в преддверии каждого крупного проекта, так что стоит следить за объявлениями «Дома искусств» в социальных сетях.

Александра МАРКЕВИЧ

10 имён КГУ

Продолжаем публикации к 50-летию КГУ. Сегодня мы расскажем о тех, без кого историю Красноярского госуниверситета сложно представить. О большинстве из этих людей в разное время мы писали, поэтому даём ссылки на некоторые статьи.

«Карфаген» открыт

Леонид Васильевич КИРЕНСКИЙ. Именно директора Института физики, академика Киренского называют отцом-основателем университета в Красноярске. Во всяком случае, ещё в 1940-50 гг. он поднимал вопрос о том, что надо самим, здесь, в промышленном центре Сибири, готовить специалистов с фундаментальным университетским образованием. И начал это «пробивать».

Вот как о том периоде вспоминает И.И. Гительзон: «Леонид Васильевич сформулировал задачу основания университета одновременно с созданием Института физики. Но в столице затею встретили скептически. «Ну, зачем Красноярску (подразумевалось: глухо закрытому провинциальному городу, известному только оборонными заводами да ссылкой) классический университет? Есть в Томске, в Иркутске, и довольно для Сибири». Самые «щедрые» умы на верхах говорили: «Если вам так уж хочется, откройте университетик для детей малочисленных народов Севера, где-нибудь в Эвенкии или на Таймыре». Но Киренский упрямо твердил своё... Во всех своих выступлениях, особенно когда голос его приобрёл государственное звучание депутата Верховного Совета СССР, он говорил о необходимости открытия в Красноярске университета. И довод был тот же: образованием нужно обустроить Сибирь. Как римский сенатор и полководец Катон-старший заканчивал каждую свою речь на любую тему словами «А Карфаген должен быть разрушен», так и Леонид Васильевич в каждом своём выступлении повторял: «В Красноярске должен быть открыт университет». Поэтому в стенах Института физики проект университета получил название «Карфаген». До сих пор в памяти остался ликующий голос Леонида Васильевича, когда он звонил из Новосибирска: «Карфаген» будет открыт!».

Символично: Киренский умер в год основания КГУ. gazeta.sfu-kras.ru/node/1493

КаФэ — прародитель

Галина Романовна БАЛУЕВА. Именно Киренский «делегирует» свою аспирантку и секретаря комсомольской организации Галину Балуеву «временно» руководить Красноярским филиалом Новосибирского госуниверситета, или «КаФэ НГУ», на базе которого в перспективе мог появиться собственный университет — если бы красноярцы показали до-

стойный уровень. И эта ответственность легла на плечи совсем молодой женщины. «Я всегда вспоминаю, как пришла вступать в должность. Н.С. ВАСИЛЕВИЧ показывал мне корпус, библиотеку. Там стояли шкафы, сколоченные нашим плотником, и все полки пустые, только полное собрание сочинений Маркса и Энгельса, подаренное сельхозинститутом». Вот, собственно, с чего начинался университет в Красноярске.

Балуевой предстояло возглавлять филиал 6 лет, и за это время были построены корпуса на Маерчака и в Академгородке, общежитие, созданы лаборатории, факультеты, приглашены со всего Союза кадры, сформированы управленческие структуры. Ей было 28 лет, и она это сделала — развила филиал до открытия собственного университета. Конечно, все помогали — и руководители города и края, и научные институты, Галина Романовна всегда это подчёркивает и называет помощников поимённо. Ну, и нельзя не отметить, что Галина Балуева была настоящей русской красавицей и умницей. gazeta.sfu-kras.ru/node/4577

4 ректора

Так уж принято — отслеживать историю вузов по периодам того или иного ректорства. За свою 37-летнюю историю КГУ знал лишь четырёх ректоров.

Александр Иванович ДРОКИН. Первый ректор университета с яркой биографией. Сибиряк, корнями из деревни Дрокино. Ушёл на фронт со студенческой скамьи Красноярского пединститута. Был военным лётчиком, перегонял самолёты по АлСибу, затем воевал на Украинском фронте. После войны закончил вуз, а затем аспирантуру у Киренского. Став во главе нового вуза, понимал историчность своей миссии и всегда легендарного начального периода. Ещё в 1968 году составил проспект развития Красноярского университета, изданный тиражом 25 экз. для служебного пользования. Собственноручно собрал альбом «КГУ в 1969 году», где поместил фотографии всех первых преподавателей и всего нового набора. Мечтал о строительстве корпуса для КГУ в центре города, присматривал подходящие площадки. Но по состоянию здоровья в 1975 году вынужден был уехать в Симферополь. Уже там основал Крымскую магнитную школу.

Вениамин Сергеевич СОКОЛОВ. Именно с именем этого уникального человека — учёного-физика, академика РАО, талантливого управленца — связывают основные достижения КГУ. Когда только приехавший из Новосибирска Соколов сказал, что через несколько лет студенты будут учиться в новых корпусах, никто в это не поверил. Когда же заявил, что КГУ будет в десятке лучших вузов страны, его сочли излишне амбициозным. А всё это сбылось буквально через несколько лет. При Соколове были построены но-



А.В. Киренский

↓ Г.Р. Балуева



← А.И. Дрокин



→ А.С. Проворов



В.С. Соколов

← И. И. Гительзон



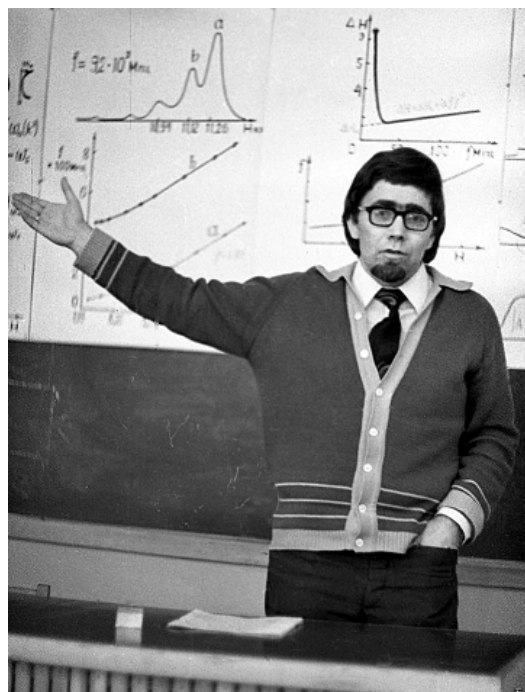
↑ В.М. Гольд



↑ З.Г. Гольд.



↑ Н.Д. Подуфалов



↑ Е.В. Кузьмин



Л. АЙЗЕНБЕРГ

В компактах областей как в море айсбергов
И все с кусочно-гладкими границами.
А дальше, как сказал товарищ
Айзенберг,
Всё тривиально и аналогично.

