

МОЛОДОЙ СТРОИТЕЛЬ СИБИРИ

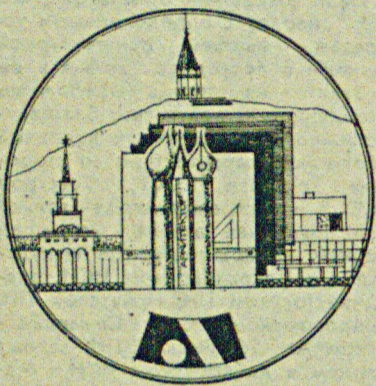
ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ
И КОМИТЕТА ВЛКСМ КРАСНОЯРСКОГО
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА

№ 5(43)

ГОД ВЫПУСКА 1986-й

6 февраля 1987 г.

ЦЕНА 1 КОП.



Кафедра рисунка живописи и скульптуры

чения графических средств выражения и материалов. Они совершенствуют способы выражения архитектурных замыслов, развивают пространственное и структурное воображение.

Дисциплина «Живопись» включает: задания на цветовые и свето-цветовые отношения в предметной среде, живописные работы над натюрмортом, в которых студенты обрабатывают различные ком-

ПОНИМАТЬ ЗАКОНЫ КРАСОТЫ

ЗАНЯТИЯ на кафедре «Рисунка, живописи и скульптуры» пользуются особой популярностью у студентов архитектурного факультета. И неудивительно, ведь изобразительное искусство так привлекательно! Но для архитектора это еще и важный, совершенно необходимый элемент профессии.

В учебных аудиториях кафедры студенты не только учатся рисовать, лепить, работать красками, но, главным образом, воспитывают в себе умение **правильно видеть**. Ведь архитектор — это не пассивный потребитель прекрасного, но и активный производитель, творец окружающей нас красоты. И от того, насколько он умеет **понимать** законы видимой глазом красоты, зависит его мастерство и наш с вами комфорт.

Не менее важно также и умение донести увиденное вами до зрителя.

Дисциплина «Рисунок» включает цикл упражнений: изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков головы и фигуры, рисунок живой природы, композиционные задания. Обучение рисованию воспитывает способность видеть главное, наиболее существенное в предмете. Студент приобретает навыки пространственного мышления, учится аналитически воспринимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование с натуры включает также перспективу, анатомию, изучение композиционных закономерностей в природе и выполняется как в длительных рисунках, так и в набросках. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

Овладение графическими навыками происходит в процессе изу-

позиционные принципы изображения объемов и пространства в цветовой среде.

УЧЕБНО-ознакомительная практика по рисунку и живописи синтезирует приобретенные навыки в рисунке и живописи в работе непосредственно на природе. В процессе прохождения практики студенты изучают и рисуют с натуры архитектурные памятники, исследуют закономерности освещенности и цветового состояния воздушной среды. Помимо чисто архитектурных заданий выполняются и зарисовки фрагментов живой природы, пейзажных ландшафтов, флоры и фауны.

Незабываемым эпизодом студенческой жизни становится живописная практика. Красивейшие города России — Владимир, Суздаль, Новгород, старые сибирские города — Томск, Енисейск, — станут вашими аудиториями.

Дисциплина «Скульптура» — построение барельефа, головы, барельефного клейма в архитектуре — важна для раскрытия выразительных возможностей плоскостной и объемной формы. Важным достоинством скульптуры является материальность воплощения объемной формы, ее действительная трехмерность, которыми формируется объемно-пространственная композиция.

Преподавание художественных дисциплин служит не только прикладным целям архитектурного образования, но и воспитанию единой эстетической платформы для творческой деятельности в архитектуре, живописи, скульптуре и декоративном искусстве. На их основе решаются задачи синтеза архитектуры и изобразительного искусства.

О. АМПИЛОВ,
и. о. зав. кафедрой РЖИС.

Строитель, общественный деятель, ученый и художник — разные специальности, разные методы деятельности, разные взгляды на жизнь. И все это должно уместиться в одном человеке — **АРХИТЕКТОРЕ**. Неудивительно, что он находится в состоянии постоянного конфликта с самим собой. Строитель спорит с художником, художник опровергает ученого, общественный деятель предъявляет новые требования к строителю. Внутреннее напряжение этого конфликта определяет конструктивную диалектику и созидательный дух архитектурного мышления.

