

В номере:



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

№ 15 (56)
1 октября 2009 г.

«Учитель – человек, который может делать трудные вещи легкими».

Ральф ЭМЕРСОН

КАФЕДРЕ –
100 лет.
Длинная история металлургов нашего университета / Стр. 4

КОГО РАДУЕТ «СМЕРТЬ» литературного языка в литературе? Читайте в рубрике «А ты был на публичной лекции?» / Стр. 5

КРАСИВ ЛИ НАШ КРАСНОЯРСК?
Осенняя прогулка по городу – с комментариями / Стр. 6-7

ОНИ ПОБЫВАЛИ В КИТАЕ, НОРВЕГИИ, АНГЛИИ.
Но все дороги ведут в Красноярск! / Стр. 8-9

ПОРТРЕТЫ.
Опрос. Археологическая практика. Наши в Америке и др. истории / Стр. 1-12

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издается с 2007 года

НОВАЯ

университетская жизнь

Ювенальный марафон

Похоже, Россия стремится аккумулировать всю информацию об общемировой практике ювенальной юстиции. С 23 по 25 сентября в Улан-Удэ проходила вторая международная конференция «Ювенальная юстиция: проблемы защиты прав несовершеннолетних». Одновременно в Красноярске, расположенном в географическом центре нашего евразийского государства, собрались представители 11 стран мира и 5 регионов России на международную конференцию «Ювенальная юстиция в странах Европы и Азии: концепции и успешные практические модели».

Принимал гостей Сибирский федеральный университет. Эксперты из Китая, Кореи, Японии обменивались опытом с учеными из Англии, Шотландии, Германии и других стран. В город на Енисее прибыл светило ювенального правосудия профессор, доктор права *Фридер Дюнкель* (Германия), который вот уже 20 лет плодотворно сотрудничает с Юридическим институтом нашего университета (в частности, именно при его содействии создавалось отделение сравнительного правоведения).

Первый день работы конференции закончился с грубым нарушением регламента. На улице уже стемнело, и господин Дюнкель пошутил, что, дескать, можно продолжить обсуждение до утра, если присутствующие не возражают...

Такие разные миры...

Когда я пишу эти строки, по одному из центральных каналов показывают сюжет о зловещем преступлении 14-летнего подростка в подмосковных Химках, убившего десятилетнего мальчика и девочку, с которыми просто вышел погулять. Причем, как выяснило следствие, преступление совершено умышленно и с особой жестокостью. Щекоучие нервы подробности хочется опустить. В России 14 лет – возраст, когда несовершеннолетнему за убийство полагается тюрьма. В Китае и Японии за аналогичное преступление – смертная казнь.

Вопрос становления ювенальной юстиции или, иначе говоря, правосудия для несовершеннолетних, в последнее время приобретает все большую актуальность. Поскольку речь идет о необратимой глобализации, то и подходы, казалось бы, должны быть универсальными... Карать или миловать? А может искать виноватых среди взрослых и наказывать их, а не подростка, личность которого ещё формируется? Именно так поступают в ряде случаев в Англии.

Разные страны – разная практика. Взять хотя бы возраст привлечения к уголовной ответственности. В Бельгии она начинается с 18 лет, а если преступление тяжкое, то дело может рассматриваться в ювенальном суде, начиная с 16-летнего возраста. А вот в Шотландии, вы не поверите, восьмилетний ребенок может подвергнут уголовному наказанию! В Англии (Уэльс) уголовная ответственность начинается с 10-ти, а в Нидерландах с 12-ти лет. Как бы то ни было, новая тенденция в европейской практике – расширение санкций, основанных на общественном воздействии, даже для тех преступников, которые совершили тяжкие насильственные деяния. «Мы надеемся, что такой подход будет более эффективным, чем прежний, – подчеркнул, выступая на конференции, профессор Ф. Дюнкель. – И ещё мы должны расширить сферу применения ювенальной юстиции в отношении «молодых несовершеннолетних», т.е. применять указанные меры в отношении правонарушителей в возрасте от 18 до 21 года».

Отправлять за решетку или искать другие пути? Финляндия – единственная страна в мире, где всего лишь 5% детей – в тюрьмах (возраст уголовной ответственности с 15 лет). У финнов самые распространенные меры уголовного наказания – штраф, условное лишение свободы и общественные работы.

Отличаются и сроки тюремного заключения. Допустим, в Дании максимальный срок наказания для несовершеннолетних – 8 лет, у нас в России – 10. А вот на опыте Японии, пожалуй, стоит остановиться подробнее...

Справедливость по-японски

В качестве эксперта на конференции выступала профессор, доктор права из Японии *Хироко Гото*. В стране восходящего солнца до суда доходят единицы несовершеннолетних правонарушителей. Каждый этап, связанный там с судом, – это попытка примирения, заглаживания вреда и возвращения людям полномочий в разрешении конфликтов и криминальных ситуаций.

– Система ювенальной юстиции в нашей стране ориентирована на крайне справедливый подход, – рассказывает Хироко Гото. – Несовершеннолетние должны получать именно воспитательные меры воздействия. Отдельный ювенальный суд введен в Японии в 1948 году. На сегодняшний день наблюдается снижение количества совершенных преступлений.

(Окончание на стр. 2)

Не забудьте
5 октября
поздравить
своего
Учителя

На фото – С.Г. Мысливец, доктор физико-математических наук, профессор. В сентябре исполнилось ровно 20 лет, как Симона Глебовна работает в нашем университете (сначала в КГУ, теперь – в СФУ), с первого и по сей день – на кафедре высшей математики.

Студенты давно внесли Симону Глебовну в число любимых преподавателей и обращаются к ней за помощью даже после завершения ее курса – когда возникают трудности с математикой. Профессор Мысливец, специалист в области многомерного комплексного анализа, побывала на научных конференциях во всех концах мира – Мексика, Израиль, Польша, Кипр...

Дома у нашего преподавателя – точно-естественно-научная среда: муж – физик, сын – математик, только вот дочь – экономист... Хотя в экономике тоже много математики. Которую Симона Глебовна объясняет так доступно, что для многих это становится откровением.

foto:nolinsk.ru

: КАЛЕНДАРЬ :

>> Возобновил работу **научный семинар** Института инженерной физики и радиоэлектроники. 29 сентября состоялось первое заседание. 15 октября – следующее по теме «Адаптивные ФАР». Докладчик – кандидат технических наук В.Н. Тяпкин. Заседания проводятся раз в месяц по четвергам в 16-00 в аудитории Б-410.

>> 5 октября будут чествовать **лауреатов государственной премии Красноярского края в области профессионального образования** 2009 года. От души поздравляем докторантов СФУ Евгения Головенко, Павла Зеленкова, Алексея Кытманова, Михаила Первухина, Павла Силкина (соискателя), а также наших аспирантов Константина Ананенко, Валерия Герасимова, Виктора Ковальского, Алексея Пещанского, Дмитрия Хохлова с высокой оценкой их научных результатов.

>> С 4 по 7 октября Институт филологии и языковой коммуникации будет принимать **делегацию Хэйлунцзянского университета** (КНР). Визит приурочен к празднованию 60-летия образования КНР и 60-летия установления дипломатических отношений между Китаем и Россией. 5 октября запланирован праздничный концерт.

>> 15–16 октября в СФУ пройдет Всероссийская научно-техническая конференция **«Ультрадисперсные порошки, наноструктуры, материалы»** (5 Ставеровские чтения).

>> 15-17 октября состоится Всероссийская научно-методическая конференция и выставка **«Повышение качества высшего профессионального образования»**.

: УЧЕНЫЙ СОВЕТ :

>> На прошедшем 24 сентября заседании ученого совета СФУ участники обсудили **«Положение о порядке выборов заведующего кафедрой ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»**. Сегодня в СФУ 214 кафедр, которые в Положении названы «основными учебно-научными подразделениями университета». При этом лишь около 40% заведующих кафедрами имеют ученую степень доктора наук. Большая часть заведующих – кандидаты наук либо даже неопытные преподаватели. Вторая проблемная точка – отсутствие Положения СФУ, определяющего порядок выбора зав. кафедрами.

Решить эти проблемы, по мнению разработчиков, поможет аттестационная комиссия по выборам заведующего кафедрой. Это специальный орган, в состав которого войдут наиболее уважаемые и авторитетные сотрудники университета, избранные ученым советом. Аттестационная комиссия будет полностью обеспечивать подготовку и проведение выборов. Подобная схема сегодня существует в Рособразовании при рассмотрении кандидатов на должность ректора.

Положение определяет общие требования для претендентов на должность заведующего кафедрой: обязательно наличие ученой степени (кроме кафедр в области искусства, физкультуры и спорта) или звания; стаж научной, научно-педагогической работы или профессиональной деятельности не менее 5 лет. Претенденты могут выдвигаться сами, могут быть предложены научным коллективом или ректором. Далее следует предварительное рассмотрение кандидатур в институте, затем документы передаются в аттестационную комиссию. Последняя рассматривает полученную информацию и вносит предложения ректору университета, который принимает решение о представлении кандидатов на должность заведующего кафедрой для рассмотрения ученым советом университета.

Для повторного избрания заведующему кафедрой необходимо подготовить отчет о проделанной работе. В отчете обязательно должна быть информация об основных результатах деятельности кафедры, о численности и кадровом составе сотрудников кафедры, о стажировках и повышении квалификации, научно-исследовательской работе сотрудников и студентов и др. По достижении 65 лет трудовой договор с претендентами на должность заведующего кафедрой может заключаться сроком до трех лет.

Ректор СФУ Е.А. Ваганов отметил: «Есть два типа заведующих. На Западе это, как правило, эффективные менеджеры, а у нас – крупные ученые. Хочется, чтобы мы могли совмещать то и другое, но пока это не всегда получается. Данное Положение направлено на то, чтобы изменить существующую в СФУ практику избрания зав. кафедрами, оно создаётся под то будущее, которое нам необходимо. Пока мы в разных институтах подходим к этим выборам с разными мерками, единства в СФУ не будет».

>> Также на внеочередном совете определены **новые нормы представительства на Конференцию научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета**. Члены ученого совета включаются в состав делегатов Конференции без избрания, что составляет 78 человек. Каждый институт СФУ представляет на Конференцию по четыре делегата от научно-педагогических работников, а филиалы – по два. Плюс к этому на соответствующих собраниях избираются восемь делегатов от учебно-вспомогательного персонала, четыре – от младшего обслуживающего персонала, 12 аспирантов и докторантов и 16 студентов. Всего 200 человек. Новому составу Конференции предстоит принять Устав университета как автономного учреждения.

Ювенальный марафон

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Но в Японии несовершеннолетние могут быть подвергнуты смертной казни, какая же тут справедливость?

– Действительно, у нас смертная казнь может назначаться как наказание несовершеннолетним преступникам в возрасте от 14 до 19 лет. В основном за умышленные убийства. Однако есть люди, которые выступают против такой меры. Но когда происходят тяжкие жестокие убийства, политики, да и общественное мнение резко выступают за то, чтобы рассмотрение дела было перенесено из ювенального суда во взрослый. Наша система имеет тенденцию быть более карательной, чем европейская, но это оправдано. Несмотря на то, что в европейских странах много противников карательного подхода к обращению с несовершеннолетними, мы остаемся на своей точке зрения и будем применять те санкции, которые сейчас существуют.

– Вы побывали в Канской воспитательной колонии, каковы впечатления?

– Условия содержания неплохие, но по 10 человек в одной комнате, на мой взгляд, многовато. Существует мнение, что когда осужденный подросток находится среди сверстников, плюсом является то, что он не лишен общения. Однако иногда мне кажется – пусть бы он сидел один в камере, и у него было бы время наедине что-то переосмыслить; может, тогда и наказание станет более эффективным? (Тем более что колония часто становится рассадником «тюремного закона» – порядков, которые устанавливаются «традиции» преступной среды. – Прим. автора). В этом смысле очень привлекателен опыт скандинавских стран, где размещение несовершеннолетних в местах лишения свободы достаточно изолированное – они находятся в камерах-одиночках. У нас, к сожалению, как и в России, – групповой подход к обращению с несовершеннолетними, отбывающими наказание в местах лишения свободы. По 4-5 человек содержатся в комнате. И ещё: несовершеннолетние в Японии отбывают наказание не в тюрьме, а в учреждениях открытого типа – в специальных школах, где их перевоспитывают.

– Элементы какой из моделей ювенальной юстиции Вы хотели бы использовать у себя на родине?

– К сожалению, у нас нет понятия «молодые несовершеннолетние», обращение с ними как бы выпадает из японской системы, а в европейских странах есть такой опыт. Думаю, и нам стоило бы ввести указанный подход и как-то дифференцировать применение смертной казни: не с 14-ти лет, как сейчас, а для молодых людей постарше.

Этот жестокий, жестокий Уэльс

Старая добрая Англия предстала вовсе не такой уж и доброй в ходе эмоционального выступления доктора права из Уэльса Мэри Маколи.

– Английская система ювенальной юстиции не может служить положительным примером для других стран! – по-русски предупредила Мэри. Тут же она привела такие леденящие душу факты, что всем присутствующим стало ясно: уроки английской системы надо непременно учесть и ошибок не повторять.

– Россия и Уэльс – самые большие «уголовники» в Европе! – вос-

кликнула почтенная леди. – Мы больше всех других стран «посажаем наших детей в тюрьмы!».

По данным МВД РФ, уровень рецидива среди освобожденных из мест заключения в несколько раз выше, чем среди осужденных к мерам наказания без решетки.

В Уэльсе большинство дел о преступлениях несовершеннолетних младше 18 лет рассматривают ювенальные суды. Но если имеет место тяжкое преступление, например, убийство, то дело (даже если ребенку 10 лет) передается в суды для взрослых. Почему система правосудия здесь стала одной из самых жестких в Европе?



Мы идем своим путем

– Когда я несколько лет назад впервые услышала сочетание «ювенальная юстиция», то не понимала всей сложности этой темы, – признается консультант Красноярского краевого суда Людмила Ивановна Савинцева. – После того как с декабря 2006 года во всех судах Красноярского края



На фото: Фридер Дюнкель (Германия); профессор, доктор права Тапио Лаппи-Сеппэллэ (Финляндия); Хироко Гото (Япония)

Всему виной, по мнению Маколи, карательное уголовное законодательство. «Также очень сильно влияют на судебные решения политики и средства массовой информации», – добавила она.

Как негатив, доктор права из Англии отметила, что в 1998 году на территории Уэльса был введен новый порядок, который пришел в страну из Америки. «Полиция теперь может два раза предупредить подростка, а на третий – передать дело в суд. Но это не выход – отправлять как можно больше детей за решетку, – считает Мэри Маколи, – с детьми должны работать все службы: полиция, социальные работники, здравоохранение. Есть перспективные ювенальные технологии, и благодаря возможностям Интернета мы можем придумывать прекрасные системы вместе!».

