



# МОЛОДОЙ СТРОИТЕЛЬ СИБИРИ

Еженедельник  
КИСИ

Кафедра отечественной и зарубежной культуры (ОиЗК) объявляет себя юбилейной на 1991—1992 гг. и представляет пять "Бриллиантов", а именно: Ж.П. Докукину, И.Н. Ансимова, Р.В. Покровскую, Т.Н. Комиссарову, Л.П. Анисимову.

Выпуск № 3

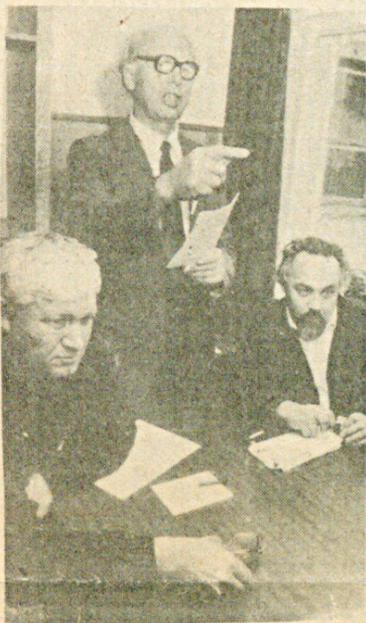
30 ОКТЯБРЯ 1991 года

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С успешной защитой докторской диссертации доцента кафедры высшей математики **Льва Сергеевича Мейергойза**. Желаем дальнейших творческих успехов.

С юбилейным днем рождения доцента кафедры отечественной и зарубежной культуры, нашего незаменимого корреспондента **Жанну Петровну Докукину**. Желаем творческой активности, здоровья, признательности учеников.

Первая юбилейная лекция **Жанны Петровны Докукиной** состоится 11 ноября в 14.00. Приглашаем всех в гости в МАЗ.



Идет заседание ректората. Каждый понедельник, в три часа. Вы хотите знать о чем здесь говорят? О разном. На последнем заседании — о физической культуре. Появилось новое в учебной программе: экзамен по физическому образованию на V курсе. Так как личное здоровье — дело государственной важности. И стройная, как один, ка-



федра физкультуры сказала в один голос ректорату: посмотрите на себя! Разве можно в такой физической форме преподавать студентам? Во-первых, не по силам, во-вторых, где личный пример? Все на лыжню, на кросс, в спортзал, в бассейн! Нет предела совершенству, физическому в том числе!

Ректорат посмотрел на себя, по-



том на каждого в отдельности, подумал, и кто-то решил: правильно! Следующее заседание проводить в спортзале. Докладчик — к перекладине, и шесть раз подтянуться. Не сможете, считать вопрос неподготовленным!

Но это, наверное, на ректорате так шутят. А по делу решено любовь к спорту развивать, здоровых

поощрять. Сумел всеми доступными средствами удержаться от болезни — премия! Правда, какой она будет, моральной или материальной, дело внутреннее каждой кафедры.

Что скажут на следующем ректорате — в следующем номере.

## КТО ЗАПЛАТИТ ЗА РЕГБИ?

В этом году наша команда "Строитель" выступала в чемпионате СССР по регби. Осталась последняя игра (она состоится в г. Бельцы, Молдова) и можно подводить итоги первого сезона участия в чемпионате. Основной своей цели — закрепиться в I лиге чемпионата СССР — команда добилась. По итогам прошедших игр наши регбисты заняли VI место и показали игру — что надо! Правда, к сожалению, не во всех играх.

Думаю, что "звездный час" нашей команды пришелся на игру с лидерами лиги — РАФ (рижанами) и земляками — красноярцами из команды "Сибтяжмаш". Счет соответственно 31:9 и 19:9 в пользу наших! Большим стимулом к игре был приезд нашего ректора, В.Д. Надеяева. Виктор Дмитриевич, если бы вы посетили все наши игры, мы бы выиграли их с блеском!!!

Команда еще не достигла стабильности, но это — дело времени. Как говорится, дело мастера боится. Главное, что-

бы команда была, она нужна! У нас сейчас шаткое положение, и тем, что мы существуем, мы обязаны многим людям: В.Д. Надеяеву, который, при острой нехватке свободного времени, постоянно уделяет внимание команде и помогает ей; Л.Т. Сабинину, первоклассному тренеру. Кстати, он является основателем регби в крас и команды КИСИ, в частности. А что бы мы делали без нашего спонсора, кооператива "Огур" (председатель В.И. Копейкин)! Во всяком случае, на чемпионат СССР мы не поехали бы. Не на что было бы.

