

# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

"И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" "И познаете истину, и истина сделает вас свободными" (Ин. 8:32).

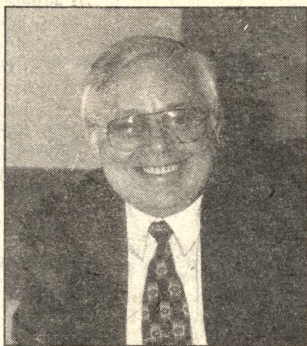
Красноярский государственный университет Учредитель ректорат

№ 13 (684) 2 декабря 1999 г.

Газета основана в 1972 г.

## КОЛОНКА РЕКТОРА

Работа администрации подчас не видна. Кажется, людей много, над чем же они работают? О том, чем последние 2-3 недели занимался ректорат и ректор — рассказывает в сегодняшней «колонке» Александр Сергеевич Проворов.



— Как известно из решения Ученого совета, университет открыл факультет искусствования и культуры. Сейчас мы помогаем факультету стать на ноги. Выделено помещение под деканат — рядом с кабинетом 32-10, так что искусство, можно сказать, утвердилось в центре университета или, по крайней мере, 3-го корпуса. Это хорошо.

На днях мы подготовили и подписали договор о сотрудничестве с краевым комитетом по делам культуры и искусства. Договором определено, что выпускники факультета будут работать в учреждениях культуры Красноярского края, в библиотеках, театрах, выставочных залах. В этом же договоре мы взяли на себя обязательство открыть новую специальность по библиотечному делу. Оказывается, это актуально для края, библиотек много, а высококвалифицированными кадрами они не обеспечены. Специалисты библиотечного дела у нас готовил филиал Кемеровского института культуры. Но сейчас он сворачивает свою работу, сложно вести деятельность на чужой территории, и мы согласились подхватить это направление. Не сомневаемся, что специальность будет пользоваться спросом. На гуманитарные факультеты всегда был и будет конкурс, ведь далеко не все определяется будущей зарплатой. Кто получают психологи? — а конкурс на ППФ один из самых высоких.

Укрепляются наши позиции по научной и учебно-методической работе. Министерство предложило сделать нам два доклада на Всероссийских конференциях, и на прошлой неделе мы их сделали. На конференции по магистратуре сделали пленарный доклад по подготовке преподавателей высшей школы. Наш университет — головной в этом направлении, два года назад меня назначили председателем соответствующего научно-методического совета министерства, а КрасГУ участвует в эксперименте, по которому 10-12 человек ежегодно проходят у нас подготовку по программе преподавателя высшей школы. Хотя масштабы эксперимента невелики, но результат есть.

Второй доклад по тестированию сделан на конференции в Москве проректором по дополнительному образованию О.А. Осипенко. Тестированием мы успешно занимаемся несколько лет и сохраняем здесь ведущие позиции. Сам факт приглашения представителей университета с докладом свидетельствует о том, что успехи КрасГУ в этом направлении заметны на всероссийском уровне.

Другое направление работы, беспокойное и отнимающее много времени, — зачеты с энергетиками. Сейчас мы вступили в решающую фазу: срочно готовили акты сверки, документы для отправки в Москву, чтобы погасить очередные долги. Если этот зачет пройдет, то опасности, что нас среди зимы отключат от света и тепла — не будет.

Недавно мы получили проект национальной доктрины образования РФ и организуем его широкое обсуждение, размножив и передав в подразделения. Даже беглый взгляд на проект говорит о том, что нас, возможно, ждут перемены к лучшему. В частности, оплата труда, пенсионное обеспечение педагогических работников, стипендии, в целом финансирование системы образования должны существенно увеличиться. Это всего лишь проект, неизвестно, что будет в итоге, но думаю, всем нам имеет смысл энергично обсудить и поддержать этот документ, чтобы доктрина образования, все-таки, была реализована.

На внутриуниверситетском уровне готовятся несколько положений. Первое — мы стремимся выработать единое Положение о факультете. Сейчас факультеты имеют несколько разные права: у одних — собственный счет и достаточно автономная жизнь, другие в большей степени работают, как структурные подразделения университета. Не все факультеты в равной степени платят налог в централизованный фонд. Некоторые содержат корпуса, другие арендуют помещения — и на этом основании просят уменьшить им процент отчислений. Положение должно урегулировать эти отношения. Факультеты останутся свободны в выборе своей научно-методической, учебной политики. Но в финансовых вопросах, поскольку сами финансы у нас достаточно невелики, и денег на общеуниверситетские нужды нам вечно не хватает, я считаю, должна продолжиться централизация. Будем стремиться, чтобы все платили одинаковые налоги, а расходы, которые несут факультеты, должны быть в большей степени централизованы, или во всяком случае прозрачны.

Второй документ, который разрабатывается, можно назвать единым Положением об оплате труда. Тут у нас тоже имеются различия на разных факультетах, и положение должно эти вопросы прояснить: кто, за что, какие надбавки получает. Мы ставим цель не уменьшать кому-то зарплату, а изыскать возможности дополнительных доплат преподавателям и сотрудникам, так, чтобы ситуация была несколько выравнена.

Работаем мы также над коллективным договором. Профком, к сожалению, представил нам такой проект, который университету не выполнить и за несколько лет. Сейчас мы совместно выработаем реальный компромиссный вариант.

Разрабатывается бюджет 2000 года, который будет вынесен на одно из ближайших заседаний Ученого совета, а также положение о новой экономической политике в университете.

Существует еще масса частных вопросов: от обеспеченности техники расходными материалами до выплаты авансов (что мы не сможем решить в массовом порядке, а только в исключительных случаях) или открытия аптечного киоска. Будем стараться, чтобы решение текущих забот не становилось для работников университета большой проблемой или головной болью.

А ближайшие перемены — предстоит решить вопрос о том, кто займет должность первого проректора. Прошедшие две недели после ухода в докторантуру А.Ф. Мицкевича показали, что без проректора, отслеживающего учебные дела, не обойтись. Думаю, в ближайшие дни этот вопрос решится.

«Ходят слухи, что Интернет — всепланетный мозг». С этого афоризма начал свое выступление о концепции «Основные направления информатизации КрасГУ» проректор Б.В. Олейников на Ученом совете 15 ноября.

## В ГОД - ПО ДВА НОВЫХ КЛАССА

Направления были перечислены следующие:

1. Разработка и реализация основных элементов финансово-правового механизма, обеспечивающего единое внутривузовское информационное пространство университета.
2. Внедрение информационных технологий в учебный процесс и научные исследования.
3. Автоматизация библиотечной деятельности.
4. Разработка и внедрение комплексных информационных решений и систем в административно-управленческую деятельность.
5. Техническая и информационная поддержка работ, связанных с новым набором.
6. Развитие телекоммуникационной инфраструктуры.
7. Развитие службы ремонта компьютерной, телекоммуникационной техники и ТСО.
8. Определение и реализация политики в области разработки информационных ресурсов и обучения НИТ.

