Красноярский государственный университет Учредитель ректорат

№ 4 (724) 7 марта 2002 г.

Газета основана в 1972 г.

ВЕСНА, ЖЕНЩИНА, ЗАРПЛАТА — ЧТО ЕЩЁ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАДО...

Поздравляем милых женщин с праздником Весны 8 марта!

Пусть поют в Вашу честь ручейки, Пусть солнышко Вам улыбается, А мужчины Вам дарят цветы! Желаем радости, счастья, здоровья, любви! Ректорат и НИЧ

Большое дело затеяли физики. Впервые в рамках своих дней факультета (и впервые— в КрасГУ) они проведут конкурс "Мисс Университета". Принять участие в состязании красавиц и умниц пожелали 70 левущек! Такого наплыва не ожидали и сами организаторы. 14 марта пройдет кастинг, на котором специалисты из MAKS models (главные партнеры оргкомитета ОДФ) отберут 16-18 девушек, с которыми проведут профессиональную подготовку к конкурсу. Кстати, только студентки ФИиК и ФСИЯ не представлены в числе 70 претенденток (мы зна-ем, сколько там симпатичных девушек, и рекомендуем им использовать последний шанс 14 марта). Программу конкурса "Мисс Университет" подготовили

сами физики, в ней будет 7 заданий: представление, творческий конкурс, аэробика, интеллектуальный конкурс, каверзные вопросы от организаторов, задание-сюрприз и дефиле.
"Мисс Университета" будет,

конечно, самым ярким и красивым событием Дней физи-ки-2002. Всего же запланировано 13 мероприятий. Гулять физики собираются 10 дней с 10 по 20 апреля.

Нет некрасивых женщин есть только женщины, которые не том, что они Вивьен Ли

Подведены окончательные итоги зимней сессии. Ректорат отметил общую **тенденцию** — **повышение**

успеваемости практически факультетах (основную причину видят в возросшем интересе молодежи к получению образования). Наиболее высокий уровень успеваемости у историков, филологов, социальных работников, сравнительных правоведов, юристов.
Ученый Совет КрасГУ принял

решение об открытии специальности "реклама". Всю необходимую документацию по новой специальности подготовил факультет искусствоведения и культурологии, что вызвало у некоторых членов совета недоумение насколько обоснованно присутствие такой специальности, именно на этом факультете? обоснованно Однако, как справедливо было замечено реализацию проектов следует доверять тем, кто хочет и готов их осуществить. А молодого заслуживает всяческих похвал.

- 28 февраля состоялось заседание научно-технического совета университета. Обсуждался вопрос об активизации научно-исследовательской работы студентов. Решено создать в университете **совет**
- Объявлен Всероссийский открытый конкурс на лучшую научную работу студентов по естественным, техничес ким и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях Российской Федерации.
- 13 марта в БА состоится научно методический семинар, презентация и лекция "Об использовании образовательных мультимедиа и сетевых технологий в

КУЗЬМИН НАС ПОКИДАЕТ

Почетный золотой знак Красноярского госуниверситета с редкой формулировкой "выше высшей степени" был вручен на Ученом совете одному из любимейших преподавателей университета д.ф.-м.н. Е.В. Кузьмину. К сожалению, Евгений Всеволодович покидает Красноярск и Красноярский университет (с которым его связывало почти 40 лет) и уезжает в Крым, в Ялту, где будет работать в одном из вузов проректором по

САМЫЙ МОЛОДОЙ НАЧАЛЬНИК В УНИВЕРСИТЕТЕ



Перед Новым годом в университете произошло много структурных изменений. В частности, разделились на самостоятельные управление нового набора и дополнительного образования и учебно-методическое управление. УМУ теперь возглавляет Г.У. Аминова, пришедшая на это место с поста декана ФИиК

Управление нового набора возглавила Татьяна Георгиевна Калиновская — выпу-

скница химфака КрасГУ 1991 года. Восемь лет она проработала в деканате биологического факультета. Это время вспоминает с особым чувством: многому научилась у людей, с которыми довелось поработать. Особенно благодарна Г.И. Боровковой, даже называет ее своей второй мамой. Всех студентов биофака Татьяна Калиновская знала в лицо и по имени и, как нам известно, была любимым инженером деканата. В 1999 году стала начальником учебного отдела УМУ. Курировала назначение стипендий и надбавок, студенческую практи-ку, аудиторный фонд — в этих областях посте-

пенно стала специалистом.

Нынешняя работа для Т.Г. Калиновской — абсолютно новая сфера. Здесь Татьяна Георгиевна наметила выполнение следующих планов: перво-наперво нужно создать нормативную базу, т.к. деятельность управления по новому набору и дополнительному образованию пока регламентирована не полностью; потом ("очень хочется!") нужно сделать все возможное, чтобы факультет повышения квалификации КрасГУ развивался дальше и ("мечта, но почему бы не попробовать?") вырос до института повышения квалификации КрасГУ. Это планы на ближайшие 5 лет.

Браться за новую область Татьяне Калиновской не страшно. Трудоголик и упорный человек, ко всему новому в работе она относит-

ся скорее с интересом и волнением, чем со страхом. Свою альма-матер очень любит, здесь днюет и ночует. Раньше студентов КрасГУ могла легко определить даже внешне, теперь уже с трудом. Считает, что и до сих пор наших студентов от других отлича-

способа Есть два командовать женщинами Но их никто не знает. Р. Хаббард

ет академичность. И все же главное изменение, которое хотела бы увидеть в университе-

 это повышение качества образования.
 Кроме главной своей любви — к университету и работе — Татьяна Калиновская любит театр, книги (фэнтези и сказки), прогулки на природе, до сих пор любит мультфильмы, обожает путешествия и животных. Кредо нового начальника управления: "Я все еще верю в людей, что они хорошие. Прощаю людям их ошибки, не помню зла. Но главное, что я знаю о жизни — все будет хорошо".

Соб. инф.

TKPLINE

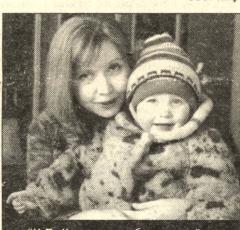
Именно "открытием года" или "женщиной года" называют нового декана самого маленького факультета университета ФИиК Наталью Петровну Копцеву.

