

Университетская Жизнь

Красноярский государственный университет Учредитель ректорат

№ 13 (809) 25 мая 2006 г.

Газета основана в 1972 г.

ТЕПЕРЬ ТЫ В КУРСЕ

ПЕРЕФОРМАТИРОВАНИЕ. На ученом совете 22 мая принята новая структура университета. Схему мы опубликуем в последнем в этом учебном году номере — 1 июня.

БИБЛИОТЕКЕ — БЫТЬ! В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА... 23 мая наш университет посетил А.А. Казенов, заместитель руководителя федерального агентства по образованию. Совместно с представителями краевой администрации и ректората КрасГУ он осмотрел наше строительство — библиотеки на 900 тысяч томов с ректоратом, чтобы определить возможность их пуска в следующем году. А.А. Казенов поддержал предложение администрации края и КрасГУ запустить в работу библиотеку в следующем году и предложил составить график строительных работ до 1 сентября 2007 года. Прозвучало обещание полностью профинансировать строительство (в которое уже вложено 30 млн. рублей, а нужно еще больше). Университет заказал корректировку проекта. Внешний вид здания останется прежним: узкая часть комплекса будет иметь 8 этажей, другая — четыре. Корректировка произойдет в технологической оснастке, в электронно-коммуникационной системе — она будет отвечать самым современным требованиям (по типу библиотечного интеллектуального центра МГУ).

Еще А.А. Казенов посмотрел недостроенные объекты других вузов — лабораторный корпус Технического университета и здание Архитектурной академии. Приезд в наш город высокого чиновника связан с открытием в Красноярске Федерального Сибирского университета.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА — о «создании федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Федеральный Сибирский университет», имеющего статус национального университета» — должно быть подписано в июне. В проекте постановления мы прочитали: присоединение к ФСУ 4 вузов (КрасГУ, КГУЦМиЗ, КрасГАСА и КГТУ) должно состояться 1 января 2007 года; до этого сотрудниками нового университета будут 82 человека — это будущий отдел кадров, плановики, бухгалтерия и проектные группы по направлениям (образовательному, научному и пр.); с 1 января 2007 года численность профессорско-преподавательского состава будет рассчитываться так — 1 преподаватель на 4 студентов дневного отделения, 1 на 6 — очно-заочной формы обучения, 1 на 12 — заочной и 1 на 2 аспирантов очной и очно-заочной форм обучения.

Подчеркиваем, что речь идет только о **проекте** постановления. Работа еще продолжается, и возможны изменения! Ну что же, дождемся июня...

ВЫ ТОЛЬКО УЧИТЕСЬ... На заседании ученого совета университета принят ряд документов, в том числе Положение о магистерской подготовке и Правила приема в магистратуру КрасГУ на 2006 год — взамен Временным правилам приема и обучения в магистратуре, действовавшим с 2000 года и до настоящего времени. Основные изменения в принятых документах касаются того, что теперь не только те, кто имеет диплом бакалавра, но также и имеющие диплом специалиста и желающие освоить программу специализированной магистерской подготовки, могут участвовать в конкурсе на бюджетные места. Ранее обучение в магистратуре дипломированных специалистов считалось получением второго высшего образования и осуществлялось только на условиях договора.

УЧЕБНИКИ ОТ КрасГУ. Учебное пособие заведующего отделением социологии и общественных связей В.Г. Немировского «История социологии», опубликованное в 2005 году в московском издательстве «ВЛАДОС» с грифом УМО, заняло почетное второе место на ежегодном конкурсе, проводимом Российским обществом социологов. Для автора, работающего не в московском вузе — довольно редкий результат.

24 МАЯ — ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ. Поздравляем всех с праздником! Те, кто не знает об этом Дне или, хуже того, не считают его праздником — не наши люди.

РОДНОЙ ФАКУЛЬТЕТ — ВИВАТ! Сегодня факультет филологии и журналистики в Большом концертном зале отметит свое **25-летие**. Пусть праздник будет веселым, красивым, добрым — отличным!

За интересные публичные лекции преподавателям факультета — отдельное спасибо! Читайте факультетскую газету «Журавель», посвященную юбилею, она получилась теплой и веселой...

УМНИЦА! И ФАМИЛИЯ У НЕГО КРАСИВАЯ... На XVI Российской молодежной научной конференции «Проблемы теоретической и экспериментальной химии» в Екатеринбурге студент 5 курса химического факультета нашего университета **Метелица Сергей** получил диплом за лучший доклад!

В КОЛОННУ! 31 мая состоится репетиция карнавального шествия, посвященного Дню города. Встречаемся в **12.20** у центрального входа в главный корпус университета.

В ОЧЕРЕДИ! В магазине «Персона грата», снабжающем продуктами и промтоварами наши общаги и преподавательский дом, с 26 мая открывается так называемый ночной отдел. Теперь и полноточники не останутся голодными...

МАЙСКАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ. Этот месяц в нашем городе насыщен различными интересными мероприятиями-проектами (и студенты КрасГУ участвуют во всех огромным количеством, а уж качеством!): Дельфийские игры, «Золотой кадровый резерв», «Твори-Гора»... Не забудьте, 27 мая — Музейная ночь.

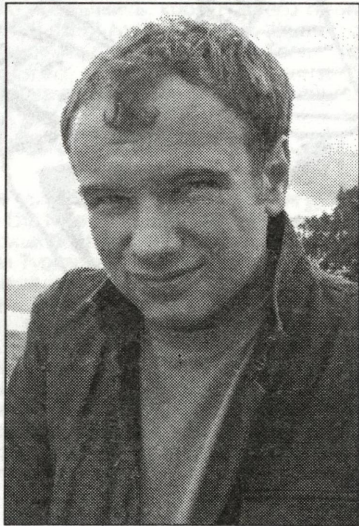
Сегодня мэр наградит молодежь города

25 мая в Театре оперы и балета состоится традиционная церемония вручения Премии Главы города молодым талантам, учрежденная в 1993 году для поощрения талантливейшей молодежи города, проявившей себя в различных сферах деятельности и внесшей вклад в развитие города Красноярска.

Начиная с 2002 года присуждается 50 премий размером 25000 рублей. В свое время лауреатами премии становились Сергей Ломанов, Валерий Терешкин, Вячеслав Башев, Макс Антипов, Ольга Пылева, Оксана Калинина и многие другие красноярцы, известные сегодня не только в России, но и во всем мире.

За высокие достижения в общественной и профессиональной деятельности премию получит Андрей Шалимов, студент 4 курса ФФИЖ, член Красноярской региональной молодежной общественной организации студентов-журналистов «Журавль». Андрей является победителем конкурса «Кадровый резерв города Красноярска» в 2005 году, автором проектов-победителей на конкурсах «Муниципальный грант», «Красноярский молодежный форум», «Новый фарватер», «Социальное партнерство во имя развития», программы открытого дополнительного образования Агентства образования администрации Красноярского края «Поколение XXI века». Кроме этого, Андрей — лауреат федеральной стипендиальной программы В.Потанина, победитель Всероссийского конкурса эссе студентов-журналистов «Россия и Европейский союз», выпускник многих образовательных тренингов и семинаров.