Направления утверждались на 3 года. И хотя для долгосрочной программы это кажется не солидно, Олейников отстаивал именно такой срок: мировой парк машин обновляется раз в полтора года, программное обеспечение — раз в полгода. И за этим надо поспевать, иначе — гарантировано отставание.

Основная цель обсуждения на совете — узаконить развитие информатизации. То есть — обеспечить финансирование, отдельную строку в бюджете. В бюджете 1999 года в этой строке стоял ноль.

Среди будущих расходов — оснащение хотя бы одной большой аудитории на современном уровне; ежегодная закупка двух компьютерных классов; введение в действие собственной цифровой АТС с сотовым модулем. Среди будущего сервиса — открытие центра инфо-услуг, работа службы ремонта компьютерной техники. И выполнение специальной заявки пользователей — обеспечение питания компьютеров независимо от перепадов или даже отключения электросети.

Но основной политикой информатизации, по мнению Б.В. Олейникова, должно стать развитие дистанционного образования. Именно это академик И.И. Гительзон назвал «стратегически правильным», проиллюстрировав ярким примером: у нас сохраняется существенная разница между центром и периферией (скажем, между Красноярском и Таймыром). В то же время, когда довелось поработать в Южно-Тихоокеанском университете на островах Фиджи, так там даже на островах — дистанционное обучение. И уровень одинаков.

То, что с открытием Центра Интернет университет совершил прорыв в информатизации, было отмечено всеми, в том числе и ректором. А.С. Проворов признал, что еще полтора года назад мы были своего рода аутсайдерами, то есть находились где-то во 2-й половине турнирной таблицы информатизации сравнительно с другими вузами. Сейчас у нас есть реальная возможность стать лидерами. Ниша дистанционного образования пока не занята, и надо этим пользоваться.

Соб. инф.

## ПЕРСОНАЛИИ

### БИОФИЗИКА ПО КРАТАСЮК

Ученый совет университета, на котором, среди многих других важных вопросов, должны были состояться выборы заведующего кафедрой биофизики, начался весьма необычно. Наверное, впервые членов совета встречал пикет студентов с транспарантами, надписи на которых призывали поступить справедливо и отдать предпочтение В.Н. Лопатину, а не В.А. Кратасюк. Похоже, эта акция произвела на членов совета, скорее, негативное впечатление: «зачем драматизировать ситуацию», «студентов втянули, злоупотребляя их молодостью», «действия кафедры крайне невзвешены».

Впрочем, обратный эффект пикетирования был только одной из причин, по которой совет склонился не в пользу В.Н. Лопатина. Было еще резкое выступление директора Института биофизики А.Г. Дегерменджи, заявившего, что при бывшем руководстве институт утратил связи с кафедрой. Были суждения о том, что экологическая биофизика, ставшая основным научным направлением кафедры, вовсе не классическая молекулярная биофизика, каковой должна быть, коль скоро мы обещаем давать фундаментальное образование. (В.А. Кратасюк — выпускница НГУ, признанного центра как раз классической физико-химической биологии — представляет именно эту научную школу.)

Но, конечно, самым авторитетным стало выступление И.И. Гительзона. Хотя порой оно звучало парадоксально. Так, Иосиф Исаевич сказал, что очень нежелательно, когда кафедрой заведуют по совместительству — ведь сам он более 15 лет был именно таким заведующим и знает это на собственном опыте. Также было сказано, что вся красноярская биофизика — и Институт, и, естественно, кафедра, развивавшаяся под его крылом, становилась как экологическая биофизика; здесь мы лидируем, именно красноярская наука вынесла это новое направление на уровень международного признания. Но пора исправить эту историческую ошибку: институт — то может сохранять свое научное направление, а кафедра обязана в основу образования положить классический фундамент — физико-химические науки, биофизику организма. Выступление академика предreshило результат. За В.Н. Лопатина — 13, за В.А. Кратасюк — 33.

### МИЦКЕВИЧ УЖЕ В ГЕРМАНИИ

Первый проректор А.Ф. Мицкевич не захотел совмещать выполнение своих административных обязанностей с написанием докторской и ушел в докторантуру. Тема его будущей диссертации: «Цели уголовного наказания и механизмы их реализации». Практические работники судов надеются, что работа будет им полезна, и уже ждут ее. А пока Мицкевич в качестве координатора программы ТАСИС отбыл в Германию.

Соб. инф.

## Искусствоведы доросли до факультета

15 ноября на первом заседании вновь избранного Ученого Совета КрасГУ родился новый факультет — искусствования и культуры. Его деканом назначена заведующая кафедрой теории и истории культуры доцент О.А. Карлова.

— Ольга Анатольевна, искусствоведы несколько лет существовали как отделение на ППФе. Зачем вам статус факультета, и почему — сейчас?

— Во-первых, нам уже 5 лет, и уже сделан первый выпуск. Сложился преподавательский состав, открыта аспирантура, созданы методкабинет, мастерские — гончарная, керамическая, резьбы по дереву. Не только нам, но и нашим коллегам с ППФ стала окончательно ясна несправедливость нашей специфики — от учебных планов до расходования внебюджетных средств. Словом, созрели все. Во-вторых, возникла возможность для роста — получили краевой заказ на открытие двух новых специальностей.

— Если можно, подробнее об этом новом проекте.

— В связи с закрытием в крае учебного пункта Кемеровской академии культуры возникла необходимость в учебной базе подготовки специалистов по специальным направлениям «Социально-культурная деятельность» и «Библиотечно-информационное обеспечение гуманитарного профиля». 24 ноября был подписан договор о совместной деятельности между краевым комитетом по делам культуры и искусства и КрасГУ об открытии на базе нашего факультета данных специальностей по заочной форме обучения. Мы открываем, как обычно, и бюджетные, и платные места.

— Это новый набор?

— К нам будут переведены студенты-заочники Красноярского края. Кстати, в их семейных бюджетах это означает немалую экономию, так как отпадет необходимость командировок в Кемерово. А в 2000 году мы планируем новый набор — 15 бюджетных мест и 8 платных (за счет краевого финансирования). Заказ на их распределение по двум указанным специальностям

нам формирует краевой комитет по делам культуры и искусства. Кроме того, договором о совместной деятельности предусмотрено непосредственное участие нашего факультета в других формах подготовки и переподготовки кадров в сфере культуры Красноярского края.

— А основной специальностью останется искусствоведение?

— Основной и самой любимой. В 2000 году будет уже второй выпуск специалистов — искусствоведов и бакалавров по направлению «Искусство». В отношении бакалавриата мы продолжаем учебный и творческий поиск. Как показала практика, бакалавриат более всего подходит как учебная технология для подготовки и переподготовки кадров в сфере культуры, закончивших средние специальные училища или колледжи. Что же касается нашего собственного набора, то здесь решено проводить углубленную подготовку специалистов. Поэтому на нынешнем первом курсе — в отличие от предыдущего — мы отдали все 25 бюджетных мест и все платные места под специальность «Искусствоведение».

