

Это последний УЖ
в этом учебном году!

До встречи в сентябре!

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Красноярский государственный университет Учредитель ректорат

№ 9 (766) 3 июня 2004 г.

Газета основана в 1972 г.

СЕССИЮ – СДАТЬ! ДИПЛОМЫ – ЗАЩИТИТЬ! ВСЕМ – ОТДОХНУТЬ!

ВЕСТИ С МАЕРЧАКА

● **День славянской письменности** филологи в этом году решили провести в главном корпусе, исходя из соображения: пусть праздник придет ко всем студентам, а не только к филологам. Но в главном корпусе большого стечения желающих отметить день рождения нашей письменности не наблюдалось. В первой части празднования можно было послушать доклады студентов. Во второй — зрелищно-познавательной — выступили фольклорные коллективы края. Ансамбль "Живая старина" свои песни предварял увлекательными рассказами об истории материала. А от женских — народных — голосов порой "мороз по коже пробегал": они звучали невероятно красиво... Детский ансамбль из Дивногорска "Тропина" продемонстрировал зрителям обряды — сва-



Свадебный обряд

дебный, колядования — и вовлек присутствующих в поцелуйные игры.

● На факультете филологии и журналистики впервые прошла Олимпиада. Причем организаторы соревнования намеренно не стали делить студентов разных специальностей, а провели **Олимпиаду по филологии и журналистике**. Студентов не разделили, а объединили. Вопросы были самые разнообразные, связанные с языком. Например, студентам предлагалось описать современные тенденции образования аббревиатур; объяснить, в чем ошибка в тексте; узнать текст и найти в нем стилистические фигуры и пр. Участников Олимпиады (мероприятие это, естественно, добровольное, НЕобязательное) было немного. Возможно, из-за сроков проведения (началась зачетная неделя). Первое место заняла **Марина Южанникова** (2 курс), набравшая 19 баллов из 20-ти возможных.

Олимпиаду на ФфиЖ хотят сделать ежегодной. Скорее всего, про-

ходить она будет в Дни науки в апреле, а итоги и награждение победителей, как и в этом году, приурочат к Дню славянской письменности.

● Одним из обязательных курсов на факультете филологии и журналистики является "Славянский язык". Последние четыре года — это украинский язык. Раньше были чешский, сербско-хорватский, польский. Выбор языка зависит от возможностей факультета, от наличия соответствующего преподавателя. Украинский преподает Анджелла Николаевна Смолина (для нее этот язык — родной). 26 мая на факультете уже в 4-ый раз прошел **День Украины**. Студенты подготовили небольшой концерт — с песнями, сценками и пародиями на преподавателей — на украинском языке.

А еще на ФфиЖ есть факультатив по польскому языку. На занятия, между прочим, ходят не только студенты, но и преподаватели.

● Конференцию "**Феномен Виктора Астафьева**", подготовленную нашей кафедрой истории литературы и поэтики совместно с Краевой научной библиотекой под руководством Г.М. Шленской и Н.А. Редько, по решению Краевого управления культуры перенесли на сентябрь (чтобы разнести по времени непосредственно праздничную часть юбилею Писателя и научную). Заявки на участие подтвердили вузовские ученые практически со всех регионов России, а также из Чехии, Польши, Китая.

"Астафьевские чтения" планируется сделать регулярными — они будут проходить раз в два года.

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ФАКУЛЬТЕТОВ

28 мая студенты ФФКиС наконец-то отпраздновали День факультета. Церемония открытия праздника сопровождалась выступлением танцевальных коллективов КрасГУ. Также были названы имена лучших студентов года. Ими стали Лариса Станченко (4 курс, ориентирование) и Сергей Ломанов (4 курс).

Не все преподаватели ФФКиС делают по утрам зарядку!

После открытия состоялась **пресс-конференция**. Здесь студенты, что называется, отрывались по полной. Задавая преподавателям смешные и каверзные вопросы, они тем самым проверяли их на честность и чувство юмора. Но прежде слово держал проректор по научной работе КрасГУ В.А. Сапожников. Его импровизированное приветствие не стало дежурным. Проректор пожелал факультету нести миссию пропаганды спорта и здоровья в стенах университета и напомнил, что именно студенты ФФКиС могут легко показать всем остальным, что их здоровье в их же руках. Под конец Валентин Алексеевич разошелся — в сердцах признался, что гордится анекдот (смешной).

А после все присутствующие узнали, что декан факультета А.Д. Какухин даже в самый жаркий полдень никогда не встанет в длинную очередь за водой-квасом (стоять неохота, и сила воли у лыжников еще та!). Что инженер деканата Е.В. Суркова настоящий романтик и любит всех своих студентов (кто бы сомневался!). Что заместитель декана по учебной работе С.Н. Чернякова ничеготешеньки не боится, а преподаватель Г.А. Бокатюк боится откровенности с самим собой. Что доцент кафедры теоретических основ физкультуры и спорта В.М. Гелецкий смотрел бы канал СТС, если бы вместо кино в 21.00 там показывали фильмы про животных. Кроме этого, оказалось, что старший преподаватель Д.Д. Похабов совсем не суеверный. Он так и сказал: "я не суеверный" и быстро сплюнул три раза через плечо. Шутка. Но больше всего поразила студентов старший преподаватель Е.Н. Сидорова. Она призналась, что (о, ужас!), не делает по утрам зарядку! Какая еще правда может быть страшнее для студента ФФКиС?

После аудиторных баталий сменились баталиями спортивными. **Баскетбольный матч между студентами и преподавателями факультета** обещал быть интересным. Несведущим могло показаться, что у преподавателей нет никаких шансов. Но после первой половины игры студенты опережали педагогов только на одно очко! Эффектные пасы раздавал направо и налево старший преподаватель М.А. Полозов, из непростых положений умудрялся забивать Н.О. Анциперов, тренер баскетбольной команды КрасГУ. С.В. Чернякова по ходу матча перекалфицировалась из игрока в тренера и все время что-то кричала своим "подопечным", старший преподаватель Н.А. Хведченя была точные трехочковые. В итоге к концу встречи преподаватели вели уже 10 очков! Вот тут-то и очулась команда студентов. Череды точных дальних бросков — и от преимущества "взрослых" не осталось и следа. С перевесом в одно очко победила молодость.

В целом хотелось бы поздравить ФФКиС с почином — это первый праздник факультета за его 8-летнюю историю. Надеемся, что эта традиция будет успешно продолжена.

Г. Шиполова

ФСИЯ: праздник на разных языках

8 мая в ДК Железнодорожников ФСИЯ праздновал День факультета. Сначала о том, что было хорошо. Во-первых, эстафету празднования радостно и бойко подхватили девушки китайского отделения, именно они весь вечер "зажигали" на сцене. Во-вторых, радует широкий состав участников мероприятия: от старшекурсников до первокурсников. Песни лились по-китайски и по-русски; танцы — от завораживающего профессионального исполнения (Александра и Андрей Ефремовы) до любительского; СТЭМ в исполнении японской 13 группы. В-третьих, не остались в стороне и преподаватели (Т.В. Тарасенко и Е.Н. Полушина, соло на гитаре — И.Е. Ким), которые показали, что есть еще "порох в пороховницах" и спели частушки (текст — ниже). Конечно, были и недоумения. В концерте не приняли участие иностранные студенты, которые учатся на факультете, некоторые шутки и "приколы" были с "бородой" — например, о физкультуре... А закончился вечер дискотеккой.

ЧАСТУШКИ

Мама, переводчика люблю.
Замуж за него всегда пойду.
Он целует по-французски,
По-китайски и по-русски.
Вот за это я его люблю!

