

Университетская Жизнь

**СНОВА
АКЦИЯ!
Стр. 4.**

Газета основана в 1972 г.

ВЕСНА, ЖЕНЩИНА, ЗАРПЛАТА — ЧТО ЕЩЁ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАДО...

Ректорат и НИЧ

БУДНИ

[illegible]

САМЫЙ МОЛОДОЙ НАЧАЛЬНИК В УНИВЕРСИТЕТЕ



ОТКРЫТИЕ ГОДА

ОПЫТ АМЕРИКИ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

Соб. инф.



A black and white portrait of a woman with blonde, wavy hair and bangs, wearing dark-rimmed glasses and smiling. The image is a close-up, showing her from the chest up. The background is a textured, mottled grey. In the top left corner, there is a small, partially visible logo that appears to say "KINIA".

О.Г. Смолянинова,
декан ППФ

УНИВЕРСИТЕТ И ЕГО МНОГОЛИКАЯ ЖЕНЩИНА

Женщины университета — высококлассные педагоги, лекторы, ученые, авторы монографий и учебников — остаются еще и просто женщинами. Они не только умудряются обворожительно выглядеть, но и очень часто стремятся реализовать себя в чем-то помимо работы и университета. Кто-то в редкие свободные минуты со страстью предаётся чисто женским занятиям (вязание, вышивание). Кто-то ищет острых ощущений и экстремальных ситуаций (секция моржей или сплав по горным рекам). Встречаются и совершенно оригинальные увлечения (настройка музыкальных инструментов). И во все это женщины вносят свою изюминку и достигают редких результатов. Вот только... из скромности или желания сохранить неприкосновенными достоинства личной жизни женщины рассказывают о своем внутреннем мире с неохотой. И мы тем более благодарны тем, кто согласился открыться, явить миру себя и с неизвестной стороны.

С МИЛЫМ И НА СТАДИОНЕ РАУ



Лариса Владимировна МЕДВЕДЧИКОВА, ученый секретарь НИЧ — и увлеченная футбольная болельщица.

— С чего началось мое увлечение? Это может быть особенно интересно преподавателям матанализа. Когда я училась на 1 курсе физфака и готовилась к экзамену по матанализу, получалось это у меня с трудом, больше страницы учебника я прочесть не могла — засыпала. И искала, чем бы взбодриться. А по телевизору как раз шли трансляции с чемпионата мира по футболу 1990 года. К концу сессии я стала страстной болельщицей, причем особенно полюбила манеру игры команды Германии, которая в том году стала чемпионом.

Сейчас хоккей с мячом отчасти вытеснил футбол. Я хожу на все матчи нашего "Енисея", "болею" по всем правилам — кричу, топая ногами, вот только свистульками или барабаником еще не обзавелась. Будь моя воля — летала бы на игры в другие города. То, что не могу посетить — обязательно смотрю по телевизору или выхожу на сайт.

Лариса Владимировна вообще человек увлекающийся: может захотеть — и тут же связать приглянувшуюся кофточку или испечь по абсолютно новому и непроверенному рецепту торт — и не когда-нибудь, а прямо на Новый год. Рецепт этого торта — "Кремлевский" (кстати, удавшегося на славу) мы предлагаем читателям.

Две недели назад, 22 февраля, Лариса Владимировна вышла замуж (теперь она уже не Медведчикова, а Полевая). Пользуясь случаем, от души поздравляем ее и желаем счастья!



Марию Моисеевну МИРКЕС, заместителя декана ФФИК, студентки-искусствоведы любят за проницательность, сообразительность, бесподобное чувство юмора и жизнелюбие. Можно предположить, что отчасти оптимизмом и светлым на-

строим на жизнь М. Миркес обязана айкидо, которым занимается уже 8 лет. В секцию ее привела подруга (а сама через год ушла). В Красноярске действуют два клуба: классического айкидо и реального. В старшей секции реального айкидо на 30 мужиков всего одна женщина — Мария. Такая ситуация — неудивительна, хотя, как считает Мария, айкидо — это очень женский вид единоборств. Принципиальное отличие от других видов восточных единоборств состоит в том, что здесь нет весовых категорий, 16-ти летний пацан может бороться с 40-летним дяденькой, женщина может сразиться с мужчиной — выиграть возможно за счет присоединения к силе противника.

В обывательском представлении айкидо ассоциируется с мордобоем, "ногой в ухо". Но это совсем не так. Один 16-летний парнишка ушел из айкидо (в тазквондо), объясняя причину так: "для русского человека эта философия неорганична, мне здесь не хватает драки". Мария считает,

что чем дальше она познает айкидо, тем меньше ей хочется побеждать. В физическом смысле айкидо учит владению телом. Что же касается духовного, то тут Мария заметила такую любопытную вещь: "Мне ни разу не пришлось воспользоваться своим умением, складывается впечатление, что от человека начинает исходить что-то такое, отчего в темных подворотнях никто не смеет подойти (хотя живу я в очень криминальном районе)". Попытавшись бросить айкидо (если заниматься этим серьезно — уходит много времени, а все-таки главным и любимым делом остается работа, университет), Мария поняла, что скисает: уходит дух и наваливается тоска. Так что — еще поборемся.

Кстати, Мария Миркес серьезно увлекается еще и фотографией. В конце марта выставку ее работ можно будет увидеть в ауд.14-10.

Кстати-2. У Марии Миркес 4 марта был день рождения. Поздравляем и желаем успехов!