вый архитектурный комплекс университета — в мраморе и с «итальянскими» двориками-колодцами; открылись новые факультеты — филологический, экономический, психолого-педагогический; введён цикл эстетического образования для всех специальностей (лекции искусствоведов, абонементы на симфонические концерты); организован зоомузей, ботанический сад и издательство. Развивалась наука. С его подачи основана Краевая летняя школа и школа «Универс» как экспериментальная площадка университета. Отовсюду Соколов приглашал специалистов для работы в КГУ. Так, например, приехали физики Лев Васильевич ГРАНИЦКИЙ (заведующий кафедрой космофизики), Валентин Владимирович ДАНИЛОВ (заведующий отраслевой лабораторией «Космофизика», выполнявшей прикладные заказы предприятия М.Ф. Решетнёва), Владимир Игоревич КИРКО (директор НИФИ). Преподаватели других специальностей: Валерий Михайлович ЗУБОВ (декан экономического факультета, а позже — губернатор Красноярского края); филолог Татьяна Викторовна ШМЕЛЁВА; музыковед Евгений Андреевич ЛОЗИНСКИЙ и мн. др. Причём с каждым принимаемым на работу Соколов длительно беседовал, открывая людям научную перспективу и делая их своими единомышленниками. Соколов ставил перед коллективом большие цели, был и строг, и великодушен — в общем, человек государственного масштаба и «советской», в лучшем смысле этого слова, генерации. Во время перестройки ушёл в политику, был председателем Верховного Совета России, рассматривался в качестве кандидата на смену В. Черномырдину. Находился в Белом доме во время его расстрела в 1993 году.

Николай Дмитриевич ПОДУФАЛОВ. Когда КГУ возглавил его собственный выпускник, это знаменовало определённый этап в становлении вуза. Одарённый математик, рано защитивший докторскую, комсомольский лидер, первый ректор Красноярского инженерно-строительного института Николай Подуфалов руководил вузом с 1988 по 1996 гг., т.е. в самое сложное время общественных надежд и развала экономики, свободы слова и отсутствия финансирования, новых механизмов хозяйствования и повального ухода кадров в коммерцию и за границу. При Подуфалове университет начал переход на многоуровневую систему образования, была открыта Школа космонавтики для одарённых школьников, филиалом КГУ стал Лесосибирский педагогический институт. Заложил строительство библиотеки.

Александр Сергеевич ПРОВОРОВ. Специалист по квантовой электронике А.С. Проворов приехал в КГУ из Новосибирска в 1981 году. Был проректором по учебной работе, ректором стал в 1996 году в результате

СПРАВКА

30 апреля 1968 г. Совет министров СССР принял решение об открытии в Красноярске университета на базе КФ НГУ. Стали готовиться необходимые учредительные документы, сметы, штатное расписание и т.д. Приказ министра высшего и среднего образования РСФСР № 25 «Об утверждении структуры Красноярского госуниверситета» датирован 16 января 1969 г. Это и есть дата основания университета в Красноярске.

очень острых демократических выборов, и именно ему суждено было передать эстафету КГУ — СФУ. Проворов мечтал о создании в университете медицинского центра, состоящего из факультета фундаментальной медицины, медико-физического отделения, клиники лазерной медицины.

Люди первого призыва

Иосиф Исаевич ГИТЕЛЬЗОН. Соратник и единомышленник Киренского, в КГУ заведовал кафедрой физиологии и биохимии человека и животных. Как и большинство преподавателей, до полудня беседовал со студентами о науке и жизни, увлекая их фантастическими темами, над которыми тогда работал — биoluminesценция, создание замкнутых систем жизнедеятельности и др. (sibforum.sfu-kras.ru/node/1060).

Виктор Моисеевич и Зоя Георгиевна ГОЛЬД. Эта семья сделала очень много для развития биологического направления в Красноярске. В.М. Гольд на протяжении сорока лет возглавлял кафедру физиологии растений и микробиологии, пятнадцать лет был деканом биолого-химического факультета. По его инициативе в 1979 г. в КГУ создана первая в Сибири Проблемная научно-исследовательская лаборатория светофизиологии и светокультуры растений. Основал красноярскую школу физиологов растений. Автор двух новых сортов ячменя и рапса.

Зоя Георгиевна также была деканом биохима (1973-1984 гг.), заведовала кафедрой общей биологии. Благодаря ей начались работы по мониторингу сибирских водоёмов и оценке качества воды. Соавтор краевой научно-практической программы «Чистый Енисей». При непосредственном участии З.Г. получена лицензия на обучение по специальности «Гидробиология и ихтиология», в 1970 году состоялся первый выпуск специалистов.

Евгений Всеволодович КУЗЬМИН. Сотрудник Института физики. Первый декан физико-математического факультета КФ НГУ и первый декан физического факультета КГУ. Считался лучшим лектором университета (наряду с Гительзоном).

(Окончание на стр. 12)



Начало строительства КГУ —
«Свой вуз — своими руками»

10 имён КГУ

(Окончание. Начало на стр. 10)

Учёный с мировым именем, создатель школы физиков-теоретиков по квантовой теории твёрдых тел и по квантовой теории магнетизма, дважды получал стипендию Президента выдающимся учёным России. Прекрасно пел, играл на фортепьяно. Первым студентам навсегда запомнился постановками оперы «Архимед».

Лев Абрамович АЙЗЕНБЕРГ. Приехал в Красноярск из Москвы по приглашению Киренского в 1964 г. Открыл в Красноярском университете кафедру математического анализа, затем кафедру теории функций. Создал в Красноярске сильнейшую математическую школу, среди его учеников А.К. Цих, А.М. Кытманов, Ш.А. Даутов, А.М. Аронов, С.Г. Мысливец и др. Эмигрировал в Израиль уже во время перестройки. Прекрасные афористичные «зарисовки» об Айзенберге можно встретить у В.А. СТЕПАНЕНКО, например, в «Цветке амёб» («Богородица. Как-то отрастил пышную бороду — близкие нашли его похожим на молодого Маркса»; «Шутили: если высадить Л.А. на Южном полюсе, то через год все пингвины будут заняты линейной выпуклостью»).

Разумеется, этот список из 10 фамилий до обидно-го мал. А как же математик В.М. БУСАРКИН, который в КГУ стал первым проректором по научной работе? А математик К.К. ДЖАНСЕИТОВ, читавший первым студентам все профильные курсы и основавший знаменитую альпсекцию КГУ? А ещё: философ А.Я. РАЙБЕКАС, юрист А.С. ГОРЕЛИК, историк Б.К. РЖЕПКО, проректор по капитальному строительству С.И. ЕЛИСАФЕНКО, историк В.В. ГРИШАЕВ. А также ныне здравствующие В.А. САПОЖНИКОВ (долгие годы проректор по науке), Е.Б. БУХАРОВА (декан эконома), Ф.А. ЦВИЖБА (главный бухгалтер), А.П. СКОВОРОДНИКОВ (лингвист, академик), Г.Ф. ВАХНЕНКО (проректор по АХЧ) и сотни других.