— Какие проекты сотрудничества еще есть в вашем активе?

— Мы активно работаем с Красноярским педагогическим колледжем № 1, с Анчинским педагогическим колледжем, проводим совместные конференции, стажировки, руководим специализацией «Мировая художественная культура», которая входит в перечень научных программ кафедры. Мы также успешно выполняем заказ Главного управления образования г. Красноярска по подготовке преподавателей для школ города.

— Боевое крещение первым выпуском вы прошли. Можно уже говорить о традициях факультета?

— Вполне. Такими традициями на факультете уже стали ноябрьский день посвящения первокурсников, который давно превратился в праздник всех студентов и преподавателей, апрельская межвузовская научная студенческая конференция искусствоведов, май-



ский День открытых дверей. И конечно же выездной учебный семинар, игра-запуск первого курса, на которую в этом году мы выезжали уже в шестой раз.

— Итак, новый факультет создан. Какие чувства испытываете в этот исторический момент?

— Эйфория искусствоведческой самодостаточности. Это раз. Во-вторых, чувство признательности родителям — психолого-педагогическому факультету, который поддерживал нас и в жизни, и в творчестве. И персонально — В.Г. Васильеву, который, будучи деканом шесть лет назад, помог нам родиться как отделению, и О.Г. Проворовой, которая дала путевку в жизнь теперь уже новому факультету. Ну, а в-третьих, обостренно переживаем сейчас свалившееся на нас тревожное чувство административной ответственности.

— Ну что ж, успехов вам. И вдохновения.

Соб. инф.

Отчет об этой игре - читайте на 3-й стр. - ред.]

## НОВОСТИ НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

✓ В рамках проекта ФЦП "Интеграция" 18–20 ноября с.г. в Абакане состоялась студенческая конференция "Экология Южной Сибири — 2000". При поддержке Красноярского краевого фонда науки группа студентов биологического факультета приняла в ней участие.

✓ 20 ноября 1999 года в университете состоялась научно-практическая конференция "Физическая культура в системе высшего образования".

✓ 23–24 ноября состоялись первые заседания диссертационного совета по специальности "Русский язык". Защищались выпускница аспирантуры КрасГУ Тарасенко Татьяна и соискатели Бурятского государственного университета.

✓ 26 ноября состоялось заседание диссертационного совета по экономической наукам. Защищались выпускники аспирантуры университета Улина Светлана и Лушаев Дмитрий. До конца текущего года планируются заседания еще 3–х диссертационных советов (два по математике и один по физике), на которых будут заслушаны 8 диссертаций. Защищаются в основном выпускники аспирантуры КрасГУ.

✓ В соответствии с приказом первого проректора по научной работе идет аттестация аспирантов. Есть кандидатуры на отчисление.

✓ Красноярский краевой фонд науки объявил о проведении конкурса проектов по категориям: Научные проекты, Научные проекты молодежных коллективов, Научные монографии. Заявки принимаются до 10 декабря. Торопитесь принять участие.

✓ 15 декабря заканчивается прием заявок на участие в программах Министерства образования РФ. Обратите внимание (!), заявки подаются общим списком от университета, поэтому необходимо представить их в НИЦ заблаговременно.

✓ Наступает пора отчетов. Грантодержатели РФФИ, РФФИ, вам необходимо представить отчеты до 15 января 2000 года. Формы отчетов можно получить в НИЦ.

Ученый секретарь НИЦ Л.В. Медведчикова

## Поступок

# ДАРСТВЕННАЯ

Это замечательное событие произошло еще летом: узнав об открытии в университете новой специальности "история" Олег Павлович Подосенов, преподаватель юридического факультета, к.ю.н., доцент передал в дар библиотеке 376 книг исторической направленности, 178 из которых до сих пор отсутствовали в наших фондах, а многие стали библиографической редкостью. В ноябре читатели (в первую очередь, историки-первокурсники), наконец, смогли познакомиться с этой коллекцией. Так, среди подаренных изданий: воспоминания Витте, история царской тюрьмы, история гражданской войны в СССР (уникальное издание, вышедшее во время Великой Отечественной войны, в 1943 году), академическое многотомное собрание "Очерки истории СССР", ценные монографии о первой конституции, о декабристах и другие.

Библиотека, конечно, нередко получает в подарок книги — из гуманитарных фондов, от авторов. Но столь большие собрания от частных лиц являются событием. Нельзя не вспомнить В.П. Шахматова, подарившего университету до сих пор непревзойденную по количеству библиотеку; Б.К. Ржепко. Теперь эта благородная традиция продолжена О.П. Подосеновым.

Олег Павлович работает в университете с 1978 года. Любому юриста к истории помогала ему не только собрать прекрасную домашнюю коллекцию уникальных изданий, но и сделала образованнейшим человеком, знатоком русской культуры и архитектуры, любителем старины. О.П. Подосенов объездил все Золотое Кольцо России, изучал монастыри, захоронения, памятники культуры; он прекраснейший рассказчик, подлинный патриот.

Коллектив библиотеки благодарит Олега Павловича за его щедрый дар и желает дальнейших успехов — как на факультете, так и в исторических поисках, так часто приносящих ему радость находок и открытий.

Л.И. Староватова, Т.А. Приезжих, работники библиотеки

## Уголок новорожденного

Уверены, что новая рубрика — дружеских и даже интимных поздравлений именинников найдет широкий отклик у читателей. А первый "герой дня" — декан экономфака Евгения Борисовна Бухарова, которая отметит свой день рождения в начале декабря.

## Эссе об очаровательном декане

Если подразделять наших деканов по их отношению к культуре и искусству, то, несомненно, лидировать будет Евгения Борисовна Бухарова. Она из очень немногих, Евгения Борисовна четко осознает, что, во-первых, любое творческое начало воспитывается на высококультурных образцах. Во-вторых, собственная образованность позволили ей прозреть перспективу дальнейшего развития факультета. К примеру, психологи всего мира только приступают к изучению того, как компьютер влияет на душевный мир его пользователя, и отмечают почти наркотическую зависимость от электронных значков. Так называемое "файловое сознание" способно целые пласты культурной жизни свести к одному условному обозначению. Как диалектично мыслящий руководитель, Бухарова противопоставила этому почти неизбежному результату тотальной компьютеризации — высокопрофессиональное изучение лучших мировых шедевров изобразительного искусства. И уже этого оказывается достаточно, чтобы спасти студентов от тьмы культурного невежества.

Потому-то и хочется пожелать Евгении Борисовне: и впредь расцветать, как женщины в картинах Рубенса; очаровывать, подобно милым созданиям Ренуара; иметь здоровые вакханки на полотнах Гуссена.

С днем рождения, Евгения Борисовна!

