

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ОРГАН ПАРТКОМА,
РЕКТОРАТА,
ПРОФКОМА
И КОМИТЕТА ВЛКСМ
КРАСНОЯРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Газета основана в 1972 году.

№ 32 [360]

Среда, 25 декабря 1985 г.

♦ Выходит один раз в неделю

♦ Цена 1 коп.

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!



В ПАРТКОМЕ УНИВЕРСИТЕТА

На заседании парткома университета обсуждался вопрос о ходе выполнения плана мероприятий по дальнейшему укреплению социалистической дисциплины труда в коллективе КрГУ. Особое внимание партком уделил нерешенным проблемам. Далеко не на всех факультетах

сложилась цельная и действенная система учета посещаемости занятий. И несмотря на то, что на таких факультетах как математический и биолого-химический накоплен в этом направлении определенный опыт, он еще не стал достоянием всего коллектива университета. Партком рассмотрел, в частности, и некоторые задачи повышения гласности в вопросах дисциплины: создание специального стенда в главном корпусе университета, введение рубрики по укреплению социалистической дисциплины в газете «Университетская жизнь».

Всем ответственным за выполнение пунктов плана предложено отчитаться о проделанной работе до 1 февраля.

ДНЕВНИК УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЖИЗНИ

Лучшим бойцам третьего трудового!

По итогам третьего трудового семестра несколько бойцов ССО и ССХО университета награждены туристическими путевками молодежного бюро «Спутник».

Секретарь комитета комсомола филологического факультета Татьяна Антонова работала бригадиром ССХО «Енисей», выезжавшего в Чечено-Ингушскую АССР. Ее бригада была лучшей в отряде.

Александр Брюханов,

секретарь комитета комсомола биолого-химического факультета — командир ССХО коммунистического труда «Енисей» (Сочи), перечислившего заработанные средства в фонд помощи детям Никарагуа.

Александр и Татьяна предоставлена почетная возможность представлять студентов Красноярского государственного университета в комсомольско-молодежной группе посланцев края, которая в марте 1986 года от-

правляется в средиземноморский круиз (Турция — Греция — Италия — Мальта).

Еще трое бойцов ССО и ССХО награждены поездкой в ГДР.

Это Елена Петрунькина (экономфак), в 1983 году — командир ССХО, дислоцировавшегося в селе Агинском Саянского района, в этом году — боец ССО безвозмездного труда «Енисей».

Светлана Кашеева (экономфак), в 1984 году — командир ССХО «Юность», занявшего первое место среди ССХО КрГУ. Летом этого года Светлана — командир ССО «Спектр», а осенью — боец ССХО, дислоцировавшегося в деревне Орловка Саянского района.

И Елена Астафьева (экономфак), которая показала себя как хороший командир ССХО, дислоцировавшегося в селе Агинском Саянского района.



ВЕСТИ С ФАКУЛЬТЕТОВ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

Прошла первая научно-практическая конференция студентов-журналистов. Она была посвящена 80-летию газеты «Красноярский рабочий».

С докладом о роли «Красноярского рабочего» в подготовке революционных событий в крае выступил студент 3 курса С. Шереметов.

История газеты, ее сегодняшнее лицо анализировались студентами в самых разных аспектах. Пропаганда стахановского движения в газете было посвящено выступление Н. Гафаровой (3 курс).

Студентка 3 курса Е. Пугач подготовила выступление о крупнейших стройках края на страницах «Красноярского рабочего», а студентка 5 курса М. Дубровина дала анализ корреспонденции в краевой газете.

На конференции выступили работники краевой печати, ветераны журналистики.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

9 декабря на нашем факультете проходил День первокурсника. Вернее, вечер. Потому что только вечером выдается у студента время стряхнуть с себя груз знаний, полученных с начала учебы и оглядеться вокруг.

Первокурсникам, правда, страшилось особо нечего. Груз знаний еще невелик, и потому не слишком тяготит вчерашних абитуриентов и абитуриенток. Но они считают себя уже студентами, а студенту нужны стойкость, решительность, умение быстро ориентироваться в сложных ситуациях, находчивость и чувство взаимовыручки! А есть ли эти качества у первокурс-

давать грядущие испытания. По традиции на нашем факультете Вечер Первокурсника готовит второй курс. Первым этапом было сочинение стихов на предложенные рифмы. Во-первых, студенту может пригодиться любое умение, а во-вторых, маловато стихов в нашей факультетской газете. А вдруг отыщется талант!

Далее первокурсников ждали и «комната ужасов», и «лабиринт науки», и конкурс художественной самодельности.

— А наши первокурсники — молодцы ребята, — решил второй курс. И посвящение в студенты состоялось.

