

В номере:

СПРОС НА ЭТИХ ВЫПУСКНИКОВ БУДЕТ ТОЧНО!

Интервью с директором Института нефти и газа / Стр. 2

КАКИЕ КНИГИ ПИШЕТ И ЧИТАЕТ

доктор философских наук А. Грякалов / Стр. 4

СЛУШАТЕЛИ СЕМИНАРОВ

в Центре международного образования в восторге от своих английских докладчиков / Стр. 5

КАК НЕ ПОГОРЕТЬ НА СОТНЕ?

Автор рубрики «НЛП» заканчивает разбираться с числительными в русском языке / Стр. 5

В ЭТОМ ГОДУ БУДЕТ

широко отмечаться столетие падения Тунгусского метеорита. План мероприятий в Красноярске и точка зрения наших ученых / Стр. 7

В «РУПор» ГРОМКО ЗАЯВИЛИ

о лидерах, партнерах и общественных инициативах / Стр. 8.

{NB!}

«Космическое тело, которое именуют Тунгусским метеоритом, обладало не метеоритным, а кометным составом».

В. Шайдуров, стр. 7

Газета Сибирского федерального университета

Новая университетская жизнь

№13(25)
29.05.08/gazeta.sfu-kras.ru



Лауреаты создают символ «Премии главы города молодым талантам»

Все номинанты получили набор замечательных открыток: такую карточку с собственным изображением и перечнем достижений можно отправить знакомым и родственникам в другие города

Хорошо быть молодым. И талантливым!

27 мая состоялась церемония вручения «Премии Главы города молодым талантам». «Нашими» среди 50 самых талантливых молодых людей Красноярска стали семь человек. Две из пяти номинаций (достижения в области образования и в области культуры и искусства) прошли без участия СФУ. По одной премии мы имеем за спортивные достижения (Ольга Шевченко) и за общественную и профессиональную деятельность (Илья Зайцев). А главный наш успех – в научно-учебной деятельности. Здесь у нас пять премий!

Торжественная церемония проходила в театре музыкальной комедии. После лауреаты собрались на вечеринку в «Грандклубе». Под звуки легкой музыки проходило общение в неформальной обстановке. Интеллектуалы не просто вели светские беседы, но здесь же

и «творили»... Все присутствующие могли посетить «Салон добрых дел» и попробовать себя в росписи на стекле и керамике, изготовить подарки, игрушки для ребятней из детских домов. На соседних площадках тем временем проходил мастер-класс рисунка на кофе, интеллектуальная игра на тему «380 лет Красноярску», встречи «талантов» с известными людьми города и еще много-много всего.

В атмосфере настоящего праздника создавался «шедевр»: коллективное полотно – символ «Премии Главы города молодым талантам». Городскую башню, обитую ветвями лавра, акриловыми красками в технике «батик» расписывали в числе прочих лауреатов студенты и молодые ученые СФУ.

Доцент Института градостроительства СФУ Наталья Артемьева приняла премию от мэра за разработку ресурсосберегающих технологий и разработки, направленные на утилизацию отходов ТЭЦ и металлургической промышленности в крае. У Натальи уже есть три патента на изобретение и выпущена

опытная партия продукции по разработанной технологии.

Аспирант Института горного дела, геологии и геотехнологий СФУ Георгий Курчин отмечен премией за научную работу, направленную на снижение потерь полезных ископаемых при разработке мощных месторождений, а это и улучшение работы предприятий и рациональное использование недр. Оказывается, кое-что из идей Курчина уже используется на руднике «Ангидрид», который входит в состав Заполярного филиала «Норникеля».

А вот студент 4 курса Института математики СФУ Александр Овчинников получил премию за исследование в новой для России области – «технологический форсайт». «Идея проста, – говорит Александр, – надо предвидеть будущее, начинать прогнозировать инвестиции на долгосрочные перспективы от 15-20 и более лет с помощью математических методов». По словам Александра, в СФУ подобралась сплоченная группа математиков, которая сейчас пытается «затачивать» себя

на проведение форсайта именно в Красноярском крае.

Пятикурсник Института градостроительства СФУ Василий Никуленков отличился на «рекламном поле», создав, к примеру, формулу по оценке эффективности рекламного ролика и ответив на главный вопрос бизнеса: «будут ли покупать товар?». «Сложного ничего нет, – уверяет лауреат, – берутся социологические данные и путем математических расчетов получаем процент эффективности рекламы». Никуленков говорит, что подал документы на премию мэра буквально в последний день, и такой успех! Однако случайного ничего не бывает. Был в биографии Василия и такой факт: еще на 3 курсе университета он получил грант на исследование мотивов подчинения нашего народа элите и вывел синусоиду от Ивана Грозного до Дмитрия Медведева. Так что сделать прогноз о мотивах и характере следующих правителей для студента СФУ – пара пустяков!

Вера КИРИЧЕНКО

Список наших лауреатов на стр. 2

Наши лауреаты «Премии главы города молодым талантам» и их достижения

Ольга Николаевна Шевченко, заслуженный мастер спорта России по лыжному ориентированию, сотрудник кафедры физической культуры № 2 СФУ. Спортом начала заниматься с 8 лет, многократный победитель и призер всероссийских соревнований среди школьников по лыжным гонкам. В настоящее время Ольга – одна из сильнейших спортсменок по лыжному ориентированию России и Красноярского края. Многократный призер чемпионата России, Кубков России, Спартакиады народов Сибири. В 2007 году на чемпионате мира в составе сборной команды завоевала звание чемпионки мира, в 2008 году на чемпионате Европы стала обладательницей двух серебряных медалей в индивидуальной и эстафетной гонках.

Наталья Александровна Артемьева, главный специалист научно-исследовательского сектора Института градостроительства, управления и региональной экономики СФУ, кандидат технических наук. Область научных интересов – исследование возможности применения отходов теплоэнергетической и металлургической промышленности в производстве бесцементных вяжущих и технологии получения бетонов на их основе. Автор 20 научных публикаций и 3 патентов на изобретения.

Георгий Сергеевич Курчин, аспирант СФУ. Тема диссертационной работы – «Повышение полноты и качества отработки мощных пологопадающих месторождений системами с открытым очистным пространством (на примере Горозубовского месторождения ангидрита)». Получил Грант на право участия в международном форуме молодых ученых «Проблемы рационального природопользования». Опубликовано более 10 работ, 3 работы находятся в печати.

Александр Евгеньевич Овчинников, студент Института математики СФУ. Основные направления научно-исследовательской и учебной деятельности: математические методы обработки и анализа информации в рамках проведения Технологического Форсайта; математическое моделирование; статистическая обработка данных; разработка образовательных мультимедиа-приложений. Участник научных конференций различного уровня. Опубликовано 8 научных публикаций. Учебу и научные исследования совмещает с активной общественной деятельностью.

Руслан Сергеевич Привалихин, аспирант СФУ. Победитель конкурса инновационных проектов в рамках общегородской ассамблеи «Технологии будущего – Красноярск 2008». Имеет международный сертификат 2 уровня по Теории решения изобретательских задач. Руслан занял 1-е место в научном молодежном симпозиуме по направлению «Наукоемкие технологии, эффективные производства и энергетика - фундамент общественного прогресса». В результате его работы были созданы два программных продукта, по которым получены авторские свидетельства.

Василий Валентинович Никуленков – студент 5-го курса Института градостроительства, управления и региональной экономики СФУ. Область интересов Василия лежит в изучении маркетинга, рекламы, истории, политологии и философии. Реализовал собственные научные проекты в сфере маркетинга и рекламы, такие как «Новый метод организации рекламной кампании крупномасштабного мероприятия с широким географическим охватом в короткие сроки», «Живопись в рекламе» и пр. Кроме этого, является победителем в конкурсе «Качество образования глазами студентов» с научно-исследовательским проектом «Новый человек», участвовал в 12-м международном семинаре «Методические вопросы формирования содержания образования и механизмов оценки его качества» (г. Вена), лауреат Красноярской городской олимпиады по маркетингу.

Илья Александрович Зайцев, телерепортер, аспирант Института экономики, управления и природопользования СФУ. Работает в новостях ТВК с 2004 года. Освещает самые серьезные и сложные участки информационного поля. Последние 2 года является автором программы новостей ТВК «Большой репортаж». Высокую оценку получила программа «Большой репортаж» под названием «Город инвалидов». Она стала лауреатом конкурса «ТЭФИ - регион 2007» и признана лучшей публицистической программой регионального телевидения России.

В этом году премия молодым талантам составляет 50 тыс. рублей.

Ты б в нефтяники пошел? Приходи - научат

С ростом промышленного потенциала края кадровая проблема приобретает первостепенное значение, особенно в нефтегазовой отрасли. В ее решении вузовскому образованию отводится едва ли не главная роль. Об этом мы беседуем с директором Института нефти и газа СФУ Вячеславом Григорьевичем ВАСИЛЬЕВЫМ.

– С чего начинали, создавая новую образовательную структуру?

– Скажу сразу: мы начинали не с нуля. До этого, лет 12, на базе Политехнического университета студенты получали нефтяную квалификацию – инженеров-механиков по специальности «Машины и оборудование нефтяных и газовых промыслов», а в университете Цветных металлов и золота квалификацию горных инженеров-геологов по специальности «Геология нефти и газа». Три года назад распоряжением губернатора края А.Г.Хлопонина была создана рабочая группа под руководством заместителя губернатора А.А.Гнездилова, перед которой поставили вполне конкретную задачу: разработать мероприятия по созданию в Красноярске нового института – нефти и газа. Специфика отрасли на настоящем этапе развития требует профессионалов значительно более широкой специализации: геологов, геофизиков, буровиков, разработчиков-промысловиков. Плюс специальности сопутствующего сервиса – транспортировка и переработка нефти, трубопроводное обслуживание. На выпуск специалистов всего этого спектра и нацеливалась работа группы. Ее состав был весьма представительным: два заместителя губернатора (А.А.Гнездилов и В.П.Шимарев), сот-

рудники департаментов природопользования и образования, генеральные директоры всех красноярских нефтегазовых предприятий и представители горно-геологической ветви образования. Перед группой стояла уникальная по сложности задача: обобщить и развить многообразие накопленного научно-прикладного опыта в сконцентрированном русле широкомасштабного экономического проекта – от поиска месторождения до переработки сырья. Специалистов такого профиля наши вузы еще не готовили.

– Прошло три года, можно ли уже говорить о результатах?

– Ныне наши третьекурсыники выходят на первую производственную практику. Этому предшествовала большая работа по налаживанию контактов с профильными предприятиями. То есть если говорить о результатах, то именно их интерес и есть многообещающий итог: студента уже берут на инженерные должности с зарплатой в 10 тысяч рублей. Если испытательный срок прошел успешно, зарплата удваивается, студент прикрепляется к этому предприятию, у него появляется куратор, с которым в дальнейшем он будет готовить курсовые проекты, дипломную работу. Завершающий этап – гарантированное трудоустройство. География производственной практики самая разная: Юрубчанское месторождение, Байкит, Собинское в Ванаваре, может, кто-то изъяснит желание попробовать свои силы на Ванкоре. Кстати, для одного из студентов пришло приглашение даже из Якутии – улетит на практику в «Сургутнефтегаз» на Талоканское месторождение. Другой, во время практики в ЗАО «Красноярскгеофизика»,

Вячеслав Григорьевич ВАСИЛЬЕВ (которого, кстати, студенты очень уважают и называют «Григорыч») не любит жаловаться и на распросы о «трудностях момента» отвечать не пожелал, обронив лишь, что самое сложное – дефицит помещений. Зато, подчеркнул неоднократно, выпускников нефтегазового точно «с руками оторвут» – из-за кадрового дефицита в отрасли.



готовится к командировке на Сахалин. И еще одного запросила зарубежная фирма «Шлюмбурже».