Поздравляла доцент КрасГУ  
Г.Л. Васильева-Шляпина



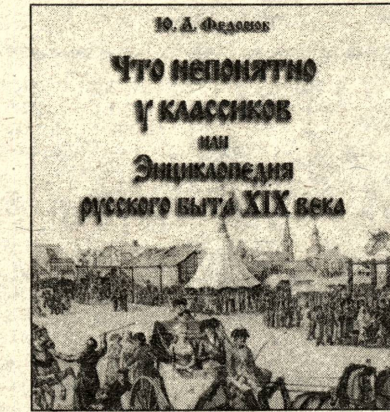
# СЕКРЕТ ОБЩЕНИЯ, РАСКРЫТЫЙ ФЕДОСЮКОМ

23 ноября ВПЕРВЫЕ на филологическом факультете состоялась защита кандидатской диссертации по специальности русский язык. Для долго молчавшего совета это событие первостепенной важности. В начале заседания В.А. Сапожников выразил надежду, что совет не замерзнет в переносном и буквальном (мороз стоял в 35° С) смысле слова. Присоединимся к пожеланию первого проректора и отметим, что защиты — их было три за два дня — посетили два московских крупных ученых. Мы хотим познакомить вас с одним из них — Михаилом Юрьевичем Федосюком.

Имя Федосюка может быть известно тем из вас, кто видел книги "Русские фамилии" (издана в 1972 г.) и "Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века" (издана в 1998 году, переиздана в этом, подана на конкурс фонда Сороса и стала победительницей). Книги незаменимы в качестве культурного багажа старшеклассника. Однако если вы не обогатились ими в свое время, то не поздно взглянуть на них и сейчас. Книжки эти написаны отцом Михаилом Юрьевичем — военным переводчиком (он окончил ИФЛИ в 1942 году), ставшим в мирной жизни журналистом — Юрием Александровичем.

Казалось бы, научная судьба талантливого студента филфака МГУ, приглашенного на 4-ом курсе в аспирантуру Верой Арсеньевной Белошапковой, полна безоблачных перспектив. Однако судьба приготовила Михаилу Юрьевичу прихотливый путь. Примерно так же, по его словам, судьба забросила в наш университет Татьяну Викторовну Шмелеву (она "младше" нашего героя на четыре курса МГУ), которой не нашлось работы в Москве.

Итак, в аспирантуру Михаил Юрьевич не попал, потому что у сменившей В.А. Белошапкову завкафедрой русского языка были другие интересы. Попал Михаил Юрьевич в Институт патентной информации, и это было большим счастьем, так как выбор у тогдашних выпускников МГУ был небогат: либо вузы Киргизии, либо средние школы Псковской области. Михаилу Юрьевичу повезло, так как у него была московская прописка (что вполне естественно, ведь он коренной москвич), и поэтому он попал в вышеназванный институт, где несколько лет работал в лаборатории информационно-поисковых языков. Потом, благодаря зав. лабораторией, который перед отъездом в Израиль решил сделать доброе дело для молодого сотрудника и направил Михаила Юрьевича в заочную аспирантуру педагогического института. Кандидатская диссертация



нашего героя носила название "Синтаксические особенности научно-технического языка и формул изобретения". Научным руководителем был известный фонолог В. Журавлев. Нетрудно заметить, что их научные интересы не совсем совпадали, поэтому руководство было, скорее общеметодическим. Главный руководящий совет своего научного руководителя М.Ю. помнит: "Кандидатская может быть написана хуже или лучше. Главное, чтобы ты сам осознал, что она лучше дипломной, а докторская написана лучше кандидатской".

25 лет проработал Михаил Юрьевич преподавателем на кафедре общего языкознания в педагогическом институте им. В.И. Ленина. Продолжать заниматься техническим и научным стилем М.Ю. не стал, заметив его скучность и однообразие, а заинтересовался художественными текстами. Докторская была посвящена скрытым смыслам русского предложения, и именно эта тема привела его впервые в наш город в 1986 году на конференцию "Явные и неявные смыслы", куда Михаила Юрьевича пригласил А.П. Сковородников. Кроме Красноярска, М.Ю. побывал в Великобритании и Польше, учил иностранных студентов русскому языку.

## 1 декабря — Всемирный День борьбы со СПИДом

В 1999 году он отмечается под девизом "Слушать, учиться, жить".

На 1 ноября 1999 года в России зарегистрировано 20,5 тыс. случаев ВИЧ-инфекции. Только за 9 месяцев 1999 года выявлено 9,5 тыс. новых случаев заражения, что в 3,3 раза больше, чем в 1998 году.

Наибольшее число ВИЧ-инфицированных выявлено в Москве и Московской области, Краснодарском крае, Калининградской, Ростовской, Иркутской, Тюменской, Саратовской, Нижегородской, Тверской, Челябинской областях. В числе инфицированных преобладают мужчины — 77%. Пациенты в возрасте 20–30 лет составляют 56%, дети — 1,3%.

За 9 месяцев 1999 года в Сибирском регионе зарегистрировано 2548 новых случаев ВИЧ-заражений. Это в

16,3 раза больше, чем за 9 месяцев 1998 года.

Красноярский край по уровню заболеваемости ВИЧ-инфекцией находится на 3-м месте в Сибирском регионе, после Иркутской и Тюменской областей. Количество заболевших в крае на 17.11.99 — 181, в том числе 2 случая зарегистрированы посмертно. Из числа зарегистрированных 70,5% случаев среди мужчин, 29,5% — среди женщин.

Красноярск — абсолютное количество случаев — 82 (на 100 тысяч — 9,3); Норильск — 44 (17,1); Минусинск — 14 (15,8); Дудинка — 6 (18,7); Канск — 4 (4,6); Шарыпово — 5 (27,5).

Причиной инфицирования в 151 случае (83,4%) послужило внутривенное использование наркотических средств. Распространение ВИЧ-ин-

Сейчас М.Ю. Федосюк работает в МГУ на факультете иностранных языков, преподает курс современного русского языка будущим переводчикам. Занимается речевыми жанрами. В лекциях, что он прочел филологам КрасГУ 23 ноября, он рассказал о своей идее, объясняя стиль современных семейных и дружеских разговоров, в которых очень много иронии, подкалываний, намеренного противопоставления даже в пустяках и пр. Некоторым лингвистам такой стиль кажется негармоничным, обижаящим собеседника. Михаил Юрьевич сам воспитывался в семье, где отцом задавался ироничный тон общения. Со своей дочерью М.Ю. постоянно на шутках и иронии, поэтому он не согласился с такой оценкой этого стиля и попытался найти ему объяснение. При этом интересно проследить изменения в языке — не за последние 10–15 лет, а в течение 100–150 лет — и попытаться ответить на вопрос: действительно ли упал уровень общения в том числе потому, что мы перестали употреблять в общении с близкими формулы речевого этикета? Судя по переписке русских писателей со своими родителями, опрощение, действительно, произошло: если Гоголь в середине века пишет "дражайшие родители", "остаюсь Вашим покорным сыном", то в конце века стиль писем Чехова ироничен и задирист (например, пишет своей матери "мамаша-таракаша"). Так у М.Ю. возникла идея о коммуникативном равенстве. То есть собеседники опираются на неоговоренное, но признаваемое ими условие, что они знают о хороших и добрых отношениях друг к другу, поэтому их не нужно специально подчеркивать этикетными формулами (особенно в общении с друзьями или родными — замечали за собой?).