Однако и у нашего спонсора карман не бездонный, и в одиночку "Огур" не в состоянии содержать команду. Ждем деловых предложений от всех, кто хочет и может помочь команде. Не раздумывайте долго, выгода будет обоюдная!

А. Милушкин, тренер.

## Вот заживем теперь!

Потому что в очень скором будущем в третьем общежитии открывается парикмахерская! Дамы и господа (простите, пока только господа), спешите приобрести достойный вид, который вам так к лицу!

Милые дамы, ваш мастер будет позднее, но спешу порадовать вас не менее важным событием: студенческий профком организует предприятие "Малютка", где вы сможете оставить на час-другой ваших несравненных отпрысков (за умеренную плату). Поработать общественными мамами (или папами) приглашаются все, кто любит детей и уверен, что справится с ними.

Еще новость!! У кого отвалились каблук, сломались замки и просто развалились башмаки — срочно собирайте все это и несите во вновь открывающуюся обувную мастерскую в ОКИСИ N 1 (комната за вахтой). Вот заживем теперь!

С вопросами приходите в студенческий профком с 9 до 12. Председатель — Наталья Эдуардовна Смолина.

Л. Крикун.

## ЗАКОНЫ, КОТОРЫЕ НАС ЗАЩИЩАЮТ

Предлагаем вашему вниманию таблицу, из которой вы можете узнать о мерах по социальной защите населения, принятых союзным правительством. Эти пособия и компенсации можно считать базовыми, опорными. Помимо них уже принят ряд дополнительных решений правительства, Указов Президента СССР.

типы семей	размер пенсий пособий	размер компенс.	размер выплат на дет. товары	размер компенс. родителям матери		сумма комп. и пособий
				матери	отцу	
1.полная семья с 1 ребен. (до 1,5 л) 70	40	16,67	60 + 60	246,67		
2.от 1,5 до 3 лет (ребенку) 3.от 3 до 6 лет.	35	45	16,67	— 60		156,67
4.от 6 до 13 лет.	35	45	16,67	60 60		216,67
II полная семья с 2 детьми 1.детям 3 и 6 лет 2.13 и 15 лет	—	40	20	60 60		180
3.семья студенчес. с ребенком в возрасте до 2 лет	35	45	16,67	60 60		216,67
4.семья одинокой матери а) ребенку 1 год б) ребенку 2 года в) ребенку 15 лет	70+35	40+45	16,67	60 —		266,67
5. семья разведен. женщины а) ребенку 3 года б) 2 детей 10 и 13 лет б.семья военнослужа срочной службы с 1 ребенком: а) ребенку 1 год б) ребенку 2 года	35+35	45+45	16,67	60 —		236,67
	35	45	23,33	60 —		163,33
	35	45	16,67	60 —		156,67
	—	40+40	20+23,33	60 —		183,33
	70+70	40+40	16,67	60 —		296,67
	70+35	40+45	16,67	— —		206,67

ОТ РЕДАКЦИИ: Таблица перепечатана в сокращении, подробнее она дается в журнале "Крестьянка" N 7 за нынешний год. Разъяснения вы можете получить в отделе кадров или отделе социального обеспечения по месту жительства.

Вы играли когда-нибудь в регби? НЕТ?

Тогда спешите — и наши победы станут вашими. Команда регбистов КИСИ ищет спонсоров. Высокий класс игры участников чемпионата СССР 1 лиги, серебряных призеров чемпионата РСФСР — отличная реклама как у нас в стране, так и за рубежом. Победы в бизнесе и спорте ходят рядом!

Поговорим о мате. К сожалению, эта тема все более становится актуальной. Это своеобразная субкультура занимает в нашей жизни, в нашем языке, все больше места. И не только в нашей.

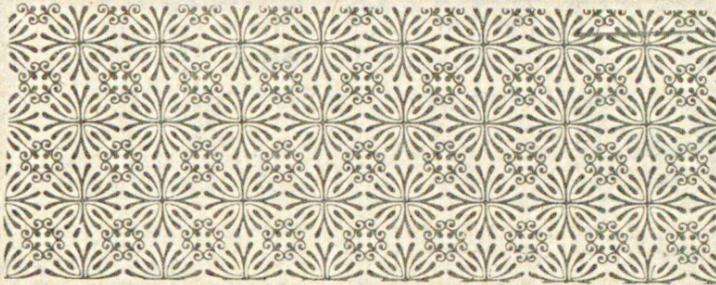
"Проникновенные наше по планете  
Особенно заметно вдалеке:  
В общественном французском туалете  
Есть надписи на русском языке."  
В. Высоцкий.