Мама, я историка люблю.
Замуж за него всегда пойду.
Книги древние читает,
На раскопки уезжает.
Вот за это я его люблю!
Мама, я филолога люблю.
Мама, за филолога пойду.
Он сонеты сочиняет,
Тему с ремой различает.
Вот за это я его люблю!
Мама, журналиста я люблю.
Замуж за него всегда пойду.
Он по "ащдику" мелькает,
И его страна вся знает.
Вот за это я его люблю!
Мама, я биолога люблю.
Мама, за биолога пойду.
Знает он такие штуки
И целует по науке.
Вот за это я его люблю!
Мама, теоретика люблю.
Замуж за него всегда пойду.
Жизни он совсем не знает,
Девушкой меня считает.
Вот за это я его люблю!
Мама, китаиста я люблю.
И за китаиста я пойду.
Рис он варит по-китайски,
Делает массаж по-тайски.
Вот за это я его люблю!
Мама, япониста я люблю.
И за япониста я пойду.
Он читает Мураками,
Вырезает оригами.
Вот за это я его люблю!
(В частушках использованы и студенческие фольклорные куплеты, есть и авторская стилизация исполнителей).

Наш корр.

ЗА СВОЮ РАБОТУ СТУДЕНТОМ — ЕЩЕ И ПРИЗ!

24 мая, в День славянской письменности, в БА состоялась соревнования между победителями заочного этапа **конкурса на лучший конспект лекции**. Такой конкурс проводился впервые и, по замыслу организаторов — студенческой организации "Арум" при поддержке КрасГУ, — должен стимулировать повышение культуры конспектирования.

Конкурс проводился среди студентов всех факультетов университета, но работ было сдано немного. Возможно, потому, что такое мероприятие проводилось впервые. Ну, а из того, что было, специалисты факультета филологии и журналистики особо отметили конспекты Компанцевой Натальи (химический факультет), Залымовой Татьяны (физичес-

кий факультет) и Коровушкина Михаила (физический факультет). А первое место поделили студентка 3 курса химического факультета Брюханова Татьяна и студентка ФфиЖ Старикова Ксения — за что и получили по 400 рублей от организаторов. Как ни странно, специалистами особо приветствовалось наличие в работах сокращений и красочных заметок (цветочки и звездочки) на полях. Ну и, конечно, конспекты должны были быть грамотными.

"Мотайте на ус", товарищи студенты, — через год обязательно состоится очередной конкурс на лучший конспект, в память о великом подвиге — создании славянской азбуки Кириллом и Мефодием.

Виталий Крапивницкий, X-32



Брюханова Татьяна со свидетельством о том, что ее конспекты — один из лучших в КрасГУ.

ГОВОРИЛИ ТОЛЬКО НА АНГЛИЙСКОМ

Ежегодно по инициативе Академии цветных металлов и золота в Красноярске проходят **студенческие ролевые игры на английском языке**. В 2003 году мероприятие прошло под названием "Страноведение". В этом году — под слоганом "**Как стать успешным**". Участие в игре-2004 приняли команды КрасГАСА, АЦМиЗ и КрасГУ. В команду нашего университета вошли студенты ППФ Татьяна Бокурина, Катя Лукошкова (обе — 1 курс) и Саша Ермолаев (2 курс), юристы Саша Ананьев и Катя Грешникова, а также студент Центра международного образования Ваня Ион. А преподаватели кафедры иностранных языков Т.Н. Свиридова, Е.В. Корянова, О.П. Эглиз и Л.И. Кузнецова помогли студентам подготовиться и выступить.

Игра прошла 22 мая в ДК завода цветных металлов. Студенты сидели за столиками, как в "Голубом огоньке". Несмотря на неравные условия (команда КрасГАСА состояла из студентов 4 курса МЭО), наши ребята завоевали приз в номинации "Современная интерпретация сказки" — это было домашнее задание. Еще были конкурсы-импровизации: дать слова по теме "успешность"; продемонстрировать успешность с элементами разных искусств (танец, песня) и др. В конкурсном задании "Презентация успешного человека" на вопросы команд и ведущих отвечал студент ФФКиС КрасГУ, чемпион России и мира по хоккею с мячом Сергей Ломанов, продемонстрировавший свободное владение английским языком.

ВОПРОСОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТВЕТОВ

В конце апреля в Омском государственном педагогическом университете прошел учебно-информационный **семинар "Некоторые аспекты введения системы зачетных единиц в учебный процесс"**. В семинаре приняли участие представители 30 вузов страны, в том числе пяти вузов из Красноярска. Руководил семинаром Василий Савельевич Сенашенко, доктор физ.-мат наук, заслуженный работник высшей школы РФ, действительный член РАЕН и МАН ВШ, профессор кафедры сравнительной образовательной политики РУДН. На семинаре речь шла о Болонском процессе и участии в нем российских вузов. Подробно рассматривались вопросы о формах контроля качества на примере европейских и американских вузов; о системах лицензирования, аттестации, аккредитации в России и за рубежом. Особый интерес вызвал эксперимент, проходящий в РУДН второй год — по внедрению новой системы обучения и зачетных единиц. Общая характеристика учебного процесса в РУДН была такая: "нелинейная" (асинхронная) форма организации образовательного процесса. Учебные дисциплины разделены условно на три группы: а) обязательные и последовательные; б) обязательные, но не последовательные, то есть когда их изучать решает сам студент, а не деканат; в) курсы по выбору, вопрос об изучении этих дисциплин и сроках решает сам

студент, деканат только их предлагает. Ученый совет каждого факультета устанавливает трудоемкость дисциплин — а, б и в. К сожалению, подробности эксперимента остались "за кадром". Одна интересная деталь: студенты индифферентны к новой системе обучения и учатся по схеме, которую предлагает деканат и ректорат РУДН. В конце семинара все участники работали в четырех секциях, в которых обсуждались проблемы контроля знаний студентов, вопросы введения зачетных единиц в учебный процесс и т.д. После чего были высказаны пожелания Министерству образования и науки РФ. Самое главное из них — этапность внедрения зачетных единиц в вузы страны. Например, вначале провести эксперименты по внедрению новой системы зачетных единиц в ряде вузов, потом оценить эффективность новой системы и качество знаний студентов, далее — после обсуждения результатов по внедрению — переходить на новый этап.

И последнее. Семинар показал, что на данном этапе реформирования высшей школы РФ вопросов больше, чем ответов, что в Москве, что в Красноярске. Семинар был полезен хотя бы потому, что предварительно обсужден вопрос о внедрении на ФСИЯ рейтинговой системы в качестве эксперимента.

На семинаре побывала Т.В. Тарасенко (ФСИЯ)

Жизнь хороша, когда пишешь не спеша!..

После нового года нам — первокурсникам-журналистам — сообщили, что существует давняя традиция: самые младшие будущие журналисты готовят свой показательный номер. Старшие курсы передали нам эстафету спецвыпуска, и мы с радостью приняли её в свои руки. Мысли галопом понеслись по лабиринтам извилин. Идей и креативных предложений было множество. Но когда дело дошло до их воплощения, "армия" желающих превратилась в небольшой взвод. "Солдаты" — журналисты взялись за свое "оружие" (перья, карандаши, ручки, мышки — по выбору) и бросились в бездну действительности, разыскивая что-нибудь интересное и веселое. Точнее, изучая фамилии, опрашивая своих университетских друзей и проводя социологический опрос среди студентов КрасГУ. Проанализировав результаты этих и многих других опытов, мы постарались сделать выпуск ярким, позитивным и студенческим! На наших знаменах красовался девиз — "Жизнь хороша, когда пишешь не спеша!.."