"Я ПРИДУ ПРИ МАЛЕЙШЕЙ ВОЗМОЖНОСТИ"

Елена Валерьевна ОСЕТРОВА, канд. фил. наук, зам. декана ФФИЖ по науке. В трудные минуты обращается к себе со словами, которые произнесла Наташа Ростова на своем первом балу: "Есть такие, как мы, есть и хуже нас".

Основное увлечение — даже не увлечение, а часть жизни — "Столбы". Хотя "столбисткой" себя называть не дерзает: "Столбисты — те, для кого Столбы — самое главное, для кого они — всё, кто там днюет и ночует, проводит отпуска, кто жить без этого не может (такие есть)... Но и в каждого человека, если только он позволяет совершиться этому, "Столбы" входят, навсегда становясь "куском" сознания. Если ты не ходишь туда месяц, год или даже несколько лет — когда-нибудь обязательно вернешься снова. Потому что знаешь, что там — ты свой, и тебе помнят, и это греет".

Торт "Кремлевский"

Для теста: 200 гр. сметаны, 200 гр. маргарина (протертого на терке) и 2 ст. муки смешивают, делят на 7 частей и ставят на 2 часа в холодильник. Затем раскатывают на 7 коржей и каждый выпекают.

1-й крем (белковый): 5 белков взбить с 3/4 ст. сахара.

2-й крем (желтковый): 5 желтков растереть с 3/4 ст. сахара и 100 гр. масла.

3-й крем (лимонный): лимон с цедрой протереть на мелкой терке и смешать с 0,5 ст. сахара.

Коржи пропитывают кремами в любой последовательности, но сверху должен быть белковый.

Приятного аппетита!

Впервые Елена Осетрова попала на "Столбы" случайно, в 1991 году, когда ее попросили быть секретарем традиционных летних соревнований по скалолазанию. Ехать надо было с ночевкой. Первую ночь провела в избушке "Грифы", а вторую — в "Голубке". После этого с ней что-то случилось. Знала, что на следующие выходные там вновь соберутся люди, но не представляла, как можно просто так туда явиться, ведь ее в компании никто не знал. Но понимала и другое: если не придет — ей будет плохо. Тогда она достала рецепт, испекла торт — и пошла, одна, не зная толком дороги... А потом 5 лет ходила в "Голубку" практически каждую неделю. К покорению всех вершин Елена Валерьевна не стремилась, но забиралась на "Перья", "Митру", "Деда", на Второй столб. Больше всего она, домашняя, в общем-то, девушка, ценила атмосферу столбистских взаимоотношений, атмосферу "праздников", как называли это сами столбисты. Ей все время хотелось сделать для них что-то хорошее — и она пекла тортики, мела избу, мыла посуду. А когда уехала в Англию в рабочую командировку на год — очень скучала о "Столбах" и писала оттуда своим друзьям — "голубчикам" письма.

С рождением ребенка многодневные походы в заповедник стали невозможны, но хотя бы "пробежаться" до Первого столба и обратно Елена Валерьевна старается каждую неделю.



БЕЗ ПЕСНИ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ НА СВЕТЕ - НЕТ!



Татьяну Ильиничну ГРОМОВЫХ студентки биологического факультета КрасГУ знают как преподавателя микробиологии. Она — кандидат биологических наук, доцент кафедры экотоксикологии и микробиологии, автор 70 научных работ, член Всероссийского научного микробиологического общества, член Международного Комитета по биологическим методам защиты растений.

Своими основными результатами в жизни считает, конечно, научные достижения. Но вот что еще очень хорошо получается у Татьяны Ильиничны — так это пение.

То, что в жизни Татьяны Ильиничны Громовых обязательно будет музыка — было predetermined заранее. Ее украинские предки по матери — лаутары, певцы-скрипачи. Мужчины по отцовской линии — и прадед, и дед, и отец — замечательно играли на скрипке. Все нынешние ближние и дальние родственники — тоже музыкально одаренные люди. Сын, студент химфака КрасГУ, играет на скрипке, дочь — имеет музыкальное образование. Сама Татьяна Ильинична играет на домре, чуть-чуть — на фортепиано, а частные уроки игры на аккордеоне она брала у известнейшего Николая Черемных. Но вот петь — не пела, так, немного в самодеятельности, когда была студенткой университета, да еще дома, вечерами, в семейном "хоре" — для всех Громовых это лучшая разрядка после напряженного дня. В хор украинской общины Татьяну Ильиничну за руку, можно сказать, привела Л.И. Луценко. Людмила Ивановна — первый сотрудник КГУ — когда-то преподавала студентке биохимии Татьяне зоологию. Луценко отмечала всех учеников, кто хорошо пел, и знала всех украинцев на факультете. На биостанциях вокруг Луценко всегда образовывались "вокальные группы". И вот пять лет назад Людмила Ивановна (сейчас она на пенсии и является старостой украинской общины) пригласила Т.И. Громовых в хор.

С тех пор Татьяна Ильинична, обладательница голоса "что-то вроде меццо-сопрано", с удовольствием поет не только в семейном кругу, но и на сцене, на концертных площадках. Любимые песни — "Журавли" Френкеля и романс "Гори, гори, моя звезда".

Сейчас Татьяне Ильиничне, правда, не до песен — она пишет докторскую диссертацию. И потому от увлекательнейшего занятия — хорового пения — на некоторое время пришлось отказаться. Но не навсегда! Музыка — это такая радость...



БОЛЬШЕ ЯРКИХ КРАСОК!