Н.П. Копцева закончила философский факультет Свердловского университета. В Красноярск пути-дороги привели ее в 1987 году, а в Красноярский госуниверситет — в 1992-ом. Наталья Петровна считает, что сейчас очень хороший творческий подъем на факультете, связанный с предыдущими этапами развития и в очень большой степени — с личностями двух предыдущих деканов. О.А. Карлова точно почувствовала момент, когда искусствоведы вызрели до отделения от ППФ, до обретения самостоятельности. Г.У. Аминова была очень рачительной хозяйкой и заботливой мамой. Еще один гигант на факультете (и источник энергии), конечно, В.И. Жуковский. Н.П. Копцева читает на ФИиК сопровождающие курсы по философии и религии и с гордостью говорит, что "у нас философская подготовка даже больше, чем на философских факультетах столичных вузов". Факультет искусствоведения и культурологии КрасГУ Копцева считает лучшим в России — "это не эмоциональная оценка, а объективная". Концепции, положенные в основу учебного процесса большинства искусствоведческих факультетов, — это "треугольник острием вниз". Сначала изучается искусст-

во Западной Европы, затем искусство Германии, искусство Германии XIX века, потом искусство Германии XIX века Фридриха. На выходе получается очень хороший специалист по живописи Фридриха. Выпускник нашего факультета — не только глубоко погружен в специальность, но столь же глубоко погружен в культуру, философию, религию и т.д.
К своим студентам Н.П. Копцева относится с большим уважением: "Они очень много тру-

дятся. А труд — это качество, дающее человеку благородство". Для своих студентов-первокурсников ФИиК добился особого права — они единственные в крае могут пользоваться Краевой библиотекой. Самое же главное, считает Н.П. Копцева, в том, что здесь изучаются не древности, а сам состав животворного воздуха искусства: "Мы находим эссенцию предме-

та искусства — почему без него жить нельзя"... Что же касается лично Н.П. Копцевой, она говорит, что на факультете реализовались полностью все ее мечты и идеалы. Когда была школьницей, со священным трепетом относи-лась к понятию УНИВЕРСИТЕТ. ПРЕПОДАВА-ТЕЛЬ Университета, считала она, — это самое высокое и лучшее, что может быть. КАНДИДАТ НАУК — немыслимо, ДОКТОР — невероятно. Но это все — про нее. (Говорят, что ее защита докторской диссертации с 10-месячным ребенком на руках - это чуть ли не единствен-



Н.П. Копцева — обаятельный человек. Она предрасположена добротой — это очень важно для педагога. А ее степени и звания говорят о ее профессионализме". (Л.И. Рудич, канд.пед.н., профессор кафедры управления и экономики социально-культурной сферы Кемеровской Государственной Акаде-мии культуры и искусства)

Кстати, среди 11 преподавателей КрасГУ, названных студентами университета "лучшими преподавателями 2001 года", была и Наталья Петровна Копцева.

ОПЫТ АМЕРИКИ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

рограмма Фулбрайт была организована в 1964 году сенатором из штата Арканзас Вильямом Фулбрайтом. За это время в ней приняли участие более 234000 ее финалистов. В настоящее время программа является мировой, и в ней участвуют 140 стран. Ежегодно данная программа объявляет основные направления для грантов по научным исследованиям и приоритетные научные направления для лекторских грантов. Существуют категории программы, рассчитанные на студентов, молодых ученых, администраторов, преподавателей вузов и научных работников, а также деятелей культуры и искусства. Быть финалистом программы Фулбрайт считается очень почетным. И не только потому, что финалисты проходят тщательный 3-х ступенчатый отбор (набор бумаг и обоснований для гранта очень большой: 20-40 страниц текста на английском и русском языках), а потом еще интервью на английском языке перед комиссией из 5-ти человек, которые задают тебе самые различные вопросы. Основной причиной популярности данной программы среди ученых и преподавателей вузов является уникальные научно-образовательные ре-сурсы, которые предоставляет данная программа своим финалистам. Кстати, финалистом данной программы в 1998 г. был Исаак Давыдович Фрумин.

Именно поэтому данная программа была выбрана мной как уникальная ресурсная возможность завершения научных исследований по проблематике моей докторской диссерта-Теоретические основы использования мультимедиа в подготовке преподавателей в университете". Конечно, в области дистанционного образования, использования мультимедиа и сетевых ресурсов, широкой доступности современных компьютерных технологий на всех ступенях образования, вложения финансовых средств в компьютеризацию образования, педагогические и психологические исследования Америка имеет больше возможностей и гораздо более длительный опыт, чем Россия. Чтобы не совершать ошибок — надо исследовать ошибки других и делать продуктивные вы-

Моей принимающей организацией был не-большой университет NMSU штата Нью-Мексика, находящийся на юге страны в г. Лас Крукес. За 4 месяца пребывания там я участвовала в 2-х конференциях штата, знакомилась с передовыми технологиями использования мультимедиа оборудования, цифрового видео образовательного программного обеспечения, с опытом работы Педагогического колледжа NMSU, Donna Anna College, с коллегами с разных факультетов, школ, компьютерных фирм. По правилам программы я могла участвовать (опять же на конкурсной основе) в грантах на поездку внутри самих Соединенных Штатов с лекциями или для участия в конференциях. Такой грант я выиграла, уже находясь в США, и была приглашена для чтения лекций в Калифорнии в College of the REDWOOD. Прочитанные мною лекции ("Модернизация системы образования в России", "Мультимедиа и Интернет в Российском образовании") вызвали большой интерес среди сотрудников и пре-подавателей колледжа — присутствовало 67 слушателей несмотря на каникулярное время в



колледже. Оказывается американцы очень мало знают о нас и с большим интересом относятся к нашим успехам в науке и образовании. Они очень заинтересованы и в сотрудничестве, о чем у меня были проведены переговоры с президентом колледжа Профессором Кэсси Крабел. Большой интерес к нашей работе был проявлен со стороны компьютерного департамента колледжа. А в NMSU меня попросили поговорить со студентами-физиками: им нужны магистры и аспиранты для проведения физических исследований. Фирма Dazzle Inc. подарила мне свой продукт для оцифровки видео и использовании в мультимедиа презентациях; мы его уже используем в курсе информационных технологий на ППФ.

О.Г. Смолянинова, декан ППФ

УНИВЕРСИТЕТ И ЕГО МНОГОЛИКАЯ ЖЕНЩИНА

еншины университета — высококлассные педагоги. лекторы, ученые, авторы монографий и учебников — остаются еще и просто женщинами. Они не только умудряются обворожительно выглядеть, но и очень часто стремятся реализовать себя в чем-то помимо работы и университета. Кто-то в редкие свободные минуты со страстью предается чисто женским занятиям (вязание, вышивание). Кто-то ищет острых ощущений и экстремальных ситуаций (секция моржей или сплав по горным рекам). Встречаются и совершенно оригинальные увлечения (настройка музыкальных инструментов). И во все это женщины вносят свою изюминку и достигают редких результатов. Вот только... из скромности или желания сохранить неприкосновенными достояния личной жизни женщины рассказывают о своем внутреннем мире с неохотой. И мы тем более благодарны тем, кто согласился приоткрыться, явить миру себя и с неизвестной стороны.

