

МСФУ
оф 213/15

Тексты на литературно-художественный конкурс "Университету — 35 лет" нужно сдать до 10 декабря!
Первая премия — 1000 рублей!
Подробности на www.lan.krasu.ru

"И познаете истину, и истина сделает вас свободными" (Ин. 8.32).

17 ноября 1999 года ректор КрасГУ подписал приказ об открытии факультета искусствоведения и культурологии.
Читайте стр.2.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Красноярский государственный университет Учредитель ректорат

№ 16 (771) 18 ноября 2004 г.

Газета основана в 1972 г.

ТЕПЕРЬ ТЫ В КУРСЕ

ТЕРПЕЛИВЫЕ НАШИ ПЕДАГОГИ

17-19 ноября в Ачинске пройдет Всероссийская научно-практическая конференция "Толерантность и коммуникативная культура педагога". Более 140 языковедов-специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, Екатеринбург, Кемерово, Новокузнецка и других городов России соберутся по инициативе нашего университета и Ачинского педагогического колледжа при участии Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН и Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина. В программе: телемост Ачинск-Москва, дебаты, открытые диалоги, мастер-классы, деловые игры и др. Открывать это мероприятие будет ректор КрасГУ А.С.Проворов. Ярким событием таких лингвистических конференций обычно становятся выступления председателя Российской риторической ассоциации Владимира Ивановича Аннушкина. Под музыку собственного сочинения он читает стихи Ломоносова и Тредиаковского.

Поговорили с Россией

Вчера в нашем университете прошла Интернет-конференция, в которой мы приняли участие наряду с другими представителями вузов из 10 городов России. Конференция была организована в рамках **Всероссийского студенческого форума**, он проходит в Томске с 16 по 19 ноября. От Красноярского региона в разговоре о студенческом самоуправлении, социальном обеспечении студенческой молодежи, возможностях получения жилищных сертификатов для выпускников вузов (кстати, два таких сертификата получили в этом году томские выпускники!) приняли участие А.В. Чайка и А.А. Смирнов (комитеты по делам молодежи) А.С. Проворов, О.А. Осипенко, С.А. Сагалаков, Б.В. Олейников, а также студенты — молодые политики.

СООБЩЕНИЕ ИЗ СТУДПРОФКОМА

Начинается акция "Детские новогодние подарки для студентов-родителей". Студентам (и бюджетникам, и платникам) и аспирантам, состоящим в профсо-

ЛЮБОПЫТНЫЕ ЦИФРЫ

Мы задались вопросом: сколько телефонных номеров студентов имеют в своих записных книжках на мобильных **деканы**?
У **О.Г. Смоляниновой**, декана ППФ, на мобильном есть 7 номеров студентов нынешних ("это мой золотой фонд, те ребята, кого я могу назвать своими "правыми руками") и 5 телефонов выпускников. У декана матфака **А.М. Кытманова** на мобильном записаны исключительно номера телефонов родных и близких. Декан ФСИЯ **В.А. Разумовская** имеет телефоны 8-ми студентов, декан экономфака **Е.Б. Бухарова** — 10, руководитель ФИИК **Н.П. Копцева** — 4. У **С.Д. Чигановой** (соц.-прав. фак-т) на мобильном телефоне — около десятка номеров студентов (но, вообще-то, мобильным она пользоваться не любит и постоянно его забывает, поэтому большая часть номеров телефонов ребят — в записной книжке и в компьютере).
Абсолютным "победителем" становится декан факультета филологии и журналистики **Е.О. Пугачева** — в справочнике на ее мобильном хранится 26 номеров подопечных!

ЛЮБОПЫТНЕЕ ЛЮБОПЫТНОГО

Но химик пошел еще дальше. Деканат собрал номера всех мобильных своих студентов. На всякий случай. На сегодняшний день в картотеке — 235 номеров (3 группы еще не сдали данные). Теперь деканат рассылает сообщения: "лекция такой-то не будет, заболел преподаватель". Высокие технологии!