Рассказ о лекции московского ученого был бы неполным, если не сказать об аудитории, которая активно приняла возможность пообщаться с Михаилом Юрьевичем. Говорят, есть вузы, где студенты не задают вопросов лектору. Не знаем, чем объяснить такую "скромность", однако нам доподлинно известно, что преподавателю по душе другое — когда студент активен на лекции, когда он спрашивает. Именно тогда и у лектора и у слушателей остается ощущение, что общение состоялось.

А. НИКОЛАЕВА

фекции соответствует эпидемии наркомании в крае. Наркомания, как и ВИЧ-инфекция, распространяется, в основном, среди подростков и лиц молодого возраста. Так, в Красноярском крае 84,9% ВИЧ-инфицированных — люди в возрасте 15–30 лет, 12,7% — 30–39 лет, и только 1,2% — старше 40 лет.

По самым оптимистичным прогнозам к 2000 году на планете будет зарегистрировано более 40 миллионов случаев ВИЧ-инфекции.

Учитывая все вышесказанное, необходимо учиться уважению друг к другу и умению защитить себя и близких людей.

Врачи  
студенческой поликлиники

## КОНЕЦ ВЕКА ОТКЛАДЫВАЕТСЯ

Скоро Новый год. Турфирмы предлагают встретить новое тысячелетие в экзотических странах. Телеканалы объявляют конкурсы: "Угадай погоду последних дней уходящего века". И вот интересно: а принял бы суд мой иск к какой-нибудь турфирме, обещающей заведомый обман? Ведь новое тысячелетие-то не начнется в 2000 году.

Об этом много уже говорилось, но люди продолжают упорствовать в своем невежестве. Приведем коротенькое доказательство журнала "Огонек" (любезно предоставленное нам Н.Н. Лазаревой, зам. декана матфака):

"Наше летоисчисление зависит от исходной точки. Если бы основатели христианского календаря начали свой календарь с нулевого года, т. е. сотни лет шли бы в группах [0, 99], [100, 199] и т.д., а тысячи лет соответственно в группах [0, 999], [1000, 1999] и т.д., тогда бы нынешний год был последним годом второго тысячелетия, и третье тысячелетие началось бы 1 января 2000 года.

Но, увы, отцы-основатели юлианского календаря начали наше летоисчисление с первого года, то есть сотни лет шли в группах [1, 100], [101, 200] и т.д., а тысячи лет, соответственно, в группах [1, 1000], [1001, 2000] и т.д. Поэтому третье тысячелетие наступит через год, 1 января 2001 года. И мы ничего изменить не можем по той простой причине, что прошлое изменить нельзя.

А.И. Виноградов, д.ф.-м. наук, журнал "Огонек", № 33, 1999 г.

Я задала некоторым знакомым вопрос: важно ли им, чтобы по поводу нового тысячелетия было какое-то общепринятое решение? Например, издан специальный Указ. Оказалось, нет. "А мы, — говорят, — встретим новый век дважды". Выходит, это личное дело каждого? Любят люди заблуждаться.

А на Эйфелевой башне установлено специальное световое табло, сообщающее, сколько дней осталось до нового тысячелетия. Сегодня, например, там горит цифра 396.

А. Пархоменко

# РОДИЛСЯ ОДИННАДЦАТЫЙ ФАКУЛЬТЕТ!

Каждый год, в середине октября искусствоведы проводят игру-запуск, и в этом году она была уже шестым. Задача запуска состоит в погружении первокурсников в проблемное поле, связанное со сферой научных интересов факультета искусствоведения. Оказавшись в игровом пространстве и действуя только по его правилам, студент-первокурсник смело погружается в проблематику культуроведения. Рассеивается миф первокурсника о специальности искусствовед, миф, с которым он пришел к нам, и... появляется новый миф. В игре-запуске принимают участие преподаватели кафедры, аспиранты, роль игротехников успешно исполняют студенты-старшекурсники.



## Версия преподавателей

"Суббота.. 15 октября. 10.30. Весь цвет Красноярской науки собрался в здании, недалеко от государственного университета. Атмосфера была напряженной, все ждали какой-то сенсации.

11.00. Конференц-зал переполнен, сейчас нам все объяснят. Вскоре председатель объявила: "Господа ученые, поступило сообщение о перехвате сигналов с неизвестной человечеству планеты. Специальная группа несколько суток билась над расшифровкой данного послания. Полученный результат устрашает. Над человечеством возникла угроза внезапного нашествия, после чего наша планета будет подвергнута либо уничтожению, либо изменению. Единственная наша надежда — возможность убедить инопланетный разум ничего не делать, — через воздействие на их чувство прекрасного. Достоверно известно, что оно у них есть. Но на каком языке воспримут они эту информацию, неизвестно. Поэтому вы здесь. Среди вас специалисты всех видов искусств, на языках которых необходимо создать художественные тексты, и через центр отправить туда...". Все присутствующие посмотрели куда-то вверх. В зале раздался истеричный смех. В мыслях крутилось одно: "Возможно, что скоро ничего этого уже не будет. Вообще Н И Ч Е Г О".

13.00. Я работаю в группе крупнейших филологов современной науки. Коллективный разум напряженно думает о том, как убедить инопланетян, что, уничтожив нас, изменив Землю, они включают механизм необратимых последствий во всей Вселенной. Как это объяснить им?

14.00. Мы писали стихи для инопланетян. Абсурд. Стихи или молитву? В окне что-то мелькнуло. ОН? ОНО? Не знаю. Но знаю точно — на Земле ТАКОГО нет. Сосед рядом нервно хохотнул, а я стал орать, что нужно работать, что часы уже включены, что хотя бы последние минуты надо прожить так, чтобы...

16.00. Текст мы написали. Через несколько минут будем представлять его коллегам (и не только), чтобы решить, отвечает ли он поставленной задаче. При положительном решении, его отправят в центр, а потом — туда... Куда? Отправят только три сообщения.

19.30. Когда я буду старенький (Господи, до чего же я хочу стать когда-нибудь стареньким), я напишу детектив "Как я смотрел в глаза Вселенной". Пришел ответ от инопланетян, похоже, что у нас завязалась переписка или вроде того. Пока все было в столовой, в конференц-зале поменялось все. Кресла свернулись в спираль, в середине которой горела свеча, а масса появившихся предметов, расставленных в определенной последовательности, была явно неземного происхождения. Но после того лица (лица?) в окне я бы уже готов ко всему.

02.45. Когда инопланетяне вышли на контакт, все прояснилось. Их послание разгадано. Они нам сказали тоже же, что и мы им, но напомнили, что человечество на краю гибели по своей собственной вине. Наше спасение в наших руках. Немного успокоившись, мы легли спать.