Профессор, доктор права из Шотландии Мишель Бурман сообщила, что принятый в стране в 2004 году закон по борьбе с антиобщественным поведением привел к ужесточению ювенального

появились специальные составы, рассматривающие как гражданские, так и уголовные дела в отношении несовершеннолетних, чрезвычайно важно было организовать взаимодействие ювенальных судей со специалистами всех учреждений системы профилактики. За последние два года совместно с краевой комиссией по делам несовершеннолетних, прокуратурой, социальными службами и при очень серьезной поддержке СФУ, особенно профессора Н.В. Щедрина, в крае удалось сформировать общее понимание проблемы на всех уровнях и выработать основные направления по внедрению ювенальных технологий. Теперь мы уже действуем в едином информационном поле, стали говорить на одном языке с различными службами: правоохранительными, социальными и т.д. Сейчас все понимают, что ювенальная юстиция нужна – это основа социальной политики в отношении детей.

– Чем Вам интересна нынешняя конференция?

– В Красноярске собрались эксперты с мировым именем, которые занимаются конкретными технологиями, есть очень интересные схемы, и, обогатив свои знания, мы быстрее пойдем, в условиях, пока не принят федеральный конституционный закон «О ювенальных судах Российской Федерации». Интересен опыт Ростова, когда для судьи готовит доклад помощник с функциями социального работника (у нас такой структуры нет, она и у ростовчан-то появилась благодаря международному проекту). Более того, если судья выносит условное наказание несовершеннолетнему – у нас нет адекватной службы уголовной опеки (пробации), а её надо выстроить так, чтобы у малолетнего правонарушителя была возможность реабилитироваться, вписаться в общество, не чувствуя себя изгоем. Участники конференции много говорили о медиации, т.е. о примирении. К примеру, в Испании (Каталония) 30% дел с участием несовершеннолетних заканчиваются именно примирением. Надо бы и нам использовать этот опыт.

Россия – Азия или Европа?

Заведующий кафедрой деликтологии и криминологии Юридического института СФУ, д.ю.н., профессор Н.В. Щедрина возглавил рабочую группу, которая получила грант краевого фонда науки на разработку концепции становления ювенальной юстиции в Красноярском крае.

– На конференции мы узнали о плюсах и минусах различных моделей ювенальной юстиции. Что подойдет для России? На какие грабли не стоит наступать и какой опыт может быть нам полезен? Есть замечательные ориентиры. Например, в Финляндии с ее пятидесятилетним населением в местах лишения свободы содержится на порядок меньше несовершеннолетних, чем в трехмиллионном Красноярском крае. Неужели сибирские дети испорченнее финских? Видимо, дело не только в детях. Я уже не раз подчеркивал, что принятие Федерального закона «О ювенальных судах Российской Федерации» должно осуществляться параллельно с созданием практик на местах, и этот процесс является ведущим. Сейчас мы заняты подготовкой пилотного проекта: на базе молодежного центра Октябрьского района Красноярск будет развернута экспериментальная площадка для отработки ювенальных технологий. Мы постараемся использовать богатый опыт москвичей, ростовчан, коллег из Ставропольского и Пермского краев. Скажем, пермская модель ювенальной юстиции ориентирована в большей степени на раннюю профилактику в школах, на снижение агрессивности, детской конфликтности. Вдумайтесь только: сегодня в Пермском крае действует 440 школьных служб примирения! Более сложные случаи рассматривает муниципальная служба примирения, которая создана на базе существующих медико-психолого-педагогических центров образовательных учреждений либо на базе центров по делам молодежи. Мы полагаем, что в основе всей нашей экспериментальной деятельности будет лежать восстановительный подход. Главный принцип – постепенность, последовательность. От практик – к их нормативному закреплению.

На базе Канской воспитательной колонии – одной из лучших в России уже работает другая экспериментальная площадка, известная красноярцам как «Шаг навстречу». Она ориентирована на ресоциализацию осужденных.

Вера КИРИЧЕНКО

НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

* Газета Сибирского федерального университета

Учредитель – ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована Средне-Сибирским управлением Россохранкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС16-431
Адрес редакции: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, ауд. 42-21, т. (391) 244-09-17,
e-mail: newspaper@sfu-kras.ru // Главный редактор: В. Ефанова // Фотограф: Н. Литвинова
Распространяется бесплатно. // Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
// При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

// Отпечатано в ООО «Новая Типография Красноярск» // г. Красноярск, ул. Шахтеров, 33 //
Подписано в печать 29.10.2009 г.
по графику – 20.00, фактически – 20.00 //
Заказ №002244 // Тираж 5000 экз. //

: **ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ** :

О траекториях карьерного роста

У студентов Института горного дела, геологии и геотехнологий СФУ закончилась производственная практика, организованная и проведенная в Норильске по программе «Профессиональный старт». Об особенностях нынешнего трудового семестра рассказывает заместитель директора ИГДГиГ Евгений Малиновский.

– Особенностей несколько. Из-за известных явлений в экономике была сокращена программа. По итогам прошлой практики договоры с ГКМ «Норильский никель» заключили 25 студентов, закончивших 4 курс. Из них смогли поехать только 14. Не было на этот раз ознакомительно-адаптационного «семестра» для стройотряда из второкурсников. И буквально «выпали» из перспективной программы нынешние четверокурсники: летом после 3 курса они не смогли съездить на практику, а по условиям «Профстарта» для заключения договора с предприятием в будущем выпускник должен пройти не менее чем 6-месячный курс производственного обучения (три месяца производственной практики после третьего курса и три преддипломной после четвертого). А они «потеряли» три месяца... Выход найдем, эта тема уже обсуждалась.



Недавно по приглашению руководства группы компаний «Норникель» в Норильске побывала делегация от нашего института. В нее вошли декан горно-геологического факультета С.И. Леонтьев, который там побывал впервые, зав. кафедрой горных машин и комплексов А.В. Гилев, зав. кафедрой электрификации горно-металлургического производства В.В. Павлов и я. Конечно, впечатлений много: от предприятий северного промышленного комплекса, оснащенных самым современным оборудованием и технологиями; от самого города – Норильск несмотря ни на что растет и развивается, а по памятным местам можно «читать» его историю.

В ходе переговоров решено программу «Профстарт» возобновить в полном объеме, в этом заинтересованы все: производственники – в качестве подготовленных специалистов, институт – в перспективном трудоустройстве своих выпускников.

Больше того, вполне возможно, что в скором времени появятся совершенно новые формы взаимоотношений с Норильским индустриальным институтом. Негласная конкуренция должна уступить место деловому сотрудничеству разных горняцких и геологических школ, ведь мы, по сути, базовый элемент в кадровой политике самого крупного в России горно-металлургического предприятия.

Попутно согласовали темы курсовых и дипломных работ. Перечень достаточно широкий – от актуальных производственных до научно-исследовательских разработок. В том-то и суть наших давних отношений с предприятиями «Норникеля»: студенты, начиная с третьего курса, уже помогают расширять узкие технологические места, шаг за шагом «осваивая» территорию своего становления. Возьмем, для примера, тему совершенствования закладочных работ. Проблема в том, что при заполнении выработанного в рудном теле пространства твердеющими смесями бетон неизбежно попадает в отбитую руду. Разработан комплекс инженерно-технических мероприятий, помогающих снизить объем разубоживающего прихвата. Но до совершенной технологии еще далеко, поэтому погружение в тему начинается с патентной аналитики и поиска собственного решения – экономически оправданного и технически осуществимого.

Насколько плодотворным оказался для наших студентов Норильский трудовой семестр, можно судить по такому факту: защита отчетов на предприятиях по преддипломной практике у всех прошла успешно, авторы пяти работ оказались в числе победителей конкурса, проведенного в рамках программы «Профстарт».

Впереди – защита отчетов на кафедрах и презентация лучших работ на студенческой конференции. В этом году география производственных практик значительно шире: к Якутии, Магадану, Хакасии, Кемеровской области и Дальнему Востоку добавился Забайкальский край. По договоренности с «Атомредметзолото» более 50 студентов-старшекурсников ИГДГиГ работали на рудниках Приаргунского производственного горно-химического объединения. Судя по отношению, траектория карьерного роста и там обещает быть успешной.

Любовь ГАБЕРБУШ

В Норильске наши преподаватели сфотографировали памятник узникам ГУЛАГа. Теперь и читатели УЖ будут иметь о нем представление.

Для науки идеальна тоталитарная система

Половина участников научного кафе готова была подписаться под этим утверждением

Переживает ли наука кризис, как утверждают *некоторые*? Именно с обсуждения этой темы организаторы научного кафе в Красноярске биофизик Егор Задереев и телеведущий Максим Гуревич решили открыть новый сезон, первое заседание которого состоялось в прошлую субботу.

В качестве отправной точки была выбрана статья Симона Кордонского (вы можете прочесть ее в электронной версии УЖ), который как раз и утверждал, что никаких открытий в науке уже давно не происходит, и удел современных ученых – уточнять теории, созданные далекими предшественниками.

В качестве эксперта на четвертое по счету заседание научного кафе был приглашен не заезжий лектор, а профессор СФУ Петр Белобров, доктор физико-математических наук. Петр Иванович, разумеется, не согласился с инсинуациями «журнала» и уверил присутствующих в том, что по крайней мере в биологии сегодня совершён настоящий прорыв, соотносимый даже не с именами Ньютона и Эйнштейна, а Дарвина. В качестве примера была названа генетическая теория эволюции. Ту же ситуацию – что их наука находится на пороге великих открытий – засвидетельствовали химики и физики.

В общем, у ученых всё хорошо, и на всякие порочащие утверждения можно было бы «наплевать», если бы упомянутый автор С. Кордонский не являлся членом совета по науке, технологиям и образованию при президенте РФ, т.е. не был человеком, от мнения которого вполне могут зависеть размеры инвестиций. Это, конечно, меняет ситуацию. Но поскольку на главное утверждение ответ был дан – «кризиса в науке нет и быть не может», собравшиеся переключились на обсуждение систем финансирования. Досталось грантам, с помощью которых никакой науки не сделаешь. Очень большое недовольство вызвало слово «инновационный», которое, как яркий, нужно лепить на все подряд проекты, если хочешь выиграть в том или ином конкурсе. И даже прозвучала крамольная мысль, что по крайней мере для нашей страны лучших условий, чем тоталитарный режим и сильные, властные люди на всех уровнях управления (способные противостоять разворовыванию средств), придумать трудно.

Вот тут пора сказать – этим-то и хорошо научное кафе субботним утром. Здесь высказываются множество утверждений, которые вызывают сомнения или с которыми категорически не согласен, но это заставляет думать, искать аргументы, уяснить собственную позицию и, если повезет, – встречать единомышленников и будущих соратников.

Соб.инф.

: **КОРОТКО** :

Три аса

Студентки 5 курса инженерно-педагогического факультета *Полина Голоперова* и *Яна Яковлева* (а также *Александр Гюнтер* из Хакасского филиала СФУ) награждены почетными дипломами международного конкурса «Будущие АСы КОМПьютерного 3D-моделирования». Созданные девушками трехмерные модели мобильного проходческого комплекса и генератора получили высокую оценку жюри и отличаются профессиональным уровнем проектно-конструкторской работы. Руководители конкурсных проектов – доценты В.И. Кулешов, М.П. Головин и В.Г.

Мельников. Конкурс «Будущие АСы КОМПьютерного 3D-моделирования» ежегодно проводит российская компания АСКОН. В этом году в состязании участвовали 147 проектов из России, Украины, Беларуси и Казахстана, и работы наших студенток, дебютанток конкурса, вошли в число 15-ти лучших.

КСТАТИ

1 сентября 2009 г. стартовал восьмой конкурс. Возможно, очередные награды и признание ждут студентов СФУ. Подробности на сайте www.edu.ascon.ru



Между прочим, наши девушки с завидной регулярностью берут и призовые места на местных и общероссийских олимпиадах по САПР (системам автоматизированного проектирования). Прошлой осенью, например, заняли 1 и 3 места в личном зачете по геометрическому моделированию и второе – в командном.

: **НАЧАЛО** :

Выросла ромашка

В Юридическом институте открылся молодежный центр

Юридический институт и без того живет насыщенной жизнью – тут тебе и Юридическая клиника, и антикоррупционный клуб, и олимпиада среди групп 1 курса... А на прошлой неделе открылся еще и Молодежный центр, который поможет студентам реализоваться уже абсолютно во всех ипостасях – творческих, спортивных, общественных. Клуб разместился в ауд. 2-03, на двери которой теперь красуется ромашка с лепестками в виде пчелиных сот. Лепестки символизируют как раз многогранность студенческой жизни, а пчелы, соты,

мёд – это символы Трудолюбия, Порядка и Процветания. Кстати, гостей, пришедших на открытие клуба (а это были директор Центра студенческой культуры Роман Богданов, директор Центра карьеры Мария Назарова, помощник директора ЮИ по молодежной политике Григорий Емцов) символически угостили чаем с пчелиным мёдом.

Организаторы надеются, что центр (подобного которому пока нет ни в одном институте) станет для многих студентов настоящим вторым домом и в скором времени перевернет жизнь Юридического института!

Контакты: Маерчака, 6, каб. 2-03. www.law.sfu-kras.ru/mcentr
Почтовый ящик: aktiv_ui@mail.ru.
Станислав ВАХРУШЕВ



Столетняя кафедра в юном вузе

1-2 октября Московский институт стали и сплавов (МИСиС) проводит Международную научно-техническую конференцию, посвященную 100-летию кафедры металловедения цветных металлов. Кафедра «Металловедение и термическая обработка металлов» Института цветных металлов и материаловедения СФУ направила свои научные доклады на эту конференцию как полноправная участница торжеств, посвященных юбилею.

Дело в том, что нашей кафедре также исполняется 100 лет, поскольку она – преемница кафедры «Металловедение цветных металлов» Московского института цветных металлов и золота (МИЦМиЗ), переведенного в Красноярск 30 декабря 1958 года. Все архивы московской кафедры хранятся в Красноярске.

Рождение кафедры связано с именем Анатолия Михайловича Бочвара, по инициативе которого было организовано обучение металлургической специальности – сначала в Московском высшем техническом училище, а затем в Московской горной академии. При расформировании последней в 1930 г. и образовании на ее основе шести вузов, в том числе Московского института цветных металлов и золота, кафедра «Металловедение цветных металлов» вошла в состав этого вуза. На этой кафедре с 1918 года вплоть до самой смерти (1947) работал А.М. Бочвар. В настоящее время кафедра МИСиС носит его имя.