Выпускающий редактор — Ирина Картина

ПРОФЕССИЯ ОБЯЗЫВАЕТ ЗНАТЬ!



Первый курс — особый возраст. У журналистов — возраст исключительной любознательности, чтили. Мы ужасно любопытны и на каждом шагу готовы доказывать истинность своих убеждений. Все светится какой-то безудержной самоуверенностью. В первом семестре мы ходили с газетами и журналами в руках (всегда!), во втором — с жаром выявляем на семинарах все недостатки современных СМИ, а на переменах кучкуемся и размышляем над смысловой нагрузкой произведений отечественной поэмы. Мы — журналисты.

За время обучения мы многое успели узнать о нашем вузе. Что же мы знаем? На этот вопрос я получила самые разные ответы. Но практически все они сводятся к размышлениям об общей атмосфере университета и о людях. Значит, это и есть самое главное. Поверьте, мало кто говорит о хаях и стипендии.

Мы знаем, что наш университет — одна большая семья. В этом можно убедиться, побывав на общеуниверситетских мероприятиях. Все первокурсники понимают это на самом первом концерте для вновь прибывших.

Мы знаем, что студенты в нашем университете учатся. И мы знаем, что учиться интересно. Жизнь студента может быть исключительной, если он сам того пожелает и сделает ее таковой.

Мы знаем, что не всё в этом мире делается за деньги. Мы знаем, что нам не верят (кто? да хотя бы студенты других вузов). И мы знаем, что нам абсолютно все равно.

А еще мы знаем, что проектирование главного корпуса велось с учетом противопожарной безопасности, а у юристов туалеты лучше, чем у нас. А кто-то только теперь знает, что такое вставать в 7 утра.

Даже если мы чего-то не знаем, мы всегда пытаемся узнать, мы всегда хотим знать. Наша будущая профессия отличается от многих по одному главному признаку. Это чрезвычайно банально, но в данном случае, действительно, так: журналистика — не просто специальность, это — стиль жизни. Мы приходим в клуб или на концерт и достаем блокнот и ручку. Мы именно за этим сюда и пришли. Затем, чтобы достать блокнот и ручку. Для нас это — самое важное и самое интересное.

Мы знаем, что все это — правда, и нам незачем врать.

Мы знаем, что это далеко не всё, что мы знаем. Пока все. Таковы наши познания в сфере университетской жизни. Таковы мы в контексте этой жизни. Куда-то бежим, что-то ищем, думаем вслух и про себя, поем, делаем, не молчим и все хотим знать!

Аня Близнецова

ПОЗИТИВ НА МАЕРЧАКА

Так уж случилось, что главный корпус КрасГУ находится на пр. Свободном, а наш факультет, филологии и журналистики (а также юридический институт), расположены на Маерчака. Среди студентов, учащих "на горе", бытует мнение, что наш корпус старый, неудобный и вообще мы как бы оторваны от КГУшной жизни. У нас нет гардероба, маленькая столовая, далеко профком и студклуб. На самом деле во всем этом можно найти свои плюсы, которые так тщательно пытаются выудить "назойливые журналисты" из любого обстоятельства.

Итак, отсутствие гардероба изначально нельзя считать за минус. Вы все наверняка уже не один десяток раз убеждались, что общая раздевалка — это, в первую очередь, толпа и давка возле окошка, а потому ободранные "носки" дорожных ботинок, сломанные каблуки и оторванные капюшоны. Я уже не говорю об украденных шубках!.. Как не прискорбно, но подобные случаи все же бывают. Свою рубашку ближе к телу! А если точнее, не выпускай куртку от Gussi из рук.

Что там дальше? Маленькая столовая? Ну, это уж точно не недостаток! На Маерчака столько девушек учится, а небольшая столовая помогает за фигурой следить. Ну, а если без заветного обеда в 12:20 тебе не прожить, участвуй в забеге до столовой, что тоже поможет скинуть парочку грамм.



Самое главное преимущество нашего корпуса — это то, что он находится почти в центре города, и ходит сюда огромное количество самых разных автобусов! А если уж нам захочется кружок посетить студклубовский или в "Уже" напечататься, то нам не сложно проехать 20 минут до главного корпуса, мы не ленивые! Правда, журналисты с юристами?..

Татьяна Кулак

Пара слов о журфаке

Огромная аудитория, всё вокруг шумит и гудит, людей так много, что все с трудом входят, кто-то чуть опаздывает. С кафедры два замдекана, Евгения Олеговна Пугачева и Андрей Владимирович Щербаков, производят поздравления, всем вручают новенькие студенческие... Вот она и ушла, наша старая школьная жизнь, и началась студенческая, другая, совсем еще неизвестная и незнакомая. Кажется, здесь, в БА, где мы никогда и учиться-то не будем, сейчас все счастливы и довольны.

А до этого были: выбор факультета (для кого-то мучительный), экзамены школьные, вступительные, потом списки рекомендованных, списки зачисленных, была еще практика, а сколько девичьих слез было пролито. Но кто теперь об этом вспомнит? Теперь, когда мы студенты факультета филологии и журналистики.

Сейчас, когда до конца первого курса осталось всего ничего — книжки дочитать да сессию сдать, уже можно ответить на главный вопрос: почему именно этот факультет? У каждого студента своя история, своя причина: кто-то давно хотел обучиться искусству журналистики, кто-то, законченный гуманитарий, жизни своей не представляет без литературы, а точные науки явно были созданы не для него, кто-то забрел сюда случайно, "методом тыка" выбрав себе пристанище на ближайшие пять лет, а кто-то попросту хотел стать популярным и осуществить свою голубую мечту — взять интервью у Быкова.*

Я же хотела пойти и в училище искусств, и в мед, и на химфак долго собиралась поступать, даже политех на некоторое время попал в число моих фаворитов. О чем мне думалось, когда ФФИЖ выбрала, сама не знаю. КрасГУ как-никак единственный классический университет в крае, к тому

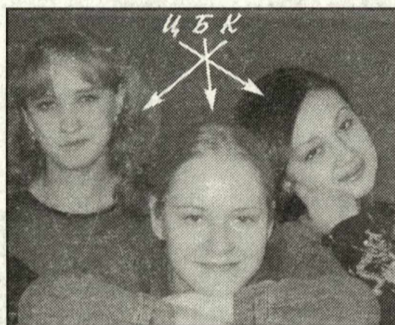
же перед бывшими соседями по парте всегда приятно выделиться, ответить гордо: "На журфаке я учусь!" Престижно это все-таки. Как внушают мраморные стены "на горе" и как должно быть прописано в сознании каждого студента универа, именно в КГУ учатся лучшие выпускники школ.

Обилие литературы, куча книг, многие из которых просто так вряд ли бы когда-нибудь прочитал, переписывание фолиантов по 600 страниц в тетрадь (то есть конспектирование монографий), милейшая таблица жанров Е. Прониной, определяющая содержание теоретического курса журналистики на несколько десятилетий вперед, к тому же ни грамма математики, физики и прочих точностей — не это ли рай для отъявленного гуманитария?! Здесь всё так ново, всё так интересно. Теперь же радостное ожидание, когда не знаешь точно, что будет, но в глубине души убежден, что плохо быть не может, сменилось у одних уверенностью, что всё так и должно быть, идет по плану, у других — меланхолией и тоской, когда знаешь точно, как в мечтах о светлом будущем хотелось, а на деле вышло всё как-то не так. Потому и тетрадь с лекциями заброшена куда подальше, а ни разу не открытые книги пылятся на полке который месяц. Может, лето так вликает?