C MUNIM U HA CTADUOHE PAÚ



Лариса Владимировна МЕДВЕДЧИКОВА, ученый секретарь НИЧ — и увлеченная футбольная болельщица

С чего началось мое увлечение? Это может быть особенно интересно преподавателям матанализа. Когда я училась на 1 курсе физфака и готовилась к экзамену по матанализу, получа-

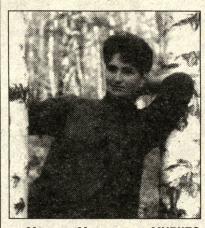
лось это у меня с.трудом, больше страницы учебника я прочесть не могла — засыпала. И искала, чем бы взбодриться. А по телевизору как раз шли трансляции с чемпионата мира по футболу 1990 года. К концу сессии я стала страстной болельщицей, причем особенно полюбила манеру игры команды Германии, которая в том году стала чемпионом.

Сейчас хоккей с мячом отчасти вытеснил футбол. Я хожу на все матчи нашего "Енисея", "болею" по всем правилам — кричу, топаю ногами, вот только свистульками или барабанчиком еще не обзавелась. Будь моя воля — летала бы на игры в другие города. То, что не могу посетить — обязательно смотрю по телевизору или выхожу на сайт.

Лариса Владимировна вообще человек увлекающийся: может захотеть — и тут же связать приглянувшуюся кофточку или испечь по абсолютно новому и непроверенному рецепту торт — и не когда-нибудь, а прямо на Новый год. Рецепт этого тортика — "Кремлевского" (кстати, удавшегося на славу) мы предлагаем читателям.

Две недели назад, 22 февраля, Лариса Владимировна вышла замуж (теперь она уже не Медведчикова, а Полевая). Пользуясь случаем, от души поздравляем ее и желаем счастья!

"ЭТО НЕ БОРЬБА, ЭТО - ФИЛОСОФИЯ"



Марию Моисеевну МИРКЕС, заместителя декана ФИиК, студенты-искусствоведы любят за пронисообразительность, цательность, бесподобное чувство юмора и жизнелюбие. Можно предположить, что отчасти оптимизмом и светлым настроем на жизнь М. Миркес обязана айкидо, которым занимается уже 8 лет. В секцию ее привела подруга (а сама через год ушла). В Красноярске действуют два клуба: классического айкидо и реального. В старшей секции реального айкидо на 30 мужиков всего одна женщина — Мария. Такая ситуация — неудивительна, хотя, как считает Мария, айкидо — это очень женский вид единоборств. Принципиальное отличие от других видов восточных единоборств состоит в том, что здесь нет весовых категорий, 16-ти летний пацан может бороться с 40-летним дяденькой, женщина может сразиться с мужчиной — выиграть возможно за счет присоединения к силе противника.

В обывательском представлении айкидо ассоциируется с мордобоем, ногой в ухо". Но это совсем не так. Один 16-летний парнишка ушел из айкидо (в таэквондо), объясняя причину так: "для русского человека эта философия неорганична, мне здесь не хватает драки". Мария считает, что чем дальше она познает айкидо тем меньше ей хочется побеждать. В физическом смысле айкидо учит владению телом. Что же касается духовного, то тут Мария заметила такую любопытную вещь: "Мне ни разу не пришлось воспользоваться своим умением, складывается впечатление, что от человека начинает исходить что-то такое, отчего в темных подворотнях никто не смеет подойти (хотя живу я в очень криминальном районе)". Попытавщись бросить айкидо (если заниматься этим серьезуходит много времени, а все-таки главным и любимым делом остается работа, университет), Мария поняла, что скисает: уходит дух и наваливается тоска. Так что — еще поборемся.

Кстати, Мария Миркес серьезно увлекается еще и фотографией. В конце марта выставку ее работ можно будет увидеть в ауд.14-10. *Кстати-2*. У Марии Миркес 4

марта был день рождения. Поздравляем и желаем успехов!

"Я ПРИДУ ПРИ МАЛЕЙШЕЙ ВОЗМОЖНОСТИ"

Елена Валерьевна ОСЕТРОВА, канд. фил. наук, зам. декана ФФиЖ по науке. В трудные минуты обращается к себе со словами, которые произнесла Наташа Ростова на своем первом балу: "Есть такие, как мы, есть и хуже нас

Основное увлечение — даже не увлечение, а часть жизни — "Столбы". Хотя "столбисткой" себя называть не дерзает: "Столбисты — те, для кого Столбы — самое главное, для кого они — всё, кто там днюет и ночует, проводит отпуска, кто жить без этого

Торт "Кремлевский"

Для теста: 200 гр. сметаны, 200 гр. маргарина (протертого на терке) и 2 ст. муки смешивают, перят на 7 настой и става

ют, делят на 7 частей и ставят на 2 часа в холодильник. Затем

раскатывают на 7 коржей и каждый выпекают.

1-й крем (белковый): 5 белков взбить с 3/4 ст. сахара.

2-й крем (желтковый): 5 желтков растереть с 3/4 ст. са-хара и 100 гр. масла.

мон с цедрой протереть на

мелкой терке и смешать с

сти, но сверху должен быть бел-

Приятного аппетита!

0,5 ст. сахара.

3-й крем (лимонный): ли-

Коржи пропитывают крема-

в любой последовательно-

не может (такие есть)... Но и в каждочеловека, если только он позволяет совершиться этому, "Стол-бы" входят, навсегда ста-новясь "кус-ком" сознания. Если ты не ходишь туда месяц, год или даже несколько лет — ког-да-нибудь обязательно вернешься снова. Потому что знаешь, что там ты свой, о тебе помнят, и это

Впервые Елена Осетрова попала на "Столбы" случайно, в 1991 году, когда ее попросили быть секретарем тралиционных летних соревнований по скалолазанию. Ехать надо было с ночевкой. Первую ночь провела в избушке "Грифы", а вторую — в "Голуб-ке". После этого с ней что-то случилось. Знала, что на следующие выходные там вновь соберутся люди, но не представляла, как можно просто так туда явиться, ведь ее в компании ни-кто не знал. Но понимала и другое: если не придет — ей будет плохо. Тогда она достала рецепт, испекла торт — и пошла, одна, не зная толком дороги... А потом 5 лет ходила в "Голубку" практически каждую неделю. К покорению всех вершин Елена Валерьевна не стремилась, но забиралась на "Перья", "Митру", "Деда", на Второй столб. Больше всего она, домашняя, в общем-то, девушка, ценила атмосферу столбистских взаимоотношений, атмосферу "праздников", как называли это сами столбисты. Ей все время хотелось сделать для них что-то хорошее — и она пекла тортики, мела избу, мыла посуду. А когда уехала в Англию в рабочую командировку на год очень скучала о "Столбах" и писала оттуда своим друзьям-"голубчикам"

С рождением ребенка многодневные походы в заповедник стали невозможны, но хотя бы "пробежаться" до Первого столба и обратно Елена Валерьевна старается каждую неделю



БЕЗ ПЕСНИ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ HA CBETE - HET!