Конечно, это серьезное испытание, но студенты к нему готовы: после первого курса они проходят геологическую и геодезическую практику. После второго – общегеологическую учебную на полигоне в Хакасии. Кроме того, большинство третьекурсыников прошли обучение в структурном подразделении нашего института – Центре подготовки специалистов нефтегазового дела, получив профессии бурильщика, помощника бурильщика и стропальщика. Именно комплексный подход к подготовке современного конкурентоспособного специалиста – залог дальнейших его успехов.

– Стресс рождает предложение, институт в этом смысле не отстаёт?

– Сегодня у нас обучается 1500 студентов, отсев, прямо скажу, минимальный – за три года не справились с программой всего несколько человек. Из них только два геолога. Но специалистов требуется гораздо больше. Благодаря мощному экономическому стимулу, нефтегазовая отрасль развивается стремительно – нам просто необходимо успеть за темпами ее развития, а иначе зачем все эти организационные усилия?

При этом замечу, что у нас в Красноярске никогда не было развитой нефтяной науки, так что при нынешней востребованности специалистов-нефтяников преподавательскому коллективу института приходится решать очень сложные задачи. Программное обучение, научно-исследовательская работа – опыт нарабатывается здесь и сейчас.

– В этой связи – какие планы на перспективу?

– Сейчас мы готовим документы для лицензирования новых специальностей: «Геофизические методы поиска нефтегазовых месторождений», «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений» и «Бурение нефтяных и газовых скважин». Уже со следующего года начнем вести набор абитуриентов. На очереди переработка нефти и газа и трубопроводы. Крайне не хватает учебных и лабораторных помещений, преподавателей, производственных полигонов. Проблем очень много, и они возрастают постоянно, но главное – знаем, чего хотим, а значит, мы этого добьемся. В Красноярске будет современный нефтегазовый вуз со всеми вытекающими из этого обстоятельствами.

Любовь ГАБЕРБУШ



Сегодняшние третьекурсыники будут первым выпуском нефтегазового института.

Реклама против преступности

Дан старт уже второму открытому конкурсу социальной рекламы «Альтернатива» – проходит он в рамках реализации краевой целевой программы «Профилактика правонарушений в Красноярском крае» на 2007-2009 годы. Организаторами конкурса выступают управление информационной политики Совета администрации края; агентство печати и массовых коммуникаций администрации края; Главное управление внутренних дел Красноярского края.

Для чего проводится этот конкурс? Чтобы привлечь внимание широкой общественности к проблемам социальной профилактики правонарушений; внедрить в общественное сознание ценность законопослушного поведения, сформировать гражданскую позицию в ситуации предотвращения преступлений; провести виктимологическую профилактику.

Конкурс проводится в несколь-

ко этапов: прием заявок (до 15 июня 2008 года); проведение лекции по проблемам профилактики правонарушений и виктимологической профилактики (ГУВД края), мастер-класс ведущих специалистов Красноярска в сфере рекламы (15-30 июня); непосредственная работа участников конкурса – создание социальной рекламы (до 30 сентября); оценка работ и определение финалистов и победителей (до 20 октября). Церемония награждения победителей – в ноябре 2008 г.

Участвовать в конкурсе приглашаются учащиеся старших классов, студенты вузов, аспиранты, художники, фотографы, дизайнеры, работники рекламных мастерских – как индивидуально, так и коллективно.

Конкурс проводится в трех номинациях: социальный плакат; социальный видеоролик; социальная реклама в Интернете (баннер, flash-ролик).

А вот какие темы могут выбрать участники:

>> правопорядок («Закон глазами молодых»),

>> здоровый образ жизни («Выбираю будущее»),

>> профилактика насилия в семье, жестокого обращения с детьми» («Помни о том, кто рядом с тобой» либо «Территория, свободная от зла»),

>> профилактика правонарушений имущественного и насильственного характера в отношении несовершеннолетних («Живи спокойно, малыш»),

>> профилактика индивидуальной виктимности («Как не стать жертвой»).

В каждой номинации присуждаются 3 первых, 3 вторых и 3 третьих премии.

Какие работы могут претендовать на участие в конкурсе (и победу)? Те, которые соответствуют вышеуказан-

ным темам, имеют оригинальные, креативные идеи, слоганы, девизы; качественно реализованные, а также эффективные с точки зрения воздействия на целевые группы.

Все работы, вышедшие в финал, будут опубликованы на сайте «Красноярский край» и примут участие в специально организованной выставке.

Победители конкурса получают денежную премию.

Авторские права на материалы, созданные в рамках конкурса «Альтернатива», сохраняются за их авторами

Читайте в электронной версии газеты полное «Положение о конкурсе».

Среди финалистов и победителей прошлого конкурса «Альтернатива» было очень много студентов СФУ. Вас снова зовут участвовать и побеждать.

НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Учредитель – ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»
Газета зарегистрирована Средне-Сибирским управлением Россохранкультуры 15 июня 2007 г.

Регистрационный номер ПИ № ФС16-431

Адрес редакции: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, ауд. 42-21, т. (3912) 44-09-17, e-mail: newspaper@sfu-kras.ru

///Главный редактор: В. Ефанова /Дизайн-макет: NPI / Фотограф: А. Шаламова

Распространяется бесплатно. / Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

* Газета Сибирского федерального университета

// Отпечатано в ООО «Новая Типография Красноярск» // г. Красноярск, ул. Шахтеров, 33 //

Подписано в печать 27.05.2008 г.
по графику – 20.00, фактически – 20.00 //
Заказ №001121 // Тираж 5000 экз. //

Корпоративное образование в союзе с высшим

На базе Саяно-Шушенской ГЭС начал действовать Корпоративный университет, который совместно с Саяно-Шушенским филиалом СФУ будет действовать как комплекс подготовки и повышения квалификации гидроэнергетиков.

Амбициозная программа развития гидроэнергетики России требует наличия высококвалифицированных кадров на действующих и строящихся ГЭС. Сохранить и приумножить опыт эксплуатационников и гидростроителей, внедрить новые технологии – в этом одна из главных задач при решении кадрового вопроса.

В 2001 году по инициативе бывшего Генерального директора Саяно-Шушенской ГЭС В.И. Брызгалова был открыт Саяно-Шушенский филиал СФУ (тогда – КГТУ), который начал подготовку по экспериментальной специальности «Гидроэлектростанции». Саяно-Шушенский филиал университета стал по сути втузом при Саяно-Шушенской и Майнской ГЭС. В его рамках начали работать ежегодные курсы повышения квалификации по безопасности гидросооружений, которые были весьма востребованы.

В 2008 году гидроэнергетики создали собственный Корпоративный университет для повышения квалификации специалистов ГЭС различного профиля. Идея создания корпоративных университетов пришла к нам с Запада, причем и там это явление возникло лишь в последней четверти 20-го века. В России же корпоративные университеты пока редкость. Принципиальное отличие корпоративного образования от традиционного заключается именно в том, что внутрикорпоративное обучение будет идти параллельно с решением инженерно-технических задач, возникающих в компании, и обслуживанием задач производственно-го характера.

«Корпоративный университет гидроэнергетики» будет функционировать через систему учебных центров. По словам его директора С.В. Гарника, в России планируется 5 таких центров, причем два из них уже открыты

– Волжский и Саяно-Шушенский (центры заработают также в Санкт-Петербурге – на базе ВНИИГ им. В.В. Веникова, на Северном Кавказе – со своей спецификой, связанной с малыми ГЭС, и в Москве). Однако центр, созданный на базе крупнейшей в стране и уникальной по многим параметрам Саяно-Шушенской ГЭС, – на сегодняшний день самый перспективный. Именно здесь накоплены уникальные знания в области гидроэнергетики, обслуживания и безопасности ГЭС.

Возникает вопрос: каковы же – на фоне создания Корпоративного университета – перспективы развития Саяно-Шушенского филиала СФУ? Оказывается, его позиции только усилятся. Уже подписано соглашение о стратегическом партнерстве между ОАО ГОГК и СФУ, совместно будет развиваться материальная база. В планах – ее комплектование средствами диагностики оборудования и гидросооружений, оснащение тренажерами, запуск экземпляров микро- и малых ГЭС, разработка и оснащение подводного дистанционного комплекса по обследованию и обслуживанию гидросооружений и др. В данный момент в рамках конкурса инновационных образовательных проектов для филиала приобретается дорогостоящее, современное геодезическое оборудование. В числе закупаемого – спутниковые системы для точного определения координат местности, лазерная сканирующая станция, позволяющая создавать реальные трёхмерные модели местности и объектов, а также электронные тахеометры. Стоимость оборудования и специальных программ составляет 11 млн рублей.

Большим плюсом в системе подготовки и повышения квалификации будет использование высококвалифицированных кадров Саяно-Шушенской ГЭС и Сибирского федерального университета. Когда, например, главный инженер ГЭС преподаёт, делится своими знаниями одновременно со слушателями корпоративного университета и студентами – это редкое сочетание, когда высшая школа и корпоративное образование работают в едином комплексе. Это, несомненно, принесет положительные результаты!

В.А. Булатов, директор СШФ СФУ

Не столь революционное, но важное

>> А филиал СФУ тем временем живет своей жизнью. В апреле в Региональной олимпиаде по графическим дисциплинам команда Саяно-Шушенского филиала СФУ заняла I место. В личном зачете студента первого курса Елена Мясина была второй. (Команду подготовил старший преподаватель Л. А. Кожухарь.)

>> Третье место во Всероссийской олимпиаде по английскому языку занял Александр Плеханов (ст. преподаватель Л. А. Мильшина.)

>> В республиканских Днях науки на базе Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова науч-

ному докладу Анны Косых (рук. к.с.н., доцент А.Г. Кузнецов) по теме «Социальные проблемы молодежи» присуждено II-е место, работа Николая Феденева (рук. ст. преподаватель П.С. Силенко) рекомендована для публикации в Вестнике ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

>> 17 апреля в филиале прошла и первая научно-практическая конференция «Основные направления развития энергетики России». Присутствующие на конференции с интересом восприняли информацию о перспективах развития водородной энергетики (Е. Фелелова), о малых ГЭС (А. Власенко, В. Сладкевич).

>> Центр научной и организационной работы (рук. О.Ю. Осинкина) провел очередную обучающую семинар-тренинг «Основные техники позитивного взаимодействия», способствующий развитию корпоративной культуры сотрудников филиала, повышению их профессионального мастерства.

>> Центр довузовской подготовки (О.В. Богданова) большое внимание уделяет развитию взаимоотношений с учебными заведениями. В частности, в школах города проходят акции «Филиал в гостях у школы», проведен первый тур олимпиады по математике, физике и русскому языку.

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

Музыкальная переменная

Ядреная казачка, под «угрожающий» распев «На колени поставлю, целовать заставлю» обошла круг зрителей и, выбрав кандидата, поставила «на колени». Эта шуточно-игровая песня была, пожалуй, самой яркой в программе ансамбля «КрасА» на традиционном уже «пятничном концерте» в СФУ во время большой перемены.



Возрождение традиции – приглашать музыкальные коллективы Красноярск для выступления в стенах университета – происходит по инициативе Гуманитарного института. Казачий репертуар, представленный ансамблем «КрасА», – третий по счету концерт, а до этого студенты и сотрудники университета могли слышать сербский хор «Лицеум» и Красноярский камерный оркестр под руководством М.И. Бенюмова.

Сейчас составлен проектный график концертов для студентов на второе полугодие. Здесь уже предусматривается выступление различных коллективов не только на площадке № 1, но и в актовом зале на площадке Политехнического института и Института цветных металлов и материаловедения. Например, СФУ согласился посетить ансамбль танца Сибири им. М. Годенко, «Виртуозы Красноярск», Красноярский филармонический русский оркестр.