Полина Устюжанина

* Всё это — реальные ответы реальных студентов.

НАЙДИ СВОЙ СТУЛ!



Сонная мышь ползет по пыльному ковру. Блудная стрела живет своей жизнью, она не реагирует на вялое движение руки. Вновь перед выбором: чат или сайт? Если сайт, то какой? Хочу спать. 3:27. А ведь завтра в универ... универ... О! www.lan.krasu.ru. Нам нужны фамилии... А зачем нам нужны фамилии?.. Не будем над этим париться.

Имя есть судьба. Имя — карма. Среди огромного количества бессмысленных фамилий все-таки можно отыскать несколько, заставляющих задуматься. Если имя творит судьбу человека, то каким образом студенты с фамилиями Заяц, Волков, Сорокин, Сур-

ков (классический набор фауны сибирского леса) очутились на физфаке?! Пробежав по спискам первокурсников других факультетов, обнаруживаешь, как много студентов потерялись, заблудились в трех колодах, в их бесчисленных коридорах, забрели не в те аудитории, **сели не на те стулья**. Что значит весь этот бред? (представьте, что на этом текст закончился бы! Вот облом, да? Поэтому — продолжайте!). А то, что нас не устраивает такое положение дел, поэтому мы хотим помочь заблудшим студентам встать с чужих стульев и найти, наконец, свои.

Главное — помнить: ваша судьба — в руках вашего имени, поэтому студентам-первокурсникам экономического факультета, а именно Дубову А.В., Козловой А.С., Лесничной Е.А., Лосеву И.В., Медведеву Н.Б., Орлову К.В. следует шагнуть прямо на этажи биофака, также, как и Соколовой О.С. с химического и Кротову Д.С. с матфака. Удачи, ребята! Далее. Надеясь, что в скором времени списки студентов филфака пополнятся фамилиями Гончаровой Е.В. с матфака и Гоголевой А.А. с эконома. Театральный институт будет рад пополнению в лице Балуева С.Ю., Безрукова А.С., Чуриковой А.В. с экономического, Якубович М. с физфака, Рязанова А.С. и Виноку-

ровой О.В. с математического. Совершенно очевидно, что Суворовой А.В. с химфака и Варфоломееву Е.Ю. с математического давно пора на истфак. Аналогично нужно поступить и со всеми остальными студентами нашего вуза, каждый может сам определиться, всего лишь приглядевшись к семантическому аспекту собственной фамилии. Все просто! Дерзайте, друзья!

Главная задача нашего материала — направить на путь истинный тех, кто изначально не покорился судьбе. Неважно, где вы учитесь сейчас, главное — насколько круто изменит вашу жизнь этот текст.

Цой Ирина
Близнецова Анна
Калинина Дана

P.S. Все вышесказанное не несет никакой психологической нагрузки и не предназначено для глубокого интеллектуального осмысления, а также является исключительно субъективным мнением авторов. Если ты не понял смысла написанного выше, то никому об этом не говори — ты просто не догонишь!

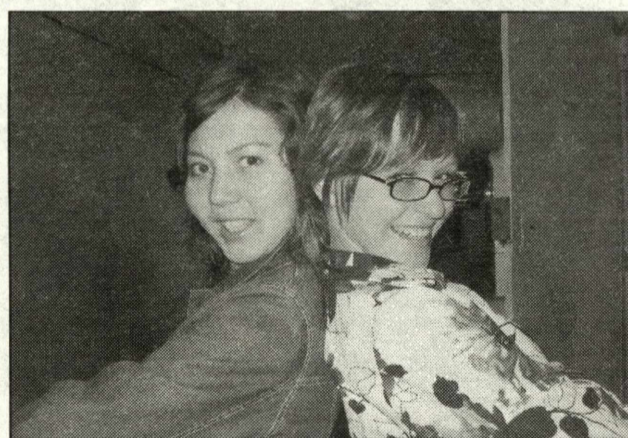
Мы такие разные — но всё-таки мы вместе!

Нередко возникает вопрос — какой же он, студент КГУ? Чем отличается от других, каковы его приоритеты и увлечения? Мы решили провести социологический опрос. Были заданы 3 вопроса:

1. Какую последнюю книгу вы прочитали для себя?
2. В какие игры вы играете (в широком смысле)?
3. Кем вы работаете? (подразумевается все, что было оплачено)



Книги. Наши студенты читают много, причем самую разнообразную литературу. Начиная от биографии Луи Армстронга, заканчивая книгой "Сто советов молодежи". Где-то в промежутке читаются: "Психология страха", "Парфюмер" П. Зюскинда, пресса, Шиллен "Как научиться быстро читать", "Бассейн с крокодилом" Д. Донцово, "Практика эффективного использования времени" Г.



Адлера и телепрограмма. Заметны общие тенденции среди опрошенных: 8 человек — не читают; 7 — читают П. Козьмо; 6 — Пелевина, Сорокина; 5 — Дж. Толкиена "Властелин колец"; 4 — Мураками.

Игры. Этот вопрос многие поняли по-разному. Поражает разнообразие ответов: КВН, учеба, монополия, лото, "недосказанность", "литробол", "мне некогда", "издевательства над молодыми людьми", "что наша жизнь?", "придумай необычное развлечение!". Студенты играют: во взрослую жизнь, в любовь; в ролевые, в грязные, нехорошие игры, в психологиче-

ские, интеллектуальные, в живые и подвижные, в брачные. 26 — в компьютерные игры. 17 — в спортивные игры (баскетбол, волейбол, шахматы, сокс, хоккей и т.д.). 10 — в азартные игры. 10 — вообще не играют.

Работа. Где и кем только не трудились наши студенты! Вот послужной список (далеко не весь): Администрация г. Красноярск, уборщица КГУ, автослесарь, парикмахер по собакам, съемки в рекламе, "на себя", грузчик мороженого, певица, "хранительница ключей", мытье машины брата за деньги, бармен, спекулянт (возила газировку и пиво "Пикры"), креатив-

ный директор молодежного театра драмы, ставил штамп в приемной комиссии, "Роев ручей" — кассир на батуте, работа в Красном Кресте и т.д.

51 — нигде не работали; 9 — работают в СМИ (газеты — "Комок", "Красноярская газета", "Капучино", "Университетская жизнь", MInfo, каталог "Интерьер", издания г. Железнодорожск; на телевидении и радио, музыкальных сайтах и в информационных агентствах); 8 — продавцы (CD, софты, кока-колы, в "Доме быта", "Магии моды" и т.д.); 4 — работают в разных рекламных агентствах ("Бегемот", "Антре"); 2 — секретари; 2 — уборщицы; 2 — репетиторы по математике, английскому языку.

Когда мы брались за эту трудоемкую работу, даже не могли предположить, что ответы будут настолько интересны и необычны. Самой большой сложностью было их все как-нибудь классифицировать. Тогда мы поняли, что студенты КГУ не поддаются какой-либо классификации, они — индивидуальны и уникальны. Резюмируя все вышесказанное, можно с твердостью сказать: "Мы такие разные — но все-таки мы вместе!"

Ирина Картина и Татьяна Кулак



Не люблю слово — студентка. Я — студент. Марина Цветаева не любила, когда её называли поэтессой, говорила, что она — поэт. Вот и я так же. Я студент факультета филологии и журналистики

пятницам. Конечно, я немного утрирую, но... Эх, прийти бы в этом вопросе к консенсусу. **Учеба.** Постоянное ощущение, что запрыгиваешь в последний вагон скорого поезда. Ничего не успеваешь.

