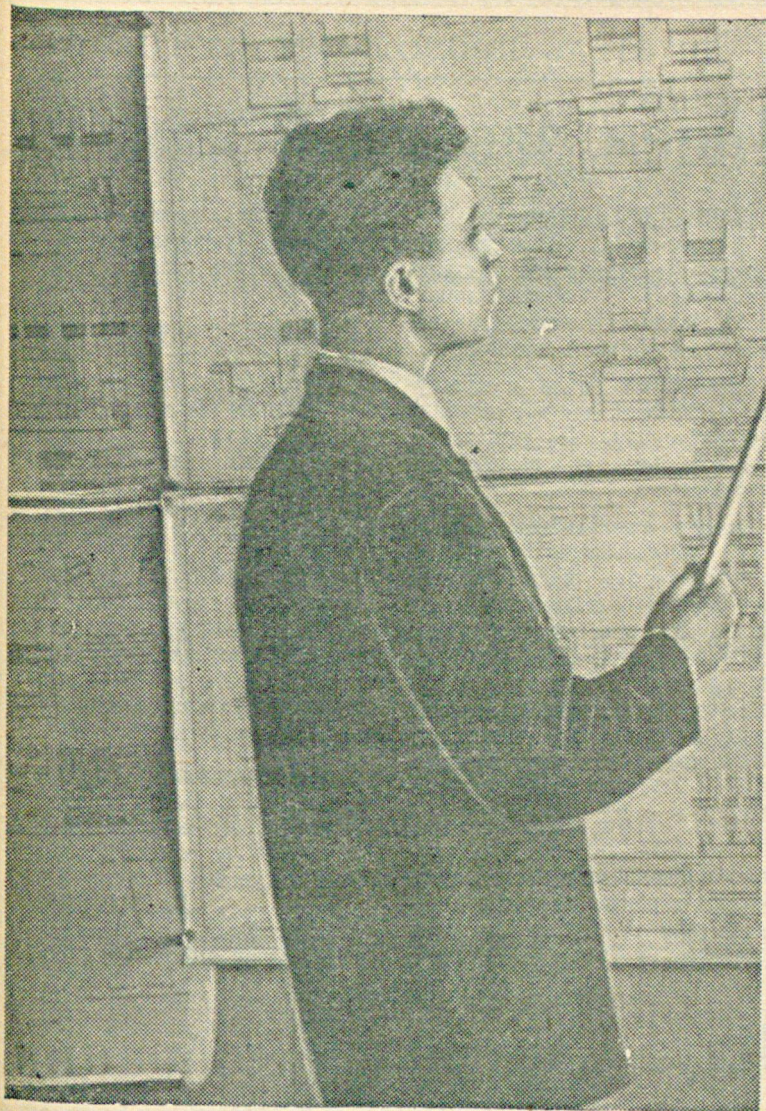




Еле уменьшается на доске дипломный проект. Но Владимир Холопова не смущает эта огромность, смотрите, как уверенно защищает он свое «детище» — проект участка механического цеха по обработке картера бортипередачи. Заслуженное «отлично» выводят против его фамилии члены ГЭК.

Выпускник Владимир Холопов оставлен в институте для подготовки к преподавательской деятельности.

Интересные реальные проекты защитили выпускники механического факультета Лидия Агаханова, Анатолий Шевырных, Петр Лубнин, Юрий Славчик, Григорий Шалтинов и другие.

Агаханова и Шевырных также пополняют ряды молодых преподавателей вуза.

Фото студента
Г. Космачева.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ ТЕАТР?

В предновогодние дни многие студенты и преподаватели института побывали на спектаклях молодого Красноярского театра имени Ленинского комсомола. Больше ста человек посмотрели пьесу А. Володина «Моя старшая сестра».

Многое можно сказать об этом хорошем спектакле, но это не заменит живого восприятия, не передаст и доли той радости, которую доставляет подлинное искусство.