В планах Гуманитарного института также реставрация Актового зала ПИ, который будет превращен в настоящий концертный зал. Скажем, наличие рояля на сумму 5 миллионов позволит приглашать маэстро любой величины – Михаила Плетнева, Николая Петрова и др.

Соб.инф.

От выступления в особых условиях университета ансамбля «КрасА» остались двоякие впечатления. Очень понравилась студенческо-преподавательская аудитория – горящие глаза, молодые лица, особая вузовская атмосфера, но технически выступить у нас оказалось очень сложно – выдать хороший звук в «колодцах» главного корпуса практически невозможно (звук в течение пяти секунд «стоит»). Художественный руководитель ансамбля А.И. Хлопков поделился простым секретом, как решить эту проблему (студенты же часто проводят в колодце различные мероприятия): надо использовать обыкновенные «экраны» из ткани (ширмы).

: СФУ-СПОРТ :

Соревнования между институтами закончились

Начиная с сентября в СФУ проходили соревнования между институтами. Закончились они не так давно, а значит, пора узнать итоги и своих героев! Мы представляем вашему вниманию имена студентов-спортсменов, которые отстаивали интересы своих институтов в соревнованиях СФУ. Надеемся, что среди них есть ваши друзья, одноклассники, которых вы обязательно поздравите.

Первенство СФУ по греко-римской борьбе (только юноши) проходило в 8 весовых категориях. Все награды забрал Политехнический институт: 50 кг – Бегзи Эрес, 55 кг – Карачаков Владимир, 60 кг – Гановичев Алексей, 66 кг – Голяш Виталий, 74 кг – Сероштанов Константин, 84 кг – Коломец Иван, 96 кг – Филиппов Артем, 120 кг – Шипулин Владимир.

Первое место по настольному теннису заняли студенты факультета физической культуры и спорта (Антон Анисимов, Сергей Самигуллин, Наталья Кобякова и Марта Целовальникова), второе место выиграла команда Политехнического института, третье получили спортсмены Института градостроительства, управления и региональной экономики.

Волейбол (девушки) – золотые медали выиграла команда девушек ИГУиРЭ в составе Алёны Белецкой, Натальи и Анастасии Шебеко, Екатерины Шульгиной, Анны Никитиной, Дины Балбековой и Юлии Семенович. Вторыми стали студенты факультета физической культуры и спорта. Почётное третье место в соревнованиях по волейболу заняла команда Политехнического института.

Баскетбол (девушки, юноши). 1 место завоевала команда девушек факультета ФКиС в составе Дарьи Бояркиной, Олеси Николаенко, Юлии Шегинной, Екатерины Филатовой и Кристины Китаевой. Второе место у Политехнического института (Анастасия Каледа, Марина Вернигоровна, Ольга Москвитина, Юлия Замышляева, Ольга Степанова, Мария Огородова и Марина Сибиряк). Команда ИГУиРЭ стала бронзовым призером. Золото у юношей получила команда – Институт цветных металлов и материаловедения, серебро – ФФКиС, бронза – Институт горного дела, геологии и геотехнологий.

Плавание: 50 м вольный стиль – Губкина Светлана (ФФКиС), Невров Владимир (ЭМФ), 50 м брасс – Бондаренко Мария (ФФКиС), Мионов Максим (ЭП), 50 м баттерфляй – Губкина Светлана (ФФКиС), Мионов Максим (ЭП), 50 м на спине – Губкина Светлана (ФФКиС), Ахадов Роман (ФФКиС), 100 м вольный стиль – Невров Владимир (ЭМФ).

Мини-футбол (юноши): первое место – ПИ, второе – ИИФир, третье – ИЦММ.

Комментарий руководителя Спортивного клуба СФУ Виктора Ивановича Грузинкина:

– Самым востребованным видом спорта был и остается футбол. Но меня удивило количество профессиональных участников в настольном теннисе – он собрал порядка 120 человек. Мы не ожидали такого наплыва ребят! Все играли на очень высоком уровне, и это благодаря тому, что в нашем городе и крае есть центры настольного тенниса, например, в общеобразовательных школах, где бывшие школьники (а теперь уже студенты) учатся азам и становятся профессионалами. Очень порадовала массовость участников и болельщиков в мини-футболе, большая заслуга в этом тренера Н.Н. Железнова. А если говорить о том, для чего это мы проводим, можно смело заявить – для оздоровления наших студентов. Но любой спорт – это соревнование, в котором все-таки важна и победа.

А пока готовитесь к новым соревнованиям, тренируйтесь! В следующем учебном году планируется проведение мероприятий по таким видам спорта, как бокс, дзюдо, спортивное скалолазание, жим лежа, спортивное ориентирование, легкая атлетика, самбо, лаптбол.

Наталья КАВЕРЗИНА

А вот бы без квот...

Совсем недавно в Юридическом институте СФУ прошла Всероссийская конференция студентов и аспирантов, касающаяся проблем международной интеграции. Множество интересных идей... На одной из секций посчастливилось выступить с докладом Вашему покорному слуге, тема сообщения звучала так – «Антикоррупционная интеграция в образовании». Не вдаваясь в научное содержание темы, хочу остановиться на некоторых моментах интереснейшей дискуссии, которая родилась из вопроса профессора Н.В. Щедрина относительно проявлений коррупции в СФУ. Прозвучала информация о том, что в этом году контрольные цифры приема на юридический факультет выйдут так: 82 бюджетных места, из которых 25 оставлено для целевого приема (в приемную кампанию 2007 г. количество целевых квот на юридический факультет было 12). В условиях жесткой конкуренции на рынке труда юристов такой подход вызывает, по меньшей мере, недоумение. У работодателя есть возможность выбора специалистов из лучших выпускников, поступивших в порядке общего конкурса. Зачем же тогда государственным и муниципальным органам ждать специалиста целых пять лет? Кроме того, как, например, суд может оценить способности вчерашнего школьника?

В этой ситуации квотирование мест на специальность «Юриспруденция» по своей сути незаконно, ведь этим нарушается право граждан на равный доступ к образованию, конституционное положение о праве граждан на бесплатное высшее образование на конкурсной основе (ч. 3 ст. 43 Конституции Российской Федерации) и многие международно-правовые конвенции, а ведь СФУ позиционируется как университет мирового уровня. Чем можно объяснить, когда талантливый абитуриент, имеющий высокий уровень знаний, способный учиться, не может конкурировать с абитуриентом, у которого есть влиятельные связи в каких-либо структурах. Это и есть коррупция. Какими бы красивыми словами она ни прикрывалась, суть одна – использование должностного положения для извлечения незаконных выгод и преимуществ. Это негативно влияет на качество образования, к которому стремится наш университет, и подрывает авторитет не только Юридического института, но и всего СФУ. Именно поэтому Юридический институт подготовил обращение к ректору об отмене целевого приема на специальность «Юриспруденция».

Президент Антикоррупционного клуба Юрий КОВАЛЬ

Текст обращения к ректору СФУ читайте в электронной версии газеты

:: А ТЫ БЫЛ НА ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ?



«Белый квадрат» профессора Грякалова

До начала лекции визит-профессора из Санкт-Петербурга времени оставалось всего ничего, а слушатели где-то задерживались... Лектор – доктор философских наук, заведующий кафедрой истории философии в РГПУ имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург), член Союза писателей России, похоже, не волновался. Он абсолютно серьезно пообещал, что читать будет даже для одного человека, то есть для меня.

Так мы и познакомились. **Алексей Алексеевич ГРЯКАЛОВ** – типичный философ даже внешне: аккуратная, седоватая борода, изучающий, глубокий и в то же время как бы обращенный куда-то вдаль взгляд. Когда он показал свою книгу с репродукцией одной из картин моей любимой художницы Зинаиды Серебряковой на обложке, то уже вызвал симпатию. Ангелы и аэропланы! А дальше... Дальше собрались студенты, началась лекция, посвященная актуальным проблемам диалога философии и современного искусства.

Крестьянская философия

В юности Алексей Грякалов мечтал быть и журналистом, и историком, и филологом. Когда на 3-4 курсе философского факультета ЛГУ у парня началась «творческий кризис»: он стал метаться, подумывал даже перейти на юридический факультет, дескать, там мужская специальность, – отец, простой крестьянин, прошедший войну, спросил: «Сынок, а кем ты будешь после юрфака?». «Ну, судьей!». «А сейчас?» – допытывался отец. «Учителем!». «Э-э, нет, подожди... Ты и будь учителем! Ты научишь людей. А так, судьей – может и правильно, но мне скажут: Алексей, твой сын моему сыну дал семь лет, а можно было и три». Для людей того времени, много пострадавших от власти (семья матери Грякалова была раскулачена), тема власти и службы была порой невыносимо мучительной: их сторонились инстинктивно, не доверяя... Так вместо юриста на свет появился философ с крепкими крестьянскими корнями.

Феномен

«Черного квадрата»

– Как Вы объясните «Черный квадрат» Малевича? – спрашивают из зала.
– Черный квадрат? Ух, ты, я думал, черный пояс, – отшучивается лектор.

Еще в университете Алексей Грякалов увлекался карате и ему это пригодило когда он работал лектором общества «Знание».

– Однажды прилетел в Полтаву, – вспоминает Алексей Алексеевич, – и уже последняя лекция, я устал. Большой зал – человек 200 парней сидит... Там училище было, где трактористов готовили. Все в наколках, мрачные взгляды, через слово – табуированная лексика. Меня торопят: «Давай, быстрее читай лекцию, а то кино через час!». А тема – «Культура и этикет советского человека». Я думаю, сейчас скажу: друзья мои, этикет – это... Растерзано! Я снял пиджак, исполнил кое-что из «ката». В зале наступила полная тишина. Тогда говорю: с чего начинается каратэ? Каратэ начинается с поклонов, а пок-

лоны относятся к области этикета. Перейдем к лекции «Культура советского этикета». И дальше все пошло-поехало. То есть, всегда нужно выбрать момент.

А теперь... перейдем к «Черному квадрату». Каждому произведению – свое время. Малевич своей картиной как бы показал, что нас ожидают очень тяжелые времена. Черный квадрат – это дыра, в которую Россия проваливалась неоднократно: революция, идея Бога, вторая мировая война... Квадрат – место сошествия в ад. Это символ, предупреждение: будьте внимательны! У великих произведений есть такая амбивалентность: это, как говорил Платон, – фармакон, то есть одновременно и лекарство, и яд. Чуть перебрал – лекарство превращается в яд. Такова бессмысленная погоня за дурно понятой инновационностью. Достоевский говорил о человеке, который безнадежно болен своим собственным здоровьем. Пора рисовать «белый квадрат»! Нужны образы, по которым можно было бы жить.

Боящийся не умеет не только любить, но и мыслить

– Что происходит с современным искусством, с нами? Российский перформанс, хэппенинг – как к этому относиться? Как осмыслить?

– Что-то произошло на уровне массового сознания. Провокационное искусство становится преуспевающим... Современный мир, лишенный религиозных тормозов, начинает посягать на самое запретное и, в принципе, недостижимое. Это показатель социального нездоровья. Масс-медиа, и в том числе художники, заинтересованы в том, чтобы мы чего-то боялись: боящемуся человеку легко «внедрять» в сознание стереотипы. Современное искусство утрачивает ответственность и хочет иметь такого же потребителя. В своих крайних проявлениях оно обходится уже без произведения. Есть такой московский художник, «человек-собака» Олег Кулик. Действительно изображает из себя собаку. Он даже одного англичанина укусил. На него подали в суд. Кулик защищается: чего вы обижаетесь, на собаку же в суд не подают! Это так называемый перформанс – представление, которое обращает взгляд зрителя к самому себе («собачье» есть в каждом из нас, жизнь человека во многом собачья и проч.).