Надо сказать, что вузовская газета отмечала все юбилеи Красноярского госуниверситета — и 15, и 20, и 25-летие.... Но самый лучший выпуск был подготовлен по поводу 30-летия. Тогда к празднованию круглой даты подключились все: и стоявшие у истоков вуза ещё совсем не старые ветераны, и первые выпускники, и тогдашние студенты всех факультетов. Был собран уникальный материал, и теперь мы, собственно, черпаем сведения оттуда.

Например, на столе редактора лежал список всей профессуры с пометками, кто откуда приехал в Красноярск. Так фактически подтверждалась гипотеза, что в Красноярске представлены традиции и новосибирской, и томской, и уральской, и иркутской научных школ, немало выпускников МГУ, есть из Одессы, Тарту... А со страниц газеты смотрели портреты: каждый факультет назвал трёх самых достойных преподавателей, на которых всё держится, и о каждом появилась пусть скромная, но зарисовка....

www.lan.krasu.ru/newspaper/archive/n03_99/index_r.html
www.lan.krasu.ru/newspaper/archive/n18_04/pers.html

Пра

У студентов ИФКСИТ, обучающихся на направлении «Туризм», точно было очень насыщенное лето. Ведь производственная практика у них предполагает целый спектр захватывающих приключений: и походы, и путешествия в другие страны, и встречи с иностранцами и не только. Самыми яркими моментами практики делятся студенты разных курсов.

Елена РЯБЧЕНКО, 2 курс:

— У нас практика проходила в спортивно-оздоровительном лагере «Политехник» на Убее. Мы совершенствовали навыки водного и спортивного туризма, участвовали в походах — однодневных и с ночёвкой (на соседний полуостров Черепаха). Нас учили правильно упаковывать рюкзак, составлять меню для похода, ставить палатки, готовить пищу, сплавляться на байдарках и катамаранах. Лично для меня особых трудностей не возникло, но ребята, для которых походы были в новинку, уставали, ведь каждый день был насыщенным: зарядка, двигательная активность, тренировки, походы, соревнования.

Из нового — до практики никогда не составляла походное меню. Мы, конечно, брали с собой в походы определённое количество продуктов, но никогда их не рассчитывали, а здесь научились правильно делать это. Если обычный человек берёт с собой в поход картофель и чистит его на месте, то мы брали картофельные хлопья, все продукты максимально лёгкие. В нашей группе было 12 человек, голодным никто не остался — значит, рассчитали правильно. И никогда не сплавлялась на байдарке — нас научили правильно грести, собирать и разбирать байдарку.



Елена

Так получилось, что на нашу практику пришёлся День физкультурника — 10 августа, и инструкторы устроили для нас соревнования — по футболу, волейболу, стритболу, настольному теннису, а также по водному и спортивному туризму. С моей напарницей Софьей СВЕРКУНОВОЙ мы заняли третье место в водном туризме и выиграли в спортивном туризме, в сумме заняли первое место, было здорово!

Кроме практических занятий инструкторы проводили для нас и лекции — о Байкале, Алтае, культурно-исторических ценностях России. Хотелось бы поблагодарить их за работу с нами!

Я считаю, что такая практика полезна не только на нашем направлении, но и любому человеку, который занимается активным отдыхом. Ведь неприятные ситуации в походах, как правило, случаются из-за мелких недочётов, которых можно избежать. Эти знания как раз и можно получить во время практики.

КТИКУЮЩИЕ туризм

Светлана ДЕЕВА, 3 курс:

— Я проходила практику в красноярском туристическом агентстве «Лечу куда хочу», курировала группу «ВКонтакте», составляла подборки предложений для туристов, обучалась техникам продаж и эффективного общения. А ещё от турагентства мне удалось посетить один из отелей в Таиланде, там я изнутри увидела, как работает отель, общалась с персоналом.

Самым важным для меня стало общение с людьми. В Таиланде совсем другая культура, другой менталитет. Очень интересно общаться с туристами из других стран и даже просто из других российских городов — Москвы, Владивостока, Томска. Это как раз те навыки, кото-

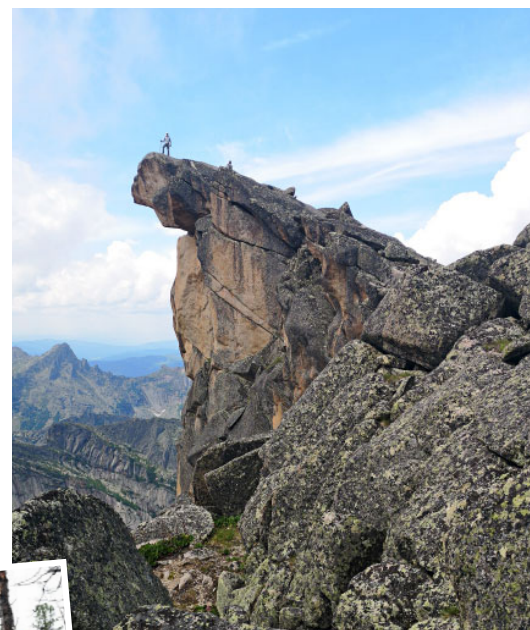
сложность — при оформлении документов их туроператор допустил ошибку в серии паспортов двух туристов, и купленные на поезд билеты оказались недействительными. Пришлось на ломаном английском, польском, русском, смеси языков и жестов объяснять клиентам ситуацию и быстро менять билеты. В итоге туристы остались довольны и даже отблагодарили польскими конфетами.

Ещё одно яркое воспоминание за время практики — поездка в Енисейск незадолго до празднования 400-летия города. Я увидел место слияния Ангары и Енисея, это незабываемо.

За лето мне удалось поработать с людьми из разных стран — Польши, Великобритании, Франции, Швейцарии и других. Одним из больших плюсов практики стало то, что улучшил знание английского языка. А ещё преодолел неуверенность при телефонных разговорах, ведь в день приходилось делать по 50-100 звонков. Получил ценные навыки работы экскурсоводом. Сейчас я продолжаю сотрудничать с туристической фирмой, где проходил практику, работаю в свободные от учёбы дни. Есть мечта — побывать на севере Красноярского края, увидеть плато Путорана, Диксон, Дудинку. Начальник пообещал, что я смогу сопровождать туристические группы на север, если окончу университет с красным дипломом, так как это очень ответственная работа. Поэтому сейчас у меня очень мощная мотивация. Впереди — защита диплома.