юзе и желающим получить подарок своему ребёнку к Новому году, необходимо заказать его у доброго Деда Мороза — своего председателя профбюро.



ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЦЕСС АКТУАЛИЗАЦИИ

В рамках Межвузовской секции компьютеризации библиотечных процессов на базе НБ КрасГУ прошел семинар — "Электронная библиотека: правовые и технологические аспекты создания и взаимодействия", где специалисты делились опытом организации своих виртуальных библиотек, договорились об организации сетевого взаимодействия, заслушали доклад ст. преподавателя кафедры гражданского права М.В. Кротенко о правовом регулировании авторских прав при организации электронных библиотек, а также доклад зам. директора НБ КрасГУ об организации подобных библиотек в России и за рубежом.

ЭТО БУДЕТ 28 НОЯБРЯ

Подготовка к губернаторскому балу продолжается. Танцоры репетируют. На конкурс проектов "Идеи для Красноярского края" наши студенты написали 10 работ. По условиям, от вуза участвовать могут только три. Поэтому после "внутреннего" отбора КрасГУ будут представлять: физики с проектом "Здоровый Енисей", экономисты — молодежный инновационный центр "Развитие"; и продукт совместного творчества студентов разных факультетов — "Российско-китайский университет".

Уже известен молодой преподаватель, за которого проголосовало наибольшее число студентов. На бал пойдет **Л.А. Шарнина**, кафедра конституционного, административного и муниципального права — юрид. институт КрасГУ (кстати, его же выпускница).

А по IQ-тестам на бал отобраны 365 (!) студентов КрасГУ.

ДОБРЫЕ ДЕЛА

С 25 октября по 2 ноября студенты и сотрудники КрасГУ собирали для детей **детского дома №2** книги, одежду, мягкие игрушки. Инициаторами это доброе дело студенты ППФ **Денис Мамаев** (2 курс) и **Лиана Мартумян** (5 курс, помощь именно этому детдому давно стала традицией в семье Мартумян). 2 ноября акция завершилась концертом, который для студентов нашего университета подготовили и провели детки из Второго детдома. "Ответное слово" держали бардовцы КрасГУ, ВИА "Как их там" и команда КВН "Дружба". Акцию поддержали спонсоры — "Стартрэвел" и "Аквавитэ", подарившие детям симпатичные футболки, блокноты и т.п. А клуб "Гагарин" угостил ребят сладостями и мороженым.

ПОХОЖЕ, ЕЩЕ ОДНА ТРАДИЦИЯ

Концерт в госпитале, организованный силами студклуба КрасГУ 4 ноября, прошел "на ура". Выступили КВНщики, и кривая настроения в больнице резко пополнилась вверх. Студклубовцы думают приходить в гости к раненым солдатикам (которые, к слову, даже младше наших студентов) несколько раз в год. Сегодня — с шутками, в другой раз — с концертом бардов и т.п.

"ТРУДЯТСЯ" БЕЗ ВЫХОДНЫХ

В длинные ноябрьские праздники народ отдыхал, отмечая в последний раз официально кто День согласия и примирения, кто — годовщину революции. Но не отдыхали злые силы. Какие-то **бандиты**, отогнув решетку и разбив створку окна, унесли из одного кабинета 4 корпуса компьютерную технику. Мониторы, правда, в эту щель не прошли.

ПРОФСОЮЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ КАМЕННОЙ СТЕНОЙ

3 ноября прошла профсоюзная конференция преподавателей и сотрудников КрасГУ

служб в университете стало больше, чем профессорско-преподавательского состава; педагогам в большой мере пообещать невозможно — не успевают, так как столовая слишком мала для многотысячного университета. И т.п. Александру Анатольевичу аплодировали с воодушевлением, и на миг показалось, что горячность оратора "разбудит Герцена", но очереди желающих высказаться с трибуны не образовалось.
Затем наступило время вопросов и ответов, и со всей очевидностью стало ясно, что в данный момент больше всего волнует университетскую общественность. Были обсуждены несколько мелких проблем (абонемент в бассейн для сотрудников и преподавателей, с которым все так и осталось непонятно; путевки и т.п.). И 5 раз разговор возвращался к главному: что будет с общежитием квартирного типа для преподавателей — ходят разговоры о передаче его в муниципальную собственность. Но поскольку в этом вопросе нет ясности даже для профессионалов — юридического отдела КрасГУ, в решение конференции было записано "разобраться в проблеме".
Выборы нового профсоюзного лидера не были скан-