Перформанс и хэппенинг могут быть интересны и продуктивны, но это быстро проходит. Сегодня, простите за тафтологию, время умного времени.

Научиться у ангелов

У французского философа и писателя Альбера Камю есть высказывание: «Хочешь заниматься философией – напиши роман». Для русской философской традиции это особенно важно, потому что она по своей природе именно литературоцентрична. Такие люди, как Достоевский, Толстой, Розанов, Степун, – выдающиеся писатели и мыслители одновременно. Философия и литература происходят из одного источника: мир бесконечен, а жизнь человеческая конечна. И человек с этим никак не может примириться – он создает романы, философские построения, прекрасную музыку, чтобы с помощью творчества достичь некоего состояния веч-

ности. «Традицию совмещения писательского и философского нужно поддерживать», – уверен Алексей Алексеевич и поэтому, наверное, сам пишет. Около 15 лет назад за расказ «Бешеная лисица», опубликованный в журнале «Литературная учеба», он получил литературную премию «Лучший дебют года». Одно из его последних произведений роман «Раненый ангел» в апреле этого года вышел в журнале «Нева».

– Это роман о творчестве, о том, как с помощью творчества человек сам себя создает, – рассказывает автор. – Ангелы отправляются в город на Неве, чтобы понять, что происходит с именем этого города, почему его постоянно меняют? Ангельское и современное петербургское переплетается, потому что люди без ангелов уже не могут разобраться в том, что происходит. Герой романа от трудностей повседневной жизни защищен миром ангельских историй, и ему поначалу этого вполне достаточно.

– Но здесь же аутизм?!

– А разве современный человек не аутичен в какой-то степени? Разве не стремится укрыться? Мы ведь живем в мире гиперскоростей. В лингвистике есть такое понятие: перформативное высказывание, то есть нечто становится таковым в момент его утверждения. Например, в загсе объявляют: вы становитесь мужем и женой. И вы действительно становитесь. Современный мир, в том числе и произведения искусства, становятся быстро создаваемыми, у них как бы нет собственной истории. Для меня было важно показать, что есть такой «интеллектуальный

«Мой отец очень ценил Шолохова. Мы жили недалеко от станицы Вёшенской. Шолохов так хорошо описал жизнь, что все вдурю в этом чудесном зеркале романа увидели самих себя. Ведь мы во многом именно так и смотрим на жизнь: глазами Пушкина, Шолохова, Астафьева. В этом смысле философия глубоко родственна искусству – создается видение, оптика, умение смотреть и слышать. Таково философское ремесло.»

аутизм», однако все равно герой вынужден выходить в большой мир. А когда он выходит и начинает встречать людей, их невозможно понять. И нужны архетипы смыслов – какие-то образования вроде ангелов. На фоне ангельского мы хорошо можем понять свое, человеческое, в самих себе открываем такое, что все-таки делает нас лучше, устойчивее и приближает человека к вечности. Ведь философия любовна по самой своей природе – она соединяет разделенное. Литература же открывает новые смыслы, которые и философии пока не очень понятны. Поэтому литература идет всегда немножко впереди и создает такие образы, по поводу которых возникает философская рефлексия. Есть глубинная близость между Гегелем и Бетховеном, философской феноменологией и кубизмом, русским теоретическим формализмом и кубофутуризмом.

Сейчас я новый роман пишу, о языке. Это повествование о малороссах, которые переселились в Россию, но до сих пор сохраняют

свой язык, свои обычаи. Они живут в странном состоянии: в детстве научаются говорить на одном языке, а в школе общаются на другом, и тут возникает некая опасность утраты своей самости. Тем не менее, существует некое общее пространство, в котором все друг друга понимают.

Литературная клиника

– Что Вы понимаете под «ложной психологизацией» современной литературы?

– Из нее куда-то ушла тема простого человека и обыденной жизни. На повестке пересказ событий тусовочно-светской жизни: жизни богатых, их жен, любовниц, подруг. Яркий пример – книги Оксаны Робски. Но есть и другая крайность, когда хорошие писатели, с богатými традициями, пишут поучения. Скучно! Литература должна быть «продажной» в том смысле, что ее хочется купить! Интересны, на мой взгляд, Валерий Попов, Владимир Рекшан, Николай Коняев. На роман «Путь Мури» Илья Бояшова, за который он получил премию «Национальный бестселлер», советую обратить особое внимание. Неплохой писатель Илья Штемлер – его еще называют «советским Хэйли».

Но имеет смысл читать и уже известное. Лично мне в произведении интересно следить за языком, как бы за самим приключением текста. Любопытны такие авторы, как Алексей Ремизов, Василий Розанов, Андрей Платонов, Борис Пильняк. Помните, в романе Пильняка «Голой год» приезжает человек в город, видит вывески: «Коммутаторы и аккумуляторы», и читает: «Кому таторы, а кому латоры. И тут обманывают простого человека!». Или был такой писатель – Сигизмунд Кржижановский (умер в 1950 году в литературной безвестности). Он много работал со словом: «Старые темы не те, потому что не те мы». Или: «Между «я» и «мы» – ямы». Слова гораздо более значимы, чем мы можем о них подумать. Взять хотя бы слово «ментальность». Оно появилось лет 20 назад. Понятие ментальность имеет дело с закрытым, «протестантским» сознанием. Поэтому когда говорят: «ментальность русской соборности» – это абсолютная глупость!

– Помните, на «Радио России» Вы вели передачу «Литературная клиника». Как появилась идея «литературного врачевания»?

– Голос писателей должен звучать! Я там «изображаю» доктора, писателя Дмитрий Кузнецов – фельдшера, а журналистка Елена Майзель – медсестру. На прием приходят прозаики и поэты. Мы пытаемся от простых вещей (некоторые сцены из жизни писателя) перейти к серьезным вопросам. Интересно понять, как из обыденного произрастают образ и смысл. У нас была полубившаяся многим передача на радио с Евгением Васильевичем Кутузовым (его, к сожалению, уже нет в живых). Тогда, помнится, он сказал: «Жить надо там, где умер». Мы возразили: «Как же так, это умирать надо там, где жил!» Но потом я обратил внимание, что его друзья и ученики в своих произведениях так или иначе эту фразу воспроизводят. Что имеется в виду? Ты продолжаешь жить в картинах, в романах, в детях, в памяти учеников. Вот это и значит – ты жил.

Наталья КУЗНЕЦОВА
Фото Людмила ШОСТАК

О клубах и кавычках

Встречи с native speakers продолжают: в солнечный, почти летний денек 13 мая в ЦМО ДМС состоялся второй семинар, посвящённый темам «The Higher Education in Great Britain» (Susanna Graves) и «Punctuation in a written discourse» (Paul Tibbenham).

Несмотря на кажущуюся академичность и серьезность вопросов «Высшее образование в Великобритании» и «Пунктуация», встреча получилась далеко не скучной, а очень раскрепощенной и интересной. Беседа на этот раз была более оживлённой, а круг обсуждаемых вопросов вышел далеко за пределы намеченных тем. Присутствовавшие имели шанс убедиться, что приветливость – это не просто качество, присущее англичанам, это – состояние души.

Сюзанна поведала о том, как устроена система образования в Англии и Уэльсе (отметив при этом, что в Шотландии система образования настолько отличается, что она так и не смогла в ней разобраться). В отличие от России, в Великобритании молодые люди вовсе не стремятся сразу же после окончания школы поступать в вузы. Это связано с тем, что образование там весьма дорогостоящее: стоимость обучения в английском университете в среднем составляет 6400 фунтов в год (если студент – иностранец, то эта сумма умножается на четыре!), поэтому сначала многие идут работать, чтобы накопить в течение года нужную сумму, а некоторые отправляются путешествовать. Этот период даже имеет специальное название – Gap Year.

Из выступления Сюзанны слушатели сделали однозначный вывод: студенты в Великобритании и живут веселее, и зубрят меньше. Первый год обучения в университете Сюзанна описала как один большой праздник, где большую часть времени занимают посещение вечеринок, клубов и знакомство с новыми друзьями. В Англии действительно много внимания уделяют организации досуга студентов, поэтому в каждом университете предлагается на выбор множество клубов, секций и сообществ, объединяющих студентов с самыми разными интересами, начиная от спорта и разных музыкальных направлений, заканчивая политикой. Учебная нагрузка возрастает на втором и

третьем курсах, однако студенты вправе сами распределять её. Многие в этот период обучаются или проходят практику в других университетах мира. Именно поэтому Сюзанна, как студентка 3 курса, сейчас в СФУ. Ещё одно отличие от России – студенты могут специализироваться по одному предмету, или по двум с одинаковой нагрузкой, или иметь один главный предмет и один второстепенный (major и minor соответственно). После трёх лет плодотворной работы для лингвистов – четырёх лет студенту присваивается степень бакалавра. Слушателей сильно удивили сроки обучения: если выбросить часы, уходящие на весёлую студенческую жизнь, то времени на чтение над учебниками остаётся не так уж много. К примеру, программа Оксфорда рассчитана всего на 8 недель. Сюзанна уверяла, что это компенсируется интенсивностью занятий: занимаясь с раннего утра до позднего вечера, студент в короткие сроки осваивает теоретический курс. Однако аудитория, как нам кажется, все равно осталась в некотором сомнении... В целом, выступление Сюзанны было очень искренним и эмоциональным. Но звездой вечера на этот раз все же стал Пол.

Начиная своё выступление, он прежде всего удивился тому, что в России при обучении английскому языку такой важный раздел, как пунктуация, практически не рассматривается. При этом ему часто приходилось слышать, что пунктуация не имеет значения. В целом, признавая, что в английском языке пунктуация далеко не так строга, как в русском, Пол всё же на многочисленных примерах показал, что и там есть принципиальные моменты. В итоге пришедшие на семинар «из первых рук» получили информацию о некоторых правилах и нюансах использования точек, запятых, апострофов, кавычек и т. д. Особенно интересными и полезными оказались сведения о расхождении в использовании знаков препинания в русском и английском языках. Вот, например, письменная речь англичан никогда не бывает чрезмерно эмоциональной (вместо «!!!» в конце предложения они ограничиваются одним знаком «!»). Излюбленным нами знаком тире в Англии считается «ленивой пунктуацией», его по возможности стараются избегать.

В связи с этим больше «прав» получает

двоеточие: оно совмещает функции русских двоеточия и тире. Точка с запятой, или, выражаясь словами Пола, «главная запятая», в английском выполняет функцию замещения союзов в предложении. А вот довольно типичная ошибка русских: в отличие от нашего «что» английское «that» никогда не требует перед собой запятой. Количество открывающихся кавычек должно соответствовать количеству закрывающихся, при этом в английском совсем не используются так называемые кавычки-«елочки», принятые в русском деловом письме. Несоблюдение всех этих тонкостей может выдать в вас иностранца даже в письменном тексте – ошибки в пунктуации сродни акценту в произношении.

Пол уделил внимание проблеме заглавных букв. Отражая своё германское происхождение, английский язык сохранил в некоторых случаях написание существительных с большой буквы, например, в названиях месяцев и дней недели, в местоимении I, в названиях университетов (то есть по-английски в названии нашего Сибирского федерального университета все три слова пишутся с большой буквы).

Но весь вкус не в основном блюде... Весь вкус, как говорится, в приправах... Разбавить серьёзность темы и облегчить понимание помогли довольно волновые примеры, периодически заставлявшие публику, в том числе и преподавателей, смеяться, а кое-кого и краснеть! Чтобы не заставлять вас мучиться предположениями, уточняем: практически вся пунктуация демонстрировалась на примере самого известного английского четырехбуквенного слова.

Но это ничуть не повлияло ни на содержательность лекции, ни на серьёзность вопросов от аудитории. Так, прозвучал даже вопрос о связи менталитета британцев с написанием местоимения «я» с большой буквы... На все вопросы Пол отвечал с энтузиазмом и юмором. Как и всегда – хочется добавить нам, потому что Пол, хотя это его второй доклад, уже кажется нам нашим давним другом.