Этот спектакль — большая удача театра. Пьеса о месте человека в жизни, противоречии долга и таланта, о глубинах совести и многогранности человеческих отношений прочтена театром глубоко, по-своему, с большой режиссерской культурой. (Режиссер Г. Опоков). Вдохновлена и искренняя игра актеров. Особенно хочется отметить талантливую игру Л. Малеванной (Надя), В. Мишиной (Лидя), Б. Марагина (Огородников), Е. Климчука (Володя).

Не случайно в заголовке статьи задан вопрос «Любишь ли ты театр?» Спектакль поднимает эту большую тему: отношение человека к искусству,

в частности к театру. Надя, героиня, пьесы, подавляет свои творческие способности, тягу к сцене ради своей младшей сестры. Но талант все же пробивается через все искусственные преграды, и Надя становится актрисой, отдает людям свой талант — духовное богатство искусства.

Чтобы это богатство воспринимать, нужно быть зрителем, нужно ходить в театр. Это начало, за которым приходит понимание условностей театра, его языка, приобщение к искусству.

Путь «театрала» долг и труден, требует времени, духовных сил и финансовых «жертв». Но театр и вознаграждает своих поклонников. Как художник развивает и совершенствует свой талант, так и зритель развивает свои творческие способности, интеллект, фантазию, глубокое понимание жизни. Любовь к театру обогащает нашу жизнь, помогает строить дома и дороги, конструировать машины. Ведь у художника и инженера много общего — они творцы.

Вадим СНЕГОВ.



Государственный
библиотека 6607
КРАСНОЯРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Г-66-4423

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Год
издания I

№ 1 (10)

Вторник, 12 января 1965 года.

Цена 1 коп.

СКОРО СЕССИЯ!

Через тернии к звездам

ДО ЗИМНЕЙ зачетно-экзаменационной сессии остается совсем мало времени. Тем не менее можно успеть сделать еще многое.

Прежде всего нужно понять, как важно своевременно и качественно подготовиться к зачетам и сдать их. Ведь всего лишь один несданный зачет автоматически лишает студента права участвовать в сессии. Иногда, как следствие этого, возникают тяжелые осложнения, могущие привести даже к исключению студента из института.

Друзья, не теряйте ни одного вечера! Они все должны быть посвящены занятиям. Упущенное наверстать очень трудно, а иногда и невозможно. Развлечения сейчас лучше отложить до каникул.

При работе с книгой не ограничивайтесь только беглым перелистыванием. Шире пользуйтесь карандашом и бумагой — конспектируйте, выводите, рисуйте. Пока смотришь на чер-

теж в книге — все кажется понятным. Начнешь чертить сам — появится неуверенность.

Чаще обращайтесь за консультациями к преподавателям, но не так, как некоторые студенты, которые, не желая затратить часок на самостоятельное раздумье, бегут к преподавателю за готовым ответом по любому несложному вопросу.

Студенты должны знать, что преподавателям сейчас даны права выставлять зачеты без официального их приема. Кому будут даваться такие привилегии в первую очередь? Конечно, тем студентам, которые упорно трудились в течение всего семестра, регулярно прорабатывали лекционный материал, вовремя и хорошо выполняли практические задания.

Итак, через упорную и систематическую работу — к прочным знаниям, хорошим оценкам.

М. КИСЕЛЕВ,
проректор по учебной работе.

РАНЬШЕ встанешь...

В «ПОЛИТЕХНИКЕ» от 15 декабря я прочел заметку Л. Богдановой «Чем мы живем?». Нас, старшекурсников, просят поделиться опытом, как готовиться к сессии. Что ж, охотно поделюсь.

Правда, америк открывать я не собираюсь. Советы будут самые общие. Основное условие для успешной сдачи экзаменов — это регулярное посещение занятий, как лекционных так и практических. Успешней всех, это проверено опытом, сдают те, у кого не было пропусков.

Так что глубоко заблуждаются те товарищи, которые рассуждают так: зачем ходить на все лекции, ведь в институтской библиотеке есть соответствующая литература, по ней можно подготовиться к экзаменам. Они забывают, что в лекциях материал весь сконцентрирован, выделено главное. Чтобы готовиться только по учебникам и справочникам нужно затрачивать времени в несколько раз больше и иметь хорошие навыки работы с книгой. Вряд ли первокурсникам это под силу. Правильнее всего сочетать при подготовке к экзаменам оба эти метода — чтение конспектов лекций и работу с книгой.