Татьяну Ильиничну ГРОМОвых студенты биологического факультета КрасГУ знают как преподавателя микробиологии. Она — кандидат биологических наук, доцент кафедры экотоксикологии и микробиологии, автор 70 научных работ, член Всероссийского научного микробиологического общества, член Международного Комитета по биологическим методам защиты растений.

Своими основными результатами в жизни считает, конечно, научные достижения. Но вот что еще очень хорошо получается у Татьяны Ильиничны — так это пение. То, что в жизни Татьяны Ильиничны Громовых обязательно

будет музыка — было предопределено заранее. Ее украинские предки по матери — лаутары, певцы-скрипачи. Мужчины по от-цовской линии — и прадед, и дед, и отец — замечательно игра-ли на скрипке. Все нынешние ближние и дальние родственники тоже музыкально одаренные люди. Сын. студент химфака КрасГУ, играет на скрипке, дочь — имеет музыкальное образование. Сама Татьяна Ильинична играет на домре, чуть—чуть — на вание. Сама Татьяна Ильинична играет на домре, чуть—чуть — на фортепиано, а частные уроки игры на аккордеоне она брала у известнейшего Николая Черемных. Но вот петь — не пела, так, немного в самодеятельности, когда была студенткой университета, да еще дома, вечерами, в семейном "хоре" — для всех Громовых это лучшая разрядка после напряженного дня. В хор украинской общины Татьяну Ильиничну за руку, можно сказать, привела Л.И. Луценко. Людмила Ивановна — первый сотрудник КГУ — когда-то преподавала студентке биохима Татьяне зоологию. Луценко отмечала всех учеников, кто хорошо пел, и знала всех украинцев на факультете. На биостанциях вокруг Луценко всегда образовывались "вокальные группы". И вот пять лет назад Людмила Ивановна (сейчас она на пенсии и является старо-

стой украинской общины) пригласила Т.И. Громовых в хор. С тех пор Татьяна Ильинична, обладательница голоса "что-то вроде меццо-сопрано", с удовольствием поет не только в семейном кругу, но и на сцене, на концертных площадках. Любимые песни — "Журавли" Френкеля и романс "Гори, гори, моя

Сейчас Татьяне Ильиничне, правда, не до песен — она пишет докторскую диссертацию. И потому от увлекательнейшего заня- хорового пения — на некоторое время пришлось отказаться. Но не навсегда! Музыка — это такая радость..



БОЛЬШЕ ЯРКИХ КРАСОК!

Генриетта Всеволодовна ВОЛКОВА, канд. техн. наук, профессор кафедры аналитической химий — и автор 59 (!) патентов на изобретения (самыми эффективными и любимыми остались первые разработки, вошедшие в практику завода Красцветмет). Свои талант преображать окружающий мир Генриетта Всеволодовна распространяет и на повседневную жизнь.

В интерьер своей квартиры она постоянно вносит какие-нибудь штрихи. Например, в прошлом году, в суровые морозы — вышила, вставила в рамочку и повесила на стену чудесных бавышила, вставила в рамочку и повесила на стену чудесных оа-бочек с утешительной подписью: "Напоминают в стужу и мороз о том, что было лето на земле" (В. Шекспир). А еще под одной картиной — репродукцией гималайского пейзажа Н. Рериха — сделана другая подпись: "Здесь живут боги и души". Любимый цвет — синий ("Наверное потому, что по гороско-пу я — рыба. А еще люблю бирюзовый и белый"). Одна из ком-

нат в ее доме решена в синих тонах.
В числе хобби — коллекционирование. Когда туалетное мыло собирать стало неинтересно (теперь его — в избытке), и вся коллекция перекочевала в баню на дачу, начался период собирания гжели. Сервированный гжелью стол — необыкновенно праздничный, опять же — любимый синий цвет. Еще Генриетта Всеволодовна всегда любила светильники и раньше привозила их отовсюду, а сейчас, когда их такой большой выбор, — просто ходит по магазинам и любуется. Кроме светильников, имеет слабость к шляпкам и сумкам. Стремление к индивидуальности сказывается во всем, в том числе в одежде. И тогда Генриетта Всеволодовна извлекает из шкафа какую-нибудь вещь, отпарывает рукава, подбирает блузку — и получает новый костюм. Единственное, над чем она никогда не экспериментировала

и не колдовала, так это над приготовлением блюд — жалко времени! Лучше посвятить его чтению (скажем, Ахматовой) или занятиям в спортзале, которых Генриетта Всеволодовна не оставляет до сих пор.

МОЛОДЫЕ ПОБЕГИ

на море - хорошо, А В МОРЕ - ЕЩЕ ЛУЧШЕ...

Парашют, сноуборд, автомобильные гонки — навер-

няка, кто-нибудь из университетских красавиц, спортсменок, активисток имеет подобные экстремальные увлечения. Одна из последних новомодных штучек — дайвинг подводное плавание. Студентка химфака КрасГУ Валерия ШЕРИЕВА впервые погрузилась на 10-метровую глубину в Турции. Сейчас дайвингом предлагают заниматься на всех без исключения курортах. Акваланг, маска, инструктаж — и вперед, вернее, вглубь... Именно это первое погружение запомнилось Валерии больше всего: там, на небольшом расстоянии от поверхности Черного моря кипела такая жизнь, рыбки — самые разнообразные с удовольствием кушали хлеб с рук "подводников" ("рыбы так резко выхватывали лакомство, что обкусали мне все пальцы"). Плавает Валерия не очень хорошо, но - это совсем другое дело. Валере было страшно, но больше, все-таки, любопытно. По-настоящему страшно стало, когда в маску, надетую по неумению пло-

хо, набралась вода. В Красноярске Валерия совершила 15 погружений Конечно, безжизненное дно бассейна — не то же самое, что увлекательно живое море. Но удовольствие от состояния — "будто летаешь" — можно получить и в бассейне (в Енисее дайвингом не занимаются). Валерия сейчас набирается опыта. Хочет научиться плавать в ластах. Это

только кажется, что дело это простое. Если двигаться чересчур активно, резко — завертит вол-чком. Насмотревшись на Валерию, дайвингом лась и ее младшая сестра.

Если получится решить вопрос с деньгами, Валерия Шериева летом поедет на море. Ну, конечно, не только загорать.