Гордимся и поздравляем!



ЭКСПЕРИМЕНТ НА ФИЗФАКЕ: НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

В КГУ на трех факультетах — математическом, физическом и экономическом — начата модернизация образовательных технологий, связанная с вступлением России в Болонский процесс. Что это такое и как идут дела на математическом факультете, ранее было представлено В.Н. Лукиным (УЖ от 3 марта 2006 г.). А что же делается у физиков?

Физическое образование отличается от математического, хотя диссертации защищаются по физико-математическим наукам. Специфика подготовки физиков состоит в следующем. Математики, как правило, работают с математическими, идеальными объектами. Физики должны разбираться в математике и уметь работать с реальными физическими явлениями. Это не просто. Уже на первом курсе появляется Физический практикум. Это лаборатория, полигон настоящего контакта с Физикой. Здесь все реально, включая правила безопасности. Загадки в физическом эксперименте, даже учебном, на каждом шагу. И учет погрешностей не всегда проясняет суть явления. Физическое образование одно из самых универсальных и сложных.

Все тонкости профессии физика доступны только тем, кто думает и работает над физикой постоянно. Учебная штурмовщина в сессию абсолютно неприемлема для получения нужных профессиональных навыков. Поэтому учиться надо систематически, и не только одной физике. Все курсы важны и нужны и только вместе дают настоящее университетское образование.



Спутник, Эйнштейн и слоган «We are the power of the future» — это корпус физфака

Физики-первокурсники уже давно сдали зимнюю сессию. Большая часть из них успешно преодолели все проблемы адаптации к новому ритму жизни и работы. Однако некоторые первокурсники принцип систематичности не усвоили и выбыли из рядов физиков-студентов.

Возможно, для некоторых это благо — физика не их призвание. Другие просто не представляли всей сложности обучения на физическом факультете и переоценили свои возможности. Эта категория первокурсников могла бы превратиться в успешных студентов. Однако время потеряно, и эта утрата безвозвратна.

Вот здесь и будет полезна **модульно-рейтинговая система**, позволяющая отследить оптимальное движение студента по «трассе» семестра и спланировать эффективный «финиш» — зачеты и экзамены.

Важным в этой системе является и активное участие преподавателей в совершенствовании содержания читаемых курсов. Структура курса, количество и содержание отдельных модулей, методы контроля должны отражать главное в дисциплине, соответствовать стандарту и быть компактными по объему учебной работы. Это не просто, науки развиваются, объемы информации растут. В то же время оптимальное число аудиторных занятий остается постоянным — не более 3 лет!

По итогам зимней сессии из 100 максимально возможных баллов 93,5 набрала **Полина Семина** (Ф-12), и она является лидером. Второе и третье места в рейтинге занимают **Елена Васюкинина** (Ф-14) и **Дмитрий Гульнов** (Ф-14), соответственно с 91,4 и 90,3 баллами. Группа лидеров, набравших более 85 баллов, получает повышенную на 50% стипендию. Далее следует группа студентов, набравших более 75 баллов, которым назначена стипендия с надбавкой 25%. Остальные, с баллами выше 65, получают общую стипендию. Жаль, что даже половина первокурсников первую стипендию не получили.

Интегральный рейтинг студента по дисциплинам, которые завершаются экзаменом, складывается из двух частей, одна из которых определяется текущей работой в семестре (до 40 баллов) и результата экзамена (до 60 баллов). Дополнительно к этому вклад в рейтинг результатов текущей работы увеличивается за счет дисциплин, по которым имеется только зачет. Отсюда очевидный вывод: блестящий результат на экзамене не компенсирует вялую учебную работу в семестре.

Рейтинговая система позволяет определить успешность студентов по отдельным дисциплинам. Результаты по 1-му семестру оказались весьма интересными. Распределение студентов по баллам для курса «механика» существенно отличается от распределений для «математического анализа» и «высшей алгебры», достаточно близких между собой. Курс «история» в этом ряду распределений отличается от всех трех предыдущих. Вклад в общий рейтинг дают все дисциплины, поэтому везде нужно успеть и правильно организовать свое время.

Особого внимания заслуживает физкультура. Очевидно, что многое в жизни человека определяется его здоровьем и способностью разумно организовывать свое рабочее и свободное время. К сожалению, высокий рейтинг по физкультуре (34 из максимальных 40) имеют всего 9 физиков. По остальным дисциплинам с зачетом более 35 баллов имеют 25-30 студентов. Оказывается, что забота о своем здоровье для многих представляется лишними затратами времени.

В то же время организация занятий физической культурой не является оптимальной. Ясно, что спортивные сооружения КГУ работают с перегрузкой, число студентов гораздо больше, чем могут вместить спортивные залы и коллектив кафедры физического воспитания делает все, что возможно. Представьте, физкультура в расписании первой или второй лентой. Студент активно нагрузился, промялся, пропотел. 10 минут перерыва на то, чтобы переодеться, остыть, просохнуть и добраться до лекционной аудитории. Очевидно, эффективность лекции или семинара после физкультуры не высока. Эта проблема общеуниверситетская, и требует незамедлительного решения.

Второй семестр близок к завершению. По итогам первого рубежного контроля аттестованы только 42 человека, набравшие более 10 баллов из 20. Остальные имеют суперминимальные достижения сразу по нескольким дисциплинам. Какие же у них планы на будущее? По учебному плану второй рубежный контроль — 17 неделя семестра. Следом — 18, зачетная. Очевидно, нормальные результаты рубежного контроля автоматически переходят в своевременно выставленный зачет. А это — хороший ресурс для получения высокого результата на экзамене. Конечно, традиционный подход к экзамену как итоговой форме аттестации для преподавателей остается привычным. Трудно привыкнуть к тому, что баллы экзамена дают только часть интегрального рейтинга. Баллы текущей аттестации, особенно на границах студент — отчисление, есть стипендия — нет стипендии могут существенно повлиять на ситуацию.

Каждый студент делает выбор самостоятельно, какой рейтинг ему необходим. Однако динамика рейтинга за весь период учебы позволяет вполне адекватно оценить свои возможности, сформировать реальные планы на будущее, обеспечить себе предложения достойных мест работы. Например, на физическом факультете Санкт-Петербургского университета фамилии студентов с высоким рейтингом представлены на сайте факультета за весь период обучения! Ответ на вопрос о наилучших предложениях самых разнообразных работодателей очевиден.

Желаем студентам нескупных успехов в учебе и гармонии в жизни. Ждем ваших откликов о нашем важном общем деле — учебном процессе. Изменить его в лучшую сторону можно только совместными усилиями студентов и преподавателей!

В.К. БАРАНОВА,
А.В. СОРОКИН

Привозите нам растения!