Разумеется, заниматься нужно регулярно и не менее 3-4 часов в день. Это только в песне хорошо поется, что «студенты живут весело от сессии до сессии, а сессия всего два раза в год».

Хорошая учеба во многом зависит и от спаянности группы. Вот, например, группа 711-3. Старостой там Юрий Ковалев. Студенты здесь очень дружны, к экзаменам готовятся сообща, вместе решают и все вопросы, связанные с жизнью группы. Видимо, поэтому из года в год они сдают экзамены лучше других. «Завал» для них — это редкая неожиданность.

В заключение скажу, не теряйте времени зря, используйте его продуктивно. Есть хорошая поговорка: «Раньше встанешь, больше сделаешь».

А. ЕРШОВ,
гр. 731-2.

А существует ли „проблема?“

МНЕ хочется высказаться по поводу заметки «Проблема чертежной доски», помещенной в 7 номере газеты. Действительно ли эта проблема существует и если да, то как ее решить. На мой взгляд никакой проблемы нет, она создается искусственно, в связи с нарушением режима в общежитиях, учебной дисциплины и, в конечном счете, положений о высшей школе. Поясню. Жилая комната предназначена для отдыха и сна, использование ее для работы в полной мере неизбежно поведет к нарушению режима и правил социалистического общежития.

Если решать «проблему», как ее понимают студенты, то это значит поставить в спальнях современное чертежное оборудование, например, чертежный стол, механическую рейсшину со станком и т. д.

Где же выход? Чертежные доски в общежитиях предназначены для мелких работ. Проекты нужно чертить в специально оборудованных прекрасных светлых залах учебного корпуса, которые, кстати сказать, пустуют.

Для студентов 1 и 2 курсов при кафедре графики имеются чертежные залы, чертежные доски и рейшины.

В залах установлено двух-

сменное дежурство. Выполняя задание в общежитии, студент идет еще на одно нарушение — уносит из учебного корпуса детали или узлы, которые нужно вычертить.

Имеют чертежные доски, предназначенные для студентов, и кафедры, выдающие курсовые проекты. Кроме этого, существуют аудитории курсового и дипломного проектирования, также специально оборудованные. Насколько известно здесь очередей «на ночь» не бывает. А ведь по положению высшей школы все проекты должны выполняться в стенах института. К сожалению, бывает так: преподаватель или руководитель проекта приходит консультировать студентов, а их нет. Например, студенты 4-го курса механического факультета из группы 211-2 Марькин и Могилевский в этом семестре впервые явились на консультацию 6 января. Ясно, что причины здесь не в отсутствии досок.

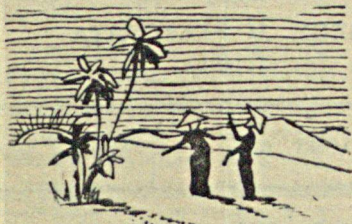
Деканаты, кафедры и преподаватели должны повысить требовательность к студентам. Проекты, выполненные вне института, не должны приниматься кафедрами к рассмотрению. Это грубое нарушение. Сейчас нужно оборудовать аудитории курсового и диплом-

ного проектирования там, где их еще нет, организовать временные и высококвалифицированные консультации. Студенты со своей стороны должны строго соблюдать существующие положения и требовать нормальных условий для работы.

Хотелось бы услышать мнение по этому вопросу от наших преподавателей, деканов и кафедр. Ведь систематическая работа студентов в соответствующих аудиториях, лабораториях, читальных залах — это наш большой и не до конца используемый резерв повышения качества учебы.

Г. ЕЛИСТРАТОВ,
декан механического факультета.

РАЗНЫЕ СТРАНЫ — РАЗНЫЕ НОВОГОДНИЕ ОБЫЧАИ



Наступил новый год. Но знаете ли вы, что новый год не всегда и не везде празднуется в январе?

В Древней Руси март, первый весенний месяц, считался началом нового года. В конце 15 столетия новый год праздновали с первого сентября, как прощание с летом. Начало нового года жителям Москвы и близлежащих деревень извещалось в полночь палубой из пушек.