О СТАТУСЕ ОБЩЕЖИТИЯ № 4

Комментарий Д.С. Андреева, начальника юридического управления КрасГУ: "Юридический аспект вопроса: у нас нет обязанности менять статус общежития № 4, это наше право. Что касается так называемой социально-политической стороны проблемы, лично мое мнение такое: передача общежития в муниципальную собственность противоречит целям и стратегии развития университета."
Создана комиссия, которая работает над вопросом о статусе общежития. С результатами ее работы мы ознакомим читателей УЖ.

НА БЕТУ

Сегодня вопрос звучит так: "Какое у вас сейчас жизненное настроение, и влияет ли на него университетская жизнь?"



Немировский Валентин Геннадьевич, профессор, доктор социологических наук: "Жизненное настроение у меня бодрое, веселое, оптимистическое. Особенно оптимизма добавляет тот факт, что сегодня студенты протёрли стол в аудитории, и можно не бояться измазаться. Вместе с тем в университете есть основания для пессимизма. Это, прежде всего, развал учебных помещений, плохое состояние аудиторий. Просто стыдно вести занятия, нужно приходить в рабочей одежде, со своей мебелью и своими осветительными приборами".

Малиновский Максим, Х-42: "Настроение плохое, потому что впереди сессия, и ничего не получается. Есть три предмета, по которым будут очень сложные экзамены, их ещё нужно сдать, и я не знаю, как это сделать. Это сильно портит настроение".

Абрамовских Любовь Николаевна, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономической теории: "Двойственное чувство: сейчас большая нагрузка, вроде как и студентам сложно, и к сессии ближе иногда немного устаешь, но одновременно работа доставляет удовольствие. Студенты всегда люди ищущие, с ними интересно, да и я просто люблю свою профессию".

Козлов Константин, Ф-32: "Настроение вполне на уровне, но с университетской жизнью это связано мало. С начала этого учебного года я работаю по ночам барменом в "Луче", и на университет остаётся значительно меньше времени. Как это отразится на учёбе — покажет сессия, но пока я почти всё успеваю".

Грицков Юрий Викторович, доцент, кандидат философских наук: "На данный момент жизненный тонус пониженный. На моём настроении негативно отражается та суэта, которая происходит вокруг проверки "останков" знаний студентов на ППФ (у студентов старших курсов проверяют знания по сданным ранее дисциплинам — прим. авт.). Нас по этому поводу загружают бессмысленной и, на мой взгляд, малопродуктивной работой".

Ангела Ландина, газета УЖ: "Немного грустное: не удается направить все потоки информации в газету. Порой о каких-то событиях узнаем из других СМИ. Мне кажется, что из соображений корпоративной этики (да и патристических побуждений) все-все структуры, факультеты, отделы должны сначала информировать о своих делах и достижениях "Университетскую жизнь", а уже потом — городские и другие издания... А иначе для истории университета ваши события не сохранятся!"

Шульц Елена, ФХ-63: "Настроение хорошее, потому что у меня началась сессия. Я на шестом курсе, сессия уже давно не пугает, а эта у меня будет последней. Последний раз начать учить в два часа ночи, к трём понять, что предмет интересный и спросить себя, почему же я не ходила... Очень жаль, что этого больше не будет".

Елена ЛАРИНА, PR-23

дальними или сенсационными. Когда стало известно, что выдвинута кандидатура Сергея Андреевича Сагалакова, именно с ним — человеком деятельным, компетентным и самостоятельным — абсолютное большинство связало надежды на благоприятные перемены. Кроме Сагалакова были выдвинуты также В.И. Акулич (но Василий Иванович снял свою кандидатуру, прокомментировав это так: "Я — инженер, а не организатор") и прямо на конференции предложили А.П.Таначакова (он тоже взял самоотвод) и А.В. Ермакова. За С.А. Сагалакова проголосовали практически все присутствующие — 108 человек.