Мы начинаем публикацию серии статей о ботаническом саде нашего университета. Наиболее полно передаёт сущность **ботанического сада** определение, данное Международным Советом ботанических садов: "Ботаническими садами являются организации, имеющие документированные коллекции растений и использующие их для научных исследований, сохранения, демонстрации и образования". На сегодняшний день в мире насчитывается 1800 ботанических садов. В России их всего около 100, из которых за учебными заведениями закреплено 36.

Наш ботанический сад был образован приказом Министра высшего и среднего специального образования в 1983 году. Первым директором был к.с.-х.н. Н.Т.Струков, возглавлявший сад до 1990 года. Затем 6 лет садом руководил Д.А. Гаас. С марта по сентябрь 1996 года возглавлял работу ботанического сада Н.В.Степанов. И, наконец, с 1996 г. и по сей день садом руководит Е.А.Селенина.

В 1999 году Учёным советом КрасГУ было принято новое положение о ботаническом саде, где было отражено, что сад является общеуниверситетским структурным подразделением, и определена его структура, включающая три лаборатории, каждая со своим штатным расписанием, а именно, лабораторию "Гербарий", лабораторию живых тропических растений, лабораторию ландшафтного дела и интродукции. Кратко остановимся на истории и деятельности **лаборатории "Гербарий"**.



Коллекции любых растений, в том числе и гербарных — большая ценность, это достояние не только университета, но и всей страны. Первый в Европе ботанический сад университета в г. Падуа (1545 г. н. э.), ботанический сад университета г. Упсала (Швеция) с гербарием, Ботсад Лейденского университета (Голландия), Оксфордского в Европе, великолепный ботанический сад в Сент-Луисе (США) с гербарием, содержащим 4 млн (!!!) гербарных листов, и многие другие ботанические сады являются мировыми жемчужинами культуры и неиссякаемыми источниками для научных открытий, местом осуществления просветительско-образовательных программ. Многие растения можно найти только в коллекционных фондах, так как в природе они уже не встречаются. Другие находятся на грани уничтожения, их нахождение в коллекциях тоже важно для определения мер по их сохранению.

Гербарный коллекционный фонд университета начал складываться с момента образования кафедры экологии в 1976 году благодаря сборам преподавателей Т.С. Кузнецовой, С.В. Кравчук, и сборам студентов с полевой практики по ботанике. Привезенные экземпляры приводили в порядок заведующая гербарием В.И. Зудикова. К сожалению, в 1986 году ставка заведующей была аннулирована и разбор гербария занимались от случая к случаю. В это время гербарием занимался, будучи ещё студентом, Н.В.Степанов. С созданием в 1996 году кафедры биогеоценологии (БГЦ) гербарные образцы были переданы последней, но без штатных единиц. В это время гербарий представлял, в основном, кучу несистематизированных образцов. Затем, в 1999 году, по согласованию с Н.В.Степановым, в то время уже бывшим заведующим кафедрой БГЦ и курировавшим гербарий, для его сохранения, в созданную при ботсаде лабораторию "Гербарий" были переданы материалы с кафедры БГЦ (Н.В.Степанов). Коллекции планомерно систематизируются, обрабатываются, начато создание базы данных на электронных носителях. С 2004 года по 2006 год Н.В.Степанов официально являлся заведующим лабораторией "Гербарий". Биолог лаборатории Ю.С. Чередникова занимается определением, монтированием, систематизацией образцов. С 1999 года ею было определено и приведено в порядок около 10 тысяч растений. В этом ей помогают и другие сотрудники лаборатории.

Выигранные гранты Министерства образования и науки РФ направляются, в том числе, и на организацию командировок. Так, в 2004 и 2005 гг. совместно с ботаническим Садам-институтом ДВО РАН (г. Владивосток) организованы экспедиции на легендарное оз. Ханка и в самую южную точку России — в Хасанский район, на оз. Лотос. Из этих экспедиций привозится очень много растений, в том числе и для пополнения гербария. Кроме этого, **сотрудники ботсада будут благодарны всем коллегам университета, кто сможет привозить растения из других районов России или стран.** Тем самым не только пополнится научная коллекция, но и расширится демонстрационный материал для занятий студентов, аспирантов.

"ЧТО-ТО ФАТАЛЬНОЕ БЫЛО В ВОЗДУХЕ"

Наш город чрезвычайно удивился приезду польского театра "Provisorium" и "Компани Театр" (16 и 17 мая). Надо было видеть выражения лиц зрителей, выходящих из зала после спектакля! Я невольно подслушала их впечатления, т.к. не могла пропустить мимо ушей фразы: "у меня бежали мурашки по телу полтора часа", "я испытала смесь отвращения и восхищения: не пойму, чего больше"...

После этого краткого вступления можно, наконец, и сказать, что это был за спектакль — пьеса по роману Витольда Гомбровича "Фердидук" (одному из лучших романов 20 века в Польше). Это произведение о становлении человека, столкновении его с грубой материальной силой, доведенное до полного абсурда.

В спектакле заняты всего-то четыре актера. Для того, чтобы еще больше ограничить занимаемое на площадке место, они находились в выстроенном в форме куба деревянном каркасе. Посередине была маленькая лавочка, окно и парта. Для облегчения участи зрителей сбоку сцены был экран, транслировавший перевод с польского.

На парту тяжело вставал учитель с выглядывающей из ширинки белой рубашкой. На лбу у него была прилизанная прядка волос, а на шее — бабочка. Он объяснял (якобы классу, а на деле — трем ученикам, прыгающим из малолетнего возраста в возраст 30 лет) про поэта Словацкого: "Почему любим? Потому что был любимым поэтом!". В этом всё его нищенское толкование школьной программы, потому что учитель заеден мертвой, материальной средой.

"Provisorium" и "Компания Театр" сохранили в постановке четкую очерченность персонажей. В то же время настолько отрубили все лишнее, что смотреть спектакль в некотором смысле все же проще, чем читать пьесу...

"Господи, до чего же доводит нас любовь к красоте!" — кричал пьяный Юзеф со сцены, держа в руке сардельку. Его друг Ментус — не просто гомосексуалист. Ему нравится "брататься", от чего он сам страдает. Одной из сцен был танец четырех мужских ног с криками "Яшка!".

Агрессия в постановке выносится в виде отрывки, звериных криков, пуканья. Каждый герой доведен до некоей точки, после которой это уже — не человек. Если ковыряют в носу — то с чувством человека, умирающего от жажды: со зверским упоением. Герои дышат друг на друга, трутся "тылом" об лицо соседа, восклицая: "Сжальтесь над своими лицами!".

В абсурдистском произведении все равно должен быть финал. Он есть у Гомбровича, но в постановке финал совершенно отсутствует, потому что незапоминаем (все равно, что его нет). Видимо из-за этого зрители оказались не в состоянии точно составить свое мнение. А игра актеров — на высшем уровне.

Гомбрович не из тех писателей, которых почитал и забыл. Вся Европа смеялась во время спектакля. В Красноярске смех был беспокойный, зрители на каждом шагу ожидали подвоха. И они его получили. Как было сказано кем-то из персонажей, "что-то фатальное было в воздухе".