Как-то по телевизору показывали интервью с Эдуардом Лимоновым, одним из известных наших писателей — эмигрантов. Автор нашумевшего бестселлера "Это я, Эдичка" упрекнул советских литераторов в "языковом ханжестве", а, проща говоря, в том, что мат и сквернословие, столь типичные в нашем быту, не находят отражения в литературе.

Получается, наш всем известный "соц. реализм" может и выражает какую-нибудь утопически-трансцендентальную реальность, но только не нашу, социалистическую.

У нас матерятся все: и артисты, и таксисты, ученые и слесари, врачи и воспитатели детских садов. То есть, не в "отдельных социальных слоях". Хотя вполне естественно, что мат больше распространен среди тех, кто занят на тяжелых участках работы, и что плохая организация труда способствует сквернословью. Из этого следует, что мат не является привилегией мужчин. Не потому, что мужчины сдали свои позиции,

## МАТ В ТРИ ХОДА



просто женщины — народ способный, и если равенство, — то во всем. Вот и "достигли". И перестигли.

В последнее время мат значительно "помолодел", о чем свидетельствует неумолимая деятельность "заборных" писателей. Плоды их творчества можно увидеть где угодно: в школах, на заборах, на стенах, в лифтах, туалетах. До детских садов, к счастью, еще не дошло...

Остается только гадать, что движет этими творцами, заставляя их выплескивать мат письменно, безадресно. Вероятно то, что выплескивать по адресу чревато последствиями.

В словаре В. Даля приведено несколько значений слова "мат". Одно из них: "крайне гибельное положение, беда и конец". То есть мат — это брань, к которой прибегают в стрессовой ситуации. Даль разделяет мат на "просто брань" и "брань мерзкую". Просто брань подразделяется на четыре группы: 1. Слова, называющие мужской половой орган; 2. Женский половой орган; 3. Половой акт; 4. Лиц, повышенная половая актив-

ность которых выходит за рамки приличий. "Мерзкими" делает эти слова не смысл, а особая эмоциональная окраска, "выразительность". Пример из Высоцкого:

"В запале я крикнул им:  
"Мать вашу, мол!"  
Но кибернетический  
гид мой  
Настолько буквально  
меня перевел,  
Что мне за себя  
стало стыдно"...

Согласитесь, ничего мерзкого.

Вообще-то эмигрант Лимонов зря обвинял наших писателей и поэтов. Он просто долго жил за границей и оторвался от нашей действительности. Сейчас в кино и театре матерятся как "в жизни", и, может быть, надо поставить вопрос, над которым бился в свое время В. Маяковский: "может это действительно исконно русские слова, подчеркнутые у Владимира Даля, а мы их почему-то замалчиваем, не употребляем официально?"  
О. Моисеев, студент АФ.

## СПОРТ — ЭТО ШАНС!

Начался учебный год, и с каждым днем все активнее становится спортивная жизнь института. Первокурсникам и новичкам из сотрудников будет полезно и интересно узнать, какие спортивно-массовые мероприятия проводятся в нашем вузе. Уже стали традицией Спартакиада первокурсника, спартакиада межкафедетная (она проводится по восьми видам спорта), спартакиада среди стройотрядов, спартакиада среди преподавателей и сотрудников.

Традиционным стал и массовый легкоатлетический кросс, желающих участвовать в котором — хоть отбавляй! Среди зимних видов спорта особое приращение у наших студентов к лыжным гонкам: конкурс "Лыжня зовет", месячник лыжного спорта, новогодняя гонка — что может вызвать более здоровый интерес!?

Очень увлекательно проходят чемпионаты по мини-футболу (среди болельщиков). Они проводятся два раза в год — весной и осенью. Приглашаются все желающие!

Если у вас непреодолимое желание заняться каким-либо еще видом спорта — спортивные секции института по футболу, боксу, рукопашному бою и другие ждут вас!

Недавно в институте организовалась команда по женскому регби. Не упустите воз-

можность "людей посмотреть и себя показать" — ведь соревнования будут проходить во многих городах нашего пока еще СССР.