но, жёстко, без анестезии. Не надо. Моё чёрствое сердечко стучит ровно. Это стабильность, которая успокаивает. Но, как известно, любая стабильность рано или поздно даёт сбой. Вчера сердечко преда-

МОИ МЫСЛИ, МОИ СКАКУНЫ...

нашего замечательного университета. Мои мысли... Мысли в моей голове совершают необъяснимые телодвижения в режиме non-stop. Это как перпетуум-мобиле, которого в принципе не существует. Все вроде бы знают, как он должен работать, какие функции выполнять, но сделать его почему-то до сих пор не могут. Вот и мои мысли такие же — вроде бы и ясно, по каким кривым они бегают, но понять, что творится в моей голове — порой невозможно даже мне. Ну-ка мысли, стройтесь в ряд! Не строятся. В моей голове хаос. Невероятным усилием воли заставляю себя всё-таки определиться с мыслями. Сегодня я бы разделила их на четыре отдела: работа, учёба, отношения (то бишь, чувства) и отдых.

Работа. Страшно удивляет реакция некоторых преподавателей на этот пункт! Есть даже такие, кто считает, что работа и учёба — вещи полярные и, следовательно, несовместимые. А ведь некоторым студентам хочется есть хотя бы по понедельникам, средам и

Ночью просыпаешься от того, что во сне тебе снится, будто у тебя пропали тетради с законспектированными статьями. В ужасе вскакиваешь с кровати и несешься проверять... Ух... Пронесло. В страхе, что кошмар повторится, складываешь все тетради под подушку... Братия славяне, да простят меня за столь фамильярное обращение филологи, меня поймут... тетрадей о-о-очень много. В итоге утро будничного дня не всегда начинается удачно — довольно таки

сложно смотреть на мир позитивно, если шея выполняет свои функции только наполювину. Вот она — жизнь среднестатистического студента. **Отношения.** Когда мне было 16 лет, я искренне считала каждого своего boyfriend'a тем человеком, за кого мне предстоит выйти замуж... Время вправляет мозги. Теперь в моей жизни есть просто отношения. Это не любовь. Любовь — это опасные эмоции. Боль-



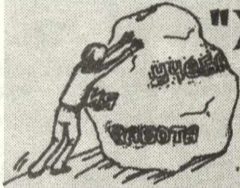
ельски дёрнулось. Человек, который вызвал движение моего сердца, никогда не узнает об этом... Он даже не прочтёт этого бреда. Обычно он читает бредни других людей — профессия обязывает. Но я что-то отвлеклась. Сердце, стой!

Хобби. Это то, чем я занимаюсь в свободное время — ночью. На данный момент у меня кончился I-net: наблюдаются зависимость. Это нормально? Web-girl... До конца не понять, что такого притягательного в этом... Хотя нет, понимаю: виртуальное общение намного позитивнее, чем реальное. Вот и ответ. Тут невозможно догнать солнце, а там можно всё...

Я — студент, идет сессия... О чем, черт возьми, я тут говорю?

P.S. Все вышенаписанное является четким отражением мыслей студента накануне летней сессии, и не имеет никакого отношения к публицистическим произведениям. В силу этого данный опус не критикуется, а принимается таким как есть.

Анастасия Александрова



"Худенький грызун-работяга"

Зачастую слово "студент" вызывает целую цепочку ассоциативных звеньев: "Грызун того самого гранита" — "худенький" — "бедный" — "работяга"... И жалостливые родинки скатываются у людей по щекам: мол, что же это за время такое, что студенту, который все свои силы учёбе должен уделять, приходится о хлебе насущном задумываться?..

Да, студента хлебом не корми, дай только возможность самому зарабатывать себе на прожитие, развлечения и даже, как ни странно, на учёбу...

Сама суть поиска работы кажется смыслом жизни студента: он обзванивает офисы и обивает пороги кабинетов, рекламируя себя, кричит: "Возьмите меня на работу — эту швабру я отожму лучше всех!.. Как!.. Её не надо отжимать?!" И это не самолюбование, а скорее, презентация себя, даже резюме!

Обращение в специальные организации — удел лентяев и "пэтэушников". Наш студент предпочитает "личный контакт"! Вот так придёт, бывало, в... ресторан и гордо, как пава, молвит: "У меня есть к вам серьёзное и конструктивное предложение... эксклюзивные услуги клоуна...". Действительно, только наш студент ввиду своих невероятных организаторских способностей узрит в чопорности и достоятельности ресторанный атмосферы недостаток маленькой, но нужной детали — "безбашенности", которой в нашем университете увенчан каждый пузырьрёк воздуха, каждая молекула всего существа студенческой жизни.

А для иногородних нет лучше работы курьера... (Так в Красноярске почему-то расклейщиков объявлений величают!) Идёт себе студент-курьер вдоль дороги (не на автобусах же разъезжать — откуда такая роскошь?), на остановках слышит всякого рода информацию. Например, кто в стране хозяин, или за сколько тётя Маша продала ведро картошки... О себе тоже многое узнаёт: что делает, чем конкретно занимается, откуда такой взялся, куда следует отправиться и когда всё это безобразное закончится...

А однажды, отмахнувшись от бредней и решившись, наконец, на серьёзное, ответственное дело, засучив рукава или надев шляпу для конспирации, возьмётся за метлу и внесёт-таки глобальную лепту во всемирный проект о сохранении планеты чистой... и не где-нибудь, а прямо у здания администрации — напустит пыль в глаза, а заодно и сориентируется в обстановке (надо же как-то журналистскую деятельность начинать развивать: стоит ли распыляться по мелочам, когда такой шанс изучить глубже методы расследовательской журналистики, минуя скучные азы предмета).

Словом, чем бы дитя ни тешилось... А дитя серьёзно, гордость распирает за наших студентов: вечно в хлопотах, в труде, в постоянном поиске чего-то нового, доселе неизвестного, нестандартного — как не станешь тут худым работягой...

Саша Ли

Девица в ЛЕЕ и рукавицах

Начало лета. Я, в погоне за легкими деньгами, решаю устроиться на очень "престижную, легкую и высокооплачиваемую" работу — ДВОРНИКОМ!!! А что такого? Утро, свежий воздух, деньги платят. Что может быть лучше? (Только работа в морге патологоанатомом).

Семь утра. Мой первый рабочий день уже начался. И я, исходя из того, что мне придется работать на людях, надеваю новенькие джинсы Lee и яркий топ. Ну, и, конечно же, позаботилась я и о макиаже (стукни в лоб — штука турка и обвалится). Плетусь в ЖКО, где встречаю своих коллег-сверстников, таких же ненормальных, как и я — правда, в более скромном одеянии. Они, наверное, не понимают, что наш труд общественный, и мы обязаны хорошо выглядеть. Нам выдали долгожданные веронки и метелку, которая периодически теряла свои запчасти. Потом нас отправили вылизывать

какой-то заухудавый и ужасно грязный дворик.

Усердно махая метлой во все стороны (слово "подметать" ко мне применить невозможно), я поднимаю вокруг себя серо-желтое облако песка и пыли, сквозь которое я еле заметила, проезжающий мимо ЛэндКруизер с симпатичным, но почему-то удивленным молодым водителем. Он, видимо, тоже меня заметил и долго не мог понять — "что это?" (в крайнем случае "кто это?"). "Наверное, мираж, стоящий в клубах дыма, или какое-то серое существо, размахивающее расчлененной палкой?" Помоему, именно из-за подобных мыслей он чуть не встретился передней частью своего авто с мирно гулявшей бабушкой, и пока та в свою очередь пыталась высказать, что она о нем думает, он надавил на газ и скрылся из поля зрения.