Наталья ПАВИНА

Приближается "горячая" пора для студентов и преподавателей — сессия. И хотя сдача экзаменов — дело не новое, уже изведенное, но все же страх и нервное напряжение следуют с нами нога в ногу, из сессии в сессию. Чтобы справиться с этими назойливыми "товарищами", предлагаем вам несколько советов от специалистов, непосредственных участников "тайнства" сдачи экзамена.

УЧИ! НЕ БОЙСЯ! И ВПЕРЕД!



Анна Красовская, руководитель отдела анализа кафедры психологии и развития (Институт Психологии и Педагогики Развития).

● Необходимо спать перед экзаменом для того, чтобы психические функции организма, такие как внимание, память и мышление, работали полноценно.

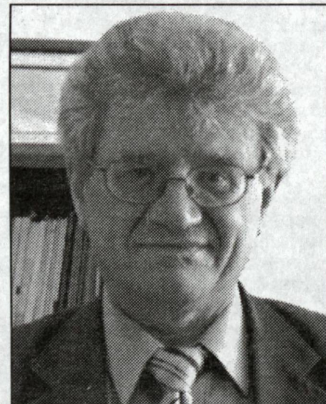
● Нагрузка на мозг не должна быть слишком сильной. Необходимо делать перерывы между периодами интенсивной подготовки (на 45 минут учения — 10-15 минут отдыха).

● Во время сессии необходимо придерживаться того стиля поведения, к которому привык организм. Не нужно придумывать ничего, нарушать привычный порядок. Если вы сова и привыкли учить допоздна, то не пытайтесь передвинуть время суток, на которое приходится ваша активность.

● Желательно психологически настраивать себя на тот результат, которого вы хотите добиться. Помните, что это не самый важный момент вашей жизни, в случае неудачи попытайтесь учесть все свои ошибки.

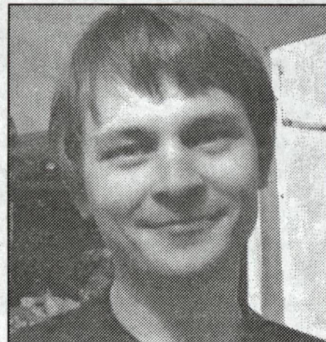
Пугачева Евгения Олеговна, декан ФФИЖ. "Все выучить — это самый лучший способ сдать экзамен. Экзаменаторы не любят, когда студенты отвечают не по теме. Не нужно пытаться продемонстрировать все свои знания, если они не касаются сути вопроса. Если во время ответа преподаватель кивает — это еще не значит, что он поставит вам "отлично". На нашем факультете были разные случаи, когда студенты обманом пытались сдать экзамен. Раньше ответ на билет студенты могли получить по пейджеру. Сегодня же они активно пользуются сотовыми телефонами с гарнитурой.

Как-то на моем экзамене студент использовал информацию, скачанную из интернета и оформленную в виде методического пособия. Увидев этот новый вид шпаргалки, я отредактировала данную "методичку", исправив ошибки интернета. Студенту же я посоветовала выпустить "издание второе, исправленное."



Белов Юрий Яковлевич, проректор по учебной работе КрасГУ. "Как говорил Ленин: 'Учиться, учиться и еще раз учиться!'. Каждый экзаменационный вопрос нужно разобрать досконально (а не просто прочитать) хотя бы один раз. Можно не дословно запомнить информацию, главное — понимать суть вопроса. Если студенту она ясна, то ниже "четверки" он уже не получит. Помните, что преподаватель с первого же вашего предложения понимает, знаете ли вы предмет. Филология — это язык, журналистика — это язык, математика — это тоже язык. Вы должны разговаривать с преподавателем на одном языке, добиться этого можно только трудом.

Однажды на моем экзамене студент плохо отвечал. Я начал задавать ему дополнительные вопросы, но не для того, чтобы "завалить", а чтобы помочь проявить свои знания. Показывая ему разрывную функцию, я спросил: "Какая это функция?". Он долго думал, смотрел то на меня, то на график, снова на меня, снова на график. Потом ответил: "Непрерывная!". Я спросил: "Какая же тогда разрывная?". Студент, разрывая воображаемую функцию, воскликнул: "А вот такая!"



Проходский Аркадий, ФСИЯ, 4 курс. "Самый банальный совет — ходить весь семестр на занятия, тогда у вас не будет проблем со сдачей зачетов и экзаменов. Также советую ничего не бояться и заходить на экзамен среди первых, пока экзаменатор еще не устал.

У нас в группе как-то одна студентка пришла на экзамен с кипой распечаток, в которых содержались ответы на все билеты. Села на последнюю парту и демонстративно их разложила на ней. Недоумевающий преподаватель долго сидел, смотря на все это, и вдруг воскликнул: "Что это?!", "Распечатки", — спокойно ответила девушка. Преподаватель не был настолько "парализован", чтобы, после проявления такой наглости, не попросить студентку покинуть аудиторию."

Мария Уткина, аспирант кафедры философии второго года обучения. "Самое главное

— сделать так, чтобы преподавателю было интересно тебя слушать. Не стоит просто монотонно рассказывать экзаменатору подготовленный материал, нужно попытаться построить свою беседу так, чтобы преподавателю самому захотелось вступить с вами в диалог.

И совет, который в большей степени, пожалуй, предназначен для преподавателей: экзамен — это прежде всего стрессовая ситуация для студента, в которой он может забыть даже то, что знает. Преподаватель также должен поддерживать диалог со студентом, и тем самым

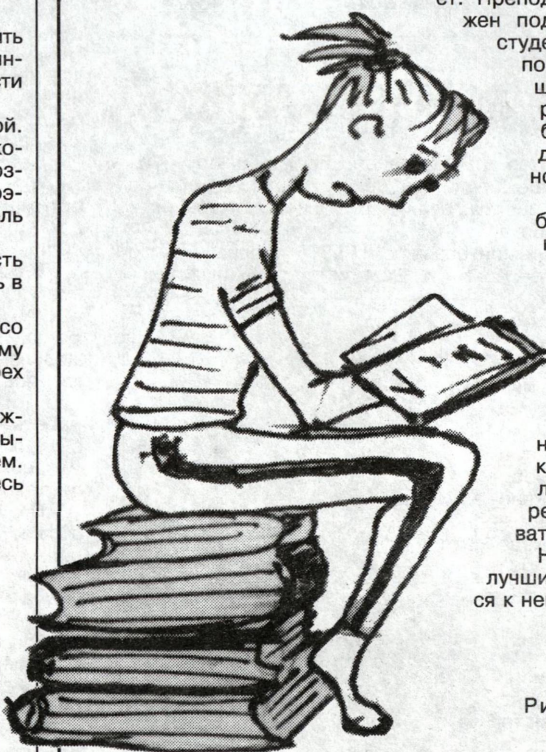
помочь ему справиться с напряжением. Самая лучшая форма проверки знания — создание равноправной коммуникации, в которой студент не будет чувствовать давления со стороны преподавателя и, поэтому, сможет спокойно продемонстрировать знание предмета.