За последние годы многие преподаватели и сотрудники университета просто забыли, что являются членами профсоюза, что есть организация, созданная именно для того, чтобы защищать их права. Профсоюз — по определению — должен быть если не оппозиционен руководству, то хотя бы контролировать все принимаемые в университете решения. Быть на стороне преподавателей. А не стоять в стороне.

А. ВАСИЛЬЕВА



После заседания профкома (первого за пять лет) С.А. Сагалаков дал короткое интервью газете: "Главная наша общая задача — сделать все, чтобы КрасГУ остался федеральным вузом. Ведь если завод закроют, кому будет важно, как организованы рабочие места?... Сейчас пытаюсь понять, какие есть проблемы. Подарки к новому году, подписка — это все "рабочие моменты". А вот по-настоящему недорогой отдых (и это возможно), ипотека — непростые задачи, но очень актуальные."

Сергей Андреевич пообещал, что работа профкома "будет прозрачной". Информировать общественность обо всем происходящем будет газета УЖ, стенд профкома и сайт.
А первой акцией нового профкома стала бесплатная для сотрудников КрасГУ вакцинация от гриппа.
Прививку можно сделать в медпункте (11-03).

Завершилась конференция достаточно предсказуемо. Работу профкома за предыдущие 5 лет признали удовлетворительной (за такое решение проголосовали 52 человека, но 32 делегата все же настаивали на оценке "неудовлетворительно"). Новым председателем профсоюзной организации КрасГУ избрали С.А. Сагалакова.



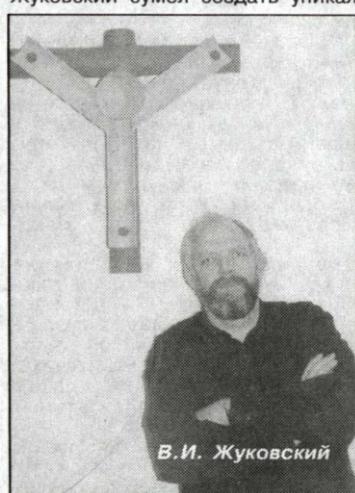
Отчет А.В. Ермакова был прослушан собравшимися с большим вниманием. Всем хотелось хотя бы из этого доклада узнать, чем жила профсоюзная организация университета с 1999 по 2004 год. Самым горячим моментом конференции стало выступление в прениях А.А. Шлапунова, три недели назад избранного проффоргом матфака. Главный постулат его сообщения: профком не должен быть карманным органом ректората! Александр Анатольевич спросил: мы не приняли участия в городской акции протеста в октябре, потому что у нас все хорошо, нам не против чего выступать? А ведь тем временем преподаватели в университете остаются самым незащищенным классом. Рабочих мест не хватает катастрофически: например, на кафедре теории функций — 20 сотрудников и всего 3 компьютера; сотрудников различных

Ф И и К: ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ!

Десять лет назад город Красноярск стал самым восточным городом России, где можно получить высшее профессиональное образование по редкой и экзотичной специальности "искусствоведение" — сначала на базе психолого-педагогического факультета, а начиная с 1999 г. — на факультете искусствоведения и культурологии КрасГУ. Поэтому в 2004 году здесь отмечают двойной "юбилей" — 10 лет специальности "искусствоведение" и 5 лет факультету, где сегодня открыта подготовка еще по двум специальностям — "социально-культурная деятельность" и "реклама". Но именно открытиями в области искусствоведения — как в сфере образования, так и в сфере науки — славится сегодня этот факультет, позитивное развитие которого совершается неуклонно и стремительно. К настоящему времени усилиями научного педагогического сообщества факультета удалось выстроить полный цикл вузовского и послевузовского искусствоведческого образования. Дипломированные специалисты-искусствоведы, которые проявили способности к образовательной и научной деятельности, имеют возможность продолжить обучение в аспирантуре по уникальным для сибирского региона специальностям "теория и история искусства" и "религиоведение, философская антропология, философия культуры".