И только тогда до меня дошло, почему у парня было такое странное лицо. Всё то серо-желтое облако, которое я под-

няла своим венником, ровным слоем теперь покрывало весь мой дискотечный наряд — когда-то голубенькие Lee и яркий топ! А экстравагантный макиаж приобрел почему-то окраску асфальта...

...Месяц спустя. Я с радостными воплями вылетаю на улицу, теребя в руках заветную 500-рублевую новенькую купюру — мою первую зарплату. Теперь в голове одна мысль — "куда ее потратить?" Точно! Куплю новый яркий топ!

...Утро... Болит голова... Очень хочу пить...

"Где мои 500 р.?????" Заглядываю в карман — там ...1,5 рубля... кажется, было весело, точно не помню... И ради этого я месяц трудилась?!

Заслуженный дворник Октябрьского района Ирина Шаталова

P.S. Публикуется на правах рекламы.

Как мы готовились к сдаче первой сессии, или Универсальная служба 09



Как-то раз группа студентов собралась на квартире с целью подготовиться к экзаменам — сессия всё-таки была... первая.

Мы сидели над конспектами, учебниками и методичками, усердно читая и изготавливая шпаргалки. Много ли прошло времени, мало ли — никто не засекал, но... Незаметно подкрался голод... Что, спрашивается, делать? Готовить что-нибудь съедобное! Но так как мы студенты, у нас пища должна состоять из недорогих компонентов, быть легкой в приготовлении. В этой квартире кроме картошки и яиц ничего найти не удалось. "Значит, у нас сегодня будут драники," — промелькнуло у каждого в голове. И мы дружно начали чистить картошку, тереть ее на терке... В общем, принялись готовить. Измельчив всю найденную картошку и разбив все яйца в одну довольно большую миску, всё посолив, добавив немного муки и перемешав, мы принялись всё это дело жарить. Пока разогревалась сковорода, картофельное тесто стало давать сок — это картофель выделял крахмал. Тут возник резонный вопрос: что с этим крахмалом делать — слить из миски или замешать в однородную массу? Был прове-

дён социологический опрос присутствующих. Мнения разделились. И тут... взгляд упал на телефон. Кто-то вспомнил, что служба 09 знает практически всё. Уже через мгновение на другом конце провода послышался женский голос: — Служба 09, оператор № 39 слушает.

— Скажите, а когда жарить драники, образовавшийся крахмал надо сливать или замешивать обратно? — задавала вопрос староста одной группы.

— ... — затяжное молчание, затем оператор, похоже, собралась с мыслями и выпалила. — Сливайте, крахмал останется.

И положила трубку. Мы сделали так, как она сказала. Когда жарка вошла в завершающую стадию, студенты скинулись, кто сколько смог, на сметану. Получился отличный завтрак, хоть он и был после обеда! Обалденные драники! С аппетитом уплетая один за другим картофельный блинчик, мы поминали добрым словом ту милую тётушку, которая внесла своим советом весомый вклад в создание нашей пищи. Когда все были сыты, мы вновь приступили к подготовке к экзамену.

Олеся Синецкая

P.S. Экзамены были сданы весьма успешно.

P.P.S. Всё-таки служба 09 знает практически всё.

БОГАТЫЙ МУЖ-ФИЛОЛОГ — ЭТО ФАНТАСТИКА!

Как жаль, что люди перестают мечтать. Они называют мечтами какие-то материальные ценности. Даже важное для нас, студентов, — поступление в университет — обусловлено какими-то смутными целями. Многие, кому я задавала вопрос: почему вы поступили в КГУ, и какие мечты у вас были при поступлении, не дали мне вразумительного ответа. Большинство говорили, что просто надо было куда-то поступать, не поясняя, для каких целей. Но некоторые даже могли ответить, почему они выбрали конкретный факультет — в школе были сильны в одном предмете. А один молодой человек всего лишь хотел откосить от армии (но это только из опрошенных мной). О каких мечтах можно говорить, если люди даже не могут объяснить, зачем они поступили в университет? Многие из нас стремятся лишь к карьерному росту, забывая о своем внутреннем мире.

А ведь весной очень хорошо мечтается, особенно в пору юности. Мы бредем с Настей (староста группы Ф-13) по вечерним улицам, ветер еще прохладный, но уже пахнет весной...

Я: Настя, ты мечтаешь любить?

Настя: Конечно, а иначе ведь жить скучно...

Я: А у тебя есть мечта?

Н: Знаешь, для начала нужно обозначить, что я понимаю под словом

"мечта". Многие мечтают о деньгах, квартире, машине и богатом муже впридачу... Так вот для меня это не мечта, это стимул, потому что это все материально и осуществимо. Я вообще не понимаю тех людей, которые цель называют мечтой.

Я: Ну почему же, моя знакомая мечтает найти на своем факультете мужа и желательного богатого. Вот это действительно из области фантастики, учитывая, что она учится на факультете филологии.

Настя улыбается — то ли чужой мечте, то ли весеннему вечеру.

Н: Мечта — это миф, как религия, как любовь. Но без нее нет духовного развития человека

Я: Так какая у тебя мечта?

Н: У меня их три, но к ним подходят эпитеты "голубая мечта", "розовая", "мечта идиота". Во-первых... Я не знаю ни одной семьи, пары, где любовь не умерла бы через некоторое время. Поэтому я хочу, чтобы всегда оставалось это первое чувство влюбленности...

Я: Это точно невозможно, любовь ведь трансформируется. Наверное, после бешеной страсти приходит покой и умиротворение, уверенность друг в друге.

Н: Вполне вероятно, но я мечтаю, чтобы любовь никогда не умирала. И не только у меня одной, у каждого человечка на этой земле.



Я: Ну вот, опять про любовь...

Н: Весна... Дальше. Я мечтаю получить Нобелевскую премию в области... мира. То есть найти такое решение проблем, чтобы все в мире были счастливы...

Я: Не знала, что в тебе столько гуманизма. Когда ты осуществишь первую мечту, тебе точно дадут Нобелевскую премию.

Н (смущаясь): Нет, у меня есть мечта и для себя. Я хочу кабриолет, как у мамы Элвиса Пресли. Розовый (восторженно)!!!

Я: Тебе не кажется, что это как раз из материальной сферы?

Н: Отнюдь. Хотя машина и материальна, но, согласись, в Красноярске сильно на кабриолете не поездишь, т.е. это нереальная мечта, "розовая".

Настя уезжает домой на автобусе, а не на розовом кабриолете, да и холодно еще разъезжать в таких машинах...

Мечтаю, следовательно, существую. Мечтайте, друзья, тем более что весной так хорошо мечтается.

Полина Савенкова

Алексей Екс известен не только как КВНщик из "Левого Берега", но и как преподаватель "Мастерства журналиста" у первокурсников журфака. Я получила задание узнать о нем как можно больше, но это оказалось весьма проблематично, так как Алексей Викторович очень занятой человек.