Генриетта Всеволодовна ВОЛКОВА, канд. техн. наук, профессор кафедры аналитической химии — и автор 59 (!) патентов на изобретения (самыми эффективными и любимыми остались первые разработки, вошедшие в практику завода Красцветмет). Свой талант преобразовать окружающий мир Генриетта Всеволодовна распространяет и на повседневную жизнь.

В интерьер своей квартиры она постоянно вносит какие-нибудь штрихи. Например, в прошлом году, в суровые морозы — вышла, вставила в рамочку и повесила на стену чудесных бабочек с утешительной подписью: "Напоминают в стужу и мороз о том, что было лето на земле" (В. Шекспир). А еще под одной картиной — репродукцией гималайского пейзажа Н. Рериха — сделана другая подпись: "Здесь живут боги и души".

Любимый цвет — синий ("Наверное потому, что по гороскопу я — рыба. А еще люблю бирюзовый и белый"). Одна из комнат в ее доме решена в синих тонах.

В числе хобби — коллекционирование. Когда туалетное мыло собирать стало неинтересно (теперь его — в избытке), и вся коллекция перекопала в баню на дачу, начался период собирания гжели. Сервированный гжелью стол — необыкновенно праздничный, опять же — любимый синий цвет. Еще Генриетта Всеволодовна всегда любила светильники и раньше привозила их отовсюду, а сейчас, когда их такой большой выбор, — просто ходит по магазинам и любуется. Кроме светильников, имеет слабость к шляпкам и сумкам. Стремление к индивидуальности сказывается во всем, в том числе в одежде. И тогда Генриетта Всеволодовна извлекает из шкафа какую-нибудь вещь, отпарывает рукава, подбирает блузку — и получает новый костюм.

Единственное, над чем она никогда не экспериментировала и не колдовала, так это над приготовлением блюд — жалко времени! Лучшие посвящает его чтению (скажем, Ахматовой) или занятиям в спортзале, которых Генриетта Всеволодовна не оставляет до сих пор.

МОЛОДЫЕ ПОБЕГИ

НА МОРЕ — ХОРОШО, А В МОРЕ — ЕЩЕ ЛУЧШЕ...

Парают, сноуборд, автомобильные гонки — наверняка, кто-нибудь из университетских красавиц, спортсменов, активисток имеет подобные экстремальные увлечения. Одна из последних новомодных штучек — дайвинг, подводное плавание. Студентка химфака КрасГУ **Валерия ШЕРИЕВА** впервые погрузилась на 10-метровую глубину в Турции. Сейчас дайвингом предлагают заниматься на всех без исключения курортах. Акваланг, маска, инструктаж — и вперед, вернее, вглубь... Именно это первое погружение запомнилось Валерии больше всего: там, на небольшом расстоянии от поверхности Черного моря кипела такая жизнь, рыбки — самые разнообразные — с удовольствием кушали хлеб с рук "подводников" ("рыбы так резко выхватывали лакомство, что обкусали мне все пальцы"). Плавать Валерия не очень хорошо, но дайвинг — это совсем другое дело. Валере было страшно, но больше, все-таки, любопытно. По-настоящему страшно стало, когда в маску, надетую по неумению плохо, набралась вода.

В Красноярске Валерия совершила 15 погружений. Конечно, безжизненное дно бассейна — не то же самое, что увлекательно живое море. Но удовольствие от состояния — "будто летаешь" — можно получить и в бассейне (в Енисее дайвингом не занимаются). Валерия сейчас набирается опыта. Хочет научиться плавать в ластах. Это только кажется, что дело это простое. Если двигаться чересчур активно, резко — завертит волчком. Насмотревшись на Валерию, дайвингом увлеклась и ее младшая сестра.

Если получится решить вопрос с деньгами, Валерия Шериева летом поедет на море. Ну, конечно, не только загорать.





ПИНЧ

лирика
наших
читателей

Анастасия Конухова,
филфак

Букетик души

Я соберу букетик души
Из ароматов новой весны:
Запах счастья, запаха грез,
И ожиданий, и радостных слез.
Свежему ветру его подарю,
Пусть же унесит он сказку мою.
В сладость рассветов, в море цветов,
И оставляет только любовь.
Пусть он расскажет всем облакам,
Что уплывают в небес океан,
Пусть он несется к прекрасной мечте,
Сея песчинки веселья везде.
Я соберу букетик души
Из ароматов новой весны,
Из яркого света, запаха грез,
Долгих мечтаний и утренних рос.
Куполу неба его подарю,
Будто частичку, частичку свою.
Пусть же букет, как в прекраснейшем сне
В душе расцветает к каждой весне.

Бывает?

Ведь это бывает? Ведь это бывает?
Бывает любовь между людьми?
Которая тает, как облако тает,
Плывет в небеса к бесконечной дали?
Ведь это бывает? Бывают рассветы,
Когда твои мысли только о нем,
Когда твои руки руками согреты,
Его руками... Как сказочным сном!
Ответьте, бывает ли ласк романтичность,
И песен бескрайность, желаний полет?
И каждого жеста, и слов поэтичность,
Когда он к тебе навстречу идет?
Бежит по снегу... Сбивается с ног...
И руки раскрыты, а я налеге
Бросаюсь в объятия без радостных слез,
Лишь музыка душ слышна вдалеке.
Скажите, бывает? Нет ли такого
Прекрасного принца на белом коне,
Ведь все так обычно, ни жестом, ни словом
Огонь не зажжется ни в нем, ни во мне.
Все просто, все грустно: женился — развелся,
Ребенка родил и в школу отвел,
Подрался, ругался, простился, отрекся,
В любви и в семье ничего не нашел.
А может, бывает? Все же бывает?
Луна, шепот моря, песчаный прибой,
Весенний снежок потихонечку тает,
И он так спешит на встречу со мной.