Сочетание гуманитарного и технического начал, строгой логики рациональных обоснований и интуитивной догадки, почти элитарной замкнутости в узком кругу специалистов и активного практического вмешательства в жизнь — все это придает творчеству архитектора особое, почти символическое значение в общей картине человеческой деятельности. Создает обобщенный образ архитектора как человека высокой культуры и разносторонних способностей.



НА СНИМКАХ: рисунок церкви и гипсовой фигуры «Раб» студентов III курса А. Ф.; внизу «Городская среда», учебное задание выполнил А. Свечкарев:

Кто вы, городские строители?

Проводя ежегодно занятия с первокурсниками в рамках изучения дисциплины «Введение в специальность», мы убеждаемся, настолько туманны их представления о будущей профессии. Кем они будут после окончания института, к какой деятельности необходимо себя готовить? Это не праздные вопросы и от ответа на них зависит целеустремленность в учебе, моральная и психологическая подготовленность к активной работе на производстве. Наша специальность широкого профиля; в дипломе (ох, как далеко сейчас кажется до него!) укажут вашу принадлежность к самой творческой профессии — «инженер-строитель», специализация — городское строительство.

Где же они работают, и чем занимаются? Представители этой отрасли являются промежуточным, связующим звеном между архитекторами и представителями частных строительных специальностей. Сами непосредственно они не возводят города, так как в создании города принимают участие представители многих специальностей, выпускники других факультетов нашего института. Они являются координаторами, техническими помощниками архитектора при проектировании.

Специалисты этого профиля в проектных организациях создают материальную основу для бу-

дущего поселения — инженерную подготовку — осушая или защищая территорию от обводнения, делая пригодными для заселения топи и болота, органически увязывают территорию застройки с природной средой, обеспечивая нормальные санитарно-технические условия будущих городов.

Мало создать город — он должен жить, должны нормально функционировать все его звенья: транспорт, водоснабжение, водоотведение и службы эксплуатации. Все это обеспечивают наши выпускники, работая в многочисленных службах эксплуатации. Таким образом,

сферы приложения знаний градостроителей многочисленны и многообразны, без работы не остаются и довольны.

В большинстве своем работа эта творческая, в полном смысле инженерная и способна доставлять радость и удовлетворение, ведь после тебя так много остается. Главное подготовиться к этой деятельности, готовиться направленно и целеустремленно. В добрый путь, в путь за знаниями вашей будущей специальности!

А. А. ЛАРИОНОВ.

«**АРХИТЕКТОР** должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, быть знакомым с перспективой, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, быть знакомым с музыкой, иметь понятия о медицине, знать решения юристов и обладать сведениями в астрономии и в небесных законах».

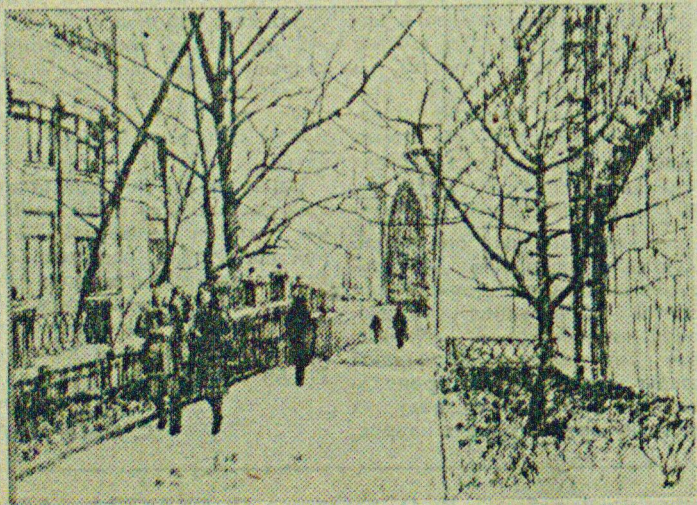
МАРК ВИТРУВИЙ.