А. ЕРМАКОВА.

БИОЛОГО-ХИМИЧЕСКИЙ

Студенческий фольклор. Факультетские гимны. Песни-переделки. Излюбленные истории и шутки. Непросто! И, может быть, не заслуживает внимания! Но почему же тогда они, такие «несерьезные», надолго остаются в памяти!

— Согласитесь, в этом что-то есть: провести вечер, на котором нынешние студенты встретились бы с бывшими «звездами» факультета. И если при этом мы сможем послушать песни и истории, что были известны на факультете несколько лет назад. Неплохо? — Такая мысль предшествовала организации на биолого-химическом факультете вечера студенческого фольклора, который и состоялся 6 декабря сего года.

Программы и эмблемы «Химби» разных лет, значки, выпущенные к юбилею факультета, рисунки выпускники биологического факультета М. И. Шиенок — шаржи, иллюстрации к спектаклям, сценки из студенческой жизни — так была оформлена аудитория, где проходил вечер.

Первыми выступили студенты второго курса со своей новогодней песней. Но основой вечера стали, конечно, рассказы и песни гостей. Таких людей принято называть «историческими личностями факультета». Прошло несколько лет после того, как они окончили университет, но здесь вам еще могут рассказать связанные с ними легенды. Многие из выпускников по-

лучили научные степени, но по-прежнему сохраняются за ними шуточные прозвища времен их студенчества. Такие, например, как у выпускников биохима: «заслуженный исполнитель ролей в студенческих спектаклях» О. В. Лужбин, «заслуженная исполнительница шлягерных песен Биохима» О. П. Дубовская, «заслуженный писатель Биохима» М. И. Гладышев.

Конечно, многие из тех песен, что они пели, были неизвестны нынешним студентам. Но были и такие, которые знали все участники вечера. Определить их помогла специальная анкета, проведенная среди студентов и выпускников.

Песни — это ведь тоже воспоминания. Каждая из них имеет свою историю: некоторые из них были привезены студентами биолого-химического факультета из экспедиций, подарены студентами других вузов. Иногда они очень быстро забываются, иногда их помнят долго. «Золотая карета», «Разноцветная песенка» — этими песнями, наверное, еще не раз будут оканчиваться ставшие хорошей традицией биолого-химического факультета вечера студенческого фольклора.

Удивительное порой ощущение бывает на младших курсах. Кажется, что университет завоеван тобой. Что до тебя здесь ничего не было... Но ведь было же!!! И вспоминать об этом можно чаще, наверное, стоит.

В. ИВАНОВ.

В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Благодарю судьбу: немало Есть у меня в родном краю Друзей, с которыми, бывало, Весь день брожу — не устаю... Сегодня снова мне в дорогу. У памяти на поводу, Друзья, я к вашему порогу В ночь новогоднюю иду... Переживаю радость встречи: Душа к душе, плечо к плечу! Друзья, как многого хочу Я пожелать вам в этот вечер! Хочу, чтоб завтра в поле краше Хлеба стояли, чем вчера, Чтобы побольше в жизни вашей Не худа было, а добра! Пусть подтвердится этим годом: Честь воздается по труду! Пускай сопутствует погода Всем в наступающем году. Пусть в блеске славы и почета Он завершится на селе И звонкой цифрой отчета, И хлебом-солью на столе!

С. ВИКУЛОВ.

Новый год! И елка вновь! И опять, как прежде, я от восторга детского все не отрезвлюсь. Уж пора бы вырасти в Королеву Снежную — ну а я в Снегурочках до сих пор резвлюсь. Стать пора б загадочной, гордою, надменною, синим взглядом пристальным души леденя — я ж боюсь растаять вдруг, глупая, несмелая — все бегу сердечного встречного огня. Из мешка узорного Дед-Мороз достанет вьющее ожерелье осеней, всен, зим и лет. И в какой-то Новый год Снежной Бабой стану я, перепрыгнув стадию Снежных Королев.

С. ГРИГОРЬЕВА.

Еще секунду назад в зелени сцены, расцвеченной ярким беспорядком апельсин, кружили в темпераментном и грациозном танце красные и черные плащи. И вот — падает, словно обессиливший, занавес — красный плащ торреодора, метавшийся весь вечер, как бы поддразнивая людей по ту и другую сторону рампы. Окончен спектакль «Мадридская комедия Тирсо де Молина», созданный режиссером А. Д. Андреевым и артистами краевого драматического театра имени А. С. Пушкина. Но на сегодня встреча с театром еще не окончена — артисты вновь на сцене, уставшие, в ярких тонких костюмах. Донья Хуана — Людмила Михненко, Кинтана — Сергей Селеменов, Татьяна Лукашенкова — Донья Инес. Они на сцене — мы в зале. Лицом к лицу. Нас по-прежнему разделяет свет рампы, но теперь говорим мы — зрители.