Хотелось бы, чтобы встречи с носителями языка стали хорошей традицией СФУ, ведь это один из наиболее эффективных способов обучения иностранному языку.

Евгения ШТЫРОВА,
Екатерина ВЛАСОВА, Елена СОРОКИНА

Очередной рассказ о встречах с носителями языка мы решили сопроводить рисунками нашего ректора академика Е.А. Ваганова из его «лекции в картинках» – «Зачем знать английский язык». Целиком «лекцию», «прочитанную», то есть нарисованную еще в то время, когда Евгений Александрович был директором Института леса, можно увидеть в электронной версии газеты.



: ШАНС :

Лидируют девушки

Что для вас лидер курса? Самая умная девочка с первой парты? Веселый заводила из параллельной группы? Или просто ваш лучший друг – очень хороший человек?

Для «УРСА Банка» лидерство – это основополагающее качество будущих работников. Поэтому компания совместно с Центром занятости и сопровождения карьеры студентов и выпускников СФУ провели среди студентов экономических специальностей стипендиальную программу «Лидер курса-2008». Итоги были подведены 26 мая в СФУ.

Мы работали непосредственно со студентами-экономистами СФУ и Торгово-экономического института, причем Сибирский федеральный стал участником программы впервые, – говорит Анна Чеснокова, клиент-менеджер BTL-агентства «Proline». – Стать претендентом на главный приз мог любой желающий студент экономической специальности 2-4 курсов.

До финала добрались 50 счастливиц. Участников (среди которых наблюдались в основном девушки :))) отбирали по специальным критериям. Оценивались, прежде всего, ответственность и умение вести за собой команду, что немаловажно в современном бизнесе.

Мы проводим данную программу уже пятый год, – сообщает Ольга Травникова, специалист по работе с персоналом филиала «УРСА Банка» в Красноярске. – Такая акция проходит во многих городах России. Так как наш банк – компания молодая и развивающаяся, мы привлекаем к работе именно молодых специалистов – менеджеров и экономистов. Участники стипендиальной программы имеют возможность пройти стажировку в нашем банке, а при возможности даже остаться в нем работать. К тому же победители в течение года будут получать ежемесячную стипендию. Мы хотим работать с инициативными, активными и умными людьми – лидерами!

Что ни говори, а финал был действительно интересным.



В ожидании объявления результатов

Вот имена победителей: 1 место: Светлана Гуреева (2 к.), Ольга Добровидова (3 к.), Маргарита Гоголашвили (4 к.). 2 место: Ольга Каракулова (2 к.), Елена Хомченко (3 к.), Кристина Березова (3 к.), Вера Иващенко (4 к.). 3 место: Оксана Романова (2 к.), Андрей Казанцев (2 к.), Анна Бакайкина (3 к.), Елена Батищева (3 к.), Юлия Ладыженко (4 к.). Если вас интересует награды, то за первое место победители получают стипендию (ее размер зависит от курса: второкурсники будут получать 1,5 тыс. рублей, третьекурсники – 2 тыс., четверокурсники – 2,5 тыс.), за второе и третье – гарантированную стажировку и призы.

Следующая волна этой стипендиальной программы будет проходить в октябре 2008 г. Об условиях участия можно узнать в Центре занятости СФУ (тел. 44-83-46). Дерзайте!

Ольга ЛЕЩИНСКАЯ

: НЕОТЛОЖНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ:

Автор рубрики_ Алевтина СПЕРАНСКАЯ
spero@law.krasu.ru

Непросто справиться с сотней. Но можно...

100
200
300

Наш разговор о числительном должен быть закончен. Именно сейчас – в пору защиты курсовых и дипломов, которые содержат немало упоминаний числительных. И речь не идет о математике (физиках, экономиках, программах и иных «точных» специальностях). Приходится слышать, что лингвисты (искусствоведы, историки, архивисты, литературоведы и прочие гуманитарии) собрали картотеку из 200, 300 и т.д. примеров. Как правильно произнести число, вписанное цифрами? Вот здесь и подстерегают студента, а иногда и преподавателя неудачи с коварной «сотней».

Дело в том, что в образовании сложных числительных от 200 (двухсот) до 900 (девяти-сот) действуют те же законы, которые мы рассматривали ранее (№3 УЖ). При образовании круглых «сотенных» чисел задействованы три грамматические формы древнерусского числительного СТО (которое когда-то было существительным). Слово *двести* образовано сложением слов *два* и *сто*, которые находятся в именительном падеже двойственного числа: *две + сте*, получилось современное *двести*. Слова *триста* и *четыреста*, как вы помните, управляли множественным числом, поэтому они соединились со словом *сто* в форме им. падежа множ. числа: *триста, четыреста*. А числительные от пяти до девя-

ти управляли родительным падежом множественного числа, получилось *пятьсот, шестьсот* и так далее.

Сообщать эти, быть может, для многих хрестоматийные сведения не было бы необходимо, если бы не одна проблема. При склонении этих числительных в речи появляются неправильные формы. Можно даже сказать, что при изменении этих слов человек начинает проявлять «числовое» бессилие, и на месте четырех правильных форм появляется одна «самозванка» – **пятиста* (непр.!). Эта форма заслоняет установленные нормы: *пятьсот* (Им.п.), *пяти-сот* (Род.п.), *пятистам* (Д.п.), *пятьстами* (Тв.п.), *пятистах* (П.п.) – конечно, вместо *пяти* используется необходимое вам число. Почему именно такие формы у *ста*? Потому что оно бывшее существительное и склонялось как, скажем, слово *село*: *пять сёл, пяти сёлам, пятью сёлами, о пяти сёлах*. Остатки этого склонения язык и сохранил. Таким образом, если ваша картотека включает *более двухсот, около трёхсот, четырёхсот* или *от пятисот* и проч. примеров, то именно так и следует говорить. А сочетания **более двести, *около триста* или **от пятиста* лучше оставить в стороне. На время защиты или навсегда – решать вам.

К сожалению, неправильную форму вы будете слышать час-

то. И я могу объяснить почему. Склонение слова *сто* (одного, без сложения с другим числом) состоит всего из двух форм: в именительном падеже *сто* и во всех остальных падежах – *ста*. Вот эта «одиночная» форма *ста* и присоединяется (вместо законной *сот*) к сочетанию с предшествующим числительным. Туда, где ей не следует быть.

Не знаю, какую форму чаще произносит за свою жизнь человек – *ста* или *сот*, какая из них наиболее востребована. Но чтобы уравнивать шансы, напомним, что форма *сот* в разговорной речи востребована, и сейчас мы часто произносим её, например, в сочетании *несколько сот рублей*.

На этом можно было бы закончить рассказ о слове *сто*. Но он будет неполным. Ведь среди числительных есть одно уникальное образование, в состав которого неожиданно входит *сотня*. Это слово *девятьносто*. Почему оно выбивается из логики образования десятков: *шестьдесят, семьдесят, восемьдесят* и ... *девятьносто*! Вероятнее всего, происходит слово из сочетания *девять до ста (сотни)*: после «девяносты» остаётся девять до ста. Получается, что сотня была неким важным рубежом, до которого надо было добираться, досчитать.

А добравшись, добавлю я, правильно склонять.

Ольга – значит великая*

Решив написать о студенческих традициях и студентах других вузов, я сразу выбрала театральную и отправилась на интервью с Ольгой Белобровой. Она училась в моей школе, и о ней еще тогда говорили – «звёздочка». А я восхищалась способностью Ольги заворочить публику.

Она покорила сердца людей в образе Татьяны Лариной на Пушкинском балу, вдохновляла аудиторию своим эмоциональным выступлением на конкурсах чтецов, всегда и везде была яркой, настоящей. Не удивительно теперь, по прошествии нескольких лет, видеть блестящие успехи Ольги Белобровой в области актерского мастерства, преподавания. Спектакль «Чайка» в постановке Олега Рыбкина принес Ольге, актрисе драматического театра им А.Пушкина, награду за лучшую женскую роль; ее маленькие ученики детского театра выиграли кубок города на фестивале «Городской свет рампы». Но главные достижения еще впереди, талант только начинает раскрываться.

Отдайте, пожалуйста, мой аттестат

Началось все с того, что выпускница школы №104 Белоброва Оля готовилась к поступлению в Педагогический университет на исторический факультет. Готовилась усердно: ездила на конференции, посещала курсы. Но участие в творческих конкурсах всегда интересовало будущую актрису больше, чем научная работа. Поэтому когда на театральном факультете начались экзамены, она решила попробовать.

«Последний экзамен на театральном совпал с первым на историческом. И когда я поняла, что поступила в Академию театра и музыки, то пошла в Педагогический и попросила отдать мой аттестат. Там все за голову схватились! Как отдать, куда вы уходите, ведь у вас столько дипломов по истории, столько работы проделано! Но я решила, что пойду в актерство, и мне кажется, сделала правильный выбор».

Студенческие годы прекрасны!

«Как и у обычных студентов, у театралов тоже 2 сессии: зимняя и летняя. А по содержанию, конечно, есть отличия. Мы, например, 4 года танцевали у станка (классический, народный танец), а на выпускных экзаменах даже свою постановку придумывали. Был также экзамен по вокалу. Вообще, если рассказать обычным студентам о том, что мы поем, играем, танцуем, то всё это кажется веселым и легким. Но это лишь на непосвященный взгляд! Мы могли работать сутками: утром – общеобразовательные предметы, днем – профилиру-

ющие, а на ночь оставались репетировать отрывки для экзамена. Бывало, спали всего 1 час в день, но было интересно, здорово».

У будущих актеров, кстати, тоже есть день первокурсника с посвящением, концертом и массой забавных ритуалов. Первачей мажут гримом, кормят рисом, показывают первокурсникам в этюдах всю школу, которую они будут осваивать на протяжении 4-х лет. А еще молодые театралы по традиции обслуживают дип-



ломные спектакли выпускников: глядят костюмы, ставят декорации, моют, чистят. Потом, когда 1-й курс становится 4-м, у них тоже появляются свои помощники. И так по кругу.

А обрядовые действия перед экзаменами – это для студентов вообще святое. В своих стараниях они иногда даже до ритуальных танцев доходят. Актеры, кстати, народ суеверный! «Очень трудно мы сдавали философию и эстетику. Поэтому перед экзаменом высовывались в форточку, махали зачетками и кричали: «Халаява, помоги!». И так как почти все жили в общежитии, то делали мы это всем курсом (смеется).

Еще за месяц до сдачи мастерства ни мальчики, ни девочки не стригли волосы. Считалось, что в противном случае роль свою состроишь.

И, конечно, самое главное: если ты получил роль, а ее текст у тебя упал, то нужно сесть «на

роль», посидеть и только потом поднять. Здесь совершенно нечего стесняться, это ведь у нас как закон, даже мэтры так делают. Считается, что, не сделав этого, ты можешь потерять свою роль».

Существуют и ритуалы перед выходом на сцену. Вспоминаю, что на курсе мы складывали все вместе руки и хором посылали всех куда подальше (улыбается). В театре, конечно, уже так не кричу (смеется). Часто вижу, как другие актеры перед выходом крестятся, а я просто вдыхаю и резко выдыхаю. Как только выхожу на сцену, во мне что-то включается. Но посылаю никого не посылаю (хохочет).

Трудности при трудоустройстве

Эта проблема волнует, пожалуй, каждого из нас. Все студенты решают ее по-своему: начинают работать в процессе учебы, собирают портфолио. А существуют ли подобные трудности у будущих актеров?