«Весь путь развития зодчества — от хижин до небоскреба — характеризуется одной специфической чертой: синтетическим объединением в архитектуре **ИСКУССТВА, НАУКИ и ТЕХНИКИ**».

ВИКТОР ВЕСНИН, советский архитектор.

«Совершенная архитектура должна быть воплощением самой жизни, что подразумевает проникновенное знание биологических, социальных, технических и художественных проблем. Наш век породил миллионы специалистов; давайте создадим людей, видящих жизнь в целом».

ВАЛЬТЕР ГРОПИУС, немецкий архитектор.



Сформировать личность специалиста

В 1988 году исполнится 10 лет со дня первого выпуска архитекторов. Все эти годы кафедра «Градостроительство» стремится готовить молодые архитектурные кадры, способные решать сложные задачи по созданию экономически целесообразной, функционально оправданной, художественно выразительной среды для труда, быта и отдыха советских людей.

Несмотря на то, что кафедра работает по специализации «Градостроительство», коллектив кафедры стремится к воспитанию архитекторов широкого профиля — специалистов, свободно ориентирующихся во всем спектре специализаций, которые в сумме и составля-

ют основу архитектурного образования. Этого требует и квалификационная характеристика специалиста-архитектора. За время обучения на III—IV—V курсах студентами, помимо градостроительных проектов, выполняются проекты по жилищной, общественной, сельской и промышленной тематикам.

В 1986 году в институте «Красноярскгражданпроект» открыт филиал кафедры «Градостроительство». Открытие филиала кафедры дает возможность привлечь к учебному процессу ведущих специалистов-

практиков, сократить сроки адаптации молодых специалистов в проектных институтах. Выполняя проект в реальной ситуации, по реальным заданиям института, студенты с большой серьезностью относятся к проектированию, привыкая уже в стенах института решать конкретные задачи комплексного проектирования. А проектный институт имеет возможность, в свою очередь, вести дополнительную вариантную проработку проектируемых объектов.

Но здесь важно понять, что

нельзя задачи архитектурного образования напрямую выводить из сегодняшнего опыта организации проектирования (далеко не идеального), их нельзя сводить только к удовлетворению сиюминутных потребностей проектных институтов. Нельзя не согласиться с профессором А. В. Степановым (МАрХИ), что «задачи архитектурного образования шире — не только научить, но, главное, сформировать личность специалиста, способного ориентироваться в любой профессиональной ситуации... воспитывать созна-

ние того, что «работа в архитектуре» является величайшей социальной ответственностью».

В настоящее время на кафедре начата большая работа по совершенствованию организации учебного процесса, по применению новых форм и методов обучения студентов-архитекторов. Пересматриваются учебный план, рабочие программы дисциплин, разрабатывается план комплексного проектирования с целью более полной и целесообразной связи технических дисциплин и архитектурного проектирования.

«ЮНЫЙ ЗОДЧИЙ» — АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ

Архитектурная студия «Юный зодчий» при АФ КИСИ

АРХИТЕКТУРА — это наиболее яркое проявление созидательной творческой деятельности человека. Приобщение детей к этому интереснейшему виду творчества открывает широкие возможности для воспитания разносторонней гармонически развитой личности. В каждом человеке заложена потребность к созиданию. Это необходимо развивать, давая выход в свободной, но целенаправленной форме. И именно со школьной скамьи необходимо учить видеть красоту форм, гармонию пропорций и цветовых отношений. В архитектурной студии ребятам предоставляется возможность проверить себя, свои творческие возможности. Основная задача студии — развитие ин-

тереса к профессии архитектора, эстетическое воспитание и профессиональная ориентация учащихся. Работа в аудитории над общим или индивидуальным заданием развивает дух творческого соревнования, воспитывает коллективизм, приобщает к тайнам профессии.