За время моего обучения в университете бывали разные ситуации на экзаменах. Например, у меня была одна очень везучая одногруппница. Она из большого количества вопросов могла выучить только десять, и билет, состоящий из двух вопросов, который ей попадется, непременно будет содержать оба вопроса, которые она знает. Она отвечала по билетам и всегда получала "отлично". Как-то раз она решила подготовиться все вопросы, основательно их выучила и пришла на экзамен. Удивила она нас дважды: первый раз, когда выучила все вопросы, и второй, когда сдала этот же экзамен на "четыре". С тех пор она решила, что больше никогда к экзамену так основательно готовиться не станет.

Но все же я придерживаюсь мнения, что самый лучший способ хорошо сдать экзамен — подготовиться к нему."

Софья МОХОВА,
Вера ТАЛАЕВА

Рисунки в номере
С. Усольцевой



ВЫПУСКНИК-2006: УЙТИ, НО НЕ ПРОСТИТЬСЯ

После прощальных, напутственных слов деканов эти ребята выйдут из университета, посмотрят на стены родного вуза и вспомнят. Вспомнят самое дорогое, что связывало их с этим местом на протяжении ряда лет... КГУ навсегда сохранит память о тебе, Выпускник-2006!



Екатерина Андреева, ПС-54:

— Для меня правильные студенты делятся на разные категории: есть те, кто работает и учится (не ставя себе глобальных образовательных задач), те, кто учится и движется в научном направлении (олимпиады, конференции, статьи, стажировки), и те, кто успевает развиваться в трёх фокусах: работать, учиться и делать что-то полезное для общества. Та проектная команда, с которой я работала последние 3 года, находится в третьей рамке. Нам хочется осваивать и применять новые технологии, делиться своим педагогическим опытом, развивать этим других и развиваться самим. Слышать благодарность от учеников, видеть увлечённость в их горящих глазах, для нас — большая ценность!

— Прощание со школой и прощание с университетом: в чём разница?

— Школа мне не дала так много опыта, полезных знакомств, площадок для самореализации, возможностей самовыражения в интересном именно для меня ключе. Университет же даёт совершенно уникальные возможности для проб и ошибок, размышлений о глобальном. Появляются другие смыслы, другие темы. В школе я просто получала знания, но не выстраивала себя как структуру. Здесь же ты имеешь возможности для собственного доращивания, самоорганизации, примеряешь на себя интересные позиции, образы. Динамика совсем другая. Расставаться с универом по-настоящему жаль!

— Как ты определишь "лицо" своего курса?

— Поскольку проучившись в универе до пятого курса, я ушла в академию, то заканчивать обучение буду с другим выпускником. Считаю, что мне очень повезло, так как в голове сложилось две картинки выпускника — "социального педагога", и я могу сравнивать. В моей старой группе практически никто не работал в режиме сверхзадач, не пытался поскорее избавиться от родительской опеки. Не было стремления приобретать различные навыки и компетенции выпускника 21 века. Общее впечатление о нынешнем выпуске: им важен комплекс задач — успеть хорошо поучиться, двигаться в каком-то развивающем собственнотельно тебя направлении и зарабатывать. Они более целевые. Это на самом деле красиво.



Работая с детьми, важно самому оставаться ребёнком

— Что будет жаль оставить в университете?

— Ещё год назад я бы сказала, что оставляю здесь яркие, нестандартные тусовки. Сегодня я бы, пожалуй, сказала, что мне будет не хватать креативно-драйвовых людей, с которыми мы работали над разными проектами, нашей работы внутри команды. Это прикольно.

— Чего-то не хватало за годы обучения?

— Очень хотелось съездить за границу и посмотреть, как у них там. Многие преподаватели говорят "А вот в Европе...". Интересно самой сравнить систему образования европейскую и российскую. Но я думаю, что это всё впереди.

— Что хочется сказать университету?

— Существуют три принципа, благодаря которым, как мне кажется, можно прожить жизнь успешно и ярко. Звучат они так: "Движение — это жизнь", "Be on positive" и "В жизни всегда есть место подвигу". Этому и ещё многому другому научил меня университет и люди, с которыми я здесь работала: это, конечно же, мои преподаватели, зав. кафедрой — Лукина Антонина Константиновна, учитель по жизни Ефимов Валерий Сергеевич (доцент кафедры ПШ ППФ), руководитель нашей профсоюзной КОМАНДЫ — Беспрозванных Наталья Владимировна, проректор по дополнительному образованию Осипенко Ольга Анатольевна, Невмержицкая Виктория — "Аурум". Эти люди задавали именно такие стандарты жизни!

И ещё одна, особая благодарность участникам всех тех команд, с которыми мне удалось поработать, где происходили интеллектуальные и креативные прорывы, зарождались идеи и воплощались замыслы — СТУДЕНТАМ и ВЫПУСКНИКАМ КГУ!!!

Елена Свириденко, М-52:

— Я могу назвать себя полноценной студенткой, потому что, во-первых, не только учусь, но и занимаюсь практически всей общественной деятельностью, которая только может быть на факультете. Есть ребята, для которых университет — это одна дорожка: учёба-дом. Не думаю, что это НАСТОЯЩАЯ студенческая жизнь. Для меня она представляется более многогранной. Во-вторых, я живу в общежитии, где можно общаться и делиться опытом со студентами с других факультетов, приехавших из разных городов и даже стран... Например, сейчас со мной по соседству живут китайцы.

— Прощаясь с универом, придётся расстаться и со студенческим общежитием. Какой для тебя запомнится жизнь в общежитии?

— У нас всегда был очень дружный этаж. Мы устраивали различные грандиозные праздники, а один раз организовали День китайской кухни. И под руководством Ли Хунвэя, который уже отучился и уехал обратно на родину, готовили настоящие китайские блюда. Во время рождественских праздников мы собирались с девочками погадать, бегали по общежитию с ложкой варенья, чтобы узнать имя своего суженого, что забавляло не только нас, но и всех окружающих. А в дни сессии собирались вместе с одногруппницами в соседнем общежитии и ночами готовились к экзаменам. Вместе как-то лучше получалось!

— Чем для тебя стал КГУ?

— Вторым домом! Я очень много времени здесь проводила. Помимо занятий каждый год участвовала в подготовке ко Дню факультета и Дню первокурсника. Мы оставались на ночь рисовать big picture, занимались подготовкой конкурсов и составляли программу на вечеринки, которые проводились в клубах.

— Не хочется уходить отсюда, потому что университет для меня действительно стал родным. Могу сказать, что время,



проведённое в нём — самое лучшее и яркое. Всё, что связано с университетской жизнью, я вспоминаю с теплотой и улыбкой.