Второе великое имя, связанное с историей кафедры, – имя академика Андрея Анатольевича Бочвара, сына Анатолия Михайловича, возглавлявшего до перевода института в Красноярск кафедру «Металловедение цветных, редких и радиоактивных металлов». А.А. Бочвар – дважды Герой социалистического труда, Лауреат Ленинской и четырех Государственных премий, один из главных создателей атомного и водородного оружия, решивший своими исследованиями проблему получения оружейного плутония. Крупнейшее достижение А.А. Бочвара, совместно с З.А. Свидерской, – открытие явления сверхпластичности. Им исследованы явления жаропрочности и другие важные проблемы металловедения.

Пятьдесят лет тому назад МИЦМиЗ был переведен в Сибирь. Так родился Красноярский институт цветных металлов, на долю которого выпала честь унаследовать традиции мощнейшего авторитетного учебно-научного центра, развивавшегося долгое время в Москве, и создавать свою школу. Московская кафедра на сибирской земле не была представлена личным профессорско-преподавательским составом, однако ее традиции, определенная материальная база, переданная красноярскому вузу, методическая поддержка и помощь в подготовке кадров сделали свое дело. Кафедра «Металловедение и термическая обработка металлов» нынешнего Института цветных металлов и материаловедения Сибирского федерального университета строилась по образцу московской школы.

Живая преемственность и связь московской и красноярской кафедр реализовались через подготовку научно-педагогических кадров. В аспирантуре в Москве у профессоров И.И. Новикова, В.С. Золоторевского, Г.М. Кузнецова обучались красноярские аспиранты Т.А. Орел-

кина, А.Л.Роднянская, Л.С. Цурган. В диссертационном совете в Москве защищал докторскую диссертацию в порядке соискательства ваш покорный слуга. На базе московской кафедры свои кандидатские диссертации защищали Т.Г. Калиновская, И.Л. Константинов и др. Ряд выпускников кафедры направлялись в целевую аспирантуру различных вузов страны, что позволило обогатить опыт московской металлургической школы традициями других ведущих металлургических школ: Уральской, Санкт-Петербургской, Днепропетровской и др.

На основе самого серьезного отношения к кадровой проблеме кафедра за последние 20-25 лет обеспечила научный рост числа преподавателей с учеными степенями и званиями до 85-100%.

Начиная с 1992 года кафедра реализует подготовку специалистов по ускоренной (сокращенной) программе для выпускников средних профессиональных учебных заведений.

Первой в институте с 1999 года кафедра начала подготовку выпускников на основе многоуровневой системы образования, включающей два уровня (бакалавр – магистр) и полную профессиональную подготовку специалистов (инженер по специальности «Металловедение и термическая обработка металлов»).

Одними из первых преподаватели кафедры осваивали компьютерную технику в учебном процессе, разрабатывали компьютерные программные средства, электронные учебники и учебные пособия, которые вот уже многие годы используются для преподавания курсов «Металловедение», «Основы физического металло-

ведения», «Кристаллография и дефекты кристаллического строения», «Теория термической обработки металлов» и других дисциплин.

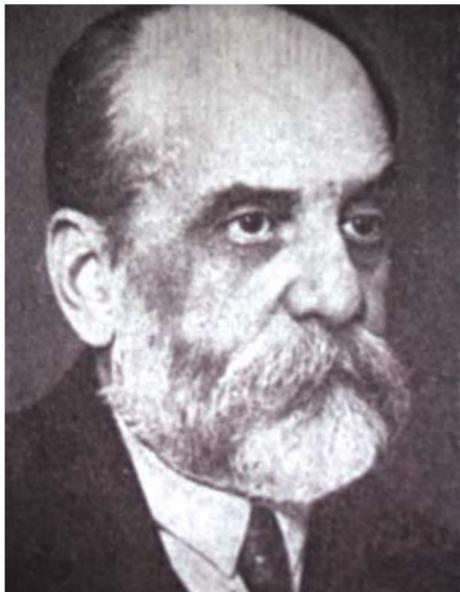
В рамках предметов по выбору и магистерских программ кафедрой разработаны уникальные авторские дисциплины, такие как «Теплофизика термообработки», «Металловедческая экспертиза», «Фрактография в материаловедении» и др. Преподавателями проводились собственные работы по оснащению металлографических микроскопов видеосистемами, что в условиях ограниченного финансирования позволило выйти на качественный уровень изучения металлургических дисциплин и подготовиться к освоению современной оптической техники ведущих зарубежных фирм.

В условиях создания новой формы вузов высшего уровня, таких как Сибирский федеральный университет, кафедра сумела реализовать давно разработанные планы переоснащения своих лабораторий и вывести их на уровень, соответствующий лучшим университетам мира. Сегодня учебный процесс и научные исследования обеспечены оптическими микроскопами фирмы Карл Цейсс (Германия), растровым электронным микроскопом EVO 50 с энергодисперсионным микроанализатором INCA 350 (совместное производство Германии и Англии), современным испытательным оборудованием (производства Швейцарии, Германии и Австрии). Такое материальное оснащение позволяет вести учебный процесс и выполнять научные исследования на самом высоком уровне.

Таким образом, кафедра «Металловедение и термическая обработка металлов» достойно несет звание ведущей металлургической школы России, развивая и преемственно традиции кафедры имени Анатолия Михайловича Бочвара.

В.С. БИРОНТ

На фото: А.М. Бочвар; Е.Н. Лындина, аспирант кафедры, ведет исследование на растровом электронном микроскопе EVO 50 фирмы Карл Цейсс; В.С. Биронт, заслуженный работник высшей школы России, проф., д.т.н., заведующий кафедрой с 1969 года



: ИНИЦИАТИВА :

Звездная дорожка в ... СФУ

У студентов университета есть планы своего кинофестиваля

Выхода Катрин Денёв на «звездную дорожку» ждали с огромным нетерпением. Когда легенда французского кинематографа появилась в шикарном чёрном платье, стало сразу понятно: кинофестиваль пройдёт на «пять с плюсом». Следом за ней появились Лидия Федосеева-Шукшина, Александр Прошкин, Эммануил Виторган и многие другие. Высокие гости, приглашённые звёзды, вспышки сотен фотоаппаратов – всё в лучших традициях Московского международного кинофестиваля. Только гости шли не по красной дорожке, а по синей. И праздник проходил не в Москве, а во Владивостоке.

В седьмой раз на Дальнем Востоке, на берегу Японского моря в середине сентября проходил Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Меридианы Тихого»: здесь демонстрируют лучшие картины из стран Азиатско-Тихоокеанского региона. В этом году 33 страны-участницы при- слали более шестисот работ, хотя

в конкурсном показе участвовали только 20 – из Америки, Индонезии, Новой Зеландии... Фильмы, в основном, неизвестных режиссёров, но от этого не менее талантливые. Всю неделю гости и участники фестиваля жили в режиме нон-стоп. Успеть везде было невозможно: в нескольких кинотеатрах параллельно шли разные картины. В это же время проходили и мастер-классы известных аниматоров и режиссёров (Сергея Невшупова, Виталия Манского, Ивана Максимова). Вечером жителей Владивостока приглашали на встречи со столичными актёрами: такое количество «звёзд» на квадратный метр в городе видят только раз в году, поэтому нехватки слушателей в залах нет. Был среди зрителей и студент СФУ Эдуард Лукиных, для которого поездка на фестиваль стала «рабочей командировкой».

– Мы хотим провести в нашем вузе подобный фестиваль короткометражных фильмов, – говорит Эдуард. – Была идея организовать конкурс уже этой осенью, но, к сожалению, не случилось. Рассчитываем дать старт фестивалю уже со следующего года. Именно для того,



чтобы посмотреть, как организуется и проходит такого рода мероприятие, договориться о дальнейшем сотрудничестве с дирекцией «Меридианов», я и ездил во Владивосток. Особенностью нашего фестиваля будет образовательная сторона: планируется, что в течение недели участникам будет прочитан курс лекций от преподавателей ВГИК. К слову, договорённость с ними уже есть. А от «Меридианов Тихого» в нашей программе будут представлены внеконкурсные работы – зарубежные кинофильмы, большинство из которых в массовом прокате в России никогда не появятся.

Олеся ГЕРАСИМЕНКО

Не преувеличивать. Но и не преуменьшать

Проблема защиты от «свиного» (калифорнийского) гриппа, захватывающего все новые участки планеты, докатилась и до нас. На «родине» «свиного» гриппа в Мексике бурно начавшаяся эпидемия пошла на спад, россиянам же только предстоит нежеланная встреча с пандемичным гриппом. В Красноярске зарегистрированы первые случаи заболеваний штаммом гриппа H1N1.

О новой угрозе без усталости сообщают средства массовой информации, в Санкт-Петербурге 30 добровольцев испытывают отечественную вакцину против гриппа, миллионы россиян ждут прививок. Сегодня порядка 400 наших сограждан занесены в списки заболевших. В то же время вокруг проблемы появилось немало мифов.

По словам заведующей инфекционным отделением БСМП г. Красноярска Альбины Анатольевны Упировой, преувеличивать опасность новой формы гриппа не стоит, но не следует и недооценивать последствий его пришествия. Вслед за традиционным сезонным гриппом может начаться эпидемия «свиного», что особенно опасно для лиц с ослабленным иммунитетом, детей, хронических больных, представителей так называемых групп риска: врачей, учителей. К счастью, пожилые люди пока не внесены в этот список, поскольку в период жизни они могли «встречаться» с подобным штаммом.

Важно перед вакцинацией обязательно пройти врачебный осмотр на предмет возможных противопоказаний. И уже сейчас принимать превентивные меры по укреплению иммунной системы, питаться правильно, вести здоровый образ жизни, повысить двигательную активность. Можно на всякий случай запастись анти-вирусными препаратами. Арбидол стоит пока не слишком дорого, производимый другой фармацевтической компанией тамифлю поднят в цене в разы. Рекомендуют инфлюксонины и эпидемиологи и другие средства. Но памятью о том, что производители лекарств своей выгоды не упустят, можно и не покупать их впрок.

Итак, проблема существует, но вокруг нее рождается немало мифов. Не умаяя опасности гриппа, нужно постараться выйти из ситуации с меньшими потерями. И при первых признаках заболевания обращаться к участковому терапевту, который назначит необходимое обследование и лечение.

Проявите бдительность и уважение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Владимир АНТОЛИНОВСКИЙ,
заместитель главного врача
санатория-профилактория СФУ
(Полная версия статьи опубликована на сайте СФУ)

Доступ к электронным комплексам СФУ

В начале сентября на заседании директората Научная библиотека СФУ презентовала способ организации доступа к электронным учебно-методическим комплексам дисциплин (УМКД), разработанным в рамках инновационно-образовательных проектов.

Профессорско-преподавательским составом университета создано более 800 комплексов. Каждый УМКД представляет собой набор учебных программ, курсов лекций, методических пособий по самостоятельной и лабораторной (практической) работе студентов, презентационные материалы.

В конце прошлого – начале нынешнего года из издательско-полиграфического комплекса СФУ в Научную библиотеку стали поступать УМКД для включения их в электронную базу – 69 комплексов, прошедших полную редакционно-издательскую правку и зарегистрированных как издания СФУ.

Доступ к ним осуществляется через электронные каталоги отраслевых библиотек СФУ (описание всех УМКД присутствует в каждом каталоге). Подробности доступа: http://lib.sfu-kras.ru/news/messages/09_02_15.php.

Уровень доступа к полным текстам – через электронные читальные залы НБ СФУ с возможностью сохранения текста на сменный носитель студента-пользователя.

При регистрации каждого УМКД в электронном каталоге создается общее библиографическое описание на весь комплекс и отдельно на каждый компонент комплекса с отношениями «целое – части», поэтому возможен переход из общего описания в любую его часть и наоборот. Для каждого компонента комплекса прописывается ссылка на полный текст, представленный в формате PDF (для просмотра требуется Adobe Acrobat Reader) или для презентаций в формате PPT (Microsoft PowerPoint).

В связи со значительными временными затратами, связанными с прохождением через ИПК университета, принято решение о размещении комплексов в электронную библиотеку в авторской редакции (без редакционной правки и дополнительной обработки) в целях ускорения их ввода в учебный процесс.

На текущий момент в электронную библиотеку размещено 38 обработанных комплексов в авторской редакции. С сентября до конца года в библиотеку должны быть переданы 400 УМКД; все работы по обработке, размещению и организации доступа к УМКД планируется выполнить до начала 2010 года.

Кстати, каталогизаторы библиотеки, создающие описание компонентов по имеющимся в их распоряжении электронным версиям, столкнулись с проблемой отсутствия в большинстве файлов титульных листов и каких-либо указаний на авторство. Хотелось бы обратиться к авторам комплексов, заинтересованным в более корректном описании и в скорейшем появлении их УМКД в электронной библиотеке, с просьбой оказать помощь библиотеке и передать полные сведения о всех соавторах, принимавших участие в создании компонентов комплекса. Контактные реквизиты: Сергиенко Татьяна Васильевна, руководитель группы по размещению УМКД, тел.: 291-21-76, e-mail: Tsergienko@sfu-kras.ru

Е.Г. КРИВОНОСОВА,
директор Научной библиотеки СФУ

:: БАГАЖ ШАНСОВ

Тревел-грант для самых мобильных

В прошлом году мы с подругой съездили в Санкт-Петербургский государственный университет на обучающую программу по своей специальности. Потратили мы на это всего по четыре тысячи. Хотите также? Благодаря конкурсу Фонда Михаила Прохорова «Академическая мобильность» это вполне реально.

Конкурс направлен на финансирование тревел-грантов для студентов, аспирантов и молодых преподавателей. Если вы знаете, что в каком-то из городов России будет проходить научная конференция по вашей специальности, семинары, стажировки, на которые вы непременно хотите попасть, – как можно скорее заполняйте заявку конкурса и ждите результатов.

Фонд рассматривает заявления на поездки, которые обойдутся в сумму до 100 тысяч рублей. В случае поддержки вам оплачиваются проезд до места, участие, проживание и даже покупка необходимой учебной литературы. Главное, чтобы срок вашего участия в мероприятии составил не больше двух недель. Учтите, что приоритетными конкурсными комиссиями считаются заявки, когда вы едете на конференцию со своим докладом.

Расписание подачи заявок – на сайте фонда www.prokhorovfund.ru

За дополнительной информацией обращайтесь в офис Фонда в Красноярске по тел. 2115646.

Мария МАРКОВА

Продолжается запись в «Школу управления конфликтом»

Что вам даст эта программа? Вы сможете изучить приемы и психотехники эффективного взаимодействия; сформировать представление о конструктивном подходе при работе с конфликтами; освоить практику работы с конфликтом (распознавание, диагностика, разрешение, консультирование, управление, посредничество в переговорной деятельности), овладеть эффективными технологиями ведения переговоров с клиентами, партнерами; проводить анализ ресурсов персонала, корпоративной культуры и др.