Бог создал мужчи-
ну, потом решил на
большее — и создал
женщину.
Адела Сент-Джон



Юлия Петрачкова,
филфак

Я твоя непознанная радость,
Свежесть дня в открытое окно,
Капля, что на самом дне осталась
От вина, допитого давно.

Я — письмо, что ждал ты год от друга:
Пара строк о жизни и мечте,
Ветра дочка и дождя супруга...
Я — все лучшее, что есть в тебе.

Я — надежда. Та, что угасает
Вместе с каждым одиноким днем.
Я — любовь. Любовь не умирает,
Только вера птицею сгорает,
Раз друг друга мы уже не ждем.

Мне снова хочется летать,
Земли ногами не касаться,
Руками косы растрепать
И ветру теплоту отдать.
Но умер май, что был влюблен
В меня безумно, безоглядно,
Листою был засыпан он
И снегом белым занесен,
И не вернуть его обратно.

Так не бывает.
Это невозможно,
Чтоб взять и просто
Руки опустить...
А я крадусь
За дверью осторожно,
В который раз
Стараясь не любить.

Прикрывшись тем,
Что скоро я исчезну,
Я жизнь свою
Стараясь не менять...
Скажи — зачем
Опять толкаешь в бездну,
Откуда сам
Ты вытащил меня?

Крылья

Ты — остров далекий, к которому мне не пристать:
Глядишь на меня, будто вовсе тебе не знакома.
А я до сих пор все хочу научиться летать
И прыгаю вниз с высоты стоэтажного дома.

Уж нет и надежды, что будет когда-то зима:
Черно все и сыро, и в воздухе пахнет весной.
И птицы летят к нам. И знаю, что скоро сама
Взлечу. Я ведь слышу, как крылья шуршат за спиной.

ОТКРОЙ АМЕРИКУ!

Каждое лето тысячи молодых россиян
совершают свое открытие Америки

В кармане первые самостоятельно заработанные купюры, в "бардачке" — путеводитель "Открой Америку!", полученный в Центре Международного Обмена перед выездом в Штаты. Ты за рулем видавшей виды "тойоты", купленной вскладчину с тремя студентами, мчишься на юг по 95-й. Позади недели трудного привыкания к американской действительности и американцам со всеми их "Hi! How are you today?" по пять раз на дню и прочими прибабасами. Позади месяцы тяжелого труда на благо американской экономики, и, наконец, уже перестали сниться горы посуды, фирменные официантские подносы, клиенты, щедрые на чаевые и не очень. Зато впереди — столица страны Вашингтон и столица джаза Новый Орлеан, Дисней и острова Ки-Уэст...

Студенческая жизнь порой утомляет своим однообразием, согласи-тесь. Конечно, знания — это здорово и необходимо, но все эти лекции, семинары, зачеты и экзамены иногда достают так, что дальше некуда. Хочется мотануть куда-нибудь, ну хоть на летние каникулы. Но не просто так, а мотануть, что называется, реально. За границу. Мир повидать, да еще денег заработать. Центр Международного Обмена (ЦМО), основанный еще в далеком 1989 году, рабочих программ, соблазнительных для студентов, предлагает множество. Тут и Camp Programs в США (проведи лучшее лето своей жизни в летнем лагере — 24 часа в сутки, 9 недель подряд — ты под неусыпным наблюдением самых послушных в мире детей). Один парень из Саранска вот уже одиннадцатый год каждое лето методично отправляется в Америку, чтобы поработать в детском лагере поваром. А рабочие программы в Великобритании, Ирландии, Коста-Рике и Бразилии, а Au Pair (работа в семье), а работа на ферме...

Наибольшей популярностью у студенческой братии пользуется летняя программа Work And Travel в США. Существует она уже лет сорок, это как бы воплощение стародавней идеи стройотрядов, только за границей. После деятельности — от заворачивания бургеров в McDonald's и развоза пиццы в каком-нибудь мегаполисе до продажи мороженого с "борта" арендованного тобою трака в маленьких сонных городках одноэтажной Америки; от нелегкого, но "типсового" (tips — чаевые) труда официантом в ресторане где-нибудь на Гавайях до нажимания кнопочки Оп в парке отдыха в Техасе; от помощи по сохранению первозданной природы в национальном парке Denali, что на Аляске, до помощи по сохранению спокойствия в казино в Атлантик-сити. Программа длится 2-4 месяца (плюс месяц — на путешествия) и стоит \$1350 (включая авиабилет). Если ты работаешь по 40 часов в неделю, то получаешь как минимум около \$1000 в месяц, из которых где-то \$ 400 уходит на жилье и питание. Есть энтузиасты, работающие на 2-3 работах. Помимо материальных выгод — это еще и языковая практика, возможность увидеть страну "изнутри", "заработать" друзей со всего мира. Ну и, наконец, ребята просто становятся взрослее, весной — это еще такие "неоперившиеся" пацаны и девчонки, а осенью они уже матерые сэкондтаймерсы (second-timers — подающие заявку в программу второй раз), рассказывают байки о своей американской жизни и по-взрослому рассуждают о том, как строчка в CV об участии в программе обмена могла бы помочь в их будущей карьере...