Большую роль в моей студенческой жизни сыграл профком: за годы работы в нём я узнала много полезных вещей, приобрела огромный опыт общения с различными людьми, расширила свой кругозор. За активную деятельность меня не раз поощряли туристическими путёвками. Благодаря этим поездкам я приобрела много друзей с различных факультетов.

— Кто из преподавателей оставит след в памяти?

— Есть преподаватели, которые действительно запомнились и которым при встрече хочется улыбнуться. С первого курса у меня вел лекции по мат. анализу В.Н. Лукин. Его главная задача — дать хорошие знания студентам. Он подробно и доступно объясняет материал.

Очень яркие воспоминания остались от лекций Ермилова Ивана Владимировича. Его чувству юмора и способности красиво изложить сложные вещи можно только позавидовать.

И, конечно, много хорошего могу сказать про своего научного руководителя, Юрия Яковлевича Белова. Несмотря на большую занятость, он всегда находил время для своих студентов и аспирантов.

Очень люблю свой деканат и его работников. Наши студенты не боятся лишний раз туда зайти. Надо заметить, что такая ситуация наблюдается не на всех факультетах. С большим уважением отношусь к декану Александру Мечиславовичу Кытманову, к его заместителю Ольге Николаевне Черепановой. Особо хочу отметить инженера Зудикову Веру Игоревну. Это замечательная женщина с сильным характером. На самом деле очень трудно работать с такой массой студентов, которые порой ведут себя не совсем адекватно. Она всегда корректно общается со студентами и, если возникают какие-то проблемы, старается помочь в их разрешении. Огромное спасибо хотелось бы сказать Наталье Владимировне Беспрозванных. Она многому научила меня и всегда помогала в тех ситуациях, когда возникали какие-нибудь затруднения или проблемы.

— Несколько слов о родном факультете.

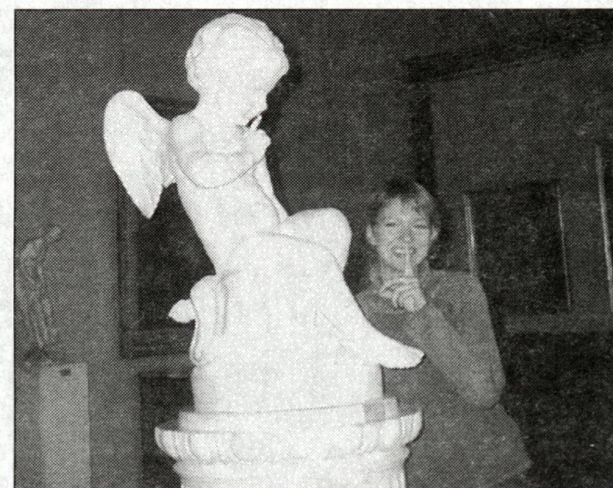
— Поступая на математический факультет, я не сильно задумывалась о будущей профессии. У нас, в основном, если дальше продвигаться по специальности, то нужно заниматься научной деятельностью и идти в аспирантуру. Разные, конечно, у нас студенты, как и везде, но вне зависимости от успеваемости, уровень интеллекта и образованности большинства достаточно высокий.

Я не жалею, что поступила именно на этот факультет. А общественная деятельность позволила проявить себя в полной мере. Мне очень нравится помогать нашим студентам, нести ответственность за факультет, хотя на это уходит немало времени.

Наталья Борисова, И-51

Отработать учебную практику в Эрмитаже!.. Это возможно только на одном факультете нашего вуза — искусствоведения и культурологии. Наташе за 5 лет обучения удалось побывать в Третьяковке, на Соборной площади Кремля, в Царицыно, посетить не только Государственный Эрмитаж, но и другие музеи Петербурга, музеи других городов нашей страны.

— Здесь, на факультете, в первую очередь формируются эстетическое мировоззрение и отношение к миру. Каждый курс является своеобразным посвящением во что-то



новое. Только на факультете я открыла в себе тот потенциал, на который я вообще способна. Я не задавалась конкретной целью поступить именно на этот факультет. И если честно, то я совершенно не знала о его существовании. Основной задачей было просто поступить в вуз. Но сейчас я понимаю, что выбор был сделан не случайно и — самое главное — правильно.

— Что ты потеряешь, когда уйдёшь из университета?

— В первую очередь — насыщенность и интенсивность студенческой жизни, которая протекает в стенах вуза. Я, конечно, постараюсь, чтобы моя будущая жизнь за пределами университета не была такой скучной и однообразной, как о ней отзывается большинство выпускников. Совершенно точно я потеряю свой привычный на сегодняшний день круг общения, даже, возможно, некоторых друзей — по причине разъезда в разные города.

— Чего никогда не забудёшь?

— Ярким воспоминанием осталось посвящение. Сначала это обряд в стенах университета. Затем — "Игра-запуск", проходившая в санатории, куда мы вместе с нашими преподавателями и старшекурсниками-игротехниками выезжали на несколько дней. У каждой группы был свой "остров", например, музыки или живописи.

Понять разницу между студентами высших и средних учебных заведений Наташе позволила работа над проектом развивающей педагогики в одном из красноярских техникумов.

— Меня поразило то, что ребята стесняются высказывать своё мнение, суждение. Они достигли своего какого-то предела и дальше развиваться не хотят. Мне же нужно постоянное движение. У меня есть стремление к развитию, совершенствованию. Этому научил университет.

Наталья получила вторую премию от Красноярского краевого фонда науки в конкурсе "Лучшая студенческая научная работа 2005 года".

— Запомнились проекты, представленные химиками и биологами: первые показывали, как из одного соединения можно получить 15, а вторые предлагали, если я правильно запомнила, лечение цирроза печени у мышей...

— Что дал тебе КрасГУ, чего ты не могла получить в другом месте?

— Университет — это уникальное пространство, в котором сосредоточен целый спектр разнообразных возможностей. За пять лет обучения я смогла попробовать свои силы в организаторской, общественной, научной, спортивной и множестве других областей!

С выпускниками пообщалась первокурсница ФФИЖ Олеся ГЕРАСИМЕНКО

Всем выпускникам КрасГУ — ни пуха, ни пера!

ФФИЖ present...

— Вы, очевидно, её мать?
— Да.
Ещё внимательнее — на Бальмонта:
— А вы отец?
— М-м-м-да.
Доктор развел руками:

— Ну так чего ж вы от неё хотите?

Будучи в гостях у Надежды Тэффи, Алексею Толстому страшно понравились духи писательницы — "Митцуки" Герлена. До того понравились, что он пробрался в комнату Тэффи и, не зажёг света, стал шарить на её туалетном столике. Когда Толстой вышел, гости были в ужасе: от плеча до колен весь залит чернилами. Оглядев себя, писатель наклонился на Тэффи:

— Что за идиотство ставить чернила на туалетный стол?! Хотел надуться, — кипятился он. — Теперь из-за тебя пропал костюм! Форменное свинство с твоей стороны!