Предлагаю вашему вниманию некоторые факты, добытые частным сыскным агентством "Найшама Ускова и К"



Екс в цифрах

- 15.06.1980 г. - родился в Красноярске в 5-ом роддоме.
- 1987 - пошел в среднюю школу №81.
- 1992 - перешел в среднюю школу №15.
- 1993 - первая игра в КВН "Районный чемпионат школ".
- 1996 - окончил школу с золотой медалью.
- 1996 - поступил в КрасГУ, их курс последним ездил на картошку.
- 1996 - 1 место в городском межвузовском КВН.
- 1997 - пришел в команду "КВН КГУ".
- 1998 - устроился в газету "Комок".
- 16.07.1998 - купил компьютер.
- 5.08.1998 - первая публикация.
- 1996-1998 - ФФиЖ занимает 1 места в "Прошу слова".
- 1999 - с командой "Сибирские монахи" поехал в Сочи на фестиваль.
- 1999 - команда КГУ дошла до финала "КВН на Енисее".
- 2000 - выгнали из универа.
- 2000 - писал "Детям лейтенанта Шмидта".
- 2001 - играл в Вышке с "Сибирскими Сибиряками" за Новосибирск.
- 2001 - стал членом команды "Левый берег". Играли в Рязани.
- 11.09.2001 - вновь приняли в КГУ.
- 2002 - закончил КГУ, поступил в аспирантуру.
- 2002 - "ЛБ" играл в Казани, дошел до полуфинала.
- 2002 - пошел преподавать.
- 2003 - "ЛБ" - чемпионы "Премьер-Лиги".
- 2003 - встреча с Хлопониним.
- 2004 - Высшая лига.

Всё впереди!

“ЛИШЬ ЮМОР НЕ ДАЕТ СОЙТИ С УМА...”

Любители театра долго ждали очередную премьеру театра-студии КрасГУ (она обещалась даже к Новому году!). И вот 21 мая прошел актерский прогон спектакля “Любовь к трем апельсинам” — пьесы Карло Гоцци в переработке Леонида Филатова, режиссура, естественно, — Павла Петровича Бугаева. Актерская смена была устроена для друзей, родственников и особенно нетерпеливых поклонников актеров нашего театра. Это была не просто самая генеральная репетиция. После представления труппа рассчитывала услышать от зрителей замечания и с их учетом доработать спектакль.

А материал наша студия взяла благодатный... Язык пьесы Леонида Филатова — сочный, веселый, феерический. Содержание — самое что ни на есть “студенческое”. Вопрос с декорациями наши театралы решили, как обычно, минималистски (из-за финансов) — использовались только куски материи да трон с табуретками, но это было очень даже к месту. Краткое содержание: итальянская труппа играет спектакль. Так что нам показали спектакль в спектакле (но границы перехода от одного к другому были, если подходить строго, размыты, их непросто было заметить...).



Оставляя в стороне технические нюансы (магнитофон, порой заглушающий голоса актеров; падающие из-за тесноты малюсенькой сцены предметы, которые сносили герои), в целом можно сказать — это удача театра. Хотя первый акт немного слабее, представление все же раскаталось ко второй части, и оторваться от разворачивающегося действия к концу спектакля было трудно. Есть и несомненные актерские удачи. Хочется отметить работу Наси Оробьевой (химфак) — Пекарки, Даши Слизких (соц-прав. фак-т) — Смеральдины. Ловко управлял действием “режиссер на сцене” Николай Эрлих (вот только текст надо подучить и пафоса поменьше). Настоящей Центральной Фигурой зрелища стал Труффальдино в исполнении Дениса Ничепорчука (физфак). В отли-



чие от некоторых актеров, Денис знает, что надо делать на сцене, у него нет неоправданных пауз. И много драйва! Именно “заведенности”, радости от пребывания в данном месте и в данное время не хватало некоторым героям. А кому-то недоставало прорисованности образа (военному министру, например). Один из финальных моментов — смерть Принца — был выдержан всеми без исключения находящимися на сцене просто замечательно: никто не “потерял лица”, все держали нужное выражение до конца.

Общение после представления подтвердило: театр-студия идет в верном направлении — спектакль понравился. А если актеры и режиссер учтут маленькие критические замечания, то все будет на “пять с плюсом”. Работать, работать и работать, как сказал П.П. Бугаев.

А. Васильева



Фоторепортаж с Отчетного концерта — М. Строй.

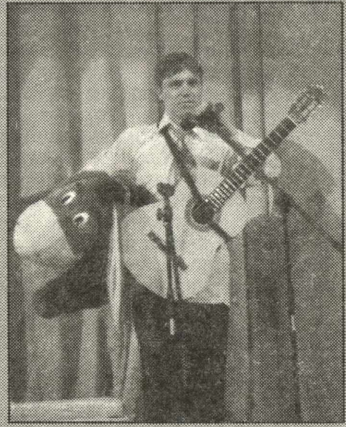


Илья Викторович Соболев и Роман Клячкин рассказывают сказку про чудище.

Перед концертом народ развлекали барды — на улице, и “Нам бы ту” — в холле театра.



Григорий Емцов спел чудную песенку про свой внутренний голос, олицетворением которого стало это милое животное.



“Супруги Баталовы” в исполнении Антона Савиновского и Жени Фурсовой



Хор поет “Невесту”

Объективная оценка одного из экзаменаторов

С особой гордостью ставлю “отлично с плюсом”! Стоит отметить, что концерты студклуба становятся с каждым разом всё более изумительны и профессиональны: потрясающие номера, связанный сценарий, актуальные шутки КВНщиков, новые таланты... Вообще, концерты нашего студклуба, с моей точки зрения, отличает сплочённость его участников. Мы, зрители, тоже ощущаем себя участниками действия. За прекрасный вечер и отличное настроение спасибо всем студклубовцам! А директора клуба Романа Богданова хочется попросить в следующем году создать клуб балльных танцев. По-моему, в связи со сложившейся традицией проведения балов, это будет актуально и необходимо.

Т. Лапицкая, 2 курс, ФСИЯ

- “Левый Берег” получил приглашение на традиционный музыкальный фестиваль “Голосающий КиВиН”, который, как обычно, пройдет во 2-ой половине июля в курортном городке Юрмала.
- Руководитель бард-клуба “Бомбардировщики” Григорий Емцов 8 июня отметит свой день рождения. Говорят, в приуниверсовском лесу разобьют палаточный городок, а женская половина клуба приготовит 8 кастрюль окрошки.
- Заработал сайт студклуба КрасГУ! Попасть на него можно по адресу stuclub.krasu.ru. А изготовили симпатичный “продукт” студенты матфака Кирилл Шабунин, Константин Баркалов и Ольга Шевелева. Общение в Форуме уже идет полным ходом, а вот странички студклубовских коллективов с информацией и фотографиями будут наполняться постепенно.
- Уже три года “Левый Берег” и сборную Пятигорска связывают дружеские отношения. 28 мая, после концерта сборной Пятигорска в Красноярске, команды решили пообщаться на спортивной площадке. И сыграли в футбол в спорткомплексе КрасГУ. Мяч гоняли около часа. В воротах постояли по очереди практически все КВНщики. “Левый Берег” гостеприимно проиграл друзьям.

ЛЕВНИИ ЗАМЕЧКИ

ТРУД ВОЗНАГРАЖДЕН

Завершился конкурс профсоюзных уголков. Конкурсная комиссия оценивала их по эстетическому виду, наполняемости, наличию образцов различных документов и т.п. 1 место занял уголок юристов (112 баллов), второе — ППФ (90), третье — химиков (73). Профбюро этих факультетов наградили денежными премиями.

Отдыхать — путешествуя!

Согласно решению комиссии по социальным вопросам КрасГУ, которая заседала 21.05.2004 года, были утверждены следующие пункты.