А вот вам и координаты ЦМО: тел. 44-15-52, verav@krasu.ru, адрес в Интернете: www.iec.ru

В. Волоскова,
начальник отдела международных
и внешнеэкономических связей

ВНИМАНИЕ! ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ

В последнее время в РИО часто обращаются авторы с вопросами о создании электронных версий учебных пособий и методичек. Публикуем выдержку из письма Министерства образования N 27-507/13 от 7.12.2001 г.

Управление обращает внимание на строгое соблюдение требований оформления выходных сведений об этих изданиях при выпуске в свет, указывая данные об авторе, загла-

вие, надзаголовочные и подзаголовочные данные; выходные данные; авторский знак, индексы УДК и ББК; знак охраны авторского права; международный стандартный номер ISBN. Однако, учитывая специфику распространения электронных изданий, в выпускных данных тираж не указывается.

Электронная версия учебного издания создается по нормам подготовки текстовых документов, вне

зависимости от вида материального носителя (бумажного или электронного). В этой связи подготовка и оформление учебных изданий на электронных носителях, как и других учебных печатных изданий, должны выполняться в соответствии с ГОСТом системы издательской и библиотечно-информационной деятельности (СИБИД).

О.Ф. Александрова, зав. РИО

КАК ПОЛОПАЕШЬ — ТАК И ПОТОПАЕШЬ

О студенческой столовой в главном корпусе у студентов сложились разноречивые мнения. Кто-то считает, что у нас все нормально, потому что ни в одной студенческой столовой просто не может быть все отлично. Другие говорят, что в нашем-то госуниверситете стыдно иметь такие точки питания: столовая еще куда ни шло, а вот буфет — просто грязное пятно на репутации. В ответ на реплики типа "Сначала сами себя научитесь хорошо вести" резонно говорят: "Если ты стоишь на свалке — будешь ли искать урну, чтобы бросить мусор?"

В очередной раз пытается разобраться со студенческой столовой наш корреспондент.

Была я давеча в нашей столовой (в главном корпусе). Сидят студенты, мирно кушают, свои проблемы обсуждают, и всё, вроде, в порядке. Понаблюдала я за этим, и ну приставать к народу с расспросами: а нравится ли вам наша столовая, а есть ли что-нибудь, что вас не устраивает? Студенты — народ непритязательный — гречка с мясом да компот, и всё их "вроде" устраивает...

Но меня не совсем. Я тормошила обедающих до тех пор, пока за глаза тайны не стала понемногу приподниматься... Оказалось, что:

- стены и трубы можно было бы и покрасить;
- ассортимент маленький;
- столики иногда долго не протирают;
- посуда часто бывает грязная, стаканы со следами помады;
- с утра, после обеда, в праздничные дни и после каникул на прилавке лежат только пара булочек, да несколько пирожных...

И самая главная проблема, которую затронули все — в столовой мало места, из-за чего на большой перемене скапливается столько желающих перекусить, что некоторым это сделать просто не удаётся. Выходов несколько: пойти поесть в другое время, перехватить что-нибудь в буфете, добежать до павильонов на остановке или узнать, чем кормят в КрасГАСА (там, говорят, народу поменьше и поспокойнее).

А на мой вопрос о мышах и тараканах одна девушка горестно вздохнула: в супе не то что мышей — картошки иногда не попадает.

Кто-то говорил, что цены высоковаты... Правда, были и такие студенты, которые предпочли бы питаться дорожее, если бы рядом открыли приличное кафе.

Не оставили меня равнодушной и повара с продавцами, а так же буфетчица Татьяна, которые, конечно, посоветовали на старое (а точнее до-

историческое) оборудование, такие же старые маленькие прилавки и давно отслуживший кафель, но уверенно заявили, что им нравится здесь работать, несмотря на 1,5 тысячи рублей, которые они за свой труд получают. А еще меня попросили довести до всеобщего сведения, что уровень культуры студентов оставляет желать лучшего. Наши собраты постоянно "уводят"



стаканы (науке до сих пор не известно, для каких целей), оставляют жвачку на тарелках, ведут себя не всегда, как взрослые, образованные люди и совершенно игнорируют большую табличку, а так же устные просьбы убирать за собой посуду. Но неприятно еще и то, что окончивших трапезу приходится

выгонять, иначе другим не хватит места.

Порадовал меня уровень гигиены. Все работники в сменной обуви и ту рухлядь, которая у них есть, поддерживают в порядке и чистоте. Меня уверили, что каждые три месяца все проходит медицинское обследование и раз в неделю проводят санитарный день.

Полюбовалась я на все это и отправилась к директору нашего КСО (комплекс сервисного обслуживания) **Щурихину Степану Александровичу**. Он посоветовал на то, что университет выделяет крошечные суммы, которых только на хозяйственные нужды и хватает, а зарплата работникам и налоги идут из того, что сами заработают (это около 120-150 тысяч рублей в месяц. К примеру, кофеварочный аппарат стоит от 15 до 40 тысяч, а еще надо новые плиты, кремозбивалки и прочее). Да и с персоналом проблема. Сейчас требуется четыре человека в буфеты, но за 1,5 тысячи никто работать не хочет... Непонятно и другое — почему студенты не проявляют никакой инициативы? Давно могли написать на имя ректора заявление и о расширении столовой, и о прочем. А если нужно, столовая может готовить и больше.