СТУДИЯ при архитектурном факультете существует пять лет. Занятия посещают ребята 6—10 классов. В программу занятий включены дисциплины позволяющие развивать творческие способности, которые необходимы в дальнейшей профессиональной деятельности. Определяющими являются вопросы, связанные с развитием у ребят композиционных способностей и образного мышления. Программа включает вопросы теории и истории архитектуры, знаком-

ство с архитектурным наследием Красноярска. На практических занятиях ребята учатся чертить, клеить макеты, рисовать, пробуют проектировать несложные архитектурные сооружения. Работа по принципу «от простого к сложному» помогает ребятам перейти от пассивной созерцательности к активной творческой позиции. Подбор упражнений и заданий, рассчитанный на ассоциативное мышление, помогает вырабатывать умение находить неординарные решения поставленных задач. Цикл обучения заканчивается выполнением большой общей работы и общей выставкой с показом всех работ и их обсуждением.

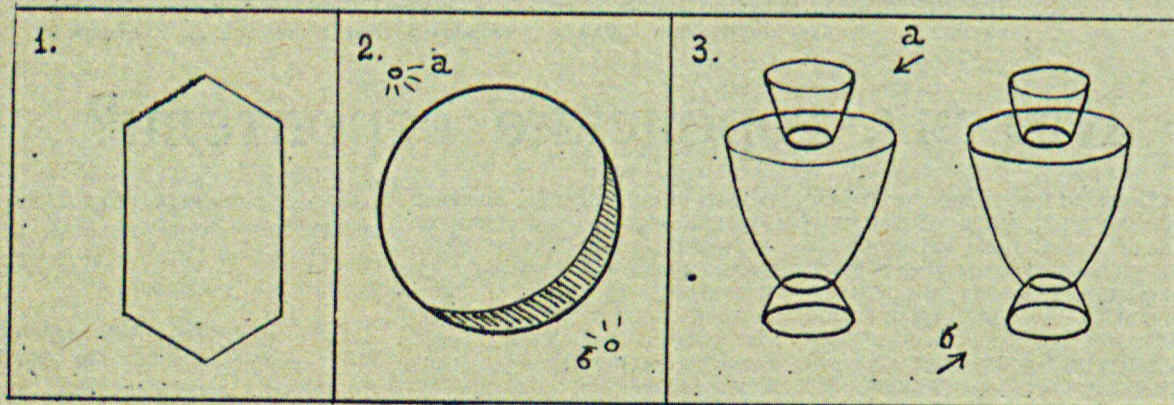
Л. В. ГАЙКОВА,
преподаватель кафедры ОАП,
ответственная за работу студии.



НА СНИМКАХ: на занятии в студии «Юный зодчий».



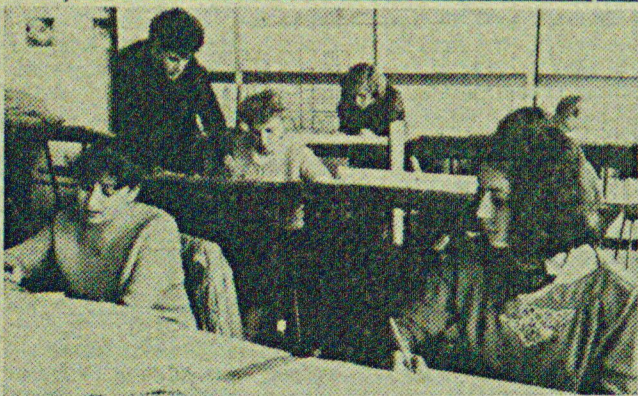
ТЕСТЫ НА ОБЪЕМНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ



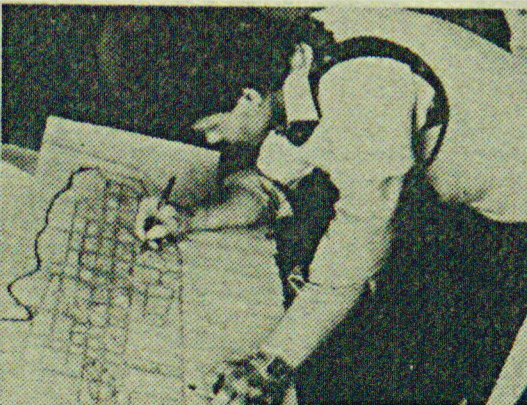
1. Соедините линиями несколько углов шестиугольника так, чтобы получился рисунок объемной фигуры.
2. Что за предмет изображен на рисунке: при освещении а, при освещении б.
3. Обведите видимые линии тела: а — при виде сверху, б — при виде снизу.