Воскресенье. 16 октября. 11.00. Председатель объявила, что все это была игра, тренировка, мало ли, что в жизни может случиться. А я встал и рассказал про то лицо в окне... В зале стало тихо... А что, если...?

Страница подготовлена кафедрой теории и истории культуры

## ОНИ СПАСАЮТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Учебный семинар в виде игры позволяет студентам и преподавателям не только работать в едином исследовательском пространстве, но и предоставляет возможность их непосредственного общения в поиске общего решения квази-научной задачи. Это общение "без преград", которое не возможно в учебном процессе.

Идея, которой была посвящена игра-запуск этого года, касалась проблемы взаимодействия в системе искусств. Игроки исследовали "шестое" чувство, о котором писал Николай Гумилев, — чувство прекрасного. Что это за чувство, благодаря которому зритель (читатель,

челу-то — они же инопланетяне, кто их поймет. Необходимо срочно (за два дня!) доказать им, что мы достойны жизни во Вселенной. Поскольку мы ничего не знаем про инопланетян, кроме того, что у них есть чувство прекрасного, то единственный способ доказать им нашу разумность — воздействовать на их чувство прекрасного специально созданными произведениями искусства.

Все участники, независимо от регалий, были распределены по группам, каждая из которых сочиняла послание инопланетянам на языке какого-либо вида искусства. Поскольку было непонятно, как оно — чувство прекрасного —

## Про искусство и про нас

слушатель) общается с автором художественного произведения? В процессе игры ставился вопрос о природе художественного знания, о художнике, о произведении, о зрителе, о том, как понимается сама творческая деятельность художника. В чем заключается критерий художественности произведения искусства: в идее, воплощенной в работе? В оперировании особым художественным языком, посредством которого автор выражает идеально выявленную сущность? В чем-то еще?

Ясно, что научное и просто даже решение этих вопросов первокурснику не по плечу. Да запуск и не про это. Жанр игры предполагает постановку "как бы несерьезной" задачи, в процессе решения которой самые сложные проблемы проявляются, разворачиваются и оформляются понятно и просто. Поэтому учебный семинар был объявлен "конгрессом по спасению человечества", стоящего на грани уничтожения. Прилетевшие инопланетяне сочили нас неразумными и поэтому предполагают нашу планету стереть с лица Вселенной как "не имеющую эстетической ценности". Или еще по-

устроено у инопланетян, то решили перепробовать все: архитектуру, танцы, живопись, музыку: две наиболее отчаянные группы попытались построить произведение искусства, опираясь на чувства запаха и вкуса (ну а вдруг они летают по Вселенной, ориентируясь только по вкусу прекрасного или по его запаху?). Общая ответственность за человечество чрезвычайно сплотила участников игры, группы помогали друг другу по постановке каверзных вопросов, то в качестве "как бы инопланетян" для проверки составленного "вкусового шедевра" (не беспокойтесь — все живы).

А вечером первого дня работы конгресса инопланетяне прислали сообщение, построенное на языке всех видов искусства — видимо, заметили созданные "шедевры".

Судя по тому, что человечество до сих пор живо, конгресс выполнил свою задачу.

Судя по тому, с каким энтузиазмом бывшие участники конгресса взялись за учебу и работу, игра состоялась.

Аспиранты кафедры Миркес Мария, Дмитриева Наталия

## Миф об игре (космогония).

1. Сначала был Хаос.
2. Из него возникли Мысль и Слово. И породили они одержимую восьмерку игротехников. И это было лучшее их творение.
3. И поняли они, что восемь - это мало. И создали по образу и подобию пятерку игроков для каждого игротехника.
4. И сказали Творцы командам: "Плодитесь и размножайтесь" (идеями). И было это хорошо.
5. И сказали творцы: "Да будет игра". И игра началась.

Пребывали бы все в гармонии и радости, но... Поступил сигнал (Из Вне). Для выяснения ситуации была создана особо секретная, герметичная научная конференция, где собрался золотой фонд науки.

как две половинки, пытающиеся соединиться.

Испугавшись, что есть вероятность самому стать жертвой конфликта, спешу уйти.

8. Группа 4. Здесь собрались крупнейшие специалисты лирико-эпического жанра литературы. Именно в этом виде искусства они и работают. Не маскировался, в связи с полной погруженностью группы в идею Вселенской Взаимозависимости. Позже выяснилось, что именно это послание — лучший результат конференции.

9. Группа 5. Это что-то новое! Создание произведения искусства на языке запахов. Но поймут ли инопланетяне, что на нашей планете существует природа сотворенная, творящая и легко разрушаемая? Послушаю, что говорят об этом в других группах.

10. Группа 6. Но здесь дискутировали о другом. Опять эксперимент! Представить произведение искусства на языке вкуса. Путь к сердцу инопланетянина лежит через желудок? Принцип единства и борьбы противоположностей был воплощен в простом бутерброде! Однако поесть так и не дали.

11. Группа 7. Здесь решение искали на языке хореографии. В танце ученые раскрыли проблему сложности адаптации индивида в социуме. В этом обществе меня даже не заметили.

12. Группа 8. Скульптурно-архитектурная. Я поразила глобальности мысли этой группы. Им удалось соединить архитектуру и скульптуру в модели здания, сделанного в форме человеческого глаза. Это был PAN MUSEUM (музей всего), работающий на поражение воображения инопланетян.

Прием! Прием! Центр! Я, Засланец-Раздобутько, выхожу на связь. Случилось невозможное! Пришел ответ от гуманоидов, получивший кодовое название "Информационная записка оппонента". Через "ИЗО" ученые определили, что инопланетяне восприняли все созданные произведения искусства. А теперь самое важное — наша Земля спасена!

84. И вострубили восемь игротехников, что игра завершилась. И успокоились волны игрового океана.

85. И сошлось Небо с Твердью, как земляне с инопланетянами.

86. И сказали Творцы: "Всем спасибо, все свободны". И это было хорошо.

87. И разнесли игроки свое учение об игре по всему свету. И каждая тварь игровая узнала о случившемся на земле, в небе и в море.

Студенты III курса: Митасова Светлана, Ольшанская Анастасия, Латыпова Лилия, Иванова Варвара

## Версия игротехников



### ОТЧЕТ специального корреспондента нашей газеты Засланца-Раздобутько

1. Прибыл в точку сборки (никем не замечен).

2. Конференция началась. Ценной собственностью жизни узнал ее цель. Это сенсация!!! Миру грозит страшная опасность: инопланетяне, обладающие одним единственным чувством, чувством прекрасного, хотят превратить нашу планету в равнобедренный треугольник, а нас в квадратики, потому что эти формы прекрасны. Но я спокоен. Эти люди найдут пути спасения.

3. Восемь групп специалистов узкого профиля решили спасти мир, создав художественное произведение на всех языках искусства.

4. Решил воспользоваться методом включенного эксперимента (прикинуться предметом интерьера — кроватью, мильницей, вешалкой и т.д.). Все время мешала некая Карлова. Кто такая? Надо выяснить.

Она делала тоже самое. Выяснил — она руководитель входящего.