Программа разделена на три тематических блока, завершение каждого отмечается сертификатом участия. По окончании всей программы выдается сертификат специалиста в области управления конфликтом.

Приглашаются студенты старших курсов, магистры, аспиранты и выпускники. Программа начнется в октябре.

Все вопросы – по тел. (391) 244-02-97, с.т. 295-42-68 (Кривецкая Екатерина) или на сайте Института психологии и педагогики развития (www.iprd.ru).

: А ТЫ БЫЛ НА ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ?

МАРК ЛИПОВЕЦКИЙ: «Литературный язык должен быть неправильным!»

Профессор университета Колорадо (Болдер, США), доктор филологических наук, автор известного филологам и журналистам учебника по русской литературе послевоенного времени М.Н. Липовецкий прочел в СФУ ряд лекций. Основная тема – трансформация русского постмодернистского дискурса. Но наибольший ажиотаж у студентов вызвали лекции, посвященные не теории, а разбору конкретных произведений наших современников – В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Сорокина.

После окончания лекций мы задали профессору несколько вопросов.

– **Марк Наумович, Вы впервые в нашем городе?**

– Вообще в России с подобными лекциями я бываю в Москве и Екатеринбурге, откуда я родом. В Красноярске впервые, благодаря Фонду Прохорова. Мне здесь очень нравится: и город, и коллеги, и студенты. Приятно удивило, что на лекциях не бывало менее 50 человек, а вопросы задавали интересные и компетентные. Кстати, и следующий визит не за горами – я снова приеду к вам в ноябре, на книжную ярмарку.

– **В качестве гостя?**

– В качестве члена жюри ежегодной литературной премии «Нос». В связи с этим приглашением пришлось читать более 250 присланных работ – это стало серьезным тестом для моего экспресс-чтения и анализа. И теперь я могу сказать, что хорошо представляю литературную продукцию 2009 года.

– **Любопытные имена можете назвать? И вообще – кого Вы читаете?**

– Из работ, представленных на конкурс, пока имена не буду озвучивать, это было бы не честно. Из среднего поколения я бы назвал Михаила Шишкина и Владимира Шарова. Считаю их крупными писателями очень разного плана. Из более молодых отмечу поэтов – Елену Степанову, Андрея Родионова. Совершенно блистательные поэты, которые, к сожалению, мало известны. Также есть очень яркие драматурги: братья Пресняковы, Иван



Вырыпаев (известный зрителям по фильму «Эйфория», недавно, кстати, вышел фильм «Кислород» по его первой пьесе). Сейчас очень яркий момент в истории отечественной литературы, когда поэзия и драматургия опережают прозу.

– **Но Ваш курс лекций посвящен Ерофееву, Пелевину и Сорокину. Почему именно они?**

– Это тема моих исследований, результаты которых можно видеть в монографии, вышедшей в 2008 году.

– **Вы проделали колоссальную работу, исследуя роман «Москва-Петушки». Расскажите об этом подробнее.**

– Все началось с того, что я написал небольшую статью «Кто убил Веничку Ерофеева?», которую планировал включить в свою книгу. В ней я давал ответ – серафимы. Но, отправив статью знакомому художнику, который хорошо ориентируется в библейской мифологии, я получил от него ответ, что это хайоты. Тогда я даже не знал, кто это. Процесс изучения и сопоставления был долгим. Неожиданный эпилог он получил этим летом, когда я увидел в Суздальском музее четыре деревянные скульптуры евангелистов. Это была ещё одна интерпретация, о которой я ранее даже не догадывался. Когда я их увидел, то чуть не завопил, что все понял! Обычная случайность, которая стала, по сути, разгадкой мучающего меня вопроса. Студенты СФУ стали первыми, кому я публично рассказываю эту версию.

(От корреспондентов. Чтобы читателям было более понятно, немного поясним, что имел в виду Марк Наумович. В финале книги «Москва-Петушки» главного героя Веничку, которого учёный отождествляет с

автором, убивают 4 существа. Кто это – неясно, так как герой не называет своих убийц. Профессор Липовецкий предполагает, что убийцы – это обобщенный образ, который включает в себя серафимов (ангелы, особо приближенные к престолу Бога; они какое-то время сопровождают Веничку в начале книги), хайотов (в шутливом иерархическом построении, апеллирующем к Ветхому Завету, это высший чин ангелов, имеющий 4 лика: тельца, человека, орла и льва) и четырех евангелистов. В музейном комплексе Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале Марк Наумович увидел скульптуры четырех евангелистов, представленных в образах, соответствующих ликам хайотов).

– **Читая Ерофеева, Пелевина или других современников, многие отмечают, что литературный язык умирает. Каково Ваше мнение?**

– А я этому только радуюсь! Не считаю, что литература должна сочиняться на литературном языке.

В моем понимании литература – это испытательный полигон культуры. Это место, где проверяются границы всего и вся. И благовоспитанность здесь совершенно не уместна. Хороший литературный язык нужен, например, для СМИ, общения, но не в литературе.

С точки зрения стилистики, литература может писаться на очень хорошем, выразительном, но неправильном языке. Допустим, Андрей Платонов – один из величайших писателей 20 века, который создавал свои произведения на безумно неправильном языке. Если бы он написал школьное сочинение на таком языке, то получил бы двойку по стилистике. Но только благодаря своей неправильности он и является великим писателем. Вспомните Набокова или Толстого! А язык Гоголя? Там же можно потерять все нравственные ориентиры, пока расставишь запятые. Я уже не говорю о Достоевском, прозу которого называли «газетно-журнальной». Хранить язык в неприкосновенности – это не задача литературы.

Анастасия АНДРОНОВА,
Олеся ГЕРАСИМЕНКО

: ФОТОФАКТ :



Фото Л.ШОСТАК

25 сентября в череде праздничных мероприятий, посвященных 60-летию Красноярского высшего командного училища системы противовоздушной обороны (правопреемником которого является Институт военного обучения СФУ), прошло красивое и торжественное событие: нашему ИВО была вручена копия Боевого знамени Гомельского радиотехнического училища ПВО (с пере-

дислокации этого училища 60 лет назад в Красноярск и началась история ВККУРЭ ПВО). Прошло торжественное построение курсантов Института военного обучения на плацу, возложение цветов к Вечному огню на мемориале Победы; ветеранов наградили ценными подарками. Для гостей провели экскурсию по территории Сибирского федерального университета и музею ИВО СФУ.

ПРОГУЛКА С АРХИТЕКТУРНЫМ ПРИЩУРОМ

Пальмы, с которыми не фотографировался только ленивый, огромные животные из травы, блестящий нос Поздеева, «Европа» в виде рассекающего воды корабля, прозрачные балконы и недостроенный КАТЭК – это всё часть облика Красноярска. Нашим корреспондентам захотелось знать – что из этого многообразия красиво, а что нет? Как оказалось, слово «красота» в лексике архитекторов запрещено, так как оно крайне субъективно. Раз так, мы решили пройтись по городу со старшекурсниками архитектурного факультета ИГОРЕМ ОРЕСТОВЫМ и КАТЕЙ ДЕМЕНТЬЕВОЙ и получить их практически профессиональный комментарий тому, что бросается в глаза в любимом городе.

Цветные дома на Свободном (Курчатова)

Нина: Мне кажется, голубенький цвет – приятно.
Катя: Яркие кислотные цвета могут быть использованы в архитектуре, но, на мой взгляд, в более современной, а эти дома построены достаточно давно. Цвета вульгарны и слишком откровенны. Конечно, хотели как-то облагородить, сделать город более ярким, но сильно переборщили. Такого рода сооружения – жилые дома – должны быть приглушенных тонов, более нежных, пастельных, а эти бросаются в глаза.

Игорь: А мне все нравится. Кроме сиреневого, но это дело личных предпочтений. Вспомним Достоевского – у него Питер весь желтый, мрачный, противный. В принципе, Красноярск был таким долгое время. Появился главный архитектор Валерий Кастрин, который решил раскрашивать дома в разные цвета, чтобы было интересно. Ведь если посмотреть вокруг: что мы видим? Серые панельные дома, которые друг от друга ничем не отличаются. Я думаю, цветные пятитэтажки на Курчатова значительно лучше. Вопрос в другом: какая здесь колористическая композиция. Этим должен заниматься художник, а не человек без специального образования. Еще проблема: видите, там кто-то облицевал часть фасада плиткой? Такого не должно быть. Нужно, чтоб все сочеталось.



Юра: Значит должен быть закон, регламентирующий вещи такого рода. Как в мире это происходит?
Игорь: В мире это регулирует архитектор района. В США система такая: архитектор не сидит и не думает сам, как что сделать, к нему приходят люди и спрашивают, можно ли здесь построить такое-то или нет. В Англии вообще нельзя выбиваться из общего стиля архитектурной среды.

Дом у въезда на Копыловский мост со стороны Николаевки

Юра: Зато теперь строят со стеклянными балконами. Как на Копылова, например. Люди, конечно, сразу же поставили на прозрачные балконы лыжи, старые холодильники, коробки какие-то. Может быть, нужно и это узаконить, как в Европе?

Игорь: Вопрос даже не в том, можно ли ставить на балкон лыжи, просто ведь другого помещения для них не существует.

Юра: А почему в Париже на балконах ничего такого нет?
Игорь: У них и снега нет.

Катя: Просто у русского человека менталитет другой. Мы привыкли весь хлам – на балкон.

Юра: Почему не строить дома с кладовками?

Катя: Да дело вообще в том, зачем мы коим этот хлам?

Юра: Борьба с менталитетом – это гораздо сложнее задача, чем построить кладовочку полтора на полтора метра.

Игорь: В панельных домах кладовки не запланированы вообще. Их как спроектировали в 70-80 гг., так по сей пору и строят. Делать новые проекты дорого.

Катя: Новые дома новой планировки, конечно, строят. Но социальное жилье все равно будут продолжать строить так, как мы видим здесь.

Слоны на Копылова

Катя: Как произведение топиарного искусства они, может, и хороши, но мы живем в Сибири и странно здесь видеть слонов, обезьян на пальмах. Я не говорю, что нужно везде медведя ставить...

Игорь: Просто у каждого места должен быть свой характер. У Сибири – сибирский.

Катя: Если бы рядом было какое-то заведение, к которому тематически подходили слоны, – другое дело.

Игорь: Например «Съем слона».

Катя: У нас в Зеленой роще стоят медведи такие же. Мне нравится, они сделаны «в тему». А в сквере Сурикова жирафы – опять странно для нашего географического положения.

Игорь: Но больше всего меня раздражает гигантский петух возле Музыкального театра.

Искусственные деревья на центральных улицах

Нина: Коронный вопрос – как вам эти искусственные деревья на центральных улицах?

Игорь: Ночью – замечательно. Днем – ужасно.

Катя: Я так понимаю, это подобие сакуры. Сакура – японский символ, и когда мы делаем симбиоз стилей – это неплохо.

Игорь: Идея хорошая, но воплощение оставляет желать лучшего. Этим должен заниматься главный художник или дизайнер города, но таких должностей у нас в принципе нет.

Пушкин на Мира-Кирова

Катя: О, кстати, можно я скажу про композицию с Пушкиным? Я когда увидела – удивилась.

Колонны – это элемент античности. И, мне кажется, сами скульптуры остались какими-то пустыми. Вот Поздеева на Мира сделали хорошо: он почти на уровне пешеходов, натуралистичный.

Игорь: А результат? Ему натерли нос.

Катя: Да, какая-то странная традиция сложилась.

Бизнес-центр «Европа» на Маркса

Юра: Здание бизнес-центра «Европа» похоже на киль корабля. Это такая модная тенденция?

Нина: Сочетается со старым зданием администрации города?

Катя: Кажется, в Берлине центр города застроен все такими остроносными домами. Хотя сложно это назвать тенденцией.

Игорь: А сочетается хорошо. По цвету не выбивается, объем не стреляет.

Катя: Остекление здесь прозрачное – это замечательно. Там, где я живу, построили торговый центр с синим остеклением. Выглядит вульгарно.

Игорь: Многие упирается в деньги. Это здание по проекту должно было быть выполнено в черном мраморе. Мрамор даже заказали, но все уперлось в перевозку – дорого.

А была бы хорошая доминанта: солидное черное здание. Кстати, с «Пушкиным» произошла подобная ситуация. Сам скульптор Константин Зинич делает хорошие вещи, но вот, видимо, сроки поджимали или финансирование ограничили... Зато другая скульптура Зинича – «Блокадные дети» – удачная.

ДМШ №1 на Маркса и пристройка к нему черного стекла

Катя: Вот о чем я вспомнила в первую очередь в контексте смешения стилей. Само здание музыкальной школы старое, в классическом стиле, а тут такая стеклянная пристройка. По идее, два здания должны соединиться между собой, но тут новая пристройка «врезалась» в музыкальную школу. Хотя современные здания часто ставят рядом со старинными, например, в Питере, но это должно быть органично.

Нина: Что нужно было сделать?

Игорь: Во-первых, тут темное остекление очень выбивается: желтая школа – черный бизнес-центр. Я даже не знаю, стоит ли говорить об элементарной композиции. Ритм окон школы не поддержан в новом здании, а ведь это понятие на уровне

первого-второго курса.
Юра: Сколько помню, эта музыкальная школа всегда была светлая, ее только несколько лет назад перекрасили в желтый. Напротив дом – тоже достаточно старый, покрашен в розовый. Когда я такое вижу, всегда думаю: может, стоит красить в цвета, свойственные эпохе, в которую здание строилось?

Нина: А вам не кажется, что бизнес-центр стоило проектировать в стиле школы?

Игорь: Нет-нет. Каждая эпоха должна иметь свою архитектуру.

Нина: А как тогда говорить о едином стиле?

Игорь: Есть много способов: цвета, материалы, композиции.

Юра: Почему не парижский вариант, где в центре ограничения и по цвету, и по этажности? На окраине – пожалуйста, стройте новый район с небоскребами и прочим.

Игорь: На Елисейских полях среди исторической застройки возвели новый магазин «Citroën». В этажность, конечно, он вписан, но стиль совсем иной.

Катя: В Питере тоже запрещали строить здания выше Зимнего дворца. Одна этажность, один стиль – смотрится гармонично.

Нина: Почему мы не можем быть Питером?

Катя: Потому что у нас не было Петра I.

Здание Ванкорнефти (на Мира возле краевого суда)

Катя: Вот здание, где сочетание современного и классики очень удачно. Нельзя сказать, что есть четкий ритм, но нарек на него присутствует: окна, диагонали, нет ничего кричащего. Выстроено здание прекрасно!