Сейчас трудно поверить, сколько сомнений было высказано по поводу возможности развития искусствоведческого образования и науки в условиях Красноярского региона, весьма отдаленного от крупных музейных и художественных центров — Москвы и Санкт-Петербурга с их собраниями шедевров мировой и отечественной художественной культуры. Существующая до этого традиция выстраивания искусствоведческого образования в "провинциях" предполагала, что местные специалисты-искусствоведы должны исследовать произведения тех художников, которые живут и работают в данном географическом пространстве. И мало кто верил в серьезную возможность научного исследования шедевров мирового искусства, созданных человечеством на протяжении всей его истории — от Древнего Египта и Древней Греции до европейского и американского искусства XX-XXI вв. Однако научный руководитель специальности "искусствоведение", профессор, доктор философских наук Владимир Ильич Жуковский сумел создать уникальную научно-образовательную концепцию, которая основывается на очень продуктивной теоретико-философской базе и позволяет не только совершать серьезные открытия в области искусствознания, но и выстроить на их фундаменте соответствующий образовательный процесс.

Одним из звеньев этой научно-образовательной системы является не имеющее в мировой практике аналогов изучение произведений мирового искусства по эпохам с помощью глубокого "погружения" в данную эпоху. Все базовые искусствоведческие курсы сопровождаются соответствующими учебными курсами по религии, философии, литературе, музыкальному искусству данного историко-культурного периода. Именно на этой информационной базе произведение искусства может быть понято как художественное воплощение общечеловеческих, актуально-исторических и индивидуально-личностных идей, раскрывающих сущностное для человека стремление преодолеть свою временность и ограниченность в попытке соединиться с вечным и абсолютным. Тем самым произведение искусства выступает единственно возможной образной формой воплощения и самого стремления, и его цели.



В.И. Жуковский

Профессор В.И. Жуковский создал научную школу, где ставятся и решаются самые актуальные проблемы теории и истории искусства, среди которых наиболее злободневным является создание собственно теории искусства, которая до сих пор отсутствует и как научная система, и как основа прикладных методик для анализа художественных произведений.

Каждый год вот уже десять лет группа студентов-искусствоведов начинает долгое и трудное восхождение к формированию себя в качестве профессионалов высокой квалификации и людей с развитым и адекватным самосознанием, позволяющим творчески преодолевать внутренний и внешний хаос, который всегда изначален и в упорядочивании которого и проходит собственно жизнь каждого человека. Самые лучшие и талантливые выпускники факультета искусствоведения и культурологии остаются здесь в качестве преподавателей и специалистов этого факультета и всех остальных специальностей КрасГУ в целом.

Сегодня КрасГУ реализует концепцию фундаментального эстетического образования, и студенты естественнонаучных и гуманитарных факультетов изучают комплекс эстетических и культурологических дисциплин, та-

ких как "Язык и история музыки", "Язык и история изобразительного искусства", "Язык и история всемирной литературы", "Религиоведение", Культурология". Эта концепция прошла апробацию на многих всероссийских и международных конференциях, заслужив признание многих ведущих специалистов российских и зарубежных вузов. В настоящее время концепция фундаментального эстетического образования — визитная карточка Красноярского государственного университета. Студенческий абонемент для бесплатного посещения симфонических концертов Красноярской филармонии студентами и преподавателями КрасГУ — это легенда и реальность одновременно.

Разумеется, образовательные концепции реализации специальности "искусствоведения" в условиях Сибири и фундаментального эстетического образования в классических университетах базируются на серьезном научно-исследовательском фундаменте, который и создается научным сообществом профессуры и преподавателей факультета. На двух факультетских кафедрах работают четыре доктора наук — лучших специалистов Красноярского региона в области теории и истории мирового и отечественного искусства, культурологии, коммуникационных гуманитарных технологий, религиоведения. Это доктор философии наук В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, О.А. Карлова, Л.И. Григорьева.