Насчет инициативы — думать вам, а денежный вопрос я решила обсудить с проректором по эконо-

мическим вопросам **В.В. Молодиной**. Вера Владимировна, в свою очередь, мне сообщила, что денег государство не выплачивает, а за образование платят только 30% студентов, и весь КСО находится, практически, на самоокупаемости.

Следующим пунктом был кабинет проректора по АХЧ **В.И. Костюка**: Виктор Иванович подтвердил слова Веры Владимировны и добавил, что очень большие суммы уходят на ремонт здания, в том числе на починку крыши в четвертом корпусе, замену коммуникационных проводов, да еще содержание общежитий. Он был также огорчен безынициативностью молодежи, говоря, что сам в юности был активнее.

Костюк согласился, что для такого большого университета столовая слишком мала, ведь там обслуживаются всего около 15% учащихся. Сейчас намечается небольшой косметический ремонт, что будет дальше — покажет время.

Мизиренкова Стася,
ФФИЖ-24

От редакции: надо думать, вывод из вышесказанного каждый может сделать свой: те, кто чем-то в работе столовой не доволен, в ближайшее время перемен пусть не ждут; те, кого всё устраивает — молодцы, продолжайте довольствоваться тем, что есть.

КНИГА ЖАЛОБ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

...которой в нашей столовой нет

"СХОДИ В КИНО"

Студенты КрасГУ уже привыкли к тому, что Кинопарк "Пикра" с удовольствием одаривает билетами победителей конкурса-акции "Сходи в кино". Сегодня условия те же: вы отгадываете кроссворд редакции и отвечаете на вопросы кинопарка. Но ВПЕРВЫЕ билеты-призы получит не один человек, первым принесший нам ответы, а целых ТРОЕ (каждый — по два билета)! Победителям сегодняшней акции мы вручим билеты на криминальную комедию "11 друзей Оушена" (9 марта, сеанс в 18.20). ШАНСЫ ВОЗРОСЛИ ВТРОЕ! ВРЕМЯ ПОШЛО.

АФИША

Кинопарк "Пикра" предоставляет 50% скидку на билеты: **СТУДЕНТАМ** каждый понедельник и вторник на все сеансы (при предъявлении студенческого билета); **ШКОЛЬНИКАМ** и **ПЕНСИОНЕРАМ** с понедельника по пятницу на все сеансы, начинающиеся до 17.00 часов. Скидка не действует на первом сеансе, на каникулах и в праздничные дни.

Приятного Вам просмотра!

Кинопарк "Пикра"

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ЗАЛА "КИНОПАРКА "ПИКРА" С 7 по 13 МАРТА 2002 г.

7 марта
Х/ф "11 друзей Оушена" — криминальная комедия: 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 01.20

8 марта
— МИЛЫХ ДАМ ПОЗДРАВЛЯЕМ С 8 МАРТА и дарим скидку на билет — 30%
Х/ф "11 друзей Оушена": 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 01.20

9 марта
Х/ф "11 друзей Оушена": 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 01.20

10-13 марта
Х/ф "11 друзей Оушена": 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Внимание! Скидки, предоставляемые каждый понедельник и вторник, распространяются только на билеты, приобретенные в кассе "Кинопарка "Пикра"! На билеты без указания ряда и места скидка не распространяется.

РЕПЕРТУАР МАЛОГО ЗАЛА "КИНОПАРКА "ПИКРА" С 7 по 12 МАРТА 2002 г.

7 марта
Х/ф "Человек, которого не было": 10.00, 19.50, 22.20
Х/ф "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20, 22.20

8 марта
Х/ф "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, которого не было" — НОН-СТОП: 00.40

8 марта
— МИЛЫХ ДАМ ПОЗДРАВЛЯЕМ С 8 МАРТА и дарим скидку на билет — 30%

Х/ф "Человек, которого не было": 10.00, 19.50, 22.20
Х/ф "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20, 22.20

Х/ф "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, которого не было" — НОН-СТОП: 00.40

9-10 марта
Х/ф "Человек, которого не было": 10.00, 19.50, 22.20

Х/ф "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20, 22.20

Х/ф "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, которого не было" — НОН-СТОП: 00.40

11-12 марта
— СТУДЕНЧЕСКИЕ ДНИ — СКИДКА на билет на ВСЕ сеансы — 50%

Х/ф "Человек, которого не было": 10.00, 19.50, 22.20
Х/ф "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20, 22.20

Х/ф "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, которого не было" — НОН-СТОП: 00.40

Кинотеатр оставляет за собой право изменять дату и время выходов сеанса. Т. 27-75-31 или 009

Билеты от кинопарка "Пикра" в прошлый раз достались студенту 1 курса матфака **АНТОНУ ЕРМОЛАЕВУ**. Про него нам стало известно следующее: хотя и учиться на матфаке сложно, и это занимает много времени, Антон успевает ходить в бассейн и тренажерный зал, играет в КВНовской команде "Час Пик", обязательно находит минутку на встречи со старыми друзьями, любит слушать русский рок ("Кино", Чиж, "Наутилус", "ДДТ"). В последнее время увлекается французскими рок-операми и испанской гитарой.

ВОПРОСЫ ОТ КИНОПАРКА "ПИКРА"

ТОЛЬКО для студентов КрасГУ к 8 марта

1. Назовите актрису — секс-символ 60-х годов, которая с детства была влюблена в Кларка Гейбла — талантливого и обольстительного голливудского актера и незадолго до своей смерти снялась с ним в фильме "Неприкаянные" в 1960 году?