В 1700 году Петр I издал указ о праздновании нового года 1 января. За два дня до нового года москвичи слышали бой барабанов на Красной площади. Указ предписывал украшать ветвями сосен и елей дома и улицы. В первый новогодний день все должны были приветствовать друг друга. Вечером начиналось факельное шествие по улицам до глубокой ночи. Первый сигнальный факел зажигал собственноручно сам Петр I.

Канун нового года у разных народов не всегда совпадает с последним днем декабря. Например, в Бирме начало нового года приходится на апрель. В эту пору обычна угнетающая жара и люди обливают друг друга водой. Это, конечно, доставляет всем большое удовольствие. А вечером проводятся состязания певцов и

танцоров. Из народа выбирают судьи, в центре площади выставляются серебряные чаши и бокалы, которыми награждаются победители.

В Южной Африке новый год связан с уборкой урожая. Все племя выстраивается полукругом. Царит таинственная тишина. Вдруг выбегает в богатом наряде вождь племени. Он большими прыжками проносится мимо племени, все следят за его танцем, затаив дыхание. И вот он бросает на землю огромную спелую тыкву, которая разлетается на мелкие куски, и громкие грудные крики возвещают о начале нового года.

В Японии новый год празднуется в течение всего января, и в отличие от празднования в других странах его встречают с восходом солнца. Дома украшаются ветвями бамбука, елей, сливы, папоротника. Каждое украшение имеет свой определен-



ный смысл. Папоротник означает успех в жизни. Ветви елей, переплетенные бамбуком, приносят долголетие.

На Кубе с каждым ударом часов в новогоднюю ночь каждый должен съесть по виноградине.



При встрече нового года в Иране хозяин по местному обычаю угощает закусками из семи блюд, причем название каждого из них начинается с буквы «с». Это, говорят, приносит счастье в новом году.

В Италии в канун нового года соблюдают осматрительность, т. к. итальянцы в самую последнюю минуту старого года выбрасывают из окон и дверей старую мебель и весь комнатный хлам.

Для нас немалым новым годом без елки. Обычай украшать елку очень древний. Он исходит от древних германцев, которые считали ель святым деревом. Они верили, что в ветвях ели находятся души умерших предков. «Святое» дерево раньше строго охраняли и почитали. Со временем ель стала украшением домашних праздников. Она символизировала мир, вечное счастье и благополучие в семье.

В нашей стране новый год получил новое содержание. Мы подводим итоги прошедшему году и готовимся к новым трудовым делам.

Везде по-разному встречают люди новый год, но у всех народов этот праздник — праздник труда, счастья и мира.

Из журнала «Фюр Дих», перевод Л. Жеребцовой и В. Милутиной.

Читатель продолжает разговор

Ищем заветный ключик

ВОПРОСЫ, поднятые В. Самоцветовой в корреспонденции «Не заниматься развлечением» («Политехник», № 8), важны. Об этом давно назрела необходимость поговорить.

Университет науки и культуры — основной для нас источник духовной пищи. И мы хотим, чтоб она была по возможности разнообразной.

Почему приходится слышать такие высказывания студентов: «Зачем мне эти концерты, если я не понимаю классической музыки»? Я полностью согласен с В. Самоцветовой. Именно потому, что в последнее время у нас было мало познавательных занятий, таких, которые бы давали нам ключи познания к миру прекрасного, — музыке, живописи, поэзии.

К юбилейным датам Даргомыжского и Лермонтова были подготовлены хорошие лекции-концерты. Оценка их слушателями ярко выразилась в тех благодарных

аплодисментах, которыми были награждены исполнители. К сожалению, такие занятия единичны.

Научиться понимать музыку, живопись и другие виды искусства — это сокровенная мечта многих студентов, и я думаю не ошибусь, если скажу, что дать нам это понимание, сделать для нас доступным прекрасное и обязан университет науки и культуры. В этом, по-моему, его главная цель.

Улучшить работу университета нужно без промедления. Сейчас по существу распались занятия на факультетах науки и техники, здоровья и др. Многие преподаватели самоустранились от работы в совете университета.