наших читателей

AHACTACUS KOHYXOBA, филфак

Букетик души Я соберу букетик души Из ароматов новой весны: Запаха счастья, запаха грез, И ожиданий, и радостных слез. Свежему ветру его подарю, Пусть же уносит он сказку мою. В сладость рассветов, в море цветов, И оставляет только любовь. Пусть он расскажет всем облакам, Что уплывают в небес океан, Пусть он несется к прекрасной мечте, Сея песчинки веселья везде. Я соберу букетик души Из ароматов новой весны, Из яркого света, запаха грез, Долгих мечтаний и утренних рос. Куполу неба его подарю, Будто частичку, частичку свою.

В душе расцветает к каждой весне. Бывает?

Пусть же букет, как в прекраснейшем сне

Бог создал мужчипотом решился на Ведь это бывает? Ведь это бывает? большее Бывает любовь между людьми? Адела Сент-Джон женщину. Которая тает, как облако тает, Плывет в небеса к бесконечной дали? Ведь это бывает? Бывают рассветы, Когда твои мысли только о нем, Когда твои руки руками согреты, Его руками... Как сказочным сном! Ответьте, бывает ли ласк романтичность, И песен бескрайность, желаний полет? И каждого жеста, и слов поэтичность, Когда он к тебе навстречу идет? Бежит по снегу... Сбивается с ног... И руки раскрыты, а я налегке Бросаюсь в объятья без радостных слез, Лишь музыка душ слышна вдалеке. Скажите, бывает? Нет ли такого Прекрасного принца на белом коне, Ведь все так обычно, ни жестом, ни словом Огонь не зажжется ни в нем, ни во мне. Все просто, все грустно: женился — развелся, Ребенка родил и в школу отвел, Подрался, ругался, простился, отрекся, В любви и в семье ничего не нашел. А может, бывает? Все же бывает? Луна, шепот моря, песчаный прибой, Весенний снежок потихонечку тает, И он так спешит на встречу со мной.

HONUS TETPA 4KOBA, филфак

Я твоя непознанная радость, Свежесть дня в открытое окно, Капля, что на самом дне осталась От вина, допитого давно.

Я — письмо, что ждал ты год от друга: Пара строк о жизни и мечте, Ветра дочка и дождя супруга. Я — все лучшее, что есть в тебе.

Я — надежда. Та, что угасает Вместе с каждым одиноким днем. Я — любовь. Любовь не умирает, Только вера птицею сгорает, Раз друг друга мы уже не ждем.

Мне снова хочется летать, Земли ногами не касаться, Руками косы растрепать И ветру теплому отдаться. Но умер май, что был влюблен В меня безумно, безоглядно, Листвою был засыпан он И снегом белым занесен, И не вернуть его обратно.

> Так не бывает. Это невозможно, Чтоб взять и просто Руки опустить... А я крадусь За дверью осторожно, В который раз Стараясь не любить.

Прикрывшись тем, Что скоро я исчезну, Я жизнь свою Стараюсь не менять... Скажи — зачем Опять толкаешь в бездну, Откуда сам Ты вытащил меня?

Крылья

Ты — остров далекий, к которому мне не пристать: Глядишь на меня, будто вовсе тебе не знакома. А я до сих пор все хочу научиться летать И прыгаю вниз с высоты стоэтажного дома

Уж нет и надежды, что будет когда-то зима: Черно все и сыро, и в воздухе пахнет весною И птицы летят к нам. И знаю, что скоро сама Взлечу. Я ведь слышу, как крылья шуршат за спиною.

ОТКРОЙ АМЕРИКУ

Каждое лето тысячи молодых россиян совершают свое открытие Америки

Вкармане первые самостоятельно заработанные купюры, в "бардач-ке" — путеводитель "Открой Америку!", полученный в Центре Меж-дународного Обмена перед выездом в Штаты. Ты за рулем видавшей виды "тойоты", купленной вскладчину с тремя студентами, мчишься на юг по 95-й. Позади недели трудного привыкания к американской действительности и американцам со всеми их "Hi! How are you today?" по пять раз на дню и прочими прибамбасами. Позади месяцы тяжкого труда на благо американской экономики, и, наконец, уже перестали сниться горы посуды, фирменные официантские подносы, клиенты, щедрые на чаевые и не очень. Зато впереди — столица страны Вашингтон и столица джаза Новый Орлеан, Дисней и острова Ки-Уэст..

Студенческая жизнь порой утомляет своим однообразием, согласитесь. Конечно, знания — это здорово и необходимо, но все эти лекции, семинары, зачеты и экзамены иногда достают так, что дальше некуда. Хочется мотануть куда-нибудь, ну хоть на летние каникулы. Но не просто так, а мотануть, что называется, реально. За границу. Мир повидать, да еще денег заработать. Центр Международного Обмена (ЦМО), основанный еще в далеком 1989 году, рабочих программ, соблазнительных для студентов, предлагает множество. Тут и Camp Programs в США (проведи лучшее лето своей жизни в летнем лагере — 24 часа в сутки, 9 недель подряд — ты под неусыпным наблюдением самых послушных в мире детей). Один парень из Саранска вот уже одиннадцатый год каждое лето методично отправляется в Америку, чтобы поработать в детском лагере поваром. А рабочие программы в Великобритании, Ирландий, Коста-Рике и Бразилии, а Au Pair (работа в семье), а работа на ферме...

Наибольшей популярностью у студенческой братии пользуется летняя программа Work And Travel в США. Существует она уже лет сорок, это как бы воплощение стародавней идеи стройотрядов, только за границей. Поле деятельности — от заворачивания бургеров в McDonald's и развоза пиццы в каком-нибудь мегаполисе до продажи мороженого с "борта" арендованного тобою трака в маленьких сонных городках одноэтажной Америки; от нелегкого, но "типсового" (tips — чаевые) труда официантом в ресторане где-нибудь на Гавайях до нажимания кнопочки Оп в парке отдыха в Техасе; от помощи по сохранению первозданной природы в национальном парке Denali, что на Аляске, до помощи по сохранению спокойствия в казино в Атлантик-сити. Программа длится 2-4 месяца (плюс месяц — на путешествия) и стоит \$1350 (включая авиабилет). Если ты работаешь по 40 часов в неделю, то получаешь как минимум около \$1000 в месяц, из которых где-то \$ 400 уходит на жилье и питание. Есть энтузиасты, работающие на 2-3 работах. Помимо материальных выгод — это еще и языковая практика, возможность увидеть страну "изнутри", "заработать" друзей со всего мира. Ну и, наконец, ребята просто становятся взрослее, весной — это еще такие "неоперившиеся" пацаны и девчонки, а осенью они уже матерые сэкондтаймерзы (second-timers — подающие заявку в программу второй раз), рассказывают байки о своей американской жизни и по-взрослому рассуждают о том, как строчка в CV об участии в программе обмена могла бы помочь в их будущей карьере..