Владислав ДОНЧЕНКО, 4 курс:

— Я проходил практику в дирекции природного парка Ергаки, в визит-центре. Частично выполнял рутинную работу — переводил журнальные записи в электронный вид, проводил анкетирование туристов, но самое интересное — это, пожалуй, 8-дневный поход, одной из точек маршрута которого стала скала Зуб дракона, вторая по высоте в Ергаках. Эти маршруты доступны для всех, но требуют достаточно серьёзной физической подготовки: длинные переходы, не самый простой рельеф, перепады высот. Мне очень понравилось! Особенно запомнилось, как поднимались на саму скалу. В этот день у одной из девочек был день рождения, и с собой на верх мынесли «торт», приготовленный в походных условиях. Подъём был сложным, а праздник получился особенным. Потом мы решили пойти на ледяное озе-



рые в дальнейшем нам понадобятся для работы. Один из плюсов нашей профессии — её многогранность. Можно ходить в походы, проводить экскурсии или работать в турагентстве, а можно создавать туристические маршруты, быть гидом-переводчиком или увлечься гастрономическим туризмом. Можно найти работу в любой понравившейся тебе сфере.

Егор САДЫРИН, 4 курс:

— Вместо одного месяца практики у меня было три — в туристической фирме «Полония». За это время я поработал и простым менеджером, и сопровождающим туристических групп, и гидом-переводчиком, и всё это в рамках практики. Чаще всего я сопровождал группы иностранных туристов, для которых Красноярск — отправная точка большого путешествия. Так, в первый день мы проводили обзорную экскурсию по городу, посещали Красноярскую ГЭС, Овсянку, Дивногорск, во второй — природный заповедник «Столбы», а потом наши клиенты на теплоходе отправлялись на север края, к плато Путорана.

Но туризм — это такая сфера, где непредвиденные ситуации возникают практически всегда, и нужно уметь быстро их решать. Например, экскурсия вместо трёх часов закончилась за два. Что делать? Можно предложить в оставшееся время посетить «Бобровый лог» или другие дополнительные варианты, а туристы из Польши сами придумали выход — попросили отвезти их в фирменный магазин «Краскон».

С теми же польскими туристами была ещё одна неожиданная



ро, но на половине пути поняли, что не успеем вернуться до сумерек. В карте были неточности, и мы заблудились. Уже ночью по охотничьим тропам вышли к лагерю. В тех условиях это было идеальным возвращением. Поэтому главное, чему научился за время практики, — относиться ко всему с долей юмора и не поддаваться пессимистическому настроению в случае неудачи. По-моему, это крайне полезно!

Анна ПОРВАТОВА

Слонов, Суриков и все-все-все...

В рамках биеннале «Переговорщики» в Музейном центре «Площадь Мира» проходит выставка «После Поздеева». Кураторы называют выставку исследованием, цель которого — изучить феномен современного красноярского искусства. Что происходит с красноярским искусством сейчас? Есть ли у него отличительные черты и свойственные только ему характеристики? Что ж, давайте вместе прогуляемся по выставке и попробуем найти ответ.



Работа В. Сачивко
«Воздух над нами весел»

Кстати, организаторы оставили на выставке две чистые стены. Это для тех, кто тоже считает себя красноярским художником. Можно принести свою работу и повесить. Так картина красноярского современного искусства будет полнее и даст ещё больше материала для исследования.

Одним из первых нас встречает образ часовни Параскевы Пятницы с работы Виктора САЧИВКО. Картина изображает крестный ход на Караульной горе, проводившийся каждый год в память об освобождении Красноярска от набегов татар-качинцев. Исполнение работы напоминает о старых фильмах: кажется, что вот-вот зашуршит плёнка в бобинах, а по экрану, испещрённому помехами, забегают чёрно-белые человечки. Атмосфера праздничная, преисполнена ликованием. Не зря картина называется «Воздух над нами весел». Слова эти — отрывок из очерка картографа Семёна РЕМЕЗОВА. Очерк, как и картина, полон надежды, что Сибирь однажды станет местом исполнения всех чаяний русского народа. Американская мечта по-сибирски, так сказать.

А что первым приходит в голову при слове «Сибирь»? Правильно: холод, бездорожье и нескончаемые леса. Именно к теме лесов обращается в своём творчестве иллюстратор и стрит-арт-художник Александр БЛОСЯК. Конечно, неожиданно было увидеть на выставке расписанную стену, но, с другой стороны, разве можно обойтись без стрит-арта, когда речь заходит о современном искусстве? Почерк художника узнаётся сразу: яр-

кие цвета аэрозольной краски и изображение, похожее на мозаику. В противоборство с зелёными участками росписи, обозначающими лес, вступают серые участки — бетонные блоки. Диагональные линии, которыми блоки отделяются друг от друга, визуально добавляют стремительности наступлению бетона. Работа, несмотря на свою мажорную цветовую гамму, говорит о сибирских лесах, безжалостно погибающих в пасти разрастающихся городов.

Об экологии размышляет и Алексей МАТИНС в своей инсталляции «Чёрный лес». Сделанная из чёрных деревянных брусков разной длины, она выглядит не только как лес, но и как группа сталагмитов, набор гистограмм и, конечно же, плотная застройка мегаполиса. Смысл работы считывается каждым красноярцем моментально. Кто из нас не видел стоящей над городом завесы смога и кто не получал на телефон предупреждения о режиме «чёрного неба»? Инсталляция навевает мысли о постапокалиптическом мире, только вот мы стали жителями чёрного леса Мартинса и без конца света.

Совсем другое настроение у Александра СУРИКОВА. Большинство его работ, участвующих в выставке, — ремей-

ки картин Василия СУРИКОВА. Как признаётся сам художник, серия — это своеобразный ироничный ответ на вопрос, который ему всегда в первую очередь задают журналисты: «А не родственник ли вы Сурикову?». Зритель мгновенно узнаёт боярыню Морозову, поднявшую руку в благословляющем жесте. Современники Сурикова (Василия) критиковали того за нарушение анатомии: рука Морозовой выглядит так, будто бы у неё совсем нет плечевого сустава. В ремейке мы видим ещё более утрированную непропорциональность тела, однако именно она притягивает взгляд и создаёт напряжение в работе.

Не может не вызывать улыбку и ремейк «Утра стрелецкой казни». Здесь Суриков (Александр) показывает нам, как обычно изучают это произведение в школах и университетах. Яркие проступают на полотне свечи, которые символизируют угасающие жизни приговорённых на казнь, а взгляд рыжего стрелца синей стрелой устремлён на всадника Петра. Ну точно как по книжке! За всем этим видится и стремление посягнуть над тем, как искусствоведы иногда трактуют произведения, совсем не обращая внимания на эстетическую составляющую. Одновременно художник демонстрирует глубокие знания в истории искусств,

развенчивая миф о необразованности современных художников.

К слову, современные художники работают не только с живописью и скульптурой. Они с лёгкостью используют и предметы быта, и найденные на улице щепки, и даже рисуют пустотой по кирпичам, как Василий СЛОНОВ. В общем, никто из них не стесняется приносить в жертву традицию для лучшей передачи своих идей.

Так каков же результат исследования?