А все-таки интересно, как они — артисты себя чувствуют, слушая сейчас не аплодисменты, а нечто более конкретное — оценки своей работы: положительные, восторженные и не очень положительные, а порой просто несправедливые?

Наверное, отрицательная реакция так же важна для них, как и похвала. Известно, что ситуация напряжения и споров вокруг спектакля необходима для нормальной его жизни. Ведь если есть о чем спорить — значит перед нами искусство, творчество, поиск. (Скажем сразу, речь идет о талантливом спектакле, обязанном своим рождением интересному режиссеру и настоящей драматургии).

Но эти спорные оценки работы театра могут быть разными. Зрительская конференция, участниками которой были в основном студенты и преподаватели КрГУ продемонстрировала это довольно ярко. Что поразило и насторожило — абсолютная неподготовленность части университетской (!) аудитории к восприятию театрального действия, условного по своей природе,



лись о том, что в театре трехцветное решение костюмов и декораций. Конечно, был и другой зритель, более театральный

чалась (а точнее продолжилась) на следующий день встреча в прессклубе филологического факультета с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. С. Белявским, заслуженным артистом РСФСР Э. И. Михненко и артистом М. А. Боровковым. О судьбах классики на сцене размышляли не только режиссер и актеры, но и мы, зрители.

И опять мы — лицом к лицу.

Както непроизвольно соблюдена та граница, что всегда разделяет актеров и зрителей (как говорится, театр и публика). Но расстояние сократилось до минимума. Нам немного открывают творческую, актерскую кухню. Совсем немного, но нам, зрителям, это очень ново и важно. Остальное они расскажут на сцене: о чем думают и как думают, что тревожит их, что их радует... Словом

О ЗРИТЕЛЕ ОТДАЮЩЕМ И БЕРУЩЕМ

приванного провоцировать фантазию зрителя, а не просто сообщать сюжет.

Такие зрители негодуют по поводу бутафорской лошади и микрофона, которым пользуются персонажи «XVI века». Они не задума-

нанизана на другие, (и доброжелательный). Тот, кто пришел в театр, не только взять, получить некое количество приятных впечатлений, но и мыслить, сопереживать. С разговора о классике в современном театре на-

о жизни и о театре. Отсюда совсем несложен вывод: чтобы знать о театре, надо ходить в него, а чтобы разбираться в нем, необходимо его любить — вот такой простой секрет.

А. ВОДОЛЕВА.

— Надо же! Завтра учимся последний день в этом году, — воскликнул студент Трояков, взглянув на календарь. Впрочем, тут же осекся, не зная радоваться этому или огорчаться. Трояков любил Новый год, как, впрочем, и все остальные праздники. Тем более впереди маячили каникулы. Это радовало. Огорчало отсутствие некоторых зачетов и, самое неприятное — как нож к горлу, — сессия.

Времени Троякову всегда не хватало, оно утекало, как вода сквозь пальцы, оставались только горы заданий, которые не могло смыть даже цунами.

Весь семестр Трояков упрекал себя, как валерьянкой сердечник, тем, что



НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО

успеет взяться за учебу, что экзамены только в следующем году. А это пространное словосочетание ассоциировалось у него со словом «далеко».

Однако пришло время болеть голове — «следующий» год через два дня. Много это или мало? Трояков из опыта прежних сессий знал — в общем-то много. И все же понимал, 2 дня из 365 — все равно, что спичка из коробка: не успела вспыхнуть, а уже пальцы жжет. Поверженный такой невеселой мыслью, Трояков, прикрыв глаза, углубился в рассуждения о быстротечности времени. Что есть секун-

да?.. И что час?.. Что можно сделать за день, а что за семестр?.. Подсчитывая количество будущих зачетов и экзаменов, Трояков не заметил, как часы пробили полночь.

Лекция уже началась, когда Трояков виновато заглянул в аудиторию, но, против обыкновения, встретил добродушный взгляд преподавателя. Вопросы об опоздании не последовало. «А что меня об этом, собственно, спрашивать, — решил про себя Трояков. — В принципе стандартный ответ о том, что долго не было автобуса, а маршрут к нам ходит один, преподавательскому составу хо-

рошо известен».