А вот вам и координаты ЦМО: тел. 44-15-52, verav@krasu.ru, адрес в Интернете: www.iec.ru

В. Волоскова. начальник отдела международных и внешнеэкономических связей

— и создал

В последнее время в РИО часто обращаются авторы с вопросами о создании электронных создании электронных версий учебных пособий и методичек. Публикуем выдержку из письма Мини-стерства образования N 27-507/13 от 7.12.2001 г.

BHUMAHUE!

Управление обращает внимание на строгое соблюдение требований оформления выходных сведений об этих изданиях при выпуске в свет, указывая данные об авторе, загла-

вочные данные; выходные данные; авторский знак, индексы УДК и ББК; знак охраны авторского права; международный стандартный но-мер ISBN. Однако, учитывая специ-фику распространения электронных изданий, в выпускных данных тираж

не указывается. Электронная версия учебного издания создается по нормам подготовки текстовых документов, вне

зависимости от вида материального носителя (бумажного или электронного). В этой связи подготовка и оформление учебных изданий на электронных носителях, как и других учебных печатных изданий, должны выполняться в соответствии с ГОСТом системы издательской и библиотечно-информационной деятельности (СИБИД).

BOTPOC

от сотрудников университета, которые вот уже больше месяца не имеют возможности добираться на работу университетским автобусом: когда же найдутся деньги, и автобус отремонтируют?

OTBET

главного бухгалтера Ф.А. ЦВИЖБЫ:
- Первоначально в бухгалтерию отделом снабжения был предоставлен счет за услуги — ремонт двигателя автобуса — но к нему не прилагался договор об оказании этих услуг. Поэтому счет мы вернули. 5 марта начальник гаража А.П. Таначаков предоставил полный пакет документов, и счет (на сумму 16.877 руб.) сразу же был подписан, платежка уже ушла в банк. Так что всё, что зависит от нашей службы, сделано. Мы не задерживаем счета — нужно просто все документы подавать в соответствии с требованиями.

КАК ПОЛОПАЕШЬ — ТАК И ПОТОПАЕШЬ

О студенческой столовой в главном корпусе у студентов сложились разноречивые мнения. Кто-то считает, что у нас все нормально, потому что ни одной студенческой столовой просто не может быть все отлично. Другие говорят, что в нашем-то госуниверситете стыдно иметь такие точки питания: столовая еще куда ни шло, а вот буфет грязное пятно на репутации. В ответ на реплики типа "Сначала сами себя научитесь хорошо вести" резонно говорят: "Если ты стоишь на свалке будешь ли искать урну, чтобы бросить мусор?"

В очередной раз пытается разобраться со студенческой столовой наш корреспондент.

ыла я давеча в нашей столовой (в главном корпусе). Сидят студенты, мирно кушают, свои проблемы обсуждают, и всё, вроде, в порядке. Понаблюдала я за этим, и ну приставать к народу с расспросами: а нравится ли вам наша столовая, а есть ли что-нибудь, что вас не устраивает? Студенты — народ непритязательный — гречка с мясом да компот, и всё их "вроде" устраивает...

Но меня не совсем. Я тормошила обедающих до тех пор, пока завеса тайны не стала понемногу приподниматься... Оказалось, что:

3VEKTDOHHPE РИНАДЕИ вие, надзаголовочные и подзаголо-

О.Ф. Александрова, зав. РИО

КНИГА ЖАЛОБ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ - стены и трубы можно было

бы и покрасить; ассортимент маленький:

- столики иногда долго не про-

- посуда часто бывает грязная, стаканы со следами помады;

- с утра, после обеда, в праздничные дни и после каникул на прилавке лежат только пара булочек да несколько пирожных.

И самая главная проблема, которую затронули все - в столовой мало места, из-за чего на большой перемене скапливается столько желающих перекусить, что некоторым это сделать просто не удаётся. Выходов несколько: пойти поесть в другое время, перехватить что-нибудь в буфете, добежать до павильонов на остановке или узнать, чем кормят в КрасГАСА (там, говорят, народу поменьше и поспокой-

А на мой вопрос о мышах и тараканах одна девушка горестно вздохнула: в супе не то что мышей картошки иногда не попадается.

Кто-то говорил, что цены высоковаты... Правда, были и такие студенты, которые предпочли бы питаться дороже, если бы рядом открыли приличное кафе.

Не оставили меня равнодушной и повара с продавцами, а так же буфетчица Татьяна, которые, конечно, посетовали на старое (а точнее доисторическое) оборудование, такие же старые маленькие прилавки и давно отслуживший кафель, но уверенно заявили, что им нравится здесь работать, несмотря на 1,5 тысячи рублей, которые они за свой труд получают. А еще меня попросили довести до всеобщего сведения, что уровень культуры студен-DOOT WAR ши собратья постоянно "уводят"



стаканы (науке до сих пор не известно, для каких целей), оставляют жвачку на тарелках, ведут себя не всегда, как взрослые, образованные люди и совершенно игнорируют большую табличку, а так же устные просьбы убирать за собой посуду. Но неприятно еще и то, что окончивших трапезу приходится выгонять, иначе другим не хватит места.

...которой в нашей столовой нет

Порадовал меня уровень гигиены. Все работники в сменной обуви и ту рухлядь, которая у них есть, поддерживают в порядке и чистоте. Меня уверили, что каждые три месяца все проходят медицинское обследование и раз в неделю провоят санитарнь

Полюбовалась я на все это и отправилась к директору нашего КСО (комплекс сервисного обслуживания) Щурихину Степану Александровичу. Он посетовал на то, что университет выделяет крошечные суммы, которых только на хозяйственные нужды и хватает, а зарплата работникам и налоги идут из того, что сами заработают (это около 120-150 тысяч рублей в месяц. К примеру, кофеварочный аппарат стоит от 15 до 40 тысяч, а еще надо новые плиты, кремовабивалки и прочее). Да и с персоналом проблема. Сейчас требуется четыре человека в буфеты, но за 1,5 тысячи никто работать не хочет... Непонятно и другое - почему студенты не проявляют никакой инициативы? Давно могли написать на имя ректора заявление и о расширении столовой, и о прочем. А если нужно, столовая может готовить и больше.

Насчет инициативы — думать вам, а денежный вопрос я решила обсудить с проректором по экономическим вопросам В.В. Молодкиной. Вера Владимировна, в свою очередь, мне сообщила, что денег государство не выплачивает, а за образование платят только 30% студентов, и весь КСО находится, практически, на самоокупаемости.

Следующим пунктом был кабинет проректора по АХЧ В.И. Кос-Виктор Иванович слова Веры Владимировны и добавил, что очень большие суммы уходят на ремонт здания, в том числе на починку крыши в четвертом корпусе, замену коммуникационных проводов, да еще содержание общежитий. Он был также огорчен безынициативностью молодежи, говоря, что сам в юности был активнее.