За классиками подсматривала Варвара ШАПОВАЛОВА

» В 1816 году, после вечера с рассказами о призраках, проведенного на берегу Женевского озера в компании Джорджа Байрона и Перси Шелли, 19-летней Мэри Шелли приснился кошмар, который лег в основу ее романа "Франкенштейн, или современный Прометей".

» В 1821 году Джордж Байрон написал в своем дневнике о сэре Вальтере Скотте: "Замечательный человек! Я жажду выпить с ним вместе".

» В 1825 Александр Дюма (отец) дрался на своей первой дуэли, во время которой у него упали штаны.

» В 1830 Синклеру Льюису позвонил корреспондент шведской газеты, чтобы сообщить, что он стал первым американцем — лауреатом Нобелевской премии по литературе. Писатель решил, что это розыгрыш, и стал передразнивать акцент звонившего.

» В 1880 году 23-летний Джордж Бернард Шоу бросил работу клерка в телефонной компании Эдисона, целиком посвятив себя литературе. Впоследствии он сказал: "Вы не должны думать, что раз я писатель,

то никогда не пытался заработать на жизнь честным трудом".

» В 1882 приплывший в Нью-Йорк Оскар Уайльд в ответ на просьбу заполнить таможенную декларацию заявил, что ему нечего предъявить, кроме своего гения.

» В 1897 году New York Journal, опровергая слухи о смерти Марка Твена, процитировал его телеграмму из Лондона: "Слухи о моей смерти сильно преувеличены".

Маленькие заметки — о Великих

» В 1950 году Эрнест Хемингуэй в журнале The New Yorker подвел итоги своих литературных боев: "Я начал очень спокойно и победил Тургенева, я сумел победить Мопассана. Дважды я бился вничью со Стендалем и, думаю, в последний раз был лучше его. Но никто не заставит меня выйти на ринг с Толстым, если я только не сойду с ума".

» В 30-е годы XX века, благодаря плановой государственной экономике, в СССР всё подряд нормировали и распределяли. Однажды Елена Булгакова отправилась в магазин Литфонда получить бумагу для пи-

сателя Михаила Булгакова. А там ей — отворот поворот. Оказывается, Булгаков и так получил больше нормы. Норма составляла тогда аж четыре килограмма бумаги в год.

» Однажды портрет Булгакова начал бледнеть. Писатель подходил к нему по утрам и качал головой, сокрушаясь о дурном предзнаменовании, пугая домочадцев. Как-то ночью Елена Булгакова проснулась и увидела: Булгаков, стоя на стуле, очень сосре-

доточенно соскабливает краски с лица на портрете.

» Зинаиде Гиппиус часто писали почтительные письма немцы, большей частью выходящие из России. Однажды она прочитала: "Представляю себе, как вы склоняете над фолантами свой седой череп".

» Однажды маленькая дочь Константины и Елены Бальмонт залезла голая под стол и ни за что не хотела выходить. Обеспокоенные родители позвали доктора. Доктор, внимательно посмотрев на Елену, спросил:

КАК ВЫБРАТЬ ДЕЛО ПО ДУШЕ И ЗАРАБОТАТЬ КУЧУ БАБЛА

ПОИСКУ НАМ РАБОТЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Редактор УЖА попросила меня написать материал о том, легко ли найти работу после окончания вуза. Могу в первых строках дать ответ на этот вопрос — проще простого!

Подождите радоваться, искать трудовые книжки и планировать, на что вы потратите первую получку. Найти-то работу проще простого (вакансий в центрах занятости — как народу в час пик на маршруте № 42), но вот будет ли она интересной, высокооплачиваемой и перспективной? Как думаете сами?

Конечно, каждый из нас полагает, что он очень умный, много книжек прочел и в своем деле уже собаку съел (я сейчас не о гришковцах). А как это объяснить работодателю? Первым пунктом в их вакансиях, как правило, значится — опыт работы не менее 3-х лет. Вчерашнему студенту очень сложно начать взрослую жизнь, заработать на машину, велосипед или хотя бы проезд в автобусе №42. Сложно, но можно. Есть три действенных правила. С удовольствием ими делюсь.

ПРАВИЛО №1: Проявляйте больше инициативы и самостоятельности

Внимание! Это не фраза общего характера, а вполне дельное руководство к действию. Небольшая история. Когда я стал студентом первого курса нашего журфака, меня поразила одна очень предприимчивая девочка. Приехала она в Красноярск из Саяногорска. Буквально в первые дни обзвонила все местные газеты, радиостанции и телеканалы с предложением сотрудничать. 70% не стали ее слушать, 20% сказали, что возиться с первокурсником — пустая трата времени, ну а 10% попросили принести свои тексты.

Эта юная особа умудрялась успевать учиться, строчить статейки в пару изданий и тусоваться на радио. Через полгода ей дали штатное место в одной газете, а после заметили и пригласили телеведущей на ТВ. Речь идет об Ирине Полежаевой (помните ее рубрику "Клубника" в "Комсомольской правде" и "Афишу" в "Детях"?). Ира не остановилась на достигнутом, после окончания КГУ поехала поработать в Москву, да так и осела в столице, где ей предложили делать сюжеты на "Первом канале" в "Доброе утро".



Это я к тому, что не надо тормозить. Не сидите и не жалуйтесь, что вы пролистали все газеты с вакансиями и не нашли там подходящих предложений.

Не бойтесь подработок, не связанных с вашей профессией. Есть отличный способ раскрыть себя — работа промоутером. Раздавайте буклеты на улицах, предлагайте дегустировать новый кофе в супермаркетах и т.д. Платят за такую работу копейки (мне вот однажды дали расчет билетами в ночной клуб), но опыт приобретете — колоссальный!

ПРАВИЛО №2: Получайте дополнительные навыки

Вы помните, как искал себя Незнайка: сначала был доктором, потом художником и трубачом. Напоследок попробовал себя в роли стихоплета: "Я поэт, зовусь Незнайка. От меня вам балалайка".

Герой Носова так и не решил, кем быть, но вот жизненный опыт он получил точно. Я рекомендую вам тоже не ограничиваться корочками "студент КГУ".

Откройте любую газету объявлений: курсы парикмахеров и косметологов, дизайнеров и модельеров, английского языка и танцев живота. Кто знает, что пригодится вам завтра?

Опять история из жизни одной моей сокурсницы.

Девушка была вполне приличной студенткой: посещала лекции, читала книжки и журналистом быть очень даже хотела... Но вот однажды угораздило ее записаться на курсы современного танца. Мы с одногруппниками стали все реже встречать нашу подругу в университете... Вскоре ее позвали работать стриптизершей в ночной клуб. Девушка каждый день продолжала репетировать, работать над собой и на сегодня она лучшая танцовщица Красноярска — Электра. Возможно, когда-нибудь она и станет писать заметки в газету, но на сегодня она на все сто довольна своей работой.

Отсюда мораль: пробуйте себя в новых ремеслах. Как знать, может быть в вас сидит новый Сальвадор Дали или Коко Шанель?