Разумеется, трудно делать окончательные выводы исходя только из работ, представленных на выставке. И всё же некоторые общие тенденции просматриваются: это и обращение к местным символам, будь то леса или архитектурные сооружения, и взаимодействие с искусством, доставшимся в наследство от старых мастеров, и полная свобода в выборе форм и материалов.

Выставка «После Поздеева» напоминает, скорее, хорошую аннотацию к книге. Можно вкратце ознакомиться с тем, что представляет собой творчество некоторых красноярских художников, но для того чтобы сложить пазл целиком, необходимо всё-таки читать саму книгу — изучать современное красноярское искусство.

Снежана СИРЕНКО

Французская «рыба моей мечты»

Вы когда-нибудь мечтали попасть в сериал «Кухня»? А на кулинарное шоу «Смак»? Первые студенты Института гастрономии получили такую возможность. Конечно, без Ивана УРГАНТА и вечно недовольного шефа Виктора БАРИНОВА, но зато с выпускником знаменитого INSTITUT PAUL BOCUSE (Института Поль Бокюз), настоящим мастером французской классической кухни Максимом МОИСОМ.

Итак, представьте: длинный зал ресторана «Formaggi» группы компаний Bellini Group, коричневая штора в конце бара. Приглушённый свет. Пара рядов голодных зрителей. Молодой француз в поварском кителе стоит за столом, где уже готовы все приёмы. Итак, шоу начинается!

Два рыбных блюда по рецепту великого Поля Бокюза — цель этого мастер-класса. Максим по очереди открывает баночки с ингредиентами и объясняет: перед созданием шедевра нужно приготовить сразу все продукты в правильных пропорциях, взвешивая на весах (каждый грамм важен!) — так быстрее. И всё должно быть холодным, чтобы достичь желаемого вкуса. Шеф говорит на лёгком английском, без перевода понятном всем присутствующим, и даже когда звук блендера заглушает его речь, можно догадаться, что сказал Максим.

Шаг за шагом шеф готовит начинку для блюда, параллельно рассказывая о традициях французской кухни. Например, у них в ресторанах используют белый перец вместо чёрного, чтобы не портить изделие крапинками. А сметаны у них вовсе нет — используются жирные сливки. У нас же всё наоборот, и Максим добавлял жирную сметану 58% (представляете, как всё точно). И вот Максим взял последние ингредиенты и предлагает шефу «Formaggi» продегустировать смесь, приговаривая: «Нужно всегда пробовать, даже сырое». Начинка готова, отправляем её в холодильник.

Максим начинает готовить соус. Как же он легко и чётко обращается с продуктами, настоящее искусство. Следующим шагом Максим достаёт охлаждённое тесто и начинает его раскатывать. Скалка, почувствовав руки мастера, оставляет под собой гладкий идеально ровный пласт теста. Времени так мало, а руки всего две! Максим обращается за помощью к студентам — будущим шефам. Ребята с готовностью помогают ему, ведь такую возможность упустить нельзя.

В зале играет французская музыка, приглушённый свет создаёт нужную атмосферу, ведь здесь происходит таинство. Тесто промазывают желтком с водой, как художники наносят краску на полотно — аккуратно, легко, сантиметр за сантиметром. Шеф делает замечания своим помощникам и про-



сит их снять с рук браслеты. На кухне действует жёсткое правило — никаких украшений! Тем временем Вероника Геннадьевна КАЛИНИНА (руководитель проекта Высшей школы гастрономии от INSTITUT PAUL BOCUSE, одновременно выполняющая функции переводчика) рассказывает о подготовке к мастер-классу, о том, как сложно было найти в Красноярске нужные продукты, чтобы всё было по-французски. Шеф и его помощники болтают между собой, шутят, зрители смеются вместе с ними, но в основном восхищаются мастерством Максима: «Смотри, как он всё быстро делает!».

Шеф помещает рыбу в тесто, выравнивает по всем краям и аккуратно рисует чешую неострой стороной ножа. Наносит засечки, не повреждая тесто. Шутит: «Лучше ничего не забывать внутри, чтобы больше не раскрываться». Любопытные зрители по очереди подходят к столу и рассматривают полуфабрикат шедевра, перед тем как рыба отправится в духовку.

Пока Максим занимается вторым блюдом «Филе красного окуня под картофельной чешуей», Вероника Геннадьевна вновь рассказывает о кулинарной культуре Франции. Если сейчас открыть старую книгу с рецептами, можно увидеть то, что подают в ресторане Поля Бокюза. Кстати, одна из студенток в зале демонстрирует кулинарную книгу, по которой готовит Максим, и показывает, сколько шагов осталось до шедевра.

Художник создаёт картину. Скульптор лепит и вытачивает свои работы. Так и повар создаёт своё блюдо. Максим учит студентов тонко нарезать картофель и предлагает своему помощнику вырезать чешую из желтых слайсов. Шефы вновь делают замечание: ингредиенты нужно использовать

Соня МЕТЕЛИЦА, студентка Института гастрономии:

«Мне понравилось смотреть за тем, как Максим работает, как он организует рабочее пространство, как он вообще руками действует во время готовки — это очень профессионально и быстро, и всё так шикарно получается, просто удовольствие наблюдать, как он всё с любовью делает».

Вера БОРОВСКАЯ, PR-менеджер Института гастрономии:

«Французский шеф-повар для нас — нечто удивительное. Понятно, что такое каждый день не происходит. Обратите внимание, как Максим ведёт себя на кухне, как он обращается с продуктами — это целая культура, на самом деле, и мы всё это хотим передать студентам. Эту любовь к профессии, эту страсть, если можно так выразиться, этот интерес, то, что готовка и кулинария — это целое искусство, которым нужно овладеть».

рационально — и на этой картошке ещё много кружочков можно сделать. Добавив крахмал, Максим приклеивает «чешуйки» к рыбе. Делает соус.

А первое блюдо уже готово, рыба появляется перед зрителем в аппетитной золотой корочке. Вдохновлённый шеф быстро-быстро доделывает соус. Запах уксуса и розмарина, веточки которого Максим привёз с собой, кружит голову. Шеф демонстрирует свой готовый шедевр и показывает, как правильно его подать в ресторане Поля Бокюза.

Пока ребята наслаждаются удивительным вкусом, шеф жарит рыбу с «чешуйками» — как они не отлипают, непонятно! Все уже собрались вокруг стола и смотрят за тем, как Максим доводит до идеала своё второе блюдо. Три-два-один... Bon Appétit!

Татьяна ШУНКОВА

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уже в начале октября студенты «придут на кухню» — приступят к своим первым занятиям по гастрономическому искусству вместе с бренд-шефами группы компаний Bellini Group. А в декабре Институт гастрономии снова ждёт в гости Максима МОИСА, который в течение двух недель будет делиться своим опытом и знаниями.

Королевский спорт — в массы!