Заняв свое место с обычным шумом, Трояков настроился на волну языка наших далеких предков. Но что это? Вместо заковыристых знаков и букв всегда строгий профессор рассказывал о том, как и когда встречали Новый год наши пращурь. Это было приятной неожиданностью. К немалому удивлению Троякова и на следующей лекции по зарубежной литературе он услышал трепетную лекцию о том, как освещена тема встречи Нового года у зарубежных писателей, начиная от средневековья и до начала нашего грандиозного века.

— Хорошо учиться, когда у преподавателей праздничное настроение, — вывел Трояков и с легким

сердцем пошел на английский. И надежды его не обманули: у него и тут ничего не спросили, а рассказали, как отмечается Новый год в Англии и Америке, правда, на английском.

Тут кто-то ткнул его в плечо и спросил: — Тебе разве на занятия не надо?

— Что? — не поняв вопроса, ответил Трояков.

Перед ним стояла его сестренка и показывала на часы. Помотав головой, Трояков впился в них взглядом: до начала лекции оставалось полчаса.

— Надо же! Спал, а как наяву видел! — не переставал удивляться Трояков, закидывая в сумку учебники и тетради.

— Новый год, Новый год,

Только что-то не везет, — тоскливо напевал Трояков, поскрипывая снегом на остановке и поглядывая то на дорогу, то на часы. Время шло, а автобуса все не было...

Г. КАЛЕДА.

СОН — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

— Сегодня, товарищи, мы поговорим о сне, — торжественно проговорил лектор и обвел аудиторию взглядом.

— А долго мы будем спать? — спросил любопытный студент. Лектор удивленно взглянул на непонятливого и терпеливо объяснял:

— Не во сне, а о сне. Понятно?

— А-а-а! — разочарованно протянул студент. Понятно. А опыты будут?

— Опыты! — удивился преподаватель. — Нет. Опытов не будет.

— Плохо. — Огорчился студент.

— Итак, тема нашей сегодняшней лекции — сон. Сон — дело серьезное. Человек проводит почти треть жизни во сне.

— Человек треть жизни проводит, а тут и пять минут поспать не дают, — проворчал студент. Лектор устроился поудобнее и продолжал:

— Что же такое сон!

Сон это... это...

Он открыл толстенную книгу и принялся ее листать. Найдя нужную страницу, он углубился в чтение.

— Сон — это... загадка природы, — наконец продолжил преподаватель. И принялся прямо из книги диктовать заумные фразы.

Студенты старательно пытались успеть все записать, но мало кому это удавалось. Монотонное чтение убавляло.

— Спать! — пронеслось в мозгу студента, но чувство долга взяло верх.

— Повторите, пожалуйста, — автоматически попросил он.

— Что повторить! — в таком же тоне спросил лектор.

— Про угнетенное состояние.

Лектор поискал глазами нужную строчку, но не нашел.

— После лекции подойдите, повторю, — сказал лектор и продолжил свой «рассказ».

К середине занятия уже почти все студенты успевали конспектировать. Кто-то писал, положив голову на стол, иные еще крепились.

— Мы говорим: что-то невесело у меня на душе, читал лектор.

— У меня тоже, — тяжело вздохнул студент, стоской уставившись в тетрадь.

К концу лекции в аудитории уже раздавались подозрительные звуки, но лектор ничего не замечал и продолжал чтение.

Звонок разбудил загнилотизированную аудиторию.

— Сон — дело серьезное, — потягиваясь проговорил студент. — Как бы мы жили без этих лекций. Товарищ преподаватель, — обратился он к лектору, который продолжал «просвещать общество», — уже звонок.

— Немножко не успел, — огорчился лектор, закрывая книгу. — Ничего, в следующий раз закончу. Взабодренные содержательной лекцией, студенты были готовы к новым испытаниям.

С. ПАВЛЕНКО, филологический факультет.

ЧЕРЕЗ СЕССИЮ К КАНИКУЛАМ

После семи кругов «сессионного ада» нас ожидает «каникулярный рай». Каникулы можно провести по-разному. Можно избрать обломовский диванный вариант и высчитать наикратчайшую траекторию между кухонным столом и телевизором.

Возможно и другое. Скрип лыжни, заснеженные ели «Столбов», раздумывавшиеся лица друзей...

Приступила к непосредственным тренировкам секция по альпинизму и скалолазанию КрГУ, которой руководит Виктор Мариловцев. В секции в основном 2—3 курс. Ребята, избравших этот почетный вид спорта, ждут в наступающем году две альпиниады в Туве, поездки в альплагерь, городское троеборье.

Правда, требования к избравшим этот непростой вид спорта велики. Отсюда и нагрузка: тренировки четыре раза в неделю плюс воскресные походы на «Столбы».

Каникулы — спорт — здоровье. Эти понятия — части одного целого. Итак, удачного вам пути: через сессию к каникулам!