Игорь: Мне тоже нравится. Единственное, что не хорошо – ночная красная подсветка, которая сильно выбивается. А так, ситуация похожа на музыкальную школу, но результат совсем другой. Следовательно, все заключается в нюансах.

Например, одинаковая лестница на протяжении всего здания. Можно только аплодировать.

Юра: Говорят, вертолетная площадка на крыше будет.
Катя: В таких высотных зданиях она непременно должна быть. В случае возгорания, к примеру, девятого этажа, всё, что выше, будет отрезано, а эвакуироваться можно только через верх, с помощью вертолетов МЧС.

Арка возле БКЗ

Юра: Тут наверху наши деревья любимые.

Игорь: Мне кажется, Арка Саркисовича о них ничего и не знает. Тут встает вопрос про материалы: если бы они были более дорогими, качественными, арка смотрелась бы лучше.

Катя: А так выглядит, как картинная. Арка – это же изначально монументальное, значимое произведение. А здесь смотрится как декоративное, не впечатляющее. Хотя идея хорошая.

Игорь: Материалы, выполнение – часто огрехи строительства, а не проектировщиков. Можно сказать, что в нашем городе столько проблем, что на архитектуру не стоит даже обращать внимания. По принципу: сначала хлеба, а потом зрелищ!

КАТЭК

Катя: Изначально все было задумано как некий ансамбль: музей Ленина, БКЗ и это здание. В итоге первые два осуществились, а КАТЭК что-то не заладилось. Но он все равно остается символом города.

А если его обливают сейчас в синее стекло, как здание суда напротив, это получится одна огромная коробка, которая не будет сочетаться с тем, что есть.

Игорь: Конечно, здание потеряло свою индивидуальность. Хотя, с другой стороны, тут синее стекло, там синее стекло – тот же ансамбль. Я бы как минимум отметил другое – Китайский торговый город. Ужасное строение, которому тут вообще не место.

А остекление в принципе неплохая вещь. Я живу на Дубенского, это получается одна отражающая масса будет красиво смотреться: на закате окна, которые смотрят на Запад, – светлые, а восточные – красные.

Игорь: Говорят, вертолетная площадка на крыше будет.

Катя: В таких высотных зданиях она непременно должна быть. В случае возгорания, к примеру, девятого этажа, всё, что выше, будет отрезано, а эвакуироваться можно только через верх, с помощью вертолетов МЧС.

Сказано!

- >> Архитектура – выразительница нравов. (Оноре де Бальзак)
- >> Архитектура – набитый постылой музыкальной куклой кусок пространства, ранее украденный у природы. (Владимир Биравский)
- >> Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания. (Николай Гоголь)
- >> Врач может похоронить свою ошибку, архитектор – разве что обсадить стены плющом. (Франк Ллойд Райт)
- >> Город, в котором тебе не везет, всегда кажется неинтересным по архитектуре. (Эмил Кроткий)
- >> Город – единство непохожих. (Аристотель)
- >> Ушли в прошлое городские дворы, остались только пространства между домами. (Стас Янковский)

ИЮНЬ/ОГНИ

Катя: «Огни» подразумевались масштабным центром, а получилось не очень. Во-первых, домик этот, который не могут снести. Совершенно не учтен рельеф, нет сочетания с природой и ландшафтом. Когда у вас такой огромный перепад высот, и вы ставите сооружение просто в яму – это нерационально и глупо. Тот же «Июнь» гораздо удачней, он на видовой точке, и рельеф соблюден.

БКЗ

Юра: Это правда, что Большой концертный зал должен был символизировать роль?

Катя: Не слышала. Тем более, форма не очень похожа. А рестайлинг очень удачный, как вы заметили, у нас везде плитка квадратная, а тут ритм сбит. И пристройка сделана удачно. Стекло, как я люблю, – прозрачное. Все гармонично, целостно. Здание сочетается с Культурным центром.

Нина: А сквер напротив удовлетворяет требованиям? Елочки, пальмочки, памятник, фонтан с шаром, деревья искусственные...

Игорь: Да пусть бы делали, только люди с образованием, профессионалы.

Катя: И не с одним – нужно расширять свой кругозор.

Нина: А вас учат всему этому?

Катя: Мы делали как-то на конкурсе эскиз парка возле центра «Сибирь». Не знаю, воплотят ли

наши идеи в жизнь, но однозначно организаторы получили много свежих мыслей.

Игорь: Мы сейчас можем предлагать только идеи и эскизы. Нам дают реальную местность, и мы думаем, что с ней сделать. Это правильно, такая практика нужна в период обучения.

Нина: Мне казалось, что когда ты выходишь из вуза, ты специалист. И дай тебе работу – ты ее выполнишь.

Игорь: Это не так. Архитектор в возрасте 35 лет называется молодым специалистом. Нам еще расти и расти. Поэтому в нашей профессии нет возрастного ограничения. Например, Оскар Нимейер, бразильский архитектор. Ему 101 год, а он до сих пор работает.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.

Юра: А почему просто не брать у студента проекты и не воплощать их в жизнь? Это же дешевле.

Игорь: Да, если наша работа стоит тысячи, то работа профессионалов – сотни тысяч. Но зачем отбирать хлеб у старших товарищей? Наши коллеги тоже очень умные ребята.



Дом Чернышова

Катя: Отвратительный персиковый!

Игорь: Да, цвет ужасный. Но есть хорошие моменты. Видите членение секций? Оно поддержано в обоих домах. Балконы в стиле модерн, деление окон одинаковое. Выделен первый этаж и там, и там, на крыше черепица. Вот это грамотно.

Юра: А что это за дом?

Игорь: Частный дом архитектора Чернышова. По его планам краеведческий музей построен.



Консультацию получают
Нина КУРГАНОВА,
Юрий ПУШКАРЕВ

А лоси хороши... Послесловие

Итак, мы думали, что наши консультанты-архитекторы наверняка будут ругать искусственные деревья, новые здания, облицованные стеклом, пальмы... А они указали нам на вещи более важные – вспомнили, каким серым был город до того, как его взяли оформлять; объяснили, что у каждой эпохи должно быть свое лицо; отметили ключевые факторы – ресурсы и время. Действительно, архитектура в Красноярске – не самая лучшая, но заботиться о ней начали совсем недавно; глядясь, лет через 50 город будет не просто украшен, а украшен искусно и качественно.

...Вечером, после интервью, мы ехали по правому берегу и увидели так горячо обсуждаемые нами фигуры из зелени. Стоит признать: петухи и слоны, может, и не слишком удачны, но лоси-то очень хороши!

: ЧА/ЕСТНОЕ МНЕНИЕ :

Самое время для Всемирного потопа

Юрий ПУШКАРЕВ, 3 курс ИФИЯК

Буквально этим летом случилось так, что мой дедуля, бывший кагэбэшник, двойной красnodипломник, спросил меня: «А вы там, в институте-то, политические анекдоты рассказываете?»

Какие анекдоты, дед, ты чего? У нас же демократия. Мы же без разбору материм всех и вся. Теперь можно. Можно вслух. Можно где, когда и как угодно. По поводу и без. Зачем анекдоты – эти маскированные скромные усмешки? Нам вообще не нужны анекдоты. У нас есть bash.org.

Нам и песни не нужны: во-первых, мы не строим, во-вторых, нам жить помогают не песни – деньги. Песен теперь нет, дедуля, есть диджей-сеты. Теперь у нас тунц-тунц.

У нас есть бритвенные станки с тремя лезвиями на батарейках, у нас есть бутерброды с котлетой за сто пятьдесят рублей, у нас есть хромированные автомобильные диски, мы теперь джинсы не варим и кирпичом не трем – наши штаны вываренные и протертые уже висят в магазинах, они сами просят мои ноги влезть в них. У нас есть километры рекламы, мегалитры французского вина, гигабайты Интернета. Деда, у нас всё есть!

Есть видеоприставки и солнечные батареи. Космос, дед, наш! Мы теперь упражняемся с теориями появления Земли. Черные дыры – у нас в карманах, большие взрывы – уже в наших головах. У нас все прекрасно!

Нам теперь не жалко «Оскар», нам не жалко и «Золотых граммофонов», и «Серебряных лоша», и много дру-

го барахла из разных металлов нам не жалко.

Наши авто переходят на биотопливо, наши велосипеды переходят на электромоторы, наши девушки переходят на своих каблуках в эпоху, следующую за эпохой накладных ресниц и ногтей. Мы движемся вперед. Не знаю к чему, но движемся же.

Кстати, дед, твой пиджак снова в моде. В моде весь Советский Союз. Кроме этих твоих, как их, анекдотов. У нас есть сокращенные изложения тысячеязычных книг, у нас есть электронные рефераты, микронаушники, у нас есть всё, чего не было у вас.

Дед, вспомни, о чем ты мечтал на третьем курсе? «Зенит»? «Москвич»? У нас есть всё, что в сто раз лучше этого. Нам не нужно мечтать.

Двадцать пять лет от Горбачева. Полёт нормальный. Куда полёт? Куда-то вперед. Пусть думают другие, нам не обязательно думать о будущем. Мы всё решили сами для себя: нам нужны экономисты и юристы. Да побольше!

У нас есть все радости жизни: гляцевые журналы, пиво, спортивные автомобили, распродажи, бесплатные пакеты в супермаркетах, M&M's, зеркальные фотоаппараты, кожаные салоны, дизайнеры интерьеров. Нет, пожалуй, только лицензионных DVD.

Мы видели президента с голым торсом, знаем, что силиконовая грудь прохладна на ощупь, разбираемся в элементарных частицах, смотрим «Cosmopolitan видеOVERсия».

Мы очень общительны, каждый первый – экстраверт. Мы фотографируем сами себя с руки, общаемся с помощью веб-камер, пишем шорт месседжи на лекциях.

Не волнуйся, дедушка, у нашего поколения всё есть. Кроме нас самих.

Согласны? Возмутило?
Пишите на newspaper@sfu-kras.ru



: ПРАКТИЧЕСКАЯ НАУКА :

Звёзды – каждому!

Осень – грустная пора. После летнего отдыха все впрягаются в работу или учёбу, печально кружатся в воздухе золотые листья, плещут облака и поневоле приходят мысли о вечном. В прошедшую субботу шанс не просто подумать о вечном, а прикоснуться к нему – к звёздному небу, окну в безбрежность Вселенной – мог любой желающий красноярца: в парке Горького прошёл вечер тротуарной астрономии. В нем приняла участие и обсерватория СФУ.

Всё проходило на смотровой галерее парка со стороны набережной. У белоснежной балюстрады, под которой лениво плескались воды Енисея, стояло около десятка телескопов. Возле них толпились оживлённые горожане. Многие пришли на вечер с детьми, весёлый смех и шуток которых согревали не слишком тёплый сентябрьский вечер. В самом центре галереи, словно белоснежный парус, трепыхался экран, на котором астрономы СФУ Захар Власов и Рустам Бикмурзин показывали посетителям фотографии различных небесных тел, сделанные с помощью телескопов. Рядом Н.Н. Паклин, доцент кафедры теоретической физики, демонстрировал два наших телескопа, к которым выстроилась немаленькая очередь желающих.

Чуть поодаль стояли телескопы новосибирского приборостроительного завода, клуба городских астрономов-любителей и красноярского астроклуба. Рядом находилась выставка фотографий красноярского астроклуба, в числе которых были и фотографии, сделанные студентом 5 курса СФУ Антоном Чечкиным. К фотографиям интерес посетители проявили гораздо меньший, а, надо сказать, зря. Отличные кадры и качество печати накладывались на какое-то первобытное чувство восхищения и испуга, когда твой взгляд проваливается в чёрную бездну звёздного неба. Наверное, так и смотрели на звёзды наши далёкие предки – ещё не знавшие самого понятия «звезда», но уже испытывавшие к ним непреодолимую тягу и почтение...

Пару часов спустя, сидя с сестрой в кафе, я взахлёб рассказывал ей о звёздах, небе и астрономии. Но раз за разом ловил себя на мысли – разве можно словами передать красоту Космоса?!

Блиц-интервью с З.В. Власовым, преподавателем кафедры теоретической физики

– Захар, традиция тротуарной астрономии пришла к нам из-за рубежа?

– Да, там много астрономов-любителей, которые в определённые дни устраивают своеобразные мастер-классы, где каждый может посмотреть в телескоп, получить ответы на вопросы, как устроены и живут Вселенная и звёзды.

– Красноярский астроклуб уже проводил два подобных вечера – на площади Мира и у Академии искусств. СФУ в этом празднике участвовал впервые. Как вы дебютировали?

– Мы представили два портативных телескопа: солнечный телескоп «Coronado» и 150-мм зеркально-линзовый телескоп. Кроме того мы провели мастер-класс с презентацией осеннего неба Красноярска в программе Stellarium и Celestia, чтобы горожане имели представление, что же именно мы видим.

– Да, из-за наклона земной оси мы в разное время года видим разные участки неба. Что интересного мы можем наблюдать сейчас?

– Во-первых, планеты. Очень хорошо виден Юпитер, а под утро, до восхода Солнца можно увидеть Марс и Венеру, а также, причем невооруженным глазом, рассеянное скопление Плеяды. А высоко-высоко в небе, почти в зените видна воспетая И.Ефремовым туманность Андромеды – самая близкая к нам Галактика, которая из-за конечной скорости света предстает перед нами такой, какой была 2,5 миллиона лет назад. Хорошо видно шаровое скопление в Геркулесе, а ещё осень – традиционное время смотреть на метеорные потоки, например, Леониды.

Александр ЛЕШОК



Страна мистики и красоты

Чему учился в Харбине студент ИГУиРЭ

Прикосновение к иным ценностям учит гибкости и заставляет шире взглянуть на вещи. Запад есть Запад, Восток есть Восток.

Харбин – тот город, в котором скучать не хочется: с любопытством иностранца, плененного новой культурой, погружаешься в незнакомую жизнь.

Харбин – это место мимолетной мистической красоты: подвезжая к нему, увидел, как по вечернему небу летели два длиннохвостых дракона с широченными пастями. Уверен, их телом были вовсе не облака, а что-то другое. Живое и неизученное.

Китайцы часто говорят: «Люди стареют оттого, что у них нет гармонии с природой». В Китае солнце встает рано и быстро темнеет, поэтому жители великой страны рано просыпаются и рано ложатся спать. По утрам и вечерам они занимаются различными видами искусства: на улице пишут кистью иероглифы, занимаются цигун, тайцзи.

Харбинский Политехнический университет – большой научный город с хорошо развитой инфраструктурой. Все рядом: учебные корпуса, общежития, банки, столовые. Никогда не пустуют спортивные площадки, где 70-летние старики играют в баскетбол с подростками, и при этом старшая команда часто побеждает. Тут же расположен большой современный бассейн, так что жаркий климат Китая не страшен.