Замахнуться, посмотреть на цель и — удар! Посмотреть на цель,махнуться и — удар! Маленький белый мячик взмывает в воздух, приземляется под флагом в нескольких сантиметрах от лунки и... скользит мимо. За промахом нестыдно — клюшку для гольфа держу в руках впервые. Поэтому своё «почти попадание» праздную как победу. «Вот видите, совсем чуть-чуть не хватило. Уже получается», — поддерживает меня тренер по гольфу Вячеслав Борисович Анисимов. Мы находимся на поле для гольфа СФУ. Совсем скоро проверить здесь собственную меткость и ловкость смогут студенты нашего университета, выбравшие эту специализацию на занятиях по физической культуре.

Уникальный случай

«В чём уникальность?» — спросите вы. Для России поле для гольфа в университете — редкий, а для Сибири — действительно уникальный случай. Этот вид спорта называют королевским, элитарным, и то, что в нашем университете он станет общедоступным, большое событие.

Поле в формате питч энд патт (от английского pitch — подавать, putt — загонять в лунку) предназначено для игры на коротких дистанциях. На спортивной площадке гольф-поле СФУ спроектированы 9 лунок, а также специальные площадки драйвинг рейндж на 25 тренировочных мест, паттинг и чиппинг-зоны, с которых можно отрабатывать разные виды ударов. Да и размеры всего поля — 50 на 170 метров — позволяют тренировать не только «короткую» игру, но и дальние удары. Есть у него и свои особенности: американские и европейские компании, например, при строительстве поля для гольфа искусственно создают уклоны. У нас же классический вариант — поле полностью встроено в уже существующий рельеф, это придаёт ему особенно красивый вид, в этом его изюминка.

Есть и своя условная разметка. Зоны поля различают по высоте травы. Например, самая коротко стриженная — до 1 мм — называется «грин», на ней расположена лунка;



фейрвеем называется зона от старта до грина, её подстригают до 5 мм. А ещё есть песчаные преграды, которые требуют от участников особого мастерства. Кстати, проектировал университетское поле Валерий Георгиевич ЧЕБИН, которого называют отцом красноярского гольфа. Поле соответствует всем стандартам и может стать площадкой для проведения всероссийских первенств, это тоже в планах. Но сначала соревнования пройдут среди студентов СФУ.



«Площадка для гольфа уже готова к приёму гостей, поэтому будем и играть, и участвовать в турнирах, — делится планами Вячеслав Анисимов. — Первые соревнования среди студентов СФУ хотелось бы провести уже в сентябре — для тех ребят, кто пройдёт обучение и инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на гольф-поле. Также планируем соревнования среди преподавателей, чтобы и они могли открыть для себя этот вид спорта и попробовать в нём свои силы. И, конечно, поле будет использоваться для тренировок сборной университета по гольфу, для ребят это должно стать отличной мотивацией к новым победам».

И спорт, и общение с природой

Важно отметить, что весь необходимый для занятий спортивный инвентарь и оборудование — мячи, клюшки, коврики для отработки ударов — предоставила университету Красноярская федерация гольфа. Неудивительно, что количество желающих попасть на специализацию «гольф» в этом году возросло. Но количество мест ограничено — максимум 20 человек в группе. Поэтому среди кандидатов тренер проводит отбор с несложными заданиями на меткость. На специализацию попадают студенты, показавшие лучшие результаты, всё по-честному.

А начинают они с усвоения правил поведения на гольф-поле и этикета игры.

«Во-первых, важно уважать ценности, сложившиеся веками, — это правила и этикет, — поясняет Вячеслав Анисимов. — Во-вторых,

это уход за полем: если ты сыграл и от удара мяча вылетел кусок дёрна, его нужно вернуть на место и прижать, тогда он прирастёт. Все игроки, даже профессионалы по всему миру, возвращают кусочки дёрна после удара. Гольф — это не просто спорт, но и общение с природой, нужно относиться к ней бережно».

При соблюдении этих несложных правил польза от занятий гольфом колоссальная. «Гольф благотворно влияет на организм человека, его часто рекомендуют для реабилитации после травм или болезней, — рассказывает тренер. — Ведь это физическая активность на свежем воздухе, среди разнообразного рельефа. Ещё один плюс — необходимость планировать свой следующий удар: если переоценить свои возможности, мяч может оказаться в преграде, откуда его сложно выбить. Планировать полезно и в обычной жизни: гольф учит правильно рассчитывать свои возможности».

Но как подчёркивает Вячеслав Анисимов, не стоит думать, что студенты, занимающиеся на специализации «гольф», будут только неспешно ходить по полю с клюшками в руках и наслаждаться природой.

Общую физическую подготовку никто не отменял, и гольфисты, как и все студенты СФУ, будут сдавать нормативы по подтягиванию, отжиманиям и т.д.

Кроме того, каждое занятие по гольфу будет включать разминку, подвижные игры, а также специальные упражнения на постановку техники удара. Время года для этого значения не имеет — тренироваться в зале можно в любую погоду. «Эта система давно отработана Красноярской федерацией гольфа. Зимой студенты будут заниматься в зале. Также в холодное время года можно практиковать зимний гольф на снегу», — отмечает тренер.

Анна ГЛУШКОВА

: ИНТЕРЕСНЫЙ ЭКСПОНАТ :

Из семейного архива

Александр Васильевич ВАГАНОВ, отец первого ректора СФУ, родился в деревне Черноусово, Тюкалинского района Омской области 23 августа 1918 года, в простой крестьянской семье. Успешно закончил местную школу, а в 1943 году Новосибирский инженерно-строительный институт им. Куйбышева по специальности инженер-строитель. После окончания института был направлен на работу в оборонной промышленности, вскоре стал начальником производственно-технического отдела в Управлении МВД СССР. Потом строил красноярский завод «Сибсталь».



В мае 1956 года правительственной телеграммой Всесоюзного объединения «Тяжпромэкспорт» из Москвы А. Ваганов был откомандирован в Китайскую народную республику старшим инженером-советником по строительству для оказания помощи в возведении завода № 601 в городе Чжучжоу, провинции Хунань.

Задача была архиважная! В Чжучжоу работали всего семь русских: шесть из Москвы и Александр Ваганов из Красноярска. Всех разместили в гостинице завода, которая полностью была отдана советским специалистам. Каждому полагалась машина, личный шофёр, переводчик и охранник. Женщины занимались вопросами семьи и не работали.

В Чжучжоу Александр Васильевич поехал с женой и трёхлетней дочерью Татьяной, сына-школьника Евгения пришлось оставить в Красноярске с бабушкой, т.к. русской школы в городе не было.

«Китай начался для нас с очень торжественной встречи с речами и цветами. Три дня в Пекине запомнились экскурсиями по историческим местам и замечательным достопримечательностям китайской столицы», — вспоминает Муза Константиновна Ваганова.