Особой гордостью института является мужская регбийная команда, которая выступает в Первой лиге чемпионата СССР.

Желающие постоянно держать себя в спортивной форме (всех возрастов) приглашаются в "группы здоровья" по футболу, волейболу, плаванию.

Итак, сообщаем, что первым спортивным соревнованием считается Спартакиада первокурсника. Она проходит в два этапа: на первом этапе — соревнования на факультетах по мини-футболу, волейболу мужскому и женскому, настольному теннису и армрестлингу. На втором этапе — финальном — выясняют "отношения" уже сборные команды первых курсов всех факультетов.

Календарь финальных соревнований:

24 октября — 15 час. волейбол (муж.)

25 ок. — 15 час. армрестлинг.

25 ок. — 16 час. н/теннис

25 ок. — 19 час. мини-футбол

30 ок. — 15 час. волейбол (жен.).

Желаем успеха!!

Спортклуб.



## С ОТКРЫТИЕМ!

Открылся вновь после летнего перерыва кино клуб "Современник". По этому поводу мы задали несколько вопросов главному "смотрителю" клуба Жанне Петровне Декукиной.

— С 24 октября, всегда по четвергам, всегда в малом зале работает наш клуб. Клуб кино. Надо сказать, что это очень удобно. Рядом у нас три общежития и полное отсутствие вблизи кинотеатров. А здесь мы можем смотреть по-настоящему большое кино. Это уже пятый наш сезон.

— Что же ждет нас в киноклубе?

— В этом году при составлении репертуара мы отдаем предпочтение русскому кино. Потому, что при таком засилии на экранах иностранных кинокартин, кажется, что русского кино просто нет. Мы выпускаем 300—400 фильмов в год, а на экраны попадает три-четыре. Это результат рыночных отношений, конъюнктуры и так далее. Все прокатные организации обратились к американскому кино, нас просто заполонили американские боевики. Нельзя сказать, что там все серо, лучшее из зарубежного кинематографа мы тоже будем смотреть, но все же предпочтение — русскому кино.

Первый фильм — "Русская рулетка". Это первая режиссерская работа Валерия Чикова. Он сценарист, кинодраматург, по его сценарию поставлены такие фильмы, как "Дамское танго" и "Место убийцы вакантно". В главных ролях уже знакомая нам по "Интердевочке" Елена Яковлева и Денис Карасев. Карасев — новое явление в кино. Он артист театра "Современник", театральные его работ мы не можем увидеть, зато можем познакомиться с его работами в этом фильме. Исполнители главных ролей, в первую очередь, актеры театральные и природа театра, его органика привнесены ими в этот фильм. Он

должен привлечь молодых уже тем, что в центре внимания красивые люди. Это первый эффект. Но Чиков сумел сделать нас участниками событий и, по мере того как разворачиваются события, мы начинаем понимать, насколько жесток этот мир. Кто-то скажет: "Это же два рэкетира. Чего о них, собственно, говорить?" Но это порождение нашего времени, и мы не можем закрывать на него глаза. Они существуют рядом с нами, люди, нешедшие себя в нашем обществе. Они не просят сострадания, они сильны, но судьба их трагична, они отверженные.

Елена Яковлева сыграла еще в одной киноленте, недавно вышедшей на экраны: "Чернов, Чернов". Этот фильм тоже включен в наш репертуар как портрет актрисы. Включен и режиссерский спортивный фильм "Палач". В роли палача выступает женщина, журналистка, которую унизили, и она решает отомстить за себя. Это особая тема: женщина, мужчина и общество. Ушло джентльменство, и кто постоит за честь женщины? В девятнадцатом веке даже за тень, брошенную на имя женщины-дуэль. Мы улыбаемся над веком девятнадцатым в конце нашего двадцатого. Мы давно уже утратили и мужчину, и женщину. Женщина потеряла опору, это противоречит женской природе. И возникает абсолютно антиженское — стремление к месту.

Хотелось бы еще показать несколько лент с участием Роми Шнайдер, таких как "Бассейн", "Сезар и Розали". Это актриса международного класса, это явление. Внутренняя и внешняя красота сочетаются в ней с тончайшей нюансировкой психологизма роли. К сожалению, у нас ее мало знают, а сравнить ее с кем-либо в современном кинематографе я не могу. В 1988 году актрисы не стало.