Костюк согласился, что для табольшого университета столовая слишком мала, ведь там обслуживаются всего около 15% учащихся. Сейчас намечается небольшой косметический ремонт. что будет дальше - покажет время.

Мизиренкова Стася, ФФиЖ-24

От редакции: надо думать, вывод из вышесказанного каждый может сделать свой: те, кто чем-то в работе столовой не доволен, в ближайшее время перемен пусть не ждут; те, кого всё устраивает молодцы, продолжайте довольствоваться тем, что есть.

"CXODU 3 KUHO"

Студенты КрасГУ уже привыкли к тому, что Кинопарк "Пикра" с удовольствием одаривает билетами победителей конкурса-акции "Сходи в кино". Сегодня условия те же: вы отгадываете кроссворд редакции и отвечаете на вопросы кинопарка. Но ВПЕРВЫЕ билеты-призы получит не один человек, первым принесший нам ответы, а целых ТРОЕ (каждый — по два билета)! Победителям сегодняшней акции мы вручим билеты на криминальную комедию "11 друзей Оушена" (9 марта, сеанс в 18.20). ШАНСЫ ВОЗРОСЛИ ВТРОЕ! ВРЕМЯ ПОШЛО.

СТУДЕНТАМ каждый понедельник и вторник на все сеансы (при предъявлении студенческого билета); М И ПЕНСИОНЕРАМ с понедельника по Кино napk пятницу на все сеансы, начинающиеся до 17.00 часов. Пикра Скидка не действует на первом сеансе, на каникулах и в праздничные дни. Прияжного Зам просмотра! РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ЗАЛА РЕПЕРТУАР МАЛОГО ЗАЛА "КИНОПАРКА "ПИКРА" С 7 по 12 МАРТА 2002 "КИНОПАРКА "ПИКРА" С 7 по 13 МАРТА 2002 г. 7 марта Х/ф "11 друзей Оушена" X/ф "Человек, которого не было": 10.00, 19.50, X/ф "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.2 22.20 криминальная комедия: 09 00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 01.20 "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20 Х/ф "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, ко-торого не было" — НОН-СТОП: 00:40 8 марта — МИЛЫХ ДАМ ПОЗДРАВЛЯЕМ С 8 МАРТА и дарим скидку на билет — 30% - МИЛЫХ ДАМ ПОЗДРАВЛЯЕМ С 8 МАРТА и дарим билет — 30% **Х/ф "11 друзей Оушена":** 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 01.20 скидку на билет — 30% **Х/ф "Человек, которого не было":** 10.00, 19.50

"Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20, 9 марта X/ф "11 друзей Оушена": 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 01.20 "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, которого не было" — НОН-СТОП: 00.40

9-10 марта *X/ф "Человек, которого не было":* 10.00, 19.50 10—13 марта X/Ф "11 друзей Оушена": 09.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00 "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20 Х/ф "Граф Монте-Кристо" и Х/ф "Человек, которого не было" — НОН-СТОП: 00.40

11-12 марта Внимание! Скидки, предостав-СТУДЕНЧЕСКИЕ ДНИ — СКИДКА на билет на ВСЕ ляемые каждый понедельник и X/ф "Человек, которого не было": 10.00, 19.50 X/ф "Граф Монте-Кристо": 12.20, 14.50, 17.20, 22.20 вторник, распространяются только на билеты, приобретенные в кассе "Кинопарка "Пикра"! На билеты без указания ряда и места скидка

X/ф "Граф Монте-Кристо" и X/ф "Человек, ко-торого не было" — НОН-СТОП: 00.40

Кинотеатр оставляет за собой право изменять дату и время выходов сеанса. Т. 27-75-31 или 009

仄

2

Билеты от кинопарка "Пикра" в прошлый раз достались студенту 1 курса матфака Антону ЕРМОЛАЕВУ. Про него нам стало известно следующее: хотя учиться на матфаке сложно, и это занимает много времени, Антон успевает ходить в бассейн и тренажерный зал, играет в КВНовской команде "Час Пик", обязательно находит минутку на встречи со старыми друзьями, любит слушать русский рок ("Кино", Чиж, "Наутилус", "ДДТ"). В последнее время увлекся французскими рок-операми и испанской гитарой.

не распространяется.

BONPOCH OF KUHONAPKA "NUKPA

ТОЛЬКО для студентов КрасГУ к 8 марта

1. Назовите актрису — секс-символ 60-х годов, которая с детства была влюблена в Кларка Гейбла талантливого и обольстительного голливудского актера и незадолго до своей смерти снялась с ним в фильме "Неприкаянные" в 1960 году?

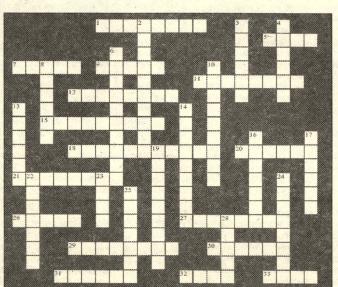
2. В каком фильме еще один секс-символ Голливуда Ким Бессинджер неоднократно выходила замуж за своего реального мужа Алека Болдуина?

3. Назовите пятерых российских певиц, снявшихся в кинофильмах.

КРОССВОРД "ИМЯ ТЕБЕ - ЖЕНЦИНА"

1) Что больше всего ценил в женщине Маркс. 5) Штрих к женскому образу, без которого Мерилин Монро чувствовала себя неодетой. 7) Самая красивая участница "Последнего героя". 9) Голливудская актриса, вышедшая замуж за князя Монако. 11) Возлюбленная Наполеона. 12) Борьба за женские права. 15) Опоэтизированная русская плакальщица. 18) Женский не порок. 20) Взгляд на женщин как на исчадие ада. 21) Скрытое в каждой женщине сокровище. 26) Кирхен, киндер, к... — три составляющих немецкой женщины (в рус. переводе). 27) "Я научила женщин говорить... Но, боже, как их замолчать заставить!" (автор). 29) Известный дамский обольститель. 30) 8-мартовский куст. 31) Мужчины утверждают, что это — женская ...: "Во-первых, я не брала вашу кастрюлю, а во-вторых, я поставила ее на место". 32) Она только пискнет, а все за ней увиваются. 33) Женщина по-русски.

2) Мужчинам удобно считать, что лучший подарок женщине — цветы, но женщины предпочли бы их. 3) Железная Леди. 4) Первая Леди. 6) Железная Леди в Красноярске. 8) Боевой рас-



печати массовой иноформации (г. Иркутск).

крас. 10) Образец прелести, причем чистейшей. Европейки, обычно признаваемые самыми красивыми. 14) Царица, у которой не было недостатка в мужчинах. 16) Автор пьесы "Я (мужч.) женщина!" 17) Самая известная кутюрье. 19) Проложившая путь женщинам к звездам. 22) Образец женского рывка "из грязи в князи" (сказ.) 23) Канувший в Лету признак девичьей красы. 24) Русско-японская Леди. 25) Ка-толическая Божья Матерь. 28) Она знает, в чем женское счастье (пев.)