5. Группа 1. Их задача создать художественное произведение средствами изобразительного искусства. Маскировался под ватман. Долго не продержался, в связи с чрезвычайной нервностью игроков, вызванной чрезмерной любовью к жизни (главная идея группы). Из меня вырезали круг, треугольник и квадрат, и зарисовали под радугу.

6. Группа 2 сочиняла художественный текст на языке музыки. Здесь шуршали листиками бумаги под аккомпанемент гитары, фортепиано и голоса. Специалисты явно воспроизводят музыку сфер! Так вот ты какой, ритм Вселенной!

За стеной, где работает третья группа, раздался грохот. Внедряюсь.

7. Группа 3. Их сфера деятельности — драма. Ученые сделали феноменальный вывод, что основной жизни человека является конфликт. В театрализованном представлении они показали человека

Среди заявок, которые мы вычитали в ваших ответах на нашу анкету, были и такие два пожелания: опубликовать истории о том, как университет помог людям найти друг друга и соединил на всю жизнь, а также — написать об интереснейшем спецкурсе, который читает на ППФ Г.А. Бокатюк. Так что сегодняшняя заметка, посвященная особому поводу, отчасти убивает двух зайцев. Мы поздравляем Геннадия Алексеевича и Наталью Иннокентьевну Бокатюк с серебряной свадьбой, которую они отметят 4 декабря.



## ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА

Познакомились они накануне 7 ноября 1973 г., которое университет отмечал в театре им. А.С. Пушкина. Он учился на юрфаке и был одним из комсомольских лидеров (кстати, именно Г. Бокатюку принадлежит авторство университетского "Просим слова!", которое он придумал, сочиняя план мероприятий на октябрь). Она была студенткой Института цветных металлов, и на университетский вечер ее привела подруга.

Геннадий Алексеевич скромно утверждает, что не числился в первых номерах списка будущей супруги. Но в молодые годы у него была странная черта — нравиться мамам своих знакомых. Так что благодарить нужно тещу. С годами он все больше утверждался в мысли, что браки совершаются на небесах. Видимо, был в молодости еще не

очень грешен, если Бог так далеко-виднo все устроил.

— Завидую ее мудрости. Видимо, от того, что наполовину у нее цыганская кровь — Наташа интуитивно чувствует людей, сразу может сказать о новых моих знакомых — с кем вовсе не нужно иметь дело. Это всегда подтверждается. С тех пор, как я стал ездить на машине, ввел даже лимит на ее комментарии: скажет — опоздаем, и точно опоздаем. Скажет — этот гаишник нас оставит — так и произойдет. Есть у ее проницательности и минус — не было такого шага, который бы я придумал, а она не вычислила. Но, минус, конечно, только тогда, когда я что-нибудь нехорошее задумаю. Вывод — не делай ничего плохого.

Оба мы — большие спорщики. Я любитель поспорить, делаю это постоянно и со вкусом, но должен признать, что у жены ничего выспо-

рить не могу, все время ей проигрываю.

Казалось бы, еще так недавно Геннадий Алексеевич и Наталья Иннокентьевна были молодыми супругами, и вот уже 25 лет вместе. Он — кандидат философских наук (тема диссертации: "Воспитание детей в семье"), доцент кафедры психологии развития. Она — зав. библиотекой на ППФ. Дочь уже закончила экономический факультет, работает в Сбербанке, вышла замуж — но внуками порадовать родителей не спешит. А им хотелось бы — дозрели до того, чтобы вновь воспитывать детей (теперь уже — на научной основе).

Ну что ж, пожелаем Бокатюкам стать молодыми дедушкой и бабушкой.

Редакция УЖ  
Фото сделано Б. Хасаном

## 1/8 кубка у нас уже в кармане

В 1/8 Кубка Лиги "КВН-Азия" играли 5 команд: "Хочу чаю" (Абакан), "Хабаровские пограничники", "Провинция-Центр" (Канск), "Сибирские витьязи" (Красноярск) и "Левый берег" (КрасГУ).

Наши уверенно победили! 11 место у "Сибирских витьязей". В субботу, 4 декабря на Афонтово-9 смотрите телеверсию игры. Часть выступления "левобережцев" можно будет увидеть и на межвузовском Дне Первокурсника.

Команда благодарит за помощь и поддержку профком студентов КрасГУ (Н.В. Беспрозванных), Олега Рудовского, выпускника экономического факультета. Кстати, после всех смотрин в "ЛБ", наконец, появился новый музыкант ("тапер") — Тарас Филатов (эконом, 1 курс). Вроде бы, неплохо сыгрались. 1/4 Кубка и очередные переживания болельщиков — в феврале.

А в ближайших планах "ЛБ" — поездка в Сочи на фестиваль "Кивин-2000" — как официального представителя Красноярского клуба КВН. (Т.е. поехать-то могут любые желающие, а деньги на поездку дадут только нашей команде!) Удачи. Не перегрейтесь на южном солнце!

Соб. инф.

3 декабря пройдет межвузовский День Первокурсника. Наша сборная команда, в которую вошли, в основном, биологи, очень надеется на поддержку университетской общности. Все — в ГорДК. Захлопаем противника.

## А ты был на сайте <http://res.krasu.ru/ng/>

Вот уже 2 месяца существует в университете новообразование — интернет-газета факультета филологии и журналистики: Называется творение студентов 23-й группы "Наша газета" и знакомит читателей с красноярскими новостями, культурной жизнью города, наблюдениями за окружающим миром с позиций активных молодых людей. Есть и авторские рубрики: "Уголок феминистки" Софии Макеевой, "Литературная страничка" Ивана Клинового. В духе истинной демократии существует рубрика для фанатов "Ударенные на голову" и рубрика с говорящим названием "Личный опыт". К сожалению, в настоящее время (в основном, по техническим причинам) ng выходит с непостоянностью раз в неделю в ресурсах Красноярского Центра Интернет.

Ирина Гурьева

## Тусовки

Мне все уши прожужжали про новый молодежный журнал "Ликбез". И вот попался мне пилотный номер, распространявшийся на халяву в "Нирване" на День Студента. Надо сказать, он как-то быстро и сразу стал известен и широко распространен. По крайней мере, в узких кругах.

Как говаривал Богдан Титомир об успехе группы "Кармен": "Почему бы двум молодым и энергичным парням не собраться и не написать десяток классных песен?" (Фраза приведена не дословно.) Так и журнал — детище пяти молодых и энергичных. На этом, пожалуй, их редакторские способности заканчиваются.