Город, в котором суждено было жить и работать А.В. Ваганову с семьёй, расположен на юге Китая, где никогда нет зимы и очень жаркое лето. Завод № 601 возводился с нуля. Часто из-за погоды приходилось менять рабочий график. Страшная жара не давала работать днём, поэтому работали ночью. Особой техники в то время не было, и китайцы, как муравьи, в заплечных корзинах растаскивали горную породу, начисто очистив к утру место под строительство.



«Мы наблюдали из окон гостиницы за этим титаническим трудолюбием и невероятной целеустремлённостью — желанием построить завод в срок» (М.К. Ваганова).

В свободное от работы время русские специалисты и китайские товарищи с семьями собирались в гостинице за чашкой чая. Часто совместно посещали театр и концерты, отмечали советские праздники, Новый год и дни рождения.

Незаметно полтора года командировки подошли к концу. Выстроить и запустить завод удалось 1 апреля 1958 года, на два месяца раньше запланированного срока. За самоотверженный труд и бескорыстную помощь дирекция и партком завода наградили советских специалистов памятными золотыми значками, а Александр Васильевич Ваганов за «трудовой подвиг советского

специалиста» получил медаль «Советско-китайской дружбы» из рук главы китайского правительства Чжоу Эньлая. Спустя годы эту медаль передал на хранение в Музей СФУ сын Александра Васильевича Евгений Александрович Ваганов.

Из Китая А.В. Ваганов вернулся на красноярский завод «Сибсталь», затем продолжил свою деятельность на заводе «Химволокно».

По словам Музы Константиновны, которая прожила в браке с Александром Васильевичем 43 года, он был высокообразованным, строгим, справедливым, честным человеком, знающим своё дело специалистом, требовательным к себе и подчинённым. Его дети и внуки, имея такой замечательный пример, тоже стали прекрасными людьми.

А.С. РУМЯНЦЕВА

Всё сошлось

Скажите: ну сегодня-то, в нашем XXI веке, о необходимости сортировать мусор говорить не нужно? Надеемся, что это так. Правда, до массового (прямо повсеместного) раздельного сбора нам ещё очень далеко. Но идти в этом направлении нужно. Хотя бы и маленькими шажками.

Какие шаги предпринимают в университете? Нам тема экологичности кампуса важна, и пару лет назад возле футбольного поля у новых общежитий появились разноцветные баки для сортировки отходов, причём не простые, а заглублённые (то есть собирающие большие объёмы мусора). Также в некоторых корпусах появились коробка для сбора бумажных отходов и пластика (синие для макулатуры, зелёные для пластика). Такие контейнеры есть в главном корпусе на пр. Свободном, в корпусах на правом берегу.

Ну и, конечно, очень большой вклад в решение «мусорного дела» вносит акция Green Project, когда два раза в год все желающие сдают макулатуру (совокупно всем университетом мы собираем её тоннами), отработавшие батарейки, а с недавних пор на акции принимают и пластик. Проект стартовал в мае 2012 года, инициаторами тогда выступили студенты. Четыре года назад появилось нововведение: сотрудники университета получили возможность не ждать «свистка» два раза в год, накапливая на полках кабинетов бумажные отвалы, а сдавать всё это в любой день (заполнив заявку на забор макулатуры на сайте). Сотрудники отдела молодёжных проектов приезжают по звонку и всё сразу забирают. Представляете, ребята из ОМП выезжают КАЖДЫЙ ДЕНЬ! Самые активные здесь бывший госуниверситет, Политехнический институт и Пирамида.

Раздельный сбор в университете — общее желание всех, но не такое простое в организации дело. Требуется много согласований с разными службами (пожарной, например). Системный вывоз — дело хлопотное, а накопившееся хранить негде, да в нашем городе и нет своих мусороперерабатывающих заводов. Но с недавних пор в Красноярске появилась фирма с собственными линиями по переработке мусора. И это предприятие заинтересовалось сотрудничеством с университетом!

Так что всё сошлось. Управление эксплуатационно-хозяйственного обеспечения СФУ этим летом обратилось в отдел молодёжных проектов СФУ: УЭХО получило после зимней Универсиады очень много баков для мусора (скажем точнее — 150!), и у ребят из ОМП, занимавшихся этой темой, заинтересовалось — есть предложения, куда ставить?

**Пока
20**

контейнеров для бумаги

из этих 150 баков появилось в корпусах и общежитиях на 1 и 4 площадках — в тестовом режиме



Отдел молодёжных проектов давно хотел в тестовом режиме на каком-нибудь из корпусов университета попробовать масштабно сортировать мусор. И нашлась фирма, которая жаждет забирать наш мусор системно. **В ближайшее время тестовый сбор начнётся в Пирамиде.**

В этом корпусе появится много баков — и в самом корпусе, и на улице. Сейчас идёт закупка картонных накопителей для раздельного сбора (20 для бумаги и 20 для пластика). Сотрудники ОМП будут контролировать процесс — смотреть наполненность контейнеров, переносить отходы из малых в большие, откуда их будет забирать фирма. Местность уже разведали, предварительные точки установки баков наметили. Рядом с контейнерами для раздельного сбора бумаги и пластика в обязательном порядке появятся и обычные мусорные баки, чтобы у студентов и преподавателей не было искушения бросить в специальные, скажем, шкурку от банана. Такое в самом начале раздельного сбора в университете случалось, и людей винить сложно, если в обозримом пространстве они не имели возможности выкинуть несортируемый мусор. Со временем привычка разделять появилась.

Отработав схему на одном корпусе, можно будет говорить о переносе технологии на весь университет. Кстати, в процессе тестирования любой из нас может отправлять замечания ОМП — что надо улучшить (куда переставить бак, например), модернизировать и т.д. Пирамида, не подведи!

Кстати, в мусорном вопросе можно говорить не только об экологии, но даже о некоторой финансовой выгоде. Та организация (в нашем случае вуз), которая ведёт раздельный сбор мусора, имеет право вычесть из общей суммы, которую платит за вывоз мусора, ту часть, что касается раздельного сбора. В итоге получится хорошая экономия.

Соб. инф.

КСТАТИ.

У раздельного сбора мусора есть не только сторонники, но, как ни странно, и противники. Они утверждают, что сортировка и переработка мусора провоцируют лишний расход воды, электроэнергии, бензина («расходные материалы» при переработке вторсырья). Доля правды в этом есть. Но специалисты всё же утверждают, что раздельному сбору нет альтернативы, всё равно это выгоднее, экологичнее. И правильнее.

КСТАТИ-2.

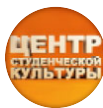
Раздельный сбор — это разговор про уже накопившийся мусор. Но нам всем давно пора думать на шаг вперёд! Мы имеем в виду этап образования мусора. Надо переключить мозги и отказываться от пластиковых контейнеров, бутылок, пакетов, одноразовых столовых приборов. Носить с собой свою кружку — хлопотно, да и не везде нальют именно туда ваш кофе. Но такие места, где вам не откажут, уже есть! Теканевая многоразовая сумка сегодня лежит в дамской сумочке у многих женщин. И вот уже на несколько тонн полиэтиленового мусора в мире стало меньше. Но всё равно — как же далека ситуация до идеальной.