Мои уроки начинались с 8 часов и заканчивались в 12. Их вели два молодых преподавателя. Одного мы называли Ма лаоши, другого Лян лаоши. Первые два урока уделялись изучению грамматики китайского языка, остальные два – устной речи, письму иероглифами. Уроки длятся 50 минут, а перемены – 10. На переменах играет музыка, повсюду висят красивые картины, чистота, порядок. Оценивание происходило таким образом: 20% – оценка за текущую успеваемость, 80% – за экзамен. К пропускам в Китае никто снисходительно не относится, студента либо отчисляют, либо не выдают диплом по окончании обучения. Многим русским студентам диплом не выдали. Мне пришлось видеть много слез из-за этого.

Говорят, у китайцев низкая культура. Это не совсем так. Я вспоминаю русских студентов, которые под утро пьяные возвращались из ночного клуба и горлачили на весь Харбин: «Впустите нас в общежитие!». Мне было стыдно за русских! А китайцы часто стесняются идти по улице с бутылкой пива и курить.

Меня удивило, что персонал и начальник общежития не умеют говорить по-английски. Только на китайском я мог узнать, есть ли у них запасной ключ от комнаты, на какой сесте автобус, чтобы куда-нибудь доехать,

где есть столовая или магазин. В то же время каким-то немислимым образом я умудрялся разговаривать с англичанами, французами, мавританцами.

Я мало находился в общежитии (очень комфортном, комната на двоих с душем и туалетом), в основном, изучал город. В одной из пагод есть статуя Будды, который сидит в позе лотоса, а его ладонь поднята. Стоит вошедшему так же поднять ладонь, как она становится горячей. Монахи сказали мне, что Будду фотографировать нельзя, иначе будет проклятие. Но я же русский – конечно, я его сфотографировал! А на следующий день обнаружил, что все мои фотографии стерты!

После месяца учебы я сдал экзамен, мне вручили диплом. Хотите получить такой же? Тогда смело отправляйтесь в эту удивительную страну.

Игорь КИРИЧКОВ

КОММЕНТАРИЙ ОТДЕЛА МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ СФУ

Уже второй год, в рамках сотрудничества, Харбинский Политехнический институт (Китай) выделяет 2-3 правительственных гранта для продолжения обучения студентов СФУ в магистратуре / аспирантуре ХПИ. Несмотря на то, что обучение ведется на китайском языке, знание китайского языка на момент участия в конкурсе не обязательно! Перед началом обучения каждый пройдет годичный языковой курс, который позволит успешно приступить к обучению. На данный момент уже 6 наших студентов получили полные гранты и проходят обучение в ХПИ – трое ребят в аспирантуре и трое в магистратуре.

В этом году появилась еще одна уникальная возможность – летняя четырехнедельная языковая стажировка в ХПИ. Курс рассчитан на разный уровень подготовки, начиная с нулевого.

Подробную консультацию о данных программах вы можете получить в нашем отделе по адресу: пр.Свободный, 82А, офис 224-5, тел.249-79-12; e-mail: ekaterina_urtec@mail.ru (Екатерина АСОСКОВА, координатор международных студенческих программ)

Учиться подальше от дома

Длинная очередь в аэропорту Шереметьево на регистрацию рейса авиакомпании KLM не внушала оптимизма. В течение 40 минут толкания ногой двадцатикилограммового чемодана в сторону стойки регистрации до меня медленно, но верно доходило, что весь год я буду учиться в другой стране.

Мне предстояла стажировка в Университете Дарема (Durham University), одном из лучших высших учебных заведений Соединенного Королевства, ставшая возможной благодаря победе в конкурсе на стипендию Президента Российской Федерации для обучения за рубежом.

Старая добрая Англия встретила меня не так приветливо, как стюардесса голландской авиакомпании. Унылый дождь и неразборчивое бурчание оператора такси в телефонной трубке кого угодно вернули бы с небес на землю.

А на следующий день началась учеба и вместе с ней – студенческая жизнь, такая привычная и в то же время такая непохожая на будни и праздники российского, да и американского студента: я уже имела опыт обучения за рубежом по программе обмена в Северной Дакоте (США), поэтому мне было с чем сравнить! Как и дома, я училась на биологическом департаменте, на третьем – выпускном курсе бакалавриата. Предметов было всего шесть, однако времени на каждый уходило много, особенно внеклассного: написание непривычных для меня сочинений-эссе и разбор современных научных статей. Первичные источники использовались чаще учебников, которые быстро устаревают, особенно в наиболее активно развивающихся областях науки. Все преподаватели давали лекции в виде электронных презентаций, и вместо конспектов после занятия у студентов оставались их распечатки.

Официально учебный год в Университете Дарема длится с октября по конец июня, но после сдачи экзаменов в мае для студентов наступает самое лучшее время – ожидание результатов и регистрация на следующий год. В этот месяц нет занятий, зато каждый день – праздники и различные мероприятия. Каникулы длинные: три месяца летних, а также рождественские и пасхальные длиной по месяцу. Учебная неделя – пятидневная, однако впечатление, что английские студенты имеют много свободного времени по сравнению с русскими, обманчиво. На каникулы задают самые длинные литературные обзоры и отчеты. Выходные зачастую проходят в библиотеке благодаря обилию самостоятельной работы. Англичане очень усердны: посещают все лекции, во время занятий не отвлекаются, внимательно слушают преподавателя, часто записывают лекции на диктофон и всегда всё вовремя сдают. Заплатили за обучение немалую сумму – и учатся.

Двухчасовые экзамены проходили в очень непривычной для меня форме – письменной, и билеты заранее неизвестны. Дают пять вопросов, из которых нужно выбрать два и написать развернутое сочинение с введением, подробной основной частью, выводами, приводя разнообразные мнения, ссылки на работы ученых по данной теме. Причем идеально изложенный лекционный материал в экзаменационном ответе потянет только на «четверку с минусом», для получения более высокой оценки необходимо привлечь знания из дополнительных источников.

Но жизнь английского студента – это не только учеба. Большое внимание уделяется общению и развлечениям. Все первокурсники и большинство третьекурсников живут в общежитии колледжа, а на втором курсе снимают квартиру, для разнообразия. У англичан есть тради-



Теперь и нам доступно излюбленное занятие западных студентов – в перерыве полежать на травке. В СФУ тоже есть газоны! Только лето у нас короткое...



ция учиться подальше от дома – чтобы пожить отдельно от родителей и получить необходимый опыт самостоятельной жизни. Проживание в общежитии обходится дороже съемной квартиры, зато не приходится беспокоиться о еде и уборке. В каждом колледже есть столовая, магазин, бар, библиотека, тренажерный зал, общая комната с телевизором. Кстати, подробнее про бар. Студенческая жизнь неразрывно связана с активным посещением питейных заведений и ночных клубов. Обычный студент выходит «out» – то есть по барам – минимум один-два раза в неделю. Чтобы было веселее, компании студентов придумывают тему вечера и одеваются в костюмы, например, в пожарных или в стиле семидесятых. Популярны также формальные вечера – со сменой трех блюд и вечерними нарядами. Отдельную статью можно написать про английский стиль в одежде, так сильно он отличается от нашего!

В университете существует много студенческих кружков и сообществ по интересам. В основном это спортивные команды, но есть и «Общество любителей шоколада», «Евровидение» и дискуссионный клуб. Очень престижно быть игроком в спортивной команде университета, особенно регбийной или футбольной, и заниматься греблей.

Хочу заметить, что в Англии за всё приходится платить, даже за мероприятия, организованные университетом или

самими студентами: за праздники, кружки, театральные представления и концерты. Я часто вспоминала Губернаторский бал, Новый год, Универсиада в СФУ и студенческие события Красноярска, значительно более масштабные, впечатляющие и совершенно бесплатные. Ах, как часто мы это не ценим!

Год в Англии получился очень насыщенным, скучать мне не приходилось. Особенно запомнились увлекательные лекции по экологической эволюции и экологии поведения, научная практика в области молекулярной генетики с профессором Хоелзелом, приезд в Дарем сборной команды СФУ по футболу, Летний бал, темные своды Даремского собора, где снимали «Гарри Поттера», и поездки в Лондон на очень быстром поезде. Я рада, что мне посчастливилось учиться в этом престижном университете с его старинными зданиями и именитыми профессорами.

И все же я с нетерпением ждала возвращения в свой родной университет и даже немного скучала по друзьям и семье. А как изменился Сибирский федеральный за этот год! Вот не ожидала, что, вернувшись, не узнаю кампус на Свободном. Обрадовали отремонтированные и вновь построенные здания, значительно расширившаяся приборная база, обновленные кабинеты и зеленый газон. Мы с подругами даже на нем полежали, прямо как в Англии.

Олеся КОЛМАКОВА, ИФБиТ

Тяга к странствиям



В начале двадцатого века финский коммерсант Олле, в прошлом моряк и искатель приключений, совершил путешествие через всю Россию – от Санкт-Петербурга до Владивостока. Время было судьбоносным: гремела Первая мировая война, а Россия переживала ещё и войну гражданскую. Олле стал свидетелем многих исторических событий. Спустя почти век норвежский режиссер-документалист Audun Nedrelid и его жена Petra Lapveteläinen отправятся в путь, чтобы, следуя маршруту Олле, познакомиться с российской культурой и снять фильм о своём путешествии.

Жизнь супружеской четы неразрывно связана с путешествиями. Кажется, нет такой страны, в которой Одун и Петра не побывали. Одун смеётся и говорит, что нога их не ступала только на землю Америки, жа и та следующая на очереди. Идея отправиться в Россию родилась, когда Петра, финка по национальности, обнаружила дневник Олле.

– Когда Олле вернулся из своих морских путешествий обратно в Финляндию, ничто не мешало ему остаться на родине и заняться успешным бизнесом. Но он решил уехать в Россию. Думаю, именно дух путешествий, а не поиск выгоды заставил его отправиться в путь. Вот и мы с Петрой никак не можем усидеть на месте.

«Faraway longing» – так называет Одун тягу к странствиям. Этого слова вы не найдете в словаре, но оно будет одним из ключевых в фильме норвежского режиссера наравне с «историей» и «культурой».

В Красноярске Олле прожил целых два года. Петра и Одун задержались в нашем городе на пять дней. И чтобы по максимуму использовать отведённое для знакомства с людьми и их культурой

время, остановились они не в отеле, а в доме русской семьи.

Вообще, при общении с красноярцами, ровно как и с другими россиянами, мешал языковой барьер. Ни Петра, ни Одун русский не знают, а на английском не каждый гражданин нашей страны может общаться свободно.

– Когда мы покупаем билеты или регистрируем своё место пребывания, служащие ведут себя по-разному. Практически никто нас не понимает. Кто-то из-за этого начинает нервничать и отсылать к другим своим коллегам, а кто-то улыбается и продолжает говорить по-русски. Но тут уже ничего не понимаем мы...

Пришлось заграничным гостям столкнуться и с бюрократией.

– В Красноярске нам нужно было зарегистрировать свое прибытие. Мы отправились на почту, где нам выдали ворох бланков и документов. Так вот эти документы приходилось заполнять раз пять – у моей жены очень сложная фамилия, и каждый раз из-за крохотной ошибки нам выдавали новые бланки и требовали все записать снова.

Несмотря на мелкие неприятности, впечатления от Красноярска

и его жителей у семейной пары остались хорошие. Люди хоть и удивлялись иностранцам с камерой, но вели себя вежливо и дружелюбно. Очень понравились Одуну студенты нашего СФУ, которые делали сюжет для ITV – похвалив их серьезный подход к делу, грамотное обращение с техникой и энтузиазм, режиссер снял работу наших ребят, и скорее всего этот момент появится в фильме. Кстати, до этого ни в одном городе внимание прессы к деятельности режиссера приковано не было, так что наши материалы – своего рода эксклюзив.

В Красноярске Олле занимался торговлей мехом. Когда волна революции докатилась в Сибирь, ему пришлось погрузить свой товар на бронепоезд и, спасаясь от большевиков, отправиться во Владивосток. Этот город и завершит путешествие Одун и Петра.

С работой режиссера все желающие могут познакомиться на сайте www.coaxfilm.no

Екатерина ГНЕЗДИЛОВА

Сюжет А. Славецкой (iTV) о норвежской паре появится на <http://tube.sfu-kras.ru/> 6 октября.

: ШКОЛЬНАЯ СТРАНИЧКА :



Взаимный интерес

Не часто увидишь в университетских коридорах столь юных ребят: 20 сентября в СФУ нагрянули необыкновенные гости – школьники средних классов. А поводом к массовому сбору стал финал игры «Мир вокруг нас» – 10 команд прибыли в СФУ из нашего города и из других районов края, в том числе из Шарыпова, Ачинска, Назарова.

Весь прошлый год студенты химического факультета ездили по краю и проводили соревнования между школьными командами близлежащих городов. Вместе со студентами к школьникам приезжал и университетские преподаватели, которые читали лекции, тем самым обеспечивая обзор теоретического материала перед дальнейшими экспериментами. Практическая часть – самое интересное!!!! Красивые цветные реакции, «вулканчики», окисление и восстанов-

ление – чем только не приходилось заниматься юным химикам! Краевые научные турниры «Мир вокруг нас» проводятся уже более 10 лет. Победа достается не только самым умным (а ребята сюда отбирают, действительно, лучших из лучших) – команда должна быть дружной, здесь ценится оригинальность, сообразительность, внимательность и активность.

И вот он, долгожданный финал! Дети есть дети (хотя это уже и победители из победителей...). Здесь, в известном на весь край университете, их глаза пытались изучить все детали «колодцев» на пути к четвертому корпусу, у них непрерывный поток вопросов. Командам устроили экскурсию по ЦКП, стараясь показать всё: от новых приборов и оборудования до непосредственной работы студентов в лабораториях. Затем – лекция в БХА. На повестке дня – качественный анализ. И вот уже сами школьники в белых халатиках готовы экспериментировать. Практическая часть была очень сложной: искали кальций в растворах различной природы и пытались определить, что за растворы были пред-

ставлены. Как оказалось позже, присутствовала и обыкновенная меловая вода, и минеральная вода, и другие растворы. Справились все, поэтому решающим показателем стали недочеты в ответах. В итоге лучшей оказалась школа №108 Советского района г. Красноярска. Всем вручили дипломы, победители получили фирменные флешки с надписью «СФУ» на память.

Но целью турниров является не только выявление победителя. Мы пытаемся развить в будущих коллегах самостоятельность, способность ставить задачу и пытаться решить ее. И студенты СФУ, и преподаватели хотят показать, что химия может быть занимательной, интересной; ребята учатся правильно наблюдать, делать выводы, фиксировать и объяснять; выявляются зазоры между университетскими требованиями и школьными знаниями.