## ЛИКБЕЗ, или НОВЫЙ ВЗГЛЯД БОЛЬНОГО ГЕПАТИТОМ

При первом беглом просмотре создалось ощущение, что ребята перед выпуском впопыхах забивали дыры. А точнее, одну большую дыру. Чего только стоит комикс на две страницы с использованием трех слов и начертательной геометрии. Хотите еще примеров не совсем рационального использования бумаги и вашего времени? Прочтите "статьи": "Трудно не быть лохом", "Кто сказал, что бомжей надо жалеть?" (ну, просто суперактуальная статья для продвинутой, не лоховой молодежи), "Новости моды" (ну, полная лажа) и "Инструкция по половому воспитанию девочек". Кстати, по поводу последней статейки отдельное слово. К сожалению, автор не обозначился. Но можно предположить, что писал мальчик, неудовлетворенный теми самыми девочками и с большой проблемой гигиены партнера. В этом смысле становится актуальной статья про бомжей. А девочкам, которые, не дай Бог, прониклись, советую от всей души пересмотреть фильм "Детки".

Но что это мы все о плохом. Журнал-то, в общем-то, нужен красноярской молодежи. Забавно читать про тусовки, на которых был, и интервью с ди-джеями, которых знаешь. Интересен журнал внешне (карманный вариант, стандартный для брошюрки), но совершенно невразумителен по содержанию. Если вообще можно употребить слово "содержание" по отношению к "Ликбезу". Очевидно, переняв стиль модных молодежных журналов "ОМ" и "ПТЮЧ", ребята совершенно забыли, что их покупает молодежь не из-за красивой обложки.

Кстати, дизайн-проект "Ликбеза" не плох. Я бы может даже сказала КЛАСС! Но это слово, по мнению авторов, конкретно обозначает лоха, и все, кто его употребляет, впадают в крайнее лохачество. Более того, если ты крут, то забудь слово "прикол". Поэтому напоследок замечу: приколов, ой, дружок, в этом номере два. Первая. На третьей странице (приветственное слово) вместо фото редактора — 5 компьютерных изображений Лейкина. Помните ведущего "Доброе утро, идиоты"? Симпатично. Вторая. На задней обложке старый негр или (черт с ним) эфиоп, зато с новым взглядом хронического гепатитника.

В связи со всем этим — есть идея. Давайте уважать свою аудиторию. Хоть чуть-чуть.

А. М.  
Журнал есть в редакции (для просмотра).



КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО УНИВЕРСИТЕТУ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ циклических видов спорта ДОЦЕНТОВ КАФЕДР современных иностранных языков, педагогики высшей школы

ЗАЯВЛЕНИЯ И ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: 660041, Красноярск, пр. Свободный, 79, Госуниверситет, управление кадров. Документы принимаются в течение месяца с момента опубликования объявления. Бланки контрактов и другие необходимые документы можно получить в управлении кадров (к.31-12), телефон для справок 44-86-47.

## ПУТЕШЕСТВУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ!

Привет всем, кто держит сейчас в руках свеженький номер студенческой газеты! Давайте знакомиться! Молодежное туристическое бюро "Джентри".

Мы — ваши однокашники, о чем впервые заявили еще на ноябрьском вечере юриста-первокурсника. Сегодня — исторический день в жизни нашего университета. С тех пор, как канули в античную Лету досточтимые советские времена бесплатного студенческого "Спутника", услугами которого пользовались либо благонадежные отличники, либо номенклатурно-партийные сыновья и дочери, это первый в красноярской истории случай конкретного проникновения туризма в самое сердце образования. Мы — одни из вас, и мы намерены не только доучиться каждый на своем курсе-факультете и получить дипломы, но также преуспеть в турбизнесе и внести свой вклад в пропаганду Доброго и Вечно-го! НАШ ДЕВИЗ - ПУТЕШЕСТВУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ!

Мы появились не сами по себе и вовсе не на пустом месте, а под заботливым патронажем и под сильным крылом всем вам хорошо известной турфирмы "Дюла-тур". Так что благонадежность и стабильность гарантированы. Наличие могущественного "патрона" вовсе не означает, что мы будем просто "втюхивать" вам те туры и маршруты, которые имеются в наличии и прайсах "Дюла-тур". Мы — самостоятельные в своих решениях и са-

ми формируем свою туристическую политику. Мы будем разрабатывать те программы поездок, которые интересны вам и которые интересны студенчеству вообще. Поэтому ждем ваших откликов, заявок и предложений.

Общепризнано, что XXI век будет веком именно туризма, ибо уже сейчас каждый пятый житель Земли — путешественник. А студенты — особые льготники в туризме. Правда, пока только западные студенты. У них и проезд "на халяву", и гостиницы специальные (почти дармовые), и в музеи всякие, галереи там, к памятникам истории — доступ свободный. Мы тоже будем на этом настаивать и будем что есть силы бороться за права студентов российских. Даешь свободный вход в Собор Парижской Богоматери и в кулак Статуи Свободы! Даешь бесплатное посещение Кутна Горы в Праге и Кунсткамеры Роберта Рипли!

Знаете ли вы, что в дорогущей и процветающей стране победившего социализма Швеции, в самом сердце дорожного Стокгольма, где ночь в обычной гостинице обходится обычным туристам в 100-300 баксов, существуют специальные студенческие гостиницы "вандрахем", в которых те же удовольствия стои- крат дешевле? Знаете ли вы, что при небольшой подготовке и достаточной раскрепощенности можно практически без денег объехать автостопом всю Европу за исключением Испании, где автостопщиков недолюбливают? Знаете ли вы, что пол-Европы путешествуют автобусами, когда за 14 дней успеваешь

побывать в пяти-семи странах и набраться та-ки-и-их впечатлений, что самому не верится?!

И дело вовсе не в том, что мы предлагаем вам намеренную "дешевизну". В нашем запаснике есть и будут вполне уважаемые туры — на любой вкус. Дело в том, что мы хотим приблизить к нашей Сибирской тайге весь этот огромный мир, сделать его доступным и достижимым, показать все его необычайное разнообразие. Ведь на самом деле стоит сделать только первый шаг, стоит только захотеть.

Туристическое бюро "Джентри" только начинается. Поэтому мы не рассчитываем на очереди желающих прощиваться на Канары или в Таиланд. Но у нас можно получить нужную информацию, через нас вы можете отдохнуть не только за границей, но и в замечательной России: каково будет махнуть компанией в Санкт-Петербург или на Байкал, отметить день рождения где-нибудь в снежно-пушистых окрестностях родного Красноярска?! Мечтайте, господа студенты! А мы поможем исполниться вашей мечте.

Нас можно найти в Студклубе КГУ (на горе) в аудитории 14-08. Информацию читайте на наших стендах, расположенных на Маерчака, 6 и Свободном, 79.

Молодежное туристическое бюро "Джентри":

Алексей Мастеров (на фото в центре) — юрфак, 3 курс, хобби — общественно-политическая деятельность. Девиз: "Даешь массовый студенческий туризм к 21 столетию! Земля дрожит от поступи такой — всегда, везде передовой, наш "Джентри!"

Александр Сиротинин (на фото слева) — эконом, 3 курс, спортсмен и меломан. Жизненное кредо: "Учеба, Любовь и Туризм!"

Антон Демидов (на фото справа) — юрфак, 2 курс, в свободное от учебы время — баскетбол, музыка. "Все — студенту, все — для студента!"