— Жанна Петровна, демонстрация фильмов, даже лучших, даже тщательно отобранных из потока

кинопродукции, это еще не клуб. Клуб, на мой взгляд, предполагает общение.

— Безусловно. Во-первых, есть обсуждение. Иногда это предвзятый разговор, чаще — разговор-впечатление уже после просмотра. Конечно, в обсуждении участвует всегда меньше зрителей, чем в просмотре. Но оно переносится и на лекционный курс. Во-вторых, задача клуба не просто показать лучшие фильмы, но и еще создать систему восприятия, научить отличать одно от другого. Мы говорим о режиссерских работах, об актерах, их манере, стиле, направленности. То есть, направление работы клуба — киноведческое, кинокритическое. Это единственная возможность более глубоко познакомиться с явлением кинематографа. И, наконец, третье, — очень важны совместные просмотры. Это позволяет наблюдать реакцию ребят, их сопереживание тем или иным вещам, их способность постичь глубину увиденного. Потому что это — ключ к взаимному пониманию, к воздействию в их формировании. Конечно же, формирует среда, но в одной и той же среде вырастают разные люди, часто противоположные. Я убеждена, что, в конечном итоге, человек сам определяет движения души, интересы, свою суть. Но если нам удается воздействовать, привнести что-то, показать нечто такое, что человеку недоступно, подтолкнуть к внутреннему движению — это уже огромное достижение.

— Кино, как известно, самое массовое искусство, потому самое доступное. Стоит ли ему отводить такую важную роль среди другого искусства?

— Нет, произведение киноискусства не всегда так легко и доступно, как может казаться. Очень хочется, чтобы ушло понятие, что киношка — это развлечение. Это же еще призыв задуматься над своей человеческой природой, над социальной обстановкой. Разве развлечение фильм С. Говорухина "Так жить нельзя" или "Высший суд" Г. Франка. Просмотр таких фильмов — это тяжелый внутренний труд. Художественная кинолента "Бабник" воспринимается как легкий жанр, а это сложный социальный фарс: кто родители, а кто дети? Или "Мария Магдалина" — считается, что это фильм о портовой шлюхе. Да разве он об этом? Он об обездоленной женщине. И цель таких работ — не жалость вызвать к героям, а обратить нас к себе, помочь решить, как выжить, не потеряв в себе человека. А "Интердевочка"? В фильме сложный момент протеста — так жить невозможно, выворачивая себя наизнанку для общества, которое тебя потребило и ничего не дало взамен. И если научиться это осмысливать, то, как следствие, можно научиться сопротивляться этой машине, призванной убить в человеке все человеческое.

Кстати, вот это убийство в человеке его природы и привело нас к такому прочтению эротических фильмов. Пора перестать глать друг другу. Ведь мы, действительно, в силу убогого развития общества, забыли, что мы мужчины и женщины. Мы все поставили выше этих отношений. Надо вернуть им их приоритетную ценность. И то, что молодые не сразу видят различие между эротикой и порнографией, — след-

ствие запрета на право природного ощущения полов. А как дальнейшее следствие — часто не видят различия между ценностным и вульгарным.

Хотя я считаю, что это мнение о молодежи достаточно ошибочно. После появления "Маленькой Веры", первого в своем роде фильма, никто из молодых, с кем мне приходилось говорить, не останавливался на единственном сексуальном фрагменте, не акцентировал внимание на нем, не вырывал его из канвы фильма — серости, безысходности нашей жизни. Тогда как все люди постарше, включая кинокритиков, буквально обрушились на режиссера: чему учит?

Ханжество превалирует у нас над всем и очень хочется оградить от него молодежь. Им же воспитывать своих детей, им нести новому поколению тепло и любовь.

— Есть ли какое-нибудь пожелание к зрительской аудитории?

— Единственное — воспитание в себе культуры зрительского восприятия. Фильм — это не просто эмоциональный заряд, а толчок к работе мысли, размышлению. Это глубоко сокровенный процесс. И любое искусство, включая кино, оказывает воздействие. Надо только до этого дойти, подготовиться.

— Жанна Петровна, очень сложно ориентироваться в лавине кинопродукции. Ведь в массе однообразных, внешне ярких фильмов можно пропустить действительно ценную работу. Не могли бы вы комментировать репертуары кинотеатров города хотя бы раз в месяц? — С удовольствием!

Редактор  
Е. МОИСЕЕНКО.