Используя научный потенциал этих ученых и привлекая гуманитариев — докторов наук других кафедр и факультетов (доктора исторических наук В.В. Гришаева, доктора философских наук А.Я. Райбекаса, доктора социологических наук В.Г. Немировского), стало возможно осуществить давнюю мечту Красноярского государственного университета — открыть диссертационный совет по защитам диссертаций по философ-

ской отрасли и привлечь к его работе лучших специалистов университета и города Красноярска в целом. Председателем диссертационного совета стала декан факультета искусствоведения и культурологии, доктор философских наук Н.П. Копцева. 15 октября 2004 года состоялась первая защита преподавателей факультета, первых его выпускников — Натальи Юрьевны Дмитриевой (тема диссертации "Художественный образ в диалектике сущности и явления") и Ирины Анатольевны Пантелеевой (тема диссертации "Репрезентативные возможности произведения искусства в организации художественной культуры"). Научные оппоненты дали высокую оценку этим диссертационным исследованиям, и голосование по присуждению Н.Ю. Дмитриевой и И.А. Пантелеевой ученых степеней кандидатов философских наук было единогласно позитивным.



Коллектив преподавателей и сотрудников

Как для факультета, так и для университета данные защиты являются ярким и знаковым событием. Благодаря работе диссертационного совета КрасГУ имеет все возможности укрепить свои позиции лидера в области гуманитарной науки и образования, поскольку специальности совета "Теория и история искусства" и "Религиоведение, философская антропология, философия культуры" с одной стороны, чрезвычайно востребованы в вузовской науке Сибирского региона, а с другой — уникальны и не имеют аналогов в других восточных российских университетах.

Оглядываясь на прошедшие десять лет, можно приветствовать факультет искусствоведения и культурологии в его неустанный работе на благо университета в целом. Достижения научной школы факультета отражены в организации Первой и Второй Всероссийской научно-методической конференции "Художественная культура: теория, история, методика преподавания, творческая практика", которая вот уже два года подряд проводится на базе Красноярского государственного университета. Студенты факультета, занимающиеся НИРС, ежегодно занимают призовые места в конкурсе на лучшую студенческую научную работу ККФН, выступают лауреатами премий главы Города, стипендии Губернатора, стипендии Президента РФ, ассоциации "Интеллект и культура". Ежегодно на факультете издаются монографические научные исследования, сборники материалов всероссийской конференции, учебные пособия, рекомендованные к межвузовскому использованию.

Развитие факультета связано с реализацией новых образовательных программ вузовского, послевузовского и дополнительного образования. Конкурс абитуриентов на специальность "Реклама", которая реализуется на этом факультете, был рекордным не только для нашего университета, но и для всех вузов города. Проблемы Красноярского региона в области культурной политики помогает решить реализация образовательной программы специальности "социально-культурная деятельность", где по заказу Краевой Администрации обучаются специалисты-практики в области управления культурой. Созданы все предпосылки, чтобы и эти специальности оказались столь же успешными в своем развитии, как искусствоведение — любимое детище и гордость факультета.

Искусство понять СЛОЖНО. Искусствоведа МОЖНО.

Какое самое яркое и запомнившееся событие из жизни факультета вы можете назвать?

Борис Бородушкин (5 курс): "Лично у меня в памяти навсегда останется рисование плакатов для посвящения, так как все это происходило во время минисессии, и преподаватели требовали полной отдачи и в учебе, и в подготовке к факультетскому мероприятию. И вот мы целую ночь рисовали этот плакат — ползали по нему, как муравьи по поляне. А результат получился хорошим."



На посвящении в студенты

Лена Иовик (4 курс): "Самым ярким событием было, конечно же, погружение — где общение преподавателей и студентов проходило в неофициальной атмосфере. Были очень интересны и предложенные задания, а также то, что преподаватели выступали не в своей обычной роли. Ещё одно, о чем вспоминается — это подготовка семинарских заданий на первом курсе по группам, где обсуждение волнующих вопросов искусства проходило в свободной обстановке — например, за чашкой чая дома у одногруппников."