2. В каком фильме еще один секс-символ Голливуда Ким Бессинджер неоднократно выходила замуж за своего реального мужа Алека Болдуина?

3. Назовите пятерых российских певиц, снявшихся в кинофильмах.

АКЦИЯ

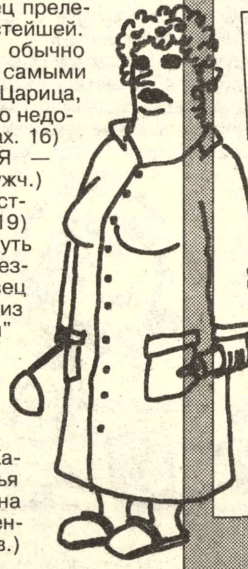
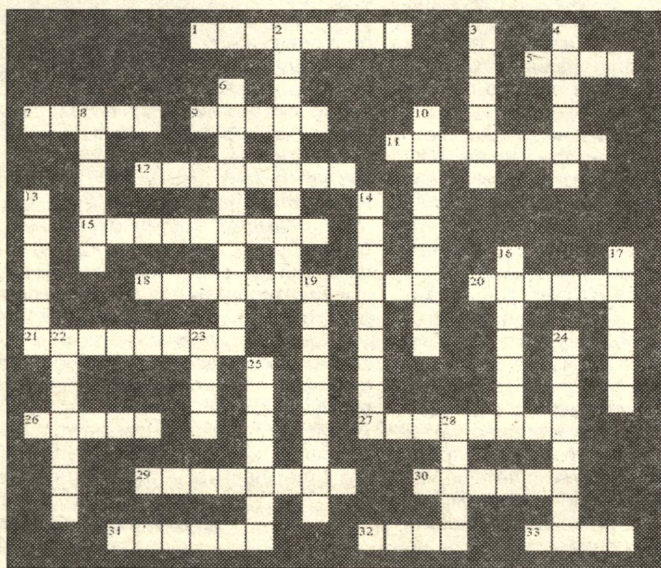
КРОССВОРД "ИМЯ ТЕБЕ — ЖЕНЩИНА"

По горизонтали.

1) Что больше всего ценил в женщине Маркс. 5) Штрих к женскому образу, без которого Мерилин Монро чувствовала себя неуютной. 7) Самая красивая участница "Последнего героя". 9) Голливудская актриса, вышедшая замуж за князя Монако. 11) Возлюбленная Наполеона. 12) Борьба за женские права. 15) Оползтированная русская плакатщица. 18) Женский не порок. 20) Взгляд на женщин как на исчадие ада. 21) Скрытое в каждой женщине сокровище. 26) Кирхен, киндер, к... — три составляющих немецкой женщины (в рус. переводе). 27) "Я научила женщин говорить... Но, боже, как их замолчать заставить!" (автор). 29) Известный дамский обольститель. 30) 8-мартовский куст. 31) Мужчины утверждают, что это — женская ... "Во-первых, я не брала вашу кастрию, а во-вторых, я поставила ее на место". 32) Она только пискнет, а все за ней увиваются. 33) Женщины по-русски.

По вертикали.

2) Мужчинам удобно считать, что лучший подарок женщине — цветы, но женщины предпочитают бы их. 3) Железная Леди. 4) Первая Леди. 6) Железная Леди в Красноярске. 8) Боевой раскрас. 10) Образец прелесть, причем чистойшей. 13) Европейки, обычно признаваемые самыми красивыми. 14) Царица, у которой не было недостатка в мужчинах. 16) Автор пьесы "Я — женщина!" (мужч.) 17) Самая известная кутюрье. 19) Проложившая путь женщинам к звездам. 22) Образец женского рыка "из грязи в князи" (сказ.) 23) Канувший в Лету признак девичьей красоты. 24) Русско-японская Леди. 25) Католическая Божья Матерь. 28) Она знает, в чем женское счастье (пев.)



Это искреннее письмо адресовано конкретному человеку. Но мы публикуем его как послание всем любимым. К сожалению, признание в любви часто можно лишь прочесть в глазах любимого, а на слова отваживаются только самые смелые. А эти единственные слова так хочется услышать! Весна. Оттаивают замороженные сердца. Все настроены на тепло, внимание, счастье, любовь. Не скупитесь на слова и чувства! Дарите их друг другу! P.S. В крайнем случае, при отсутствии фантазии и воображения, можете переписать и вручить любимой девушке это письмо.

ТЫ У МЕНЯ ОДНА

Любимая... Казалось бы банальнейшее слово, но за ним стоит абсолютно все. Весь ты, вся она, всё, что вас связывает, все ваши встречи, подарки, признания, слова... Вся ваша любовь. Или ее отсутствие.

Казалось бы, совсем недавно и не стояло такого вопроса. Совсем недавно вольно бегал, махая бодро хвостом, и о любви только мечтал, коротая вечера (а также утра, дни и ночи) за беспорядочным разгильдяйством. Любил исключительно себя и считал, что полюбить кого-нибудь другого не способен...

Любимая, зову тебя... Но тебя нет. Ты далеко, и отчетливо хочется абсолютно всё бросить и поехать к тебе... Но сижу, с остротой осознавая, что это всё мечты, и пишу письмо...

Самое смешное, что влюбился мы сразу же, с первого взгляда, но признаться в этом себе побоялись. Да я и не понял того, что случилось ТО, чего ждал и чего боялся — встретил Тебя. И долго-долго мучился вопросом, почему круглые сутки думаю о тебе... Почему при расставании становился тоскливо... И почему первый же раз, когда мы остались наедине, подарил всю свою душу, даже перевязав ленточкой. И почему сразу же стал ревновать к каждому столбу. Сплошное и непролазное непонимание собственного поведения стало внушать страх.