«Когда у театралов подходит время выпуска, то из других городов приезжают режиссеры, смотрят, приглашают кого-то. Все актеры делают портфолио (фотографируются в разных образах), затем рассылают его по разным городам. Но у меня все получилось намного лучше. После зимней сессии на 4-м курсе пригласили в театр Пушкина играть в спектакле «Ханума» героиню Соню. Я училась и репетировала одновременно. Потом меня сразу взяли на роль Саши Негини в «Таланты и поклонники» Островского. Поэтому у меня учеба плавно перетекла в работу».

О спектакле «Чайка»

Многие из нас, увидев актёра в определенной роли, начинают связывать характер персонажа с характером исполнителя. Но на самом деле на сцене происходит перевоплощение.

«Мэтры советуют – найдите дыхание, и роль у вас получится. Для Нины Заречной, например, мне удалось найти особую речевую характеристику (в жизни я так не говорю), точную походку, дыхание. Это мне очень помогло».

Для меня спектакль просто взял – и случился. Я увидела, что, несмотря на амплуа «лирической героини», могу быть сильной и слабой, могу играть острохарактерных персонажей. Недооценил заслуги нашего режиссера и постановщика, Олега Рыбкина, здесь невозможно. Он – человек, который отпускает актёра; в этом спектакле я была сама себе художницей, режиссер только направлял».

Многие, посмотрев спектакль, сказали: «У Чехова ведь так не написано!». Но мне кажется, у каждого режиссера своя трактовка. Главное – чтобы это было про сегодня, чтобы звучали трогающие нотки».

Екатерина КОСТЕРИНА

* Ольга – это «обрусевшая» Хельга (скандинав.), что значит великая

:: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ

Танцы на занятиях, дебаты на лекциях, опера на семинаре

Некоторые преподаватели подходят к подаче предмета творчески. И студенты это всегда ценят! Сегодня нам рассказали о необычных лекциях, семинарах, заданиях.

ЭЛЬМИРА БИКБАЕВА, 2 курс экономического факультета, ИГУиРЭ: «Очень даже интересный вопрос! В этом семестре у нас есть предмет – профессиональные основы социальной работы. Практические занятия проходят очень необычно. Так, например, мы с группой ходили в Отдел дневного пребывания. Туда приходило пожилые и одинокие люди, их лечат, кормят, они с интересом проводят свой досуг. Мы общались с этими людьми: они рассказывали о своей жизни и давали нам советы. Им было приятно пообщаться с нами. А недавно мы ходили в Городской центр реабилитации для несовершеннолетних. Там такие славные дети! Только грустно, что каждый из них остался без попечительства родителей. Они очень приветливо нас встретили. Хоть и грустно было на душе и жалко каждого ребенка, мы с удовольствием с ними пообщались, поиграли и получили массу положительных эмоций. Спасибо преподавателю, что он предоставляет нам такую возможность!»

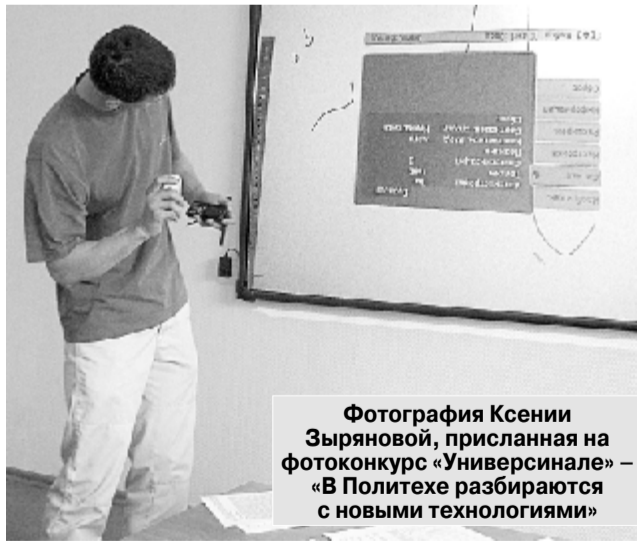
СВЕТЛАНА ГУРЕЕВА, 2 курс экономического факультета, ИГУиРЭ: «Однажды на практическом занятии по педагогике мы танцевали. Да, танцевали! Освободились от негатива, который у каждого накопился от трудной недели. А чтобы перебороть свой страх, нерешительность, боязнь высоты, мы практиковали падение с парты. Встаешь спиной на край, а сзади твои одногруппники, сцепив руки друг с другом, ловят тебя. Адреналина масса! А больше всего мне нравилось в конце занятия получать заряд позитивных эмоций следующим образом: мы вставали в круг, держась за руки, и одновременно каждый кричал свое имя. Отличный способ выплеснуть эмоции. Побольше бы нестандартных подходов к изучению различных предметов!»

ЕКАТЕРИНА ГРИНАШ, 2 курс факультета филологии и журналистики, ИФИЯК: «У нас был предмет – морфемика. Вела его Л.З.Подберезкина. Перед выборами она устроила дебаты! Мы стали представителями трех политических партий: СПС, «Единая Россия» и ЛДПР. Был выбран ведущий, и по его команде мы представляли программы своих партий. Было здорово! Мы с одногруппниками много нового узнали и друг о друге, и о преподавателе».

ТАТЬЯНА НЕКРАСОВА, 2 курс, ПР: «У нас есть предмет «Основы публичного выступления», по которому зачет прохо-

дит в необычной форме. Он заключается в выступлении перед незнакомой аудиторией. Я и мои одногруппники выступали в стенах Архитектурного института с темой «Этика делового общения». В начале выступления было чувство страха, дискомфорта, к середине эти чувства исчезли, в какой-то мере благодаря доброжелательному настрою аудитории. На мой взгляд, такие выступления позволяют применять на практике полученные знания, придают уверенность в себе».

ДМИТРИЙ СОЛОХОВ, металлургический факультет, 2 курс: «У нас в некоторых аудиториях повесили интерактивные доски (см. фото) – и мне кажется, это здорово! Потому что пользоваться такими технически усовершенствованными досками гораздо удобнее: руки не пачкаются мелом, и что самое важное, наглядность изучаемого материала увеличивается во много раз».



Фотография Ксении Зыряновой, присланная на фотоконкурс «Универсиаде» – «В Политехе разбираются с новыми технологиями»

ОЛЬГА КАРАУЛОВА, НАТАЛЬЯ РЯЗАНОВА, 2 курс, экономический факультет, ИГУиРЭ: «Недавно на кафедре информационных технологий проходили Дни науки: они нам запомнились, так как это были не просто скучные лекции, сами студенты здесь презентовали свои наработки. Мы презентовали проект-программу помощника для преподавателя. Суть его была в том, чтобы облегчить работу преподавателя:

вместо кучи бумаг, которые они постоянно заполняют, им предлагается электронный журнал, который и заполняется гораздо удобнее, и информация здесь более защищенная. К тому же, с помощью этого «помощника» можно быстро составлять тесты».

МАРИНА ТРЕТЬЯКОВА, ОЛЬГА ПОГОДИНА, горно-геологический факультет, 1 курс: «1 апреля – день юмора – мы отмечали необычно: нашим заданием по английскому было презентовать снятый своими силами фильм. Мы сделали пародию на мюзикл «Призрак оперы» – и, надо сказать, ее очень высоко оценили (плюс сняли некоторые задолженности :). Такие презентации проходят ежегодно среди первых курсов, но мы бы хотели принять участие и в следующем году, так как захватывает сам процесс съемок. И вообще это всё проходит очень весело!»

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ РЫБИН, старший преподаватель кафедры робототехники и технической кибернетики: «В этом году мы разработали очень интересный проект, которым могут пользоваться наши студенты. Это стенд для изучения современных электроприводов. Суть его в том, что студент может выполнять лабораторную работу не на стенде в лаборатории, а на компьютере. И с помощью него управлять стендом. Причём сам стенд находится в другом корпусе, а управление получается дистанционным. Этот проект первоначально разрабатывался для техникумов края, чтобы студенты могли там работать через компьютер со стендами, которые находятся в нашем вузе. Теоретически нашим стендом можно управлять даже из Москвы. Кстати, летом мы с этим проектом выступали перед министром образования Андреем Фурсенко».

Анастасия АНДРОНОВА, Олеся ГЕРАСИМЕНКО

– А наш факультет филологии и журналистики традиционно славится визитами московских журналистов! В начале этого учебного года в Красноярск приезжали Светлана Сорокина, Антон Хреков и другие известные репортёры. Их визит был приурочен к Дням журналистики. Они не просто читали лекции, а вели оживлённую беседу с аудиторией, спорили, рассказывали истории из практики. Особенно запомнилась Светлана Сорокина: чувствовалось, что она профессионал; ее советы показались очень ценными.

– А ещё было очень весело и интересно участвовать в рождественском празднике, который проводит наша кафедра иностранных языков. У нас был самый зажигательный номер: 10 бабок-ёжек на английском пели частушки и плясали с венчиками! Зал просто умирал со смеху!

Горячая линия

открывает трудовой семестр ККСО

С 26 по 30 мая пройдет горячая линия по вопросам летнего трудоустройства.

Ежедневно с 18:00 до 19:00 часов по телефону 64-10-10 на все вопросы будет отвечать начальник краевого штаба студенческих отрядов Корчашкин Павел Евгеньевич, комиссар Назарова Марина Викторовна, а также начальники вузовских штабов и командиры отрядов.

В этом году будут сформированы строительные, сервисные, производственные, педагогические, медицинские отряды, а также группы проводников на железнодорожном и авиационном транспорте.

На сайте СФУ (www.sfu-kras.ru/studotryad) есть необходимая информация и анкета для желающих попасть в стройотряды. Заходите!

НЕФОРМАТ

В апреле в Институте фундаментальной биологии и биотехнологии СФУ читал лекции по генетике (раздел – хромосомный анализ) ведущий научный сотрудник лаборатории микроразнообразия млекопитающих Института проблем эволюции и экологии РАН им. А.Н.Северцова (г. Москва), доктор биологических наук, профессор **Юрий Михайлович Борисов**. Он так вдохновился общением с нашими студентами (лектор все-таки не преподаватель, а научный сотрудник), что написал статью в УЖ. О чем эта статья? Во многом – о том же, о чем шла речь в лекциях. А еще – о бесконечной цепи загадок и вопросов, которые ставит перед ученым его объект.

«Начинал я свою научную работу в лаборатории космической кариологии Института молекулярной биологии РАН, где изучалось влияние полетов в космос на состояние хромосом человека и других модельных объектов. Прошли годы, и теперь появилась задача оценить влияние запуска ракет, работающих на гептиловом топливе, на окружающую среду. Проблема космоса стала проблемой Земли...»

Вопросы экологической генетики и мониторинга объектов живой природы особенно актуальны для Сибирского региона с его высокой концентрацией промышленности и ядерно-химического производства на относительно небольшой площади. Поэтому восстановительные процессы, протекающие в живой природе, здесь затруднены и ограничены...

Идеи рождаются в любых условиях, но реализовать их можно только в коллективе единомышленников и на современном оборудовании. Мне нравится перспектива СФУ».

Читайте статью в электронной версии газеты.

:: ТЕМА

26-28 июня 2008 г. в нашем городе будет проходить Всероссийская научно-практическая конференция «100 лет падению Тунгусского метеорита».

Организаторы конференции – администрация Красноярского края, Сибирский федеральный университет, Сибирское отделение Российской Академии наук, Независимая общественная эколо-

гическая палата. Прослушать доклады, стать участниками круглых столов могут все желающие – приходите в Красноярский культурно-исторический музейный комплекс (г. Красноярск, пр. Мира, 1).