1. От каждого факультета отправляется по 1 студенту в Болгарию, курорт “Золотые пески”, в августе этого года. Деканат совместно со студенческим активом факультета рассматривают кандидатуры на поездку в Болгарию по следующему критерию: отличная учеба, серьезная научная деятельность и активное участие в общественной жизни факультета и университета в целом.
2. Театральная студия КрасГУ в полном составе (15 человек) отправляется в туристическую поездку в Санкт-Петербург.
3. 10 самых активных студентов, представленных студенческим профкомом, также получат путевки в Санкт-Петербург.
4. Кроме того, студенты — члены студенческих советов, работающих в общежитиях КрасГУ, также будут поощрены туристическими путевками.
5. 3 студента, занятых в деятельности НОЦ, и отлично зарекомендовавших себя, тоже посетят северную столицу.
6. И, наконец, планируется отправить на санаторно-курортное лечение всех студентов, подавших заявление до 31.12.2003 года, и успешно завершивших летнюю сессию.

Т.Г. Калиновская, начальник УДОиНН

“Спасибо Вам и сердцем, и душой...”

Вот и подходит к концу очередной учебный год с его радостями и печалью, взлётами и падениями, положительными оценками и пересдачами. В такое время мы, пожалуй, с наибольшим теплотом, восхищением и уважением вспоминаем наших замечательных учителей жизни. Я бы хотела поблагодарить Дмитриеву Наталью Юрьевну, преподавателя истории изобразительного иску-

ства и архитектуры, за поистине интересные и познавательные лекции, за доброе отношение к студентам. По мнению известного романиста Генриха Сенкевича, “от жизни мы получаем всё дурное, от искусства — только счастье”. Лишь теперь я поняла, что это действительно так! Человеческое спасибо Вам, Наталья Юрьевна! Я искренне желаю Вам удачи, счастья и дальнейшего профессионального роста!

Татьяна Лапицкая, 2 курс ФСИЯ

СТУДКЛУБ РАБОТАЛ — МЫ ОТДЫХАЛИ!

Радует, что отчетные концерты не теряют популярности и среди выпускников КрасГУ. Из года в год на университетской “солянке” можно увидеть бывших студентов. ГАЛИНА ШИПОВАЛОВА, выпускница прошлого года и экс-корреспондент газеты УЖ, даже написала нам по привычке отчет об Отчетном концерте.

Отчетный концерт студклуба в театре музыкальной комедии, проходивший 25 мая, как всегда собрал полный зал. Желающих поставить “зачтено” напротив графы того или иного коллектива (а именно таким способом решили сдать зачет студклубовцы в этом году) было хоть отбавляй. Сделать это было легче легкого — каждому вошедшему выдавалась соответствующая “ведомость”.

Факультет смешных наук представил отчеты команд КВН “Дружба”, “Запал”, сборной КГУ по КВНу и “Левого Берега”. Хотя последним в пору такие отчеты принимать.

Сборной КГУ по КВНу не давало покоя отсутствие в городе горячей воды. В связи с этим они очень переживали за Влада Шмелева — неужели наш поэт будет писать свои песни сухим? Особо порадовали девчонки из “Запала”, творческий рост которых стал всем очевиден. Запомнились их острые шутки о проблемах административно-хозяйственной деятельности КрасГУ, к тому же девушки раскрыли “истинную” причину строительства фонтана около университета.

Представитель вокального факультета, обладательница супер-голоса Марьяна Бабицкая выступила вместе с танцевальным коллективом “Экстремум”. Этот творческий союз был хорош. А вот собственные номера “Экстремума” уже не заводили публику так, как раньше. Например, хореография несоответствовала, на мой взгляд, невероятно драйвовой музыке “Are you ready for a good time?” — была не столь энергичной. В выступлениях любимцев университетской аудитории чувствуется клубный стиль, а нам нужна Большая зрелищность — сценический масштаб. Очень проникновенно выступила первокурсница ФФИЖ Наташа Ускова (на соседнем ряду кто-то даже сказал: “Лучше Савиновой поет...”). А хор КрасГУ просто порвал зал модерном: традиционные хоры в исполнении в один момент сменились современными мотивами. Запели “Невесту” (Глюкоза), и для одного из зрителей поход на концерт чуть не обернулся путешествием в ЗАГС.

Влад Шмелев был предельно лиричен и чудесно спел проникновенную песню, сидя за роялем. Замечательно танцевал наши, русские танцы ансамбль “Раздолье”, а парни, появившиеся среди девушек, стали изюминкой номеров. Как всегда очень оригинальными песнями-действиями порадовали нас “Бомбардировщики”. Для сотворения номера на глазах зрителей, они “материал” для песни

собрали прямо в зале: в корзинки бардов публика складывала уже ненужные курсовые работы, море ручек, презервативы, деньги, зажигалки. Что-то из этих вещей стало “куплетами” тут же сочиненной песни... Затаив дыхание, зрители смотрели выступление парней из “Без комментариев” — их физическая мощь и невероятные кульбиты вызывают восторг!

Завершали концерт традиционно КВНщики из “Левого берега”. Я была свидетелем их четвертьфинальной игры в Высшей лиге в Москве, но с удовольствием еще раз посмотрела суперномер про особенности российского футбола и пожалела, что ребята не смогли поймать свою волну в Москве.

...До встречи в следующем году!

РЕПЕРТУАР КИНОКОМПЛЕКСА ЛУЧ

- 4-9 июня БОЛЬШОЙ ЗАЛ
- 09:00, 11:35, 14:10, 16:45, 19:20 — “Гарри Поттер-3” — фэнтези/приключения
21:55 — “Троя” — историческая драма
1:00 — “Троя”/“Гарри Поттер-3” — non-stop
- СРЕДНИЙ ЗАЛ
- 9:00, 11:20, 13:40, 16:00, 18:20, 20:40, 23:00 — “Послезавтра” — фильм-катастрофа
1:20 — “Послезавтра”/“Армейский пирог”/“Бессмертные: Война миров” — non-stop
- МАЛЫЙ ЗАЛ
- 9:00, 13:05, 14:55, 19:00, 20:50 — “Другой” — триллер/фантастика
10:50, 16:45, 22:40 — “Ван Хельсинг” — фантастический боевик
0:55 — “Другой”/“Ван Хельсинг”/“Метро” — non-stop
- Билеты получают три студента, у которых закрыта сессия!**

Студенческая почта

Вопрос: Еще зимой обещали установить Internet в общежитиях № 2 и 3, но до сих пор нет никаких результатов (текст немного изменен в сторону более корректных формулировок).

Ответ проректора по информатизации Б.В. Олейникова: “Работы ведутся. К началу нового учебного года надеемся, что удастся подключить Internet в общежитиях № 2, 3 и 4.”

“Наболевший вопрос”: почему в нашем во многих отношениях замечательном университете практически нет лавочек и урн для мусора? SOS!!!! (авторский стиль сохранен).

Ответ начальника административно-хозяйственного отдела АХЧ Т.Г. Мельниченко: “В прошлом году было изготовлено и установлено на всех этажах всех корпусов “на горе” около 50 лавочек. Лавочки были привинчены к стенке, однако это не помешало несознательным студентам и студентам университета унести большинство лавочек в неизвестном направлении. Та же ситуация и с мусорными ведрами. Мы регулярно закупаем мусорные корзины и ставим их по этажам, но...”

Свидетельство о регистрации № И-1089 от 2.06.95. выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати массовой информации (г.Иркутск).

НАШ АДРЕС: 660041, г.Красноярск, пр.Свободный, 79, к.42-21, тел. 44-09-17
Телефон оператора пейджинговой связи 65-44-14, аб. №9. E-mail: uzhih@krasu.ru
Газета выходит 2 раза в месяц; выставляется в интернете на <http://www.lan.krasu.ru/newspap>
Редактор — А. Ландина. Верстка и фото — М. Строй.

Отпечатано в Издательском центре КрасГУ. Тираж 1500 экз.