Нужно коллективно подумать над тем, как наладить работу совета, чтобы затем оживить всю деятельность университета науки и культуры.

С. КРАВЦОВ,
член профкома по культурно-массовой работе, гр. 732-1.

Идут партийные собрания

На большинстве факультетов в последние дни старого года состоялись партийные собрания. У коммунистов автодорожного и электротехнического факультетов главным предметом разговора была подготовка к предстоящей зимней экзаменационной сессии.

В повестку дня партийного собрания механического факультета коммунисты вынесли разговор об участии преподавателей в общественной жизни института.

На всех собраниях были избраны делегаты на пятую районную партийную конференцию.

Расширенное заседание парткома и состоявшееся 8 января общепартийное собрание посвящались задачам партийной организации в улучшении учебно-воспитательной работы.

Отчет об институтском партийном собрании будет напечатан в следующем номере газеты.

ХОРОШИ ВЕСНОЙ ЦВЕТОЧКИ

В АПРЕЛЕ — мае 1964 года студенты и преподаватели дружно сажали вокруг здания института яблони и кустарники, разбивали клумбы, высаживали цветы, сеяли траву. И труд не пропал даром. Все зазеленело и зацвело. Приятно было любоваться красивой зеленью. Летом на лавочках до позднего вечера сидели отдыхающие. Летом все заботливо оберегали каждый кустик, каждый цветок.

Осень для посадок прошла благополучно. Наступила зима. Белый пушистый снежок прикрыв посадку и думалось, что и зиму они перенесут также хорошо. Но...

Однажды на белом снегу появилась едва заметная узенькая тропка, которая, поленившись идти в обход, пробежала прямо по газону и стыдливо прижалась к стене главного корпуса. И, странное дело, эту стыдливую тропинку увидели многие. День ото дня она ши-

рилась, становилась все увереннее и наглее. Вытоптан кустарник, обломаны яблони, а тропинке все мало. И вот она добилась того, что ее услужливо стали расчищать от снега работники хозяйственной части.

Перед новым годом произошел такой возмутительный случай. Машина с новогодними елками проехала прямо по газону, свалила елки, и, развернувшись на

кустарнике, благополучно выехала на дорогу.

Товарищи, доколе ж мы будем равнодушно смотреть как гибнет наш труд, пропадает все то, что весной радовало глаз, пропадают большие средства, затраченные на саженцы?

Кто несет ответственность за сохранность зеленых насаждений? Пора спросить об этом у работников хозяйственной части института.

Коллектив кафедры физики.

Комплекс

УПРАЖНЕНИЙ
ФИЗКУЛЬТпаузы № 3
(на январь)

1 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — основная стойка. 1—2 — руки вверх, вдох, 3—4 — и. п., выдох (повторить 10—12 раз).

2 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — сидя, руки на столе. На каждый счет сжатие и разжатие пальцев кисти (повт. 16 раз).

3 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — руки за голову. 1—2 — наклон назад, руки вверх, смотреть на руки, вдох, 3—4 — и. п., выдох (повторить 6—8 раз).

4 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — руки перед грудью. На каждый счет

рывки согнутыми руками назад. Выполнять медленно (повторить 10—12 раз).

5 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — основная стойка. 1 — наклон влево, руки на пояс. 2 — и. п. 3 — наклон вправо, руки на пояс. 4 — и. п. (повторить 8 раз).

6 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — основная стойка. 1 — сесть, 2 — встать. 3 — сесть. 4 — встать.

7 УПРАЖНЕНИЕ. И. п. — основная стойка. 1—2 руки расслабленно вверх, вдох. 3—4 — исходное положение, выдох (повторить 10—12 раз).

ПРИМЕЧАНИЕ. В потоках физкультпаузу проводит физорг группы, стоящей в расписании третьей.



Не грусти, лыжня! Вот сядим экзамены, и тогда огласится весельем этот тихий задумчивый перелесок.

Фотоэтиюд студента
И. АНДРИЯНОВА.

Редактор **В. МЕДВЕДЕВ.**