Конференция входит в комплекс мероприятий, посвященных 100-летию события, известного как падение Тунгусского метеорита, который также включает:

>> III Российскую научную конференцию «География, история и геоэкология Сибири», посвященную Всемирному «Дню Земли» и 100-летию Тунгусско-

го феномена (она уже прошла в КГПУ 21-22 апреля);

>> конференцию «Научная и культурная мифология Тунгусского метеорита» (ее проводит Благотворительный фонд культурных инициатив Михаила Прохорова 26-28 июня);

>> выставку «Тунгусское вещество» (экспозицию можно будет посмотреть в КМЦ в дни работы конференции);

>> эксклюзивный тур на предполагаемое место падения Тунгусского метеорита (подробности смотрите на сайте conf.krasu.ru/tungus100).

«Тунгусский метеорит» оказался... дамой, притом весьма своенравной

Сибирским ученым удалось смоделировать события 1908 года

«Вылезли мы с Чекареном из мешков, и уже хотели выскочить из чума, но вдруг сильно ударил гром. Земля стала дергаться и качаться, сильный ветер ударил в наш чум и повалил его. ...Тут я увидел страшное диво: лесины падают, хвоя на них горит, сушняк на земле горит, мох олений горит. Дым кругом, глазам больно, жарко, очень жарко, сгореть можно.

Вдруг над горой, где уже упал лес, стало сильно светло, и, как бы тебе сказать, будто второе солнце появилось...» – нет, это не отрывок из фантастического фильма, это рассказ звенка Чучанчи о событиях почти столетней давности, свидетелем которых он стал, оказавшись в 40 км от места падения «Тунгусского метеорита».

Впрочем, «метеоритная» гипотеза о природе космического тела, свалившегося в сибирскую тайгу 30 июня 1908 года, потерпела фиаско: ни одна из многочисленных экспедиций, прошедших в разное время, так и не нашла даже самого маленького его осколка. А огромная глыба, увиденная очевидцами событий – пассажирами поезда – вблизи станции Филимоново Красноярского края и принятая ими за кусок метеорита, оказалась вполне земного происхождения.

Тунгусский феномен – одно из самых загадочных природных явлений 20 века – привлекал внимание ученых и уфологов, предлагавших самые разные, порой фантастические версии. Но ни одна из них не могла дать полное объяснение всем фактам и последствиям той катастрофы.

Сделать это удалось красноярским ученым из Института вычислительного моделирования КНЦ СО РАН. Используя современные компьютерные технологии, на основании строгих математических вычислений и многочисленных свидетельств очевидцев, оставшихся в архиве, сотрудники института смоделировали события, произошедшие 30 июня 1908 года, и предложили свою, «двойную» гипотезу Тунгусского феномена.

Почему двойную? Да потому, что в ее основе не только космическое, но и геофизическое объяснение фактов, которые не удалось прояснить предшественникам.

– Уже в значительной мере доказано, что это космическое тело обладало кометным, а не метеоритным составом, – рассказывает директор Института вычислительного моделирования КНЦ СО РАН Владимир Шайдуров.

Впрочем, и сама комета была не совсем обычной, ранее такую на Земле не наблюдали. У нее отсутствовал «хвост», а по форме она напоминала бревно с неровными краями (именно так описывали космическое тело очевидцы). Объяснение этому нашли ученые, проводившие опыты по моделированию кометных явлений. При облучении в вакуумной камере запыленного льда интенсивным светом, похожим на солнечный, на его поверхности появлялась пылевая корочка, обладающая высокими теплоизоляционными свойствами. Образование такой пылевой корочки в комете, представляющей собой «загрязненный айсберг», уменьшает интенсивность проникновения солнечного тепла вглубь ядра и, соответственно, сублимации кометного вещества. Выход газов из ядра почти полностью прекращается, и поэтому у кометы нет большой головы и длинного хвоста.

Кроме того, как предположили ученые, у Тунгусской госты было высокое содержание горючего гидрата водорода.

– Гидрат ни окиси углерода, ни метана не дал бы такого интенсивного и относительно бездымного горения, которое дает эффект «второго солнца», отмечавшийся теми, кто находился в первых десятках километров от эпицентра, – объясняет Владимир Шайдуров. – Мы предположили, что во влетевшем кометном теле было большое количество гидрата водорода.

Не успев долететь до Земли несколько километров, комета взорвалась, оставив после себя облако разреженного, но перегретого газа с температурой больше тысячи градусов. Ударная волна спровоцировала взрыв метана в тысячелет-

них болотах, над которыми пролетала незваная космическая пришельца.

– Непосредственно под первым взрывом находится болото возрастом несколько тысяч лет и кратер вулкана, погасшего еще в триасовом периоде. Ударная волна взрыва дошла до земли, произвела вывал леса радиусом 8 километров, в некоторых местах погасила начинающиеся незначительные очаги пожаров, вызванные световой вспышкой, а также выбила из болота и разломов коры тысячелетиями копившийся газ, по большей части состоящий из метана, – так выглядит версия ученых института. – Этот газ распространился как вверх, так и вдоль земли. Облако метана достигло перегретого пятна и воспламенилось. Фронт пламени, распростираясь сверху вниз, мог войти в подземный резервуар с газом, где и произошел другой взрыв, вызвавший ощутимую сейсмическую волну. Эта и другие сейсмические волны, распространяясь вдоль разломов и пластов вечной мерзлоты на сотни километров, вызвали в нескольких расщелинах ударные волны газа, который зачастую содержал существенную часть метана. Газовая ударная волна в этих расщелинах выбила пробки на поверхности, выбросив основательную часть газа наружу. Распростираясь вдоль земли и вверх, газ мог воспламениться и в других местах.

В некоторых местах вырвавшийся газ не воспламенился, выбросив большие куски породы, как вблизи упомянутой деревни Филимоново, либо оставив на поверхности земли кратер причудливой формы, такой как Патомский кратер в 50 километрах на запад от поселка Перевоз Ленского золотоносного района.

Как видим, пролетай наша комета не над Сибирью, богатой природным газом, а, скажем, над пустыней Сахарой, таких ужасных последствий от ее посещения могло и не быть.

Версия сибирских ученых как нельзя лучше объясняет образование большого количества серебристых и перламутровых облаков после тунгусского взрыва, наличие геомагнитной аномалии, зафиксированной в Иркутске в первые часы и оставившей на десятки лет следы локальных магнитных возмущений, а также различные экологические последствия. Так, наиболее таинственным для местных жителей было появление «гиблых мест» со «жгучей водой». Среди прочих причин ученые называют образование двуокиси азота, как производной от горения азота и кислорода при полете, взрыве космического тела и объемном горении водорода. С одной стороны, двуокись азота смертельна для живых организмов и, соединяясь с водой, дает азотную кислоту, которую и называли «жгучей водой». Но с другой, азотные удобрения значительно ускорили рост деревьев, устоявших на периферии вывала Л.А. Кулика. Двуокись азота является биологическим мутагеном, как для растений, так и для животных. Поэтому причину мутагенеза хвойных деревьев, муравьев и даже людей следует искать не столько в радиоактивном или космическом излучении, сколько в угнетающем химическом воздействии окисей азота, считают ученые.

Многие другие факты (появление «телеграфного» леса, излом ветвей по типу «птичьего коготка», несоответствие площади вывалов леса площади пожаров и пр.) также нашли свое объяснение в «двойной» гипотезе.

– Нельзя сказать, что геофизические причины Тунгусского феномена ранее не рассматривались, – подводит итог Владимир Шайдуров. – Но недостаток этих версий в том, что они не объясняют ряд эффектов, действительно вызывающих взрыв космического тела с появлением горючих газов, снимает, по крайней мере, главные противоречия как в свидетельствах очевидцев, так и в данных измерений и анализов.

Галина ЯКОВЛЕВА, студентка заочного отделения ФФиз

:: ОТКЛИКИ

Замки на мосту.

А нужны ли они?

В №11 газеты «УЖ» вышла заметка Олеси Герасименко «Счастье – на замок!», где автор высказался в духе **симильной** (имитативной) магии: «Семейные узлы, которыми теперь связаны молодые пары, не менее крепки, чем замки, которые они оставили на память о себе». Хочется продолжить мысль Олеси и довести её до логического конца с точки зрения мифологической картины мира.

Обычно мифологическая связь мыслится двусторонней. Обратите внимание на тексты при гаданиях. Часто гадающие формулируют запрос в «обратной логике», не замечая изъяна: если пасьянс сойдется, сдам экзамен на «5», если не сойдется – не сдам. Прямая логика здесь такова: если сдам экзамен, пусть пасьянс сойдется. В первом же случае, при использовании обратной логики, вы не посылаете запрос в будущее, а придумываете будущее сами в зависимости от результата магических действий.

Металл в качестве носителя магического воздействия предполагает, что воздействие должно быть длительным, т.е. пока не разрушится материал, из которого сделан предмет-носитель. Таким образом, связывающие прочность брака с замком и вывешивающие его на произвол службы озеленения, подставляют свой брак разрушению внешними силами: замки будут срезаны с моста в любом случае, следовательно, прочность брака будет



подорвана внешними силами. Можно предположить, что брак в последующем может быть разрушен посторонними людьми (соперники, начальники) или учреждений (армия, тюрьма, новая работа).

Так что, если исходить из мифологической логики, стоить, замкнув замок, убрать его в такое место, где его никто не потревожит, не разомкнет и не повредит. Если же хочется непременно выставить его на всеобщее обозрение, возьмите маленький замочек, замкните его и подвесьте на шею в качестве оберега-талисмана-амулета. На вашей шее он точно не пострадает.

Если же вы стремитесь замыкать замки только потому, что это делают окружающие, то задумайтесь: а вам нужно вмешательство посторонних сил в вашу личную жизнь?

С.В. Калинина

Автор: **Светлана Валентиновна КАЛИНИНА** – кандидат филологических наук, заведующая отделом Государственного центра народного творчества, знаток и «изучатель» народной магии, человек, «приставивший» к бабушкам за опытом предков, связывающий прошлое с настоящим.

:: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

«Клетка» открылась

Молодежный театр-студия «ШЛАГБАУМ» существует более десяти лет. Сегодня этот коллектив Центра студенческой культуры СФУ «базируется» в Институте градостроительства, управления и региональной экономики. Он активно участвует в городских акциях, ярмарках общественных организаций, стал лауреатом и дипломантом городских и краевых фестивалей. Руководителем театра является Ефимова Людмила Игоревна. На прошлой неделе «Шлагбаум» представил вниманию зрителей спектакль «Клетка» по пьесе Л. Корсунского.

Действие спектакля разворачивается в зоопарке, где в клетках живут несколько волков и странная особа, которая сама не знает, кто она. Другие действующие лица спектакля – Дворняжка, приносящая новости, и вечно пьяный сторож, меняющий еду для животных на водку. Спокойствие маленького мирка, в котором всё ясно и спокойно – еду дадут тухлую, но вовремя, а любовь можно крутить с тем, кто с тобой в одной клетке – нарушается появлением дикаря Серого, попавшего в капкан и сменившего волюную волю на зоопарк. Он не хочет быть как все – есть тухлятину и любить ту, с которой судьба в виде сторожа свела в одной клетке. Снова и снова пытается он вырваться на свободу, и в конце концов это ему удается. Серый сбегает, и с ним сбегает его любовь из соседней клетки – волчица Рио-Рита. Все герои получают свободу, но финал спектакля печален – они возвращаются: и Красотка, так и не узнавшая, к какому виду она принадлежит, и Дед – старейшина этого маленького сообщества, олицетворяющий отрицание перемен, и Шерсти Клок – тот, кто уже был на свободе и не смог не вернуться, и Пардон, ищущий хозяев, и Профурсетка, и Чуча. Дворняжка гибнет на живодёрне. А раненый Серый и Рио-Рита возвращаются для того, чтобы предупредить всех о грядущем сносе зоопарка. Спектакль заканчивается показом того, как любящие Серый и Рио-Рита резвятся в зимнем лесу, то ли получив наконец долгожданную свободу, то ли попав в Рай для влюблённых волков...