Обращаю ваше внимание, что большинство курсов можно посещать вечером, после основных занятий. Кстати, в будущем, работодатель тоже будет не против, если вы покажете ему корочки "Пользователь ЭВМ" ну или "Английский язык".

ПРАВИЛО №3: Умей показать себя!

Проблема многих соискателей работы в их неумении подать себя. Представьте картину: перед работодателем сидит сутулый молодой человек, невнятно бормочущий под нос "Возьмите меня на работу, ну возьмите меня"... Ну, конечно, скажете вы — это не про вас! Вы-то у нас самый умный, инициативный, работающий. Это так? Тогда работу вы гарантированно получите.

Кстати, не бойтесь привлекать работодателя. Вот примерный диалог из только что придуманной мной пьески "Серьезный босс и секретарша":

— Девушка, а вы факсом умеете пользоваться?
— Да, конечно!
— А принтером, ксероксом, степлером?
— Ну, разумеется!!!

Девушку берут на работу, через пару дней она не знает с какой стороны "оседлать" оргтехнику:

— Ты же говорила, что всем этим умеешь пользоваться?!

— А в чем проблема? Сейчас научусь! (при этих словах девушка начинает копаться в инструкции к степлеру...). Занавес.

Поймите, главное, чтобы работодатель увидел блеск в глазах и желание поднять общее дело на небывалую высоту. Всему остальному можно научиться.

Илья СУРАЕВ

СНАЧАЛА БЫЛ СМЕХ! А ПОТОМ — СЛЕЗЫ...

О тчетный концерт студлужа КрасГУ в этом году многие универовцы смотрели с особым чувством... Если все обещания и прогнозы сбываются, в следующем году наш университет волеется в крупное объединение — Сибирский федеральный университет. А значит — концерт коллективов **Красноярского государственного университета** прошел, похоже, в последний раз...

Мы могли бы написать, какой замечательный получился финал. Как задорно плясали барышни из "Раздолья"... Как хохотали над номером "Запала" девчонки в зале и как гоготали парни... Как завел зрителей Влад Шмелев со своей новой группой "Игры"... Как задерживал зал дыхание, когда изумительно пели солисты вокальной студии... Как безумно веселили нас ребята из "Дружбы", и мы безумно веселились... Как отрывались КВНшники сборной КГУ... Какими классическими были барды... Но мы писать не будем! Ходите на концерты!

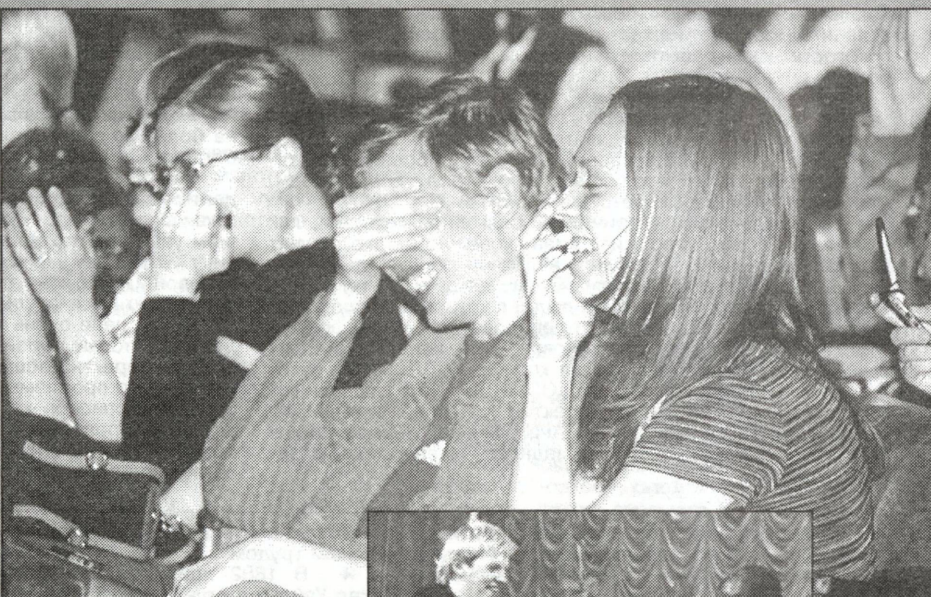
(Фото Э. Алборова)



"Ой, девчонки! Передавали, что лета не будет... Сразу осень придет..." — "Да что ты говоришь, подруженька!.."



Красавчег из сборной КГУ по КВНУ



"Не надо больше... Мы не выдержим..."

Т радиционно студлужа завершил сезон банкетом и костром. И традиционные эти зажигательные мероприятия проходят с грустинкой (и даже — со слезами), потому что студлужа прощается с некоторыми танцорами, певцами, КВНщиками, художниками, просто помощниками и хорошими людьми — будущими выпускниками КрасГУ.

Всем им — успехов в жизни вне университета! И до встреч!

"Даша! Ты — лучшая" (соратники по команде говорят "до свидания" выпускнице экономки Д. Воронцовской)

25 — 31 мая

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

9:00, 11:35, 14:10, 16:50, 19:30, 22:10 — "Код Да Винчи" — Мистический триллер
0:50 — "Код Да Винчи" / "Минотавр" / "Шайтан"

СРЕДНИЙ ЗАЛ

9:00, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 — "Люди X - 3" — фантастический блок-бастер

1:00 — "Люди X - 3" / "Миссия невыполнима 3" / "Свидетель на свадьбе"

МАЛЫЙ ЗАЛ

9:00, 12:20, 15:40 — "Динозавр Ми-Ши" — Семейные приключения

10:40, 14:00, 17:20 — "Лэсси" — Семейные приключения

19:00, 21:10, 23:20 — "Сайлент Хилл" — Громкий ужас

1:30 — "Сайлент Хилл" / "Лэсси" / "Динозавр Ми-Ши"

Открыта предварительная продажа билетов на реальный мультфильм "Лесная братва" и скоростной мультфильм "ТАЧКИ"

КИНОТЕАТР ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ИЗМЕНЯТЬ ДАТУ И ВРЕМЯ ВЫХОДОВ СЕАНСОВ.



Билеты от кинокомплекса "ЛУЧ" получают те, кто правильно ответит на вопросы по этому номеру УЖ.

1. Какой главный совет по сдаче экзаменов дали все "эксперты"?

2. Что вы знаете про премию мэра молодым талантам?

3. Что О. Уайльд считал основным своим богатством?

Билеты в номере №12 достались Илье Косенкову, юристконсульту юридического управления КрасГУ, и студентке матфака Челтыгдашевой.

Свидетельство о регистрации № И-1089 от 2.06.95. выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати массовой информации (г.Иркутск).

НАШ АДРЕС: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, к. 42-21, тел. 44-09-17
Газета выходит 2 раза в месяц.

E-mail: uzhik@krasu.ru <http://www.lan.krasu.ru/newspap>

Редактор — А. Ландина. Отпечатано в Издательском центре КрасГУ. Тираж 1500 экз.