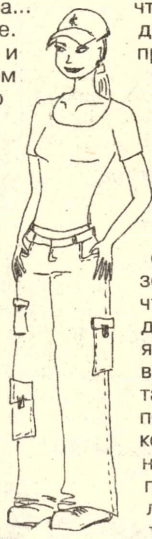
Любимая, не любя всяческие штампы, стал искать тебе имя, достойное тебя. И с удивлением обнаружил, что не могу нормально думать, смотря на тебя, и на уме только одно слово — Любимая. Но, убоявшись такого нелогичного своего мышления (а также возможных последствий), после долгих мучений, довольно не-

удачно скалмбурируя, стал называть тебя Той, Пред Кем Луна От Зависти Бледнеет. Бледнела, надо сказать, не только луна. Уже с ужасом я подметил за собой, что больше не смотрю ни на одно другое существо женского пола, по причине того, что эти все другие проигрывали всякое сравнение с тобой по всем статьям. С легким презрением и жалостью (ну что, мол, с убогих взять) читал о всяких конкурсах красоты — я-то точно знал, кто самая красивая девушка в этой жизни.

Но все странности я привычно списал на прогрессирующую шизофрению и признался себе в том, что ты — Любимая, только путем длительного бития мордой об обстоятельства, поначалу очень препятствовавшие нам быть вместе. И я бы так и бился об эту стену, злобно шипя на бледную и тоже злую луну, под конец сдохнув бы под ней, если бы не Ты. Нашла в тумане, вытащила из пропахшей газом квартиры, отобрала пачку допередола, не дала пуститься во все тяжкие со всеми отягчающими обстоятельствами... Обняла и сказала — да, я — твоя Любимая.

Наступила весна. Главным образом для нас обоих. И я каждый день удивляюсь, что теперь не один, что теперь расцветы встречаю с самой солнечной девушкой, а еще больше удивляюсь своему везению. Тому что ждуть, любят и кормят обедом. И тому, что теперь нельзя переходить улицу, где вздумается, и от злостного прогуливания учебы тоже придется отказаться.

Любимая... И в этом все, что хочу сказать.



"Я ПОДАРКИ ВАМ ПРИНЕС — ПОЛОЖИТЕ НА КОМОД"

Известный политолог С.С., пожелавший остаться неизвестным, дарит женщинам университета подарок к 8 марта. Да не один, а целых три!

Во-первых, авторскую репродукцию знаменитого шедевра К. Малевича "Черный квадрат". Девушки! В каждом доме должен быть хоть один предмет искусства. Так что смело вырезайте и наклеивайте на стену "Черный квадрат" в версии С.С.

Во-вторых, погружение в культуру народов мира вызвало к жизни 2 перевода, в которых С.С. воспел собирательный образ всех своих возлюбленных (тексты прилагаются).

В-третьих, в честь прекрасных дам автор исполнил арию Герасима из оперы "Му-му", причем глубина проникновения в образ потрясла слушателей (аудиозапись хранится в редакции).

Самое главное — выглядеть совершенно естественно. Но для этого надо много косметики. Кевин Кляйн

На прощание С.С. поделился с нами своей тревогой: он беспрестанно думает о женщинах, и особенно его заботит судьба жены помещика Козьявкина. Спавается ведь женщина! Судите сами: сначала она заявляла Ивану Таранову: "Чтоб пива этого в доме не было!", а в Новый год, распив с обоими ящик пива, лихо отплясывала возле елки.

Женщинам университета С.С. желает жить богатой духовной жизнью и брать от культуры все, что плохо лежит. С праздником!

ПЕРЕВОДЫ СТИХОВ

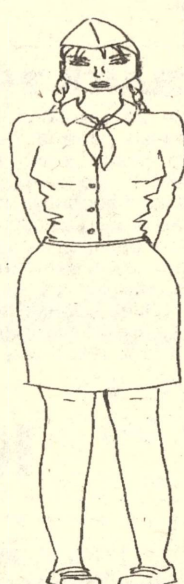
Весть из Пенджаба (С индийского)

Спит Бенгалия...
Огнем Параваны
Объята поля Брахмапутры,
Ветер примчался с гор —
Он мне поведал о жизни:
"Там, на высокой горе,
Где орлы мумие производят,
Хижина есть из смарагдов.
В ней и живет волоокая.
В рубище ходит одним —
Потому и таится!"
Сказал — и умчался.
Спит Бенгалия...

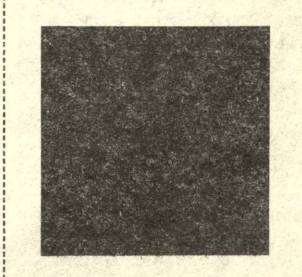
Ветка сакуры (С японского)

Зависть гложет меня.
Черная. Всепожирающая.
Стол ненавижу я.
Телом своим Она объемлет Его.
Не меня.
Нежные руки снуют
по шершавой поверхности:
"Сделан по ГОСТУ", —
Усмехается.
Взять бы топор и зубило,
В щепки срубить негодяя.

Но... Интеллигентен я.
Молча терплю супостата.
... Слушаю версии Петра Кириллыча



Репродукция



Много мужчин мечтает содержать женщину на ее средства. Магдалена Самозванец