Молодые актёры театра подвижны и пластичны, они живут на сцене, существуют не отдельно друг от друга, но воспринимаются как коллектив, как единое целое. Несомненными достоинствами спектакля являются удачное музыкальное оформление, костюмы актёров и декорации. Актёрам удалось создать запоминающиеся образы, каждый персонаж по-своему обаятелен. Однако иногда создавалось впечатление, что художественное решение спектакля излишне мелодраматично, более жёсткая игра сделала бы спектакль глубже. А финал спектакля снят в лучших традициях Голливуда – с патетической музыкой и уходом главных героев в закат... Может быть, спектаклю не помешал бы другой финал – пусть не такой патетичный, зато более реалистичный – потому что эта сказка не только о любви, но и о поиске свободы, о поиске себя. А коллективу хочется пожелать дальнейших свершений, потому что в деле театра останавливаться нельзя – надо идти вперёд и говорить со зрителями на языке каждого.

Анастасия ОРОБЬЕВА

«РУПор» – это возможность

«крикнуть» всем о делах и людях

Какая церемония вручения премии может закончиться всеобщим поеданием торта? Ну, например, та, которая придумана студентами, организована ими и проведена для своего университетского сообщества!

Идея чествовать тех, кто активно занимается в Сибирском федеральном университете общественной деятельностью, кто выдвигает общественные инициативы и реализует их, а также тех, кто эти инициативы поддерживает на официальном уровне, возникла у профактива СФУ во время проведения акции «Университет – это мы». В чем состояла суть акции, мы уже писали: профсоюзные лидеры с группой поддержки посетили все площадки университета, где у парадного входа спрашивали встреченных студентов о том, какими они представляют «студента СФУ», являются ли они сами успешными людьми, есть у них интересные идеи и желание сотрудничать с активом университета. Особенно полезными стали встречи с первокурсниками СФУ: поскольку новые студенты еще не совсем разобрались в жизни университета, профактив рассказывал им о происходящих в СФУ переменах, а среди самих «первачей» находил тех,

у кого «руки чешутся» сделать что-нибудь полезное для альма-матер. Когда эти инициативные первокурсники выявились, им дали возможность придумать какие-либо интересные проекты для общего дела. А потом было решено поддержать ребят красивым жестом – в присутствии коллег-студентов оценить инициативу вручением премии «РУПор». Так появилась номинация «Реакция» (видимо, реакция на акцию). Пока таких инициатив оказалось немного – всего три. Среди них проект организации в университете клуба парашютистов (с подачи увлекающегося этим проректора С.В. Верховца); идея создать «Клуб креатива»

(1. оформление собственных, клубных идей и оживление пространства университета за счет проведения флэшмобов, инсталляций и т.д. 2. «золотой фонд», куда вошли бы все творческие сильные студенты, к которым можно обращаться за помощью в организации и проведении различных событий в университете – художники, оформители, писатели и пр.). И, наконец, проект «Посвящения в студенты»: авторы считают, что посвящение могло бы быть унифицированным, а значит, объединяющим, включать одинаковый набор этапов (предпосвящение – экскурсия по институту, поход группой куда-либо, оформление ролика или презентации про группу; посвящение – присутствие представителей администрации, вручение значков с символикой СФУ и появление символа, объединяющего студентов, с зачитыванием возле него общей клятвы или другого какого-нибудь ритуала).

Ну, а уж если проводить такое чествование, решили организаторы, то стоит оценить и вклад в общественную деятельность «старичков», которые активно стараются сделать внеучебную жизнь университета интересной (среди которых добрая половина – это студенты 2-3 курсов). Так появилась номинация «Успех». Стоит отметить, что общественные инициативы многих этих ребят выходят за рамки университета. Экология, коррупция, онкологически больные дети, правопорядок – это не полный перечень проблем, с которыми работают эти студенты. Организуют свои тематические сообщества, НКО. Среди награжденных оказались те,

кто выпускает на своих факультетах газеты (Александра Дворнинович, Институт космических и информационных технологий), является лидером факультетских оргкомитетов (как, например, Кира Привалихина с экономического ф-та ИЭУиП). Неудивительно, что многие из награжденных оказались и профсоюзными лидерами университета – общественная деятельность в нашем университете во многом пока еще «базируется» на профсоюзе.

В третьей номинации «Партнерство» профсоюз студентов СФУ отметил те официальные структуры, чья поддержка очень помогает и ему, и в целом общественникам университета. А также студентам, с которыми реализуются совместные проекты (например, инициаторов проведения в СФУ «Гуманитарного турнира» – трех студенток ППФ) или тех, кто оказывает консультационную поддержку организации (А.Овчинников). Тем, кто помогает реализовывать общественные инициативы не только по работе, но и, как говорится, по велению души.

Все награжденные премией «РУПор» (а это 48 человек и коллективов) получили дипломы с душевными текстами благодарности за сотрудничество и сувениры. И как уже было сказано в начале, всех – и номинантов, и зрителей – угостили чаем с тортом.



Премию получают Владимир Дуженков и Руслан Токмаков за проект «Клуб креатива»

Первая в истории СФУ церемония прошла не без накладок. Организаторам следующей хочется пожелать учесть несколько моментов: сделать церемонию короче, постараться охватить все общественные инициативы, но строго отобрать из них самых достойных. И поскольку претенденты по условиям премии должны заявлять о себе сами (самовыдвигаться), но необходимо сделать рекламу мероприятия внушительнее и дать больше времени номинантам на подготовку своих презентаций (чтобы они получились как «конфетка»).

Но сама по себе идея премии в области общественных инициатив – достойна. И тоже является общественной инициативой студентов СФУ (почему создателям премии не дали? :)). В этом – в ее студенческом происхождении – главная ценность. Второй большой плюс – это то, что людям, которые активно работают на общее благо, не жалея сил, времени, – очень приятно быть отмеченными, оцененными общественностью. Искреннее «спасибо» отлично мотивирует на продолжение дела. Мы желаем нашим номинантам успехов, поддержки и движения вперед. И присоединения к ним новых активных общественных деятелей Сибирского федерального университета.

Настя КОВРЕВА

Церемонию готовил большой коллектив студентов, упомянем лишь «головной центр»: Князькова Инна, Владимир Верещагин, Исмаилова Оля, Сахарова Татьяна.

Музыка под открытым небом

В нашем городе пройдут концерты Второго международного фестиваля «Шедевры мировой классики на Енисее».

6 июня в 19.00 в Театре музыкальной комедии состоится открытие фестиваля, а 7 июня творческие коллективы (Москва, Новосибирск, Красноярск) отправятся на выездной концерт в На-

зарово. В выходные дни 7 и 8 июня красноярцев, которые решат провести вечер на набережной и Театральной площади, ожидает приятный сюрприз. На открытой сцене с 19.00 часов будут звучать популярные классические мелодии в исполнении красноярских оркестров – филармонического русского оркестра под уп-

равлением заслуженного артиста РФ Анатолия Бардина и академического симфонического оркестра (главный дирижер Марк Каддин). Русские романсы исполнит заслуженная артистка РФ Светлана Кольянова, а арии из итальянских опер – солисты из Рима – Беттина Рубортоне (сопрано) и Фабио Андриотти (тенор).

Современный танец объединяет сибирские города

7 июня в ДК «Комбайностроитель» на Новой сцене состоится презентация совместного танцевального проекта «Спрячь и Ищи», участниками которого выступят профессиональные танцоры в стиле «contemporary dance» из Красноярска, Новосибирска и Томска.

Contemporary dance – это новое направление в современном танце, на данный момент активно развивающееся в России, но уже давно известное и любимое во всей Европе, США и других странах. Это – интеллектуально-философский танец, оставляющий после просмотра шлейф чувств, размышлений и вопросов к самому себе... Инициатором и организатором совместного танцевального проекта является Театр Современного Танца «????» («Пять вопросов»), трое из четырех участников которого – студентки физического, экономического и юридического факультетов СФУ.

В программу проекта «Спрячь и Ищи» включе-

ны спектакли «На параллели», «Ма[с]анна КАРЕНИНА», перформанс «Привет как дела», совместный импровизационный перформанс «Спрячь и Ищи».

Вот как, например, описывается содержание спектакля «На параллели»: «Каждый день я просыпаюсь с любимым человеком. Но так ли глубоко я знаю его душу? Каждый день я приезжаю к родителям помочь и поговорить. Но насколько точно они понимают меня? Каждый день я встречаюсь с лучшей подружкой, чтобы получить ценный совет и обсудить последние новости. Но насколько верно то, что наши мысли схожи? Мы слишком запутаны в лабиринтах собственного сознания, чтобы разобраться, что чувствует другой. Наши мысли, чувства, желания, действия всего лишь параллели, которые никогда не могут пересечься...».

Контактные телефоны организаторов: 8-902-946-8615 – Дурас Ирина, 8-950-425-9514 – Проница Татьяна, 8-902-943-4680 – Сулова Алена.

: АНОНС :

25 минут в эфире

Телевидение Сибирского федерального университета «Гаудеамус». Смотрите в очередном выпуске:

>> Какую помощь оказали заядлые клаберы детским домам??

>> Урок для начинающих баскетболистов: как правильно вести, передавать и закидывать мяч в сетку.

>> Какие испытания нужно пройти студентам, чтобы поступить на один из самых престижных факультетов СФУ.



Не пропустите в это воскресенье в 11.30 на Афонтново (повтор передачи во вторник, 3 июня в 23.30)

Новости :) Самое главное, что случилось за эти дни!

>> **Наша сборная по футболу едет на чемпионат Европы выигрывать!** ...благодаря новой тактике Гусса Хиддинка, который включил в состав сборной студентов СФУ Серёжу Коноваленко и Мишу Бухрякова. Ребята будут биться, выкладываясь на 200%, ведь в случае победы им пообещали не какие-то миллионы долларов, а ЗАКРЫТЬ ВСЕ ПРОПУСКИ ПО ФИЗИКУЛЬТУРЕ!!!

>> **Делаем ставки!** В случае выхода нашей футбольной сборной из подгруппы Дима Сиротинин обещал промелировать свою бороду, молодой преподаватель физики обещал прийти на приём зачёта в спортивных трусах, первокурсник-экономист сказал, что съест футбольный мяч без майонеза и кетчупа, а один из проректоров заявил, что залезет на берёзу и будет два дня кричать оттуда: «Россия – вперёд!». Как жаль, что ничего этого мы не увидим... А может?... :)

>> **Скандал на Евровидении!!!** Оказывается, Дима Билан, стоя на льду в полуфинале, простыл и

потерял голос. Поэтому во время финала он только открывал рот, а песню за него пел Евгений Плющенко.

>> **Сессия пришла пока только к химикам!** Преподаватель органической химии Сессия Ивановна Жмых пришла на семинар и выставила всем «автомат»!!! Везёт же людям!

>> **Приехали визит-профессора из Монголии!** Лекции они начнут читать только через два дня, так как очень устали в дороге. Ещё бы, 4000 километров верхом на лошади!

>> **Все в кино!** По вечерам в Больших аудиториях, оборудованных экранами, стали показывать учебные фильмы. У входа продаётся поп-корн, по студенческому 50% скидка. Новинки кинопроката для биологов: «Подопытная крыса против неопытного лаборанта» и «Лектор Индиана Джонс и анатомия хрустального черепа».

Центр студенческой культуры. Тот самый, великий, с Фарадой.

: ЛЮБИМЫЙ ГОРОД :



«Мне семечек! Свежих!»

Эту фотографию на свой мобильный телефон сделала студентка факультета филологии и журналистики СФУ Елена НИКОЛАЕВА.

«Обслужили» ли пернатого покупателя – неизвестно. Но настроение прохожим сценка подняла...

Принесите в редакцию ваши городские зарисовки, и их увидят 5000 человек – читатели газеты.