Возможно, через несколько лет именно эти ребята окажутся здесь, среди нас, на химическом факультете.

Полина СКОВРОНСКАЯ

ЦСКВЕСТИ

>> 27 сентября в клубе «Эра» состоялось мероприятие «Fat lips 2009», в рамках которого прошел **финал первенства Сибири и Дальнего Востока по битбоксу**. Шестерых участников финальной битвы отбирали в течение всего года в разных регионах страны. Уверенную победу одержал студент Института экономики, управления и природопользования СФУ Виктор Степаненко.



Битбокс – это мастерство создания битов, ритмов и мелодий только при взаимодействии голосовых связок и губ.

>> Днем ранее состоялся 5 юбилейный музыкальный **фестиваль КВН в городе Канске**. Команды КВН нашего университета выступили там более чем уверенно! Результаты говорят сами за себя: 1 место – команда КВН «Эх, Сомали!», 2 место – «Гуффи» и «Мишки». Мисс КВН стала представительница команды «Гуффи» Анастасия Позднякова, а мистер КВН Григорий Надеяев («Мишки»). Ну а все присутствующие на игре одиннадцатиклассники твердо решили поступать в Сибирский федеральный университет.

: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ :

Это универ такой!...

На этот раз наши корреспонденты вышли на улицы города... Сегодня они решили узнать, а что знают горожане о Сибирском федеральном?

ВЕРНИКА НИКОЛАЕВНА ТРОПНИКОВА, пенсионерка: «Про СФУ я часто слышу новости по телевизору. Весной, помню, был скандал: строители хотели вырубить часть берёзовой рощи, чтобы там построить корпуса для университета. Но, если не ошибаюсь, всё разрешилось благополучно. Ещё заметно, как университет меняется – прямо на глазах. Уже много лет ездю в сторону Сопки, привыкла видеть из окна дачи, заправку, здание КГУ. Сейчас поставили забор, посеяли траву, отремонтировали здания. Стало очень красиво».

ВАЛЕНТИН ГРОМЫКО, предприниматель: «У меня сын в этом году закончил СФУ, поэтому об этом университете я не только слышал, но и вместе с сыном пережил его становление. Поступал он в Академию цветных металлов и золота, а закончил университет, которого тогда ещё даже в проекте не существовало. Не сказать, что это кардинально отразилось на его учёбе или успеваемости. Думаю, о том, изменилось ли в вузе образование, стало ли оно лучше, можно будет говорить только через несколько лет. Когда СФУ закончат именно те ребята, кто и поступал в Сибирский федеральный».

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ, ведущий специалист транспортного отдела фирмы: «Что я знаю об СФУ? Что университет объединил в себе 4 института, и что много миллионов вложили, чтобы сделать газон... Это все. А откуда мне информацию-то черпать?»

ЕВГЕНИЯ ГРИГОРЬЕВА, сотрудница частной фирмы: «У меня подруга работает преподавателем в СФУ, поэтому много слышала про ваш вуз. Например, то, что у вас есть какой-то уникальный рояль, подобного которому нет ни в городе, ни даже в крае. Что это за чудо-инструмент и чем он отличается от обычного рояля, я мало представляю. Но цена меня довольно сильно удивила: 5 миллионов. Видимо, СФУ решил поставить своей целью удивлять горожан».

НАТАША ЮРЧЕНКО, школьница: «Через год мне нужно будет выбирать вуз для поступления, и я пока выбираю меж-



ду Аэрокосмическим и СФУ. Куда поступлю, будет видно по проходным баллам. Думаю, что выберу работу в сфере связей с общественностью или журналистику. Что мне нравится в СФУ, так это то, что к вам приезжают столичные телеведущие. Вот недавно Владимир Соловьёв приезжал и Владимир Познер. Даже позавидовала студентам, у которых была возможность поговорить с ними, послушать мэтров, научиться их профессиональным приёмам».

ЮЛЯ ВАСИЛЬЕВА, студентка КГПУ: «Мой парень закончил недавно СФУ и очень удивился, когда пришёл в университет, а его туда не пустили. Там, видимо, новая система охраны, просто так теперь не зайти. Стипендии у вас, я слышала, больше, чем у нас. В СФУ у меня учится много однокурсников. Одна моя подруга помимо учёбы ещё и работает в Юридической клинике. Они оказывают бесплатную юридическую помощь людям, которые не могут позволить себе платную услугу. Мне кажется, это очень правильная соци-

альная услуга. Слышала также, что в СФУ закупили дорогостоящее оборудование на несколько миллиардов. Надеюсь, оно поможет красноярским учёным через десяток лет выиграть Нобелевскую премию».

МАРИНА ЗВЕРЕВА, экономист: «Если честно, очень рада, что закончила университет до появления СФУ. Мое мнение: чем больше структура, тем больше там сложностей... Время, конечно, покажет, как и что там будет дальше. Впрочем, многого я не знаю в подробностях, ведь в университете не была уже 4 года».

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВ, инженер: «Подруга моей дочери играет в мини-футбол за команду СФУ. Девушка очень способная, как мне кажется. Да и команда не самая плохая. В городе они борются за первые места, а летом выезжали в Польшу, там заняли 4 место. Насколько я знаю, этого им будет достаточно, чтобы на следующий год снова туда отправиться. Ну и многие другие красноярские спортсмены имеют отношение к СФУ».

ОЛЬГА ГОЛУБЕВА, сотрудник рекламного агентства: «Наверное, этот университет знает каждый человек в нашем городе! На первый взгляд – ничего конкретного, но если подумать... Он выиграл право быть созданным именно в Красноярске. Туда идет невероятное финансирование. Делается ремонт корпусов. В этом году открыли новое общежитие,

которое, как говорят, очень привлекательно по сравнению со старыми общежитиями. Посадили газон, о котором очень много писали на сайтах информационных агентств, что дорогой очень. Но зато внешний вид студенческого городка становится все более привлекательным, на манер европейских».

ЕЛЕНА ЕРЕМИНА, продавец-консультант: «Много информации о СФУ у меня нет. Могу вспомнить только то, что рассказывают по телевизору. Например, страшный ремонт корпусов. Удивительно, что в таком престижном вузе все было так плохо организовано! Если честно, не помню, чем эта история закончилась, потому что мне нет особой необходимости следить за этим».

ИГОРЬ СОКОЛОВ, сотрудник фирмы: «Что я знаю об СФУ? Это универ такой!»

Анастасия АНДРОНОВА,
Олеся ГЕРАСИМЕНКО

:: СПОРТВЕСТИ

>> Стартовала «Спартакиада первокурсников». Самые спортивных новобранцев будут выявлять в 8 дисциплинах: мини-футбол, шахматы, настольный теннис, легкоатлетическая эстафета, волейбол (женский/мужской), баскетбол (женский/мужской). В спартакиаде принимают участие 15 институтов и факультет физической культуры и спорта. В прошлом году победителем стал Политехнический институт, в упорной борьбе опередив лишь на одно очко ИГУиРЭ-1.

Спартакиада открылась легкоатлетическим кроссом, вторым видом станут шахматы, которые пройдут сегодня сразу на двух площадках: в спорткомплексе ФФКИС и на Киренского, 26 в аудитории Г-4-02.

>> 19-20 сентября в Бирмингеме (Великобритания) прошёл **Кубок мира по дзюдо среди мужчин и женщин**. Соревнования собрали 246 участников из 25 стран планеты. Российская сборная прибыла в Туманный Альбион исключительно мужским составом – 14 дзюдоистов. Супертяжеловес Дмитрий Стерхов (студент ФФКИС) одержал победу в своей весовой категории. В общем зачете российская команда заняла третье место с тремя золотыми, серебряной и тремя бронзовыми медалями, уступив превосходящим в численности хозяевам – англичанам (4-1-4) и французам (3-2-8).

>> На **первенстве Сибири по футболу среди студентов** женская команда СФУ встречалась с командой КГПУ и победила со счетом 7:1. Наша сборная получила право участвовать в финале первенства России по футболу среди студентов, который пройдет в Казани 20-30 ноября 2009 года.

>> 27 сентября в Дании завершился **чемпионат мира по вольной, греко-римской и женской борьбе**. Честь нашего региона отстаивали и студенты СФУ. Бронзу в копилку сборной России принес борец классического стиля, олимпийский чемпион Асланбек Хуштов (96 кг). Стоит также отметить выступление Бехлана Манкиева (55 кг), который занял 12 место. Это было первое выступление краснорядца на чемпионате мира.

>> С 6 по 11 октября 2009 года в нашем университете пройдет **XI Всероссийский турнир по боксу**. Соревнования посвящены памяти основателя и первого ректора Политехнического института СФУ профессора В.Н. Борисова. Участие в них примут боксеры со всего Красноярского края, Хакасии, Бурятии, Иркутска, Кемеровской области, Новосибирска, Омска, Томска и Дальнего Востока.

Всероссийский турнир по боксу входит в календарный план спортивных мероприятий Госкомспорта России и отнесен к категории класса «А» с правом присвоения победителям звания «Мастер спорта России». Подобных турниров в нашей стране всего около пятнадцати. Но только в Красноярске он проводится на базе университета. Наш турнир пользуется большой популярностью среди боксеров. И всё это не случайно! Ведь именно в СФУ учится чемпион мира по боксу среди студентов Рафик Магеррамов, чемпион мира по шахмату Николай Сажин, а еще наш университет – лидер в России по количеству учащихся в нем мастеров спорта по боксу. Желаем удачи нашим спортсменам! Всегда будьте первыми!

Наталья КАВЕРЗИНА

Маг и воин

Часто в книгах и фильмах эксплуатируется сюжет о том, как два брата, обладающих дополняющими друг друга способностями, сворачивают горы на своём пути.

Когда я вижу **Сергея Воробьева и Виктора Тяла** – двоюродных братьев, один из которых в этом году поступает в аспирантуру СФУ, а другой зачислен на первый курс в УВЦ, мне приходит на ум именно этот фантастический штамп: маг и воин. Действительно, химия, стихия Сергея, сродни магии, изменяющей саму материю, а за плечами будущего воина Виктора стоят поколения воинской казачьей доблести...

С Серёжей Воробьевым мы познакомились ещё в бытность мою студентом на четвертом курсе. Я работал в лаборатории сорбции и экстракции у доцента химфака КГУ С.В. Сайковой – занимался анионообменным синтезом и изучением свойств оксалата кобальта. И вот в один солнечный февральский день Светлана Васильевна приводит в лабораторию молодого художавого третьекурсника. Ярко бликующие очки, вдохновлённый взгляд, неподдельный интерес к науке. И к тому же тот самый «физик», который не против «лириков», ведь наш Серёга уже со второго курса – участник театральной драмы СФУ. Не зря говорят, что наука и искусство – две стороны одной и той же медали.

И надо было так случиться, что Сергею Светлана Васильевна поручила исследование... оксалата никеля! Эксперименты мы делали вместе, что быстро нас сдружило. Выяснилось, что у нас много общих интересов – и в науке, и в искусстве, и по жиз-

ни. Выяснилось, что Серёга, как и я, с детства мечтал об аспирантуре: ещё ребёнком любил похимичить, с 7 лет у него уже был свой набор химика...

Сейчас Сергей Воробьев – молодой исследователь, сделавший дипломную работу по важной и актуальной проблеме образования и получения наночастиц меди. Занимаясь наукой, Сергей активно сотрудничает с учёными из ИХХТ СО РАН. Кста-ти, при поступлении в аспирантуру Сергей сдал химию на «отлично». Теперь впереди – кандидатская диссертация, которую, я уверен, Сергей защитит раньше срока.

По стопам Сергея именно в СФУ пошёл и Виктор. Ключевую роль в его выборе сыграл старший брат, который много рассказывал ему о студенческой жизни, об инновационном образовании, о перспективах, которые открывает перед ним молодой вуз. И нынче Виктор поступил на радиотехнический факультет. Впечатлений – море.

Если старший брат, ручаясь, через 20-30 лет будет академиком, то Виктор решил стать кадровым военным. По-военному чёткая кадетская выправка, семейная традиция (казачья династия) и желание служить Родине определили его выбор – стать офицером радиотехнических войск.

Но прежде чем Виктор получит звание лейтенанта и, позднее, станет генералом, его ждут 5 лет учёбы в УВЦ СФУ, на базе которого Виктор хочет создать казачий взвод. Чтобы потянулись туда со всех курсов ребята-казаки, чтобы не меркла казачья слава и удаль. Что ж, возможно, казачий взвод действительно мог бы стать ещё одной «изюминкой» СФУ.

Планирует Виктор внести свой вклад и в научные исследования.

После «Пятидневной войны» (так окрестили прошлогодний конфликт Грузии и Южной Осетии западные политологи) армия активно перевооружается, получая в том числе и новое радиотехническое оборудование. Разработкой его планирует заняться в СФУ и Виктор. Ведь тяга к радиотехнике у него – с детства.

Эти двое молодых людей полны энергии, творческого запала и оптимизма. Нам остаётся пожелать им удачи. И готовности в любой момент подставить друг другу плечо – так, как они делают это сейчас.

ШВЕЙК

: ПРАКТИЧЕСКАЯ НАУКА :

Большая удача археологов

С конца августа по конец сентября в районе Богучанской ГЭС прошли крупномасштабные спасательные работы по сохранению 180 объектов культурного наследия – все они с запуском БогЭС в 2010-2011 гг. окажутся погребёнными под большим слоем воды. Исследовать древние памятники истории собрались 650 археологов со всей Сибири: из Кемерово, Красноярска, Новосибирска и многих других городов. В работе приняла участие и лаборатория археологии, этнографии и истории Сибири Гуманитарного института СФУ.

Работа шла интенсивно, по 10-12 часов в день. Команду СФУ составили студенты историко-философского факультета, те, кто не раз участвовал в раскопках и подолгу жил в суровых условиях археологических экспедиций. Главные испытания – это погода, не очень разнообразное питание и замкнутый круг общения. Однако в этот раз фортуна не только сгладила некоторые углы в жизни и быту археологов, но и преподнесла неожиданный сюрприз. Был найден средневековый могильник ориентировочно 12-17 вв., получивший название «Проспихинская шивера-4» (по названию села Проспихино, расположенного неподалеку; «шивера» на ангарском наречье означает «перекаты»). Так вот ПШ-4, как сокращенно именуют её сами археологи, оказалась на сегодняшний день интереснейшим археологическим комплексом.