Вопрос Аминовой Галиме Ураловне, начальнику УМУ КрасГУ (была вторым деканом ФИиК):

— Теперь за своим родным факультетом Вы "наблюдаете" со стороны. Как, по вашему мнению, изменилась атмосфера на факультете?

— Атмосфера, конечно, изменилась. Было бы странно, если бы она осталась той же. Но при всех изменениях на нашем факультете, вне зависимости от руководителя, всегда была, есть и будет арт-сфера или творческая среда, носителями которой являются преподаватели и студенты, верные высокому искусству. Проявляется она на занятиях, в научных статьях, в докладах на конференциях, в выступлениях на факультетских праздниках, посвященных осмыслению идеалов художественной культуры. Без этой питательной творческой среды невозможна жизнь факультета искусствоведения и культурологии.

Преподаватели факультета — какие они?

Жилейко Катя и Беспрозванных Таня (1 курс), рассказывали о первых впечатлениях от факультета и ознакомились, что самое замечательное — это преподаватели, которые самые классные, они отличаются особой вежливостью; во многом именно благодаря им первые месяцы на факультете оказались столь захватывающими. "При поступлении мы даже не ожидали, что все здесь будет так интересно".

А Борисова Наташа, Сапунова Настя, Браглова Аня (4 курс) охарактеризовали каждого преподавателя — "ведь, несмотря на общее место работы, педагога такие разные".

Наталья Петровна Копцева — лицо факультета, с философским подходом ко всему: очень хорошо это подтверждает фраза "Пустыня — дело житейское", не один раз слышанная от нее.

Жуковский Владимир Ильич — "Зевс" факультета или Папа Карло, вырезающий из бревен, то есть студентов, Буратино. При этом сам он не поддается однозначной характеристике: в одно и то же время он строгий и по-ребячески веселый.

Молодые преподавательницы были признаны нимфами факультета. **Мария Владимировна Тарасова** — перпетуум-мобиле, генератор, находящийся в постоянной учебе; был отмечен и её саркастический юмор, как самый лучший. **Дмитриева Наталья Юрьевна** вызвала ассоциации с одухотворенной дамой 18 века. **Пантелеева Ирина Анатольевна** — воплощение активной жизни. **Миркес Мария Моисеевна** — система факультета — почти математическая; со спартанским подходом ко всему. **Майя Гавриловна Сульберекова** — будущее факультета — генератор нового, трудолюбивая "пчелка". **Митасова Светлана Анатольевна** — продолжательница философской линии Натальи Петровны.

А преподавателя музыки **Кульбежекова Виктора Николаевича**, который самоотверженно пытается преподавать целый курс консерватории, студенты ценят за "полное воодушевление своим предметом". Как сказала одна студентка: "Даже глазки бесполезно строить".

Что отличает студентов ФИиК?

Алексей Хвостенко, 3 курс PR: "Они отличаются особенной одухотворенностью и уточненностью, а в общении им присущ "культурологический понт".

Майя Гавриловна Сульберекова, преподаватель ФИиК: "Наши студенты обладают особенной внутренней харизматичностью. И место, в котором они находятся, также наделяется этим качеством. А если говорить о внешних отличиях, то студенты-первокурсники представляются очень разными, а к пятому курсу становятся, кажется, более похожими между собой — между ними образуется некий мистический союз, который остается навсегда. Это я могу сказать и по собственному опыту."

Опрос провела студентка ФИиК **Саша Семенова, 4 курс**

Празднование юбилея
пройдет
3 декабря в БСА.



ШВЕЙЦАРИЯ: В ЕВРОПЕ, НО ОСОБНЯКОМ

(Мы заканчиваем публиковать рассказ доктора юридических наук **Николая Васильевича Щедрина** о швейцарских впечатлениях. Начало в УЖ № 15.)

А СУДЬИ КТО?