Ответы высылайте по адресу: 660062, Красноярск, пр. Свободный, 82, КИСИ, Архитектурный факультет.

Ваши ответы идут в зачет профориентационного экзамена.



НА СНИМКАХ: на архитектурном факультете.



ПОДГОТОВКА АРХИТЕКТОРОВ; ПРОБЛЕМЫ И РЕЗЕРВЫ

(«Экологический каркас города Красноярск») дипломица Л. Устюжанина, руководитель В. И. Крушлинский, консультант З. Н. Полежаева; «Реконструкция мемориальной зоны «Библиотека Юдина» дипломика А. Спиридонов, руководители А. В. Курицын, К. Ю. Шумов) нужно признать, что выступили мы ниже своих возможностей. Причин несколько.

Во-первых, недостаточная требовательность со стороны кафедр к дипломным проектам, управляемым на конкурс. Во-вторых, полное равнодушие дипломников к своей работе: ведь что получается — преподаватели кафедр своими руками оформляют эти работы «двоят их до кондиции». При наличии хорошей идеи, неплохого уровня проработки материала наши проекты все еще отличаются низкой культурой графической подачи этого материала. Если в большинстве институтов страны среди студентов идет соревнование за право участвовать в этом, весьма престижном, смотре, то у нас, к сожалению, действует другой принцип — лишь бы защититься, что потом — неинтересно, неважно. Вот и приходится кафедрам «отбирать» проекты без конкур-

са. И еще одна причина, из-за которой институт проигрывает на смотрах, чисто техническая — качество фотографий с проектов. По условиям конкурса каждая дипломная работа должна быть представлена в полном объеме в фотографиях на 2-х планшетах. Фотографии, выполненные в нашей фотолаборатории, на смотре были очень низкого качества, а один из критериев оценки проектов — именно качество экспонируемого материала. И такое положение продолжается из года в год. Администрации института пора задуматься и принять меры.

В рамках смотра проходило Всесоюзное совещание «Основные направления перестройки высшего образования и задачи высшей архитектурной школы». (Были заслушаны и обсуждены доклады и сообщения преподавателей 51 ВуЗа страны, ведущих подготовку архитектурных кадров.

нациях положение с архитектурными кадрами явно неудовлетворительно. На должности архитекторов работают люди, не имеющие архитектурного образования. Штатные расписания проектных организаций и служб деформированы в результате многолетней нехватки архитектурных кадров, и до сих пор эти штаты не упорядочены. Отсюда одна из причин сложности при распределении наших выпускников.

В сообщении В. В. Савченко (Киевский ИСИ) было отмечено, что в республике должности районных архитекторов, главных архитекторов городов (по результатам проверки) занимают люди следующих специальностей: железнодорожники, геодезисты, строители, врачи, агрономы, зоотехники, есть среди них кулинары и даже парикмахер. Все это наносит серьезный ущерб социально-экономическому развитию страны, тормозит идеологическое и художественно-эстетическое воздействие архитектуры на гармоничное развитие личности, дискредитирует престиж специальности архитектора.

Еще один очень важный момент прозвучал на совещании. Низкий уровень качества архитектурной среды наших городов зависит не только и не столько от качества проекта, разработанного архитектором, но и от качества реализации этого проекта, т. е. от смежников архитектурно-строительного процесса: инженеров-строителей, сантехников, специалистов, ответственных за благоустройство городов.

В настоящее время произошел разрыв между архитектором и строителем. Они не понимают друг друга. От этого страдает АРХИТЕКТУРА. А значит, каждый из нас.

Наша задача — ликвидировать этот разрыв. Для этого необходимо повысить уровень эстетической подготовки инженера-строителя и совершенствовать знания конструкций архитектором. Только в единстве мы сможем создать архитектуру, за которую не придется краснеть.

С. В. ТУТАЕВ,
С. М. ГЕРАЩЕНКО.