В ходе работ участники экспедиции вскрыли 750 м² земли, где обнаружили 16 погребений, выполненных по обряду кремации. Погребения – это ямки размером 30х30 или 40х40 см, в которые обычно ставится короб или мешочек с жжеными костями и вещами усопшего. Величина погребения и его содержимое зависят от пола человека, который был захоронен, и от его статуса. У мужчин, чьи погребения были большего размера, лежали ножи, наконечники стрел, кресало для высечения искры, части пояса (пояс считался главным украшением того времени). Необычная находка была обнаружена в 7-м погребении: железный 58-сантиметровый тесак – типичное оружие ближнего боя. Женщин в загробную жизнь снабжали серьгами, браслетами и подвесками из бронзы и железа, разными другими украшениями. Интересно, что железные тесаки (инструменты для обтё-

сывания дерева) присущи исключительно женским погребениям.

Археологи отмечают, что за всю историю раскопок в районе Северного Приангарья могильник с такой концентрацией археологического материала встречается впервые. Это притом, что СФУ работает в этих краях с 2006 года, а руководитель лаборатории П.В. Мандрыка с середины 90-х. Найти на Ангаре средневековое захоронение очень не просто. Оно не выделяется особым рельефом, никак не отличается по ландшафту. Так что подобные находки с сотнями предметов – настоящая удача для археологов. Сейчас все предметы обрабатываются в лаборатории (описываются, фотографируются, рисуются художником) и после комплексного анализа отправляются в музей, где предстанут во всем своем великолепии перед глазами любопытных посетителей.

П.О. Сенотрусова, сотрудник лаборатории, заместитель руководителя экспедиции: «Обычно нам встречаются поселения, рассказывающие об образе жизни человека в конкретное время в конкретном месте. Например, однажды мы обнаружили кости лошадей, которые свидетельствовали о том, что в таежных районах также существовало коневодство. Могильник же открывает перед нами духовный мир коренных жителей, их культурные связи, этнические особенности. Кстати, вторгаясь в эту область, мы иногда сталкиваемся с разными мистическими проявлениями: каждая новая вскрытая могила – это обязательно дождь в этот же день или в следующий. А однажды даже был ураган!»

Е.В. Князева, сотрудник лаборатории, участник экспедиции: «Работать на раскопках крайне интересно. Мы похожи на криминалистов –

по крупницам восстанавливаем нашу историю. Кроме того, экспедиция – это всегда море приключений. Однажды на Илимской ГЭС спуускали воду, а наша кухня стояла прямо на берегу. Река поднялась до такого уровня, что мы обедали, сидя с ногами на лавочке, и кормили проплывающих внизу мальков. А еще в последнюю поездку природа нас щедро одарила своими богатствами: мы ловили рыбу, жарили её, коптили, солили, собирали грибы, поглощали бруснику, боярышник, черемуху и многое другое.

Вернувшись в город, ты скучаешь и каждое утро по привычке ждешь, когда же прозвенит рында и позовёт тебя продолжить раскопки».

Кирилл АРСЕНЬЕВ

КСТАТИ

В конце июня сотрудники лаборатории провели выездную школу «Тропа времени» для детей 5-11 классов из ЦДО «Талант». В течение 10 дней ребята жили в палатках в районе Казачинского порога. Каждый день с утра и до обеда они проводили раскопки, а во второй половине дня посещали экскурсии, слушали рассказы об археологии, проводили разные традиционные обряды и праздники. Организаторы школы попытались не только обучить детей топографической съёмке или современным методам археологии, но и «погрузить» их в жизнь и быт древнего человека. В середине смены ребята строили чадыр – летнее алтайское жилище. Сотрудники лаборатории уверены, что подобные школы – это эффективный способ подготовки будущих студентов-археологов для СФУ.



Десять дней в Лос-Анджелесе

Весной мы рассказывали о победе студентки Гуманитарного института СФУ в международном конкурсе «Fashion House International». Тогда вокалистка **АНАСТАСИЯ КОЗЛОВА** получила не только золотую медаль в номинации «Вокальный жанр» и Гран-при конкурса, но и приглашение на грандиозный музыкальный фестиваль в Америку. В апреле Настя еще не была уверена в возможности поездки, а теперь далекий континент, увы, в прошлом.

13, 5 часов в пути – и здравствуй, Америка!

В этой стране я была впервые. С самого момента приземления самолета поняла – передо мной совершенно другой мир. Например, по дороге в отель Westin Bonaventure, располагавшийся в районе Downtown Города Ангелов, наблюдали, как живут афроамериканцы: танцуют на улицах брейк-данс, читают рэп, катаются на скейтах. Все это я видела в фильмах и теперь могу сказать, что это абсолютная правда! Очень живая обстановка!

Огромное впечатление произвели достопримечательности города: Голливуд, Аллея Славы, Беверли Хилз, Диснейленд, киноплощадки студии Юниверсал, пляжи Санта-Моника, Малибу...

Welcome

Американцы очень дружелюбный народ! Я не ожидала такого отношения. Чтобы ни случилось, они всегда готовы прийти на помощь. Всюду звучала фраза: «Welcome to America!». Даже в парке, когда мы катались на аттракционах, к нам обратился мальчишка лет 13-ти, узнал, зачем и откуда мы приехали, расспрашивал, желал удачи... Конечно, у меня были некоторые проблемы с общением: американский язык – совсем другой, нежели классический английский. Но я быстро освоилась. К переводчикам обращалась только на собеседованиях с продюсерами, поскольку не владела пока достаточно багажом иностранных терминов.

Счастливый номер 1443

Я участвовала во Всемирном чемпионате исполнительских видов искусств, который проходил в штате Калифорния с 10 по 19 июля. Как оказалось, это очень известный за рубежом конкурс. Из России была делегация 30 человек, но в вокальной номинации выступала только я. А вообще же в самом конкурсе участвовали 20 стран: США, Канада, Ирландия, Филиппины, Норвегия, Малайзия, Австралия, Индия, Тобаго, Южная Африка и другие. Точного количества участников не знаю, но порядковый номер моего выступления был 1443... Результатом стала серебряная медаль. Мечты осуществились!

«Go-sees»

и продюсер Рики Мартина

Помимо конкурсных испытаний были мастер-классы и встречи с продюсерами. Учили разному: от новых методик по вокалу до «секретов» привлечения спонсоров. А встречи с гуру музыкальной индустрии организовывались так: в конце конкурсного дня известные продюсеры вывешивали на специальных досках листки с фамилиями понравившихся конкурсантов. Это называлось «go-sees». На листке – порядко-



вый номер, координаты конкурсанта и место встречи с продюсером. Подобных предложений мне поступило немало, я даже получила медаль за наибольшее число приглашений продюсеров. Два самых интересных для меня – David Elan, продюсер Рики Мартина, у которого есть связи с музыкальными директорами таких звезд, как Мадонна, Бейонсе. Также познакомилась с не менее интересным продюсером Shele Sondheim. Разговор был по существу: о возможностях, перспективах, необходимых финансовых вложениях. Ну, что сказать? Продюсер не спонсор!

Назад в сибирское лето

Когда вернулась в Красноярск, поначалу было грустно. Тем более, резкие перепады не только во времени, но и в климате. Там 40 градусов жары, здесь – прохладное лето.

Американский конкурс мне очень понравился. Я увидела, что люди, которые приезжают на чемпионат, готовятся иначе. На одной из встреч с продюсером кроме меня были еще участницы из Канады и Ирландии. У каждой – по толстой папке-портфолио: DVD-диски, аудиозаписи, клипы, визитки... Чего там только не было! Мне пришлось отправлять все свои контакты, некоторые песни на электронные адреса продюсеров уже по возвращении домой.

Планы на будущее

Сейчас моя главная цель – учеба в университете по специальности «Реклама». Возможно, я поеду на этот же конкурс в следующем году либо после окончания вуза, когда уже точно буду знать, что не привязана к Красноярску. А еще у меня есть непобежденные Дельфийские игры. Мечтаю о золоте. Сначала поеду на Всероссийские, потом на Международные игры в 2010 году. Хочу стать лучшей вокалисткой в России!

Родина ждет

Один известный в Красноярске человек перед отъездом в Америку сказал мне: «Надеюсь, не получится так, что ты станешь известной, как Дмитрий Хворостовский, и когда я тебя приглашу в Красноярск, ты не придешь или запросишь безумные деньги за выступление?». Для меня Красноярск и мой родной Емельяновский район – это то, с чего все начиналось. Здесь живут люди, которые всегда рады мне. Для них – концерты для души, а не ради денег!

Я бы очень хотела, чтобы у меня все сейчас не остановилось на сегодняшнем уровне. Чтобы все силы, старания были не зря. Не хочу, чтобы, в конце концов, это оказалось просто моим хобби. Мне нужно больше.

Впечатления записала
Юлия КИРСАНОВА

: КАЗУСЫ НАШЕГО ГОРОДКА:

Претензии к итальянцам?

За пять лет обучения в университете нам здесь встречалось множество интересных непоняток. Иногда нелогичность некоторых обстоятельств вызывает улыбку, иногда – досаду и раздражение. Мы предлагаем всем вместе собирать их в новую рубрику «Казусы нашего городка» – может, тогда их ускользающий смысл станет более прозрачным.

Самые забавные случаи происходят в общежитиях. Неиссякаемым запасом историй о не поддающихся объяснению и логике событиях обладают его жители. «Для затравки» один пустячок, который тем не менее для обитателей стал почти проблемой.

Раньше, когда мы «дружною толпою» приходили в гости к старосте, которая живет в общежитии, в умы-

вальнике нас также дружно встречали брызгающие во все стороны краны. Теперь все совсем по-другому. В общагах установили итальянскую сантехнику! Такой роскоши нет у меня дома. А у Анечки нашей есть. Но как оказалось, все не так просто. Это нам, сторонним наблюдателям, итальянские раковины кажутся маленькими и миленькими. А изнутри восприятие их совершенно иное. Для жителей общаг важнее всего функциональность. С нынешней же дорогой и красивой сантехникой процесс стирки превратился в силовые упражнения по вдавливанию тастика в крошечную раковину. Да, наполнить под таким крапом достаточно большую емкость водой стало непросто. Эх, итальянцы, не учитываете вы условий жизни российских общаг.

Анастасия АНДРОНОВА

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

Что-то новенькое

Приглашение в современное медиа-искусство: фотофильм

Возможно ли достижение гармонии при взаимодействии динамики кино и статики фотоискусства? Каким образом фильм и фотография объединяются в одном пространстве? И не обернется ли их встреча разрушением уникальности каждого из них? С такими вопросами обратились организаторы выставки «Синеграфия: Фотоинтерпретация кинообраза» к зрителям 18 сентября в Доме кино.

На «Синеграфии» были представлены работы пяти начинающих красноярских фотографов. Константин Селин, Юлия Кузнецова, Дарья Макарова, Надежда Горохова, Илья Смолин создали серию фотографий, посвященных своим любимым фильмам или киногероям. Эксперимент по новому восприятию фотографии заключался в применении средств выразительности киноискусства при монтаже фотофильма. Крупный план, отъезд, анимация использовались для создания фильма из снимков. Более того, современные программы для создания фотофильма позволяют имитировать движение камеры, сопровождать смену фотографий музыкой или начитанным текстом. В результате возникает уникальный вид художественной практики, позволяющий совмещать средства выразительности кино и фотоискусства.

НАДЕЖДА ГОРОХОВА: «Моя серия называется «Цимбалы». Это такой музыкальный инструмент, два металлических диска. Звук получается, когда ударяешь дисками друг о друга. Так и фильм обретает значение и «звучание» только тогда, когда его смотрит человек. Потому что сделан он для человеческого глаза и ума, а не ради себя самого. Вот этому тандему «фильм-зритель» посвящена моя серия. Я пригласила несколько своих знакомых и попросила их принести свои любимые фильмы. Мы включали фильм, проецировали кадры с помощью проектора на человека и каждый параллельно рассказывал о фильме, который принес, показывая мне какие-то самые интересные сцены, говорил о героях, отдельных кадрах. Получились очень живые фотографии. Каждый герой оказывался внутри фильма в прямом смысле. Фотографировались с фильмами «Ладони», «На игле», «Контроль», «Мертвец» и др.»

ДАРЬЯ МАКАРОВА: «Своему проекту я дала название «В кино, как в жизни. В жизни, как в кино». Все знают, что некоторые сцены из фильмов основаны на реальных событиях. Точно так же в жизни очень многое случается, как в том или ином кино. Короткие, но атмосферные и запоминающиеся сцены из моих любимых фильмов («Беспокойная Анна», «Любовное настроение» и «Игби идет на дно») я перенесла на своих друзей, наш город...»

Выставка «Синеграфия: Фотоинтерпретация кинообраза» – это лишь один из проектов организаторов. В пространстве арт-чердака Дома кино теперь существует **Медиа-галерея** – площадка для знакомства красноярских зрителей с современным медиа-искусством. Иллюстраторы, фотографы, видео- и медиа-художники, мультипликаторы и аниматоры будут регулярно представлять там свои проекты. Кроме того, программа каждой выставки сопровождается мастер-классами, а значит, общением с интересными творческими людьми и возможностью познакомиться с технологиями создания медиа-работ.

Вот что говорит Надежда Горохова: «В октябре красноярские зрители смогут познакомиться с анимацией Маши Энгель и других красноярских художников, планируется презентация авангардной музыки. Мне кажется, медиа-галерея как творческая площадка может организовать общение людей между собой и с искусством. Современный мир утопает в информации. Но вместе с тем эта информационная избыточность способствует тому, что человек либо ленится, либо просто теряет и не пересекается со многими интересными вещами. Вот, скажем, Дэвид Бэйли. Вы слышали о нем? Нет. А мне бы очень хотелось, чтобы вы послушали. Это очень важный для мирового музыкального мира человек – он импровизационный музыкант. Медиа-галерея способна помочь нам узнать о таких людях».

Екатерина КОСТЕРИНА

НАМ ПРИШЛО ПИСЬМО

Здравствуй, уважаемая редакция газеты «Новая университетская жизнь»! Меня зовут Анастасия Конухова. Я закончила университет 3 года назад, факультет филологии и журналистики. И хотя времени прошло немного, уже возникает ностальгия по универу. Об этом моё стихотворение. Вообще стихи я пишу давно и в студенчестве несколько раз печаталась в «Университетской жизни».

Ностальгия

Универ! Как давно это было! Собирались на кухне у нас. Это в памяти прочно застыло, Вспоминала то время не раз... Вечера весёлых компаний, Нашу девичью болтовню... Впечатления от свиданий Я надёжно внутри сохранила. Ностальгия терзает отчаянно – Вновь мы встретились лишь на день. И на сердце, не скрою, печально, Что осталась от прошлого – тень... Повезло, видно, старому дому Ощутить теплоту наших глаз! Мы подруги, но всё по-другому: Год, число и, конечно же, час...

: ФОТОКОНКУРС :



Напоминаем, что все студенты универа могут принять участие в конкурсе фотографий. Фотопобедитель появится на обложке газеты. Информация – на www.gazeta.sfu-kras.ru/node/1752. Присылая фото, пишите свои телефоны!