Что же, будем меняться. Надо меняться. Если не хотим погубить природу и зарасти мусором. Да, это напрягает — сортировать мусор дома, все эти пакеты с разными отходами... Но усилие того стоит. Если ещё и со стороны города были бы приняты соответствующие шаги... Надеемся, что кто-то об этом думает.

В номер!

ЦСК на проводе

SMS-сообщение
вторник, 17 сентября



Абонент снова на связи

8:30



Известны даты главного Кубка осени

Ежегодное соревнование между студентами всех институтов «Кубок первокурсников-2019» традиционно состоит из четырёх этапов:

>> **2 октября** — интеллектуальный этап;

>> **12 октября** — английский этап;

>> **30 октября** — смешной конкурс;

>> **31 октября** — творческий конкурс.

Следи за новостями в группе Центра студенческой культуры СФУ vk.com/csk_sfu.

Открыто, входите

Набор в студенческие объединения Сибирского федерального уже начался. Наш университет так богат творческими коллективами, что каждый желающий может найти себе команду единомышленников. Подробности ищи в группе Центра студенческой культуры в ВКонтakte. Но поторопись, времени осталось совсем немного!



Неуверенный «каточек юмора» уверенно шагает по КВН

Летом ребята выступали на «Голосащем КиВиНе» в Светлогорске. А сейчас усиленно готовятся к 1/2 финала Высшей лиги. Игра состоится 8 октября. Так что, если будешь в Москве в это время, обязательно поддержи наших ребят!

Вся информация появится скоро в группе команды КВН «Так-то» — следи за новостями.

Натренировали тренеров

6-8 сентября на базе Физико-математической школы СФУ прошла выездная школа актива адаптационного комплекса «Кубок первокурсников-2019». Студенты встретились с редакторами шоу-конкурса «Прошу слова», научились работать с новоприбывшими студентами и попрактиковали ораторские и организаторские способности.



Когда на семинаре рождаются стихи

Стихотворение, которое мы публикуем ниже, стало итогом семинара-запуска для магистрантов ИППС 1 курса. Как это получилось — рассказывает заведующая кафедрой общей и социальной педагогики А.К. ЛУКИНА.

— На нашей кафедре открыты две магистерские программы — «Социально-педагогическое сопровождение» и «Развитие личности». Основным предметом изучения и деятельности будущих магистров является человек, поэтому очень важно, чтобы слушатели сами прояснили для себя смысл этого слова и того, что за ним стоит. Важно и то, чтобы мы, преподаватели, понимали своих студентов, а студен-

ты — сами себя. Для этого ежегодно в первую неделю обучения мы проводим такие «активизирующие семинары», на которых слушатели знакомятся друг с другом, разбираются с ключевыми понятиями своей профессиональной деятельности. Мы предлагаем самые разные техники для решения этой задачи; в этом году использовалась техника ассоциаций. Студентам было предложено представить свои ассоциации с понятием «ЧЕЛОВЕК» в форме вербальных, зрительных и звуковых ассоциаций, в виде скульптуры, схемы, дерева. Эти ассоциации будят фантазию авторов, вскрывают их глубинные представления, позволяют лучше раскрыть самих себя. Одним из примеров такого раскрытия стало стихотворение, сочинённое участницей семинара буквально за 15 минут, пока мы обсуждали результаты семинара. Стихотворение оказалось таким мощным финалом, что после него что-то обсуждать было сложно.

А стихи получились такие.

«Что такое человек?»

Вот человек — «чело» и «век» —
Понятен смысл, понятны слоги.
В него, как в космоса побег,
Так много заложили боги.

Родился, дышит и бежит,
Идёт, стоит, берёт, толкает,
Когда упал — тогда лежит,
Поднялся — дальше вновь шагает.

То он кричит, то он рычит,
То он смеётся, то заплачет,
То он доволен, то ворчит,
А это всё да что-то значит.

Он верит, любит и творит —
Несёт себя без всех условий,
Когда-то много говорит,
Когда в молчаньи многословен.

Он — разум, воля, труд и лень,
Он — свет и тень, он — честь и верность,
Из века в век свой каждый день
Живёт, стремясь попасть в нетленность.

Но лишь когда окончен век,
И плоть прошла огни и воды —
Так что такое человек? —
Душа, обретшая свободу!..

Анжелика ХАРЛОВА (ПЕТРУШИНА)

Вот как живо проходил семинар



Твой самый

популярный

пост



Пришло время объявить тему литературного конкурса газеты, который редакция традиционно проводит к Новому году. Нынче мы решили пойти самым простым для участников путём. Все вы пишете посты в соцсетях, но бывает, что какая-то тема, порой неожиданно для самого автора, вдруг «выстрелит» и наберёт на порядок больше лайков и комментариев, чем обычно. Так вот, мы предлагаем вам посмотреть свои страницы и выбрать тот самый пост, который вызвал большой резонанс ваших подписчиков. Это ведь совсем просто, правда? Но несколько пояснений всё же необходимо сделать.

1. Вы не просто присылаете пост, а пишете к нему 1-2 абзаца пояснения: когда это было написано, под впечатлением каких событий, почему, на ваш взгляд, вызвало резонанс и какие по-

следствия имело (если имело). То есть некую вводную.

2. Говоря про «самый» популярный пост, мы всё же имеем в виду не абсолютные показатели. Вполне допускаем, что наибольшую поддержку у вас получил опубликованный анекдот или мем, но нам всё же важна общественная или художественная ценность поста, ваше личное авторство, да и конкурс именно ЛИТЕРАТУРНЫЙ. Так что включайте внутреннего редактора, отбирая текст.

3. Не надо присылать всю вашу ленту! Максимум — два конкурсных материала.

4. Кстати, пост может быть и совсем свеженький, и даже ещё будущий!

5. Победу в конкурсе одержит пост, за который проголосует жюри, то есть ценный содержательно, а не тот, у кого больше лайков).

6. К тексту также надо прикрепить ссылку на пост.

Мы очень надеемся, что в итоге конкурс покажет срез: на что реагируют читатели в сетях, какие темы интересны, ну и, конечно, какие талантливые у нас есть блогеры-студенты).

Теперь о наградах: за 1 место автор получит аж 4 тысячи рублей! За 2 место — 2,5 тысячи, за 3 место — 1,5 тысячи. Хотите славы и денег к Новому году? Присылайте ваши популярные посты!

Ждём ваши конкурсные материалы **до 29 ноября** на newspaper@sfu-kras.ru. Времени много, но вы не расслабляйтесь, не откладывайте участие в конкурсе на последний момент! Давайте, завалите нас отличными постами!