Это искреннее письмо адресовано конкретному человеку. Но мы публикуем его как послание всем любимым. К сожалению, признание в любви часто можно лишь прочесть в глазах любимого, а на слова отваживаются только самые смелые. А эти единственные слова так хочется услышать!

Весна. Оттаивают замороженные сердца. Все настроены на тепло, внимание, счастье, любовь. Не скупитесь на слова и чувства! Дарите их друг другу! P.S. В крайнем случае, при отсутствии фантазии и воображения, можете переписать и вручить любимой девушке это письмо.

ТЫ У МЕНЯ ОДН

Любимая..

Казалось бы банальнейшее слово, но за ним стоит абсолютно все. Весь ты, вся она, всё, что вас связывает, все ваши встречи, подарки, признания, слова.. Вся ваша любовь. Или ее отсутствие.

Казалось бы, совсем недавно и не стояло такого вопроса. Совсем недавно вольно бегал, махая бодро хвостом, и о любви только мечтал, коротая вечера (а также утра, дни и ночи) за беспробудным разгильдяйством. Любил исключительно себя и считал, что полюбить кого-нибудь другого не способен...

Любимая, зову тебя... Но тебя нет. Ты далеко, и отчетливо хочется абсолютно всё бросить и поехать к тебе... Но сижу, с остротой осознавая, что это всё мечты, и пишу письмо...

Самое смешное, что влюбились мы сразу же, с первого взгляда, но признаться в этом себе побоялись. Да я и не понял того, что случилось ТО, чего ждал и чего боялся встретил Тебя. И долго-долго мучился вопросом, почему круглые сутки думаю о тебе... Почему при расставании становится тоскливо... И почему первый же раз, когда мы остались наедине, подарил всю свою душу, даже перевязав ленточкой. И почему сразу же стал ревновать к каждому столбу. Сплошное и непролазное непонимание собственного поведения стало внушать страх.

Любимая, не любя всяческие штампы, стал искать тебе имя, достойное тебя. И с удивлением обнаружил, что не могу нормально думать, смотря на тебя, и на уме только одно слово — Любимая. Но, убоявшись такого нелогичного своего мышления (а также возможных последствий), после долгих мучений, довольно не-

удачно скаламбурив, стал называть тебя Той, Пред Кем Луна От Зависти Бледнеет. Бледнела, надо сказать, не только луна. Уже с ужасом я подметил за собой, что больше не смотрю ни на одно другое существо женского пола, по

причине того, что эти все другие проигрывали всякое сравнение с тобой по всем статьям. С легким презрением и жалостью (ну что, мол, с убогих взять) читал о всяких конкурсах красоты — я-то точно знал, кто самая красивая девушка в этой жизни.

Но все странности я привычно списал на прогрессирующую шизофрению и признался себе в том, что ты — Любимая, только путем длительного битья мордой об обстоятельства, поначалу очень препятствовавшие нам быть вместе. И я бы так и бился об эту стену, злобно шипя на бледную и тоже злую луну, под конец сдохнув бы под ней, если бы не Ты. Нашла в тумане, вытащила из пропахшей газом квартиры, отобрала пачку допередола, не дала пуститься во все тяжкие со всеми отягчающими обстоятельствами...

няла и сказала — да, я — твоя Любимая. Наступила весна. Главным образом для нас обоих. И я каждый день удивляюсь, что теперь не один, что теперь рассветы встречаю с самой солнечной девушкой, а еще больше удивляюсь своему везению. Тому что ждут, любят и кормят обедом. И тому, что теперь нельзя переходить улицу, где вздумается, и от злостного прогуливания учебы тоже придется отказаться.

Любимая... И в этом все, что хочу

"Я ПОДАРКИ ВАМ ПРИНЕС – положите на комол"

Известный политолог С.С., пожелавший остаться неизвестным, дарит женщинам университета подарок к 8 марта. Да не один, а целых три!

Во-первых, авторскую репродукцию знаменитого шедевра К. Малевича "Черный квадрат". Девушки! В каждом доме должен быть хоть один предмет искусства. Так что смело вырезайте и наклеивайте на стену "Черный квадрат" в версии C.C.

Во-вторых, погружение в культуру народов мира вызвало к жизни 2 перевода, в которых С.С. воспел собирательный образ всех возлюбленных (тексты прилагаются).

В-третьих, в честь прекрасных дам автор исполнил арию Герасима из оперы "Му-му", причем глубина проникновения в образ потрясла слушателей (аудиозапись хранится в редакции).

Самое главное - выглядеть совершенно естественно. Но для этого надо много косметики. Кевин Кляйн

На прощание С.С. поделился с нами своей тревогой: он беспрестанно думает о женщинах, и особенно его заботит судьба жены помещика Козявкина. Спивается ведь женщина! Судите сами: сначала она заявляла Ивану Таранову: "Чтоб пива этого в доме не было!", а в Новый год, распив с обоими ящик пива, лихо отплясывала возле елки.

Женщинам университета С.С. желает жить богатой духовной жизнью и брать от культуры все, что плохо лежит. С праздником!

ПЕРЕВОДЫ СТИХОВ

Весть из Пенджаба (С индийского)

Спит Бенгалия... Огнем Параваны Объяты поля Брахмапутры, Ветер примчался с гор Он мне поведал о жизни: Там, на высокой горе. Где орлы мумие производят, Хижина есть из смарагдов. В ней и живет волоокая. В рубище ходит одном -Потому и таится!' Сказал — и умчался. Спит Бенгалия...

> Ветка сакуры (С японского)

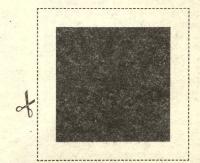
Зависть гложет меня. Черная. Всепожирающая. Стол ненавижу я. Телом своим Она объемлет Его. Не меня. Нежные руки снуют по шершавой поверхности: 'Сделан по ГОСТу",-Усмехается.

Взять бы топор и зубило, В щепки срубить негодяя. Но... Интеллигентен я.

Молча терплю супостата.

... Слушаю версии Петра Кириллыча

Репродукция



Много мужчин мечтает содержать женщину на ее средства. Магдалена Самозванец

Свидетельство о регистрации № И-1089 от 2.06.95. выдано Региональной инспекцией по защите свободы

НАШ АДРЕС: 660041, г.Красноярск, пр.Свободный 79, к.42-21, тел. 44-09-17 пейджер №9, телефон оператора пейджинговой связи 65-44-14. E-mail: uzhik@krasu.ru Редактор В.Челазнова, зам. редактора А.Пархоменко, верстка М.Строй.