Федеральный суд Швейцарии находится в Лозанне. От Базеля это всего 2 часа на поезде. Но там уже говорят преимущественно на французском, вывески и названия улиц тоже на французском языке. Здание Федерального суда — настоящий дворец, расположенный напротив старинного парка Мон-Рено, где жил великий Вольтер. К зданию суда ведут 100 ступеней. Это для того, чтобы, как пошутил принимавший Щедрина федеральный судья Випрехтигер, жалобщики не одолевали. И действительно, ни одного посетителя перед в Федеральным судом и в самом здании суда Щедрина так и не удалось увидеть. То ли лень преодолевать сотню ступеней, то ли смущают строгие, как в аэропорту, меры безопасности. Тем не менее, по словам Випрехтигера, федеральный суд работает достаточно интенсивно. Однако такой суеты, как в Европейском суде или в Красноярском краевом суде, не наблюдается. В огромных коридорах и в залах заседаний почти никого нет. В коридоре встретили только одну женщину, которая оказалась судьей по фамилии Ротенберг (в переводе на русский — Красная гора). Она очень обрадовалась, что в Сибири есть город-однофамилец и обещала непременно его навестить. Другого судью встретили в богатейшей библиотеке суда, оснащенной которой может позавидовать любой юридический факультет.

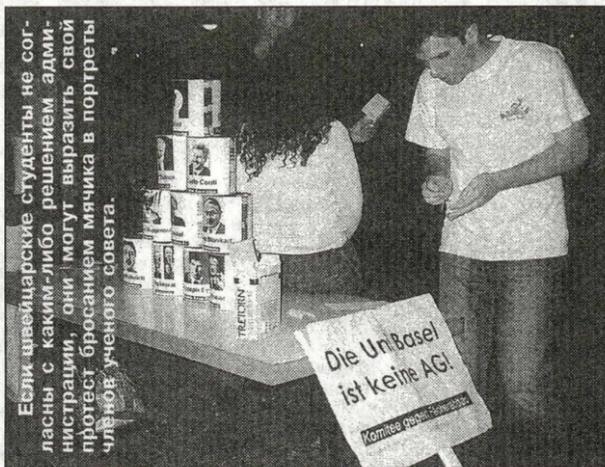
Пришло время обеда, и судья Випрехтигер пригласил Щедрина и Лакенмайера в небольшой испанский ресторанчик. Тут-то Щедрин, наконец, понял, почему в Федеральном суде пустынно. Часть судей уже сидела в ресторане и, судя по всему, давно. После испанских блюд и, в особенности, испанского вина в разговоре появилась «живость испанского». Когда Лакенмайер довел до сведения швейцарских судей шедринское сравнение Европейского суда с бензоаправкой, они еще с большей теплотой стали потчевать гостя. Судья по реакции, сравнение их очень позабавило. Уж их-то дворец правосудия с заправкой не сравнить. И в этом, по мнению Щедрина, отразилась еще одна швейцарская особенность — некая разнородность эгоцентризма, какают особая гордость. Жители этой страны уверены: все, что делается в Швейцарии — часы, шоколад, сыр, перочинные ножи, дворец правосудия и само правосудие — все со знаком качества. Очевидно, по этой причине все, что сделано в Швейцарии, стоит на порядок дороже. Другие страны и города достойны, конечно, внимания, но там априори все худшего качества. А, может быть, они правы?

ВЕЖЛИВОСТЬ И ПРЯМОДУШЬЕ

Швейцарцы вежливы, но прямодушны. Вот пример. Каждую субботу рядом с храмом науки — университетом проводится блошиный рынок. Щедрин купил у местной жительницы старую настольную лампу, после чего состоялся довольно забавный диалог. Женщина, узнав по языку иностранца, поинтересовалась — откуда он. «Из Сибири? Это где живут преступники и убийцы?» Услышав, что собеседник работает в университете, да еще и профессором, она устроила форменный допрос: говорите ли вы на английском? французском? итальянском? только на этом не очень хорошо немецком? Тогда какой же вы профессор? (Сама она, хоть и не работает в университете, знает, как многие в Швейцарии, да и вообще в Европе, по меньшей мере четыре этих языка.) На всякий случай поинтересовавшись, не владеет ли она китайским, Н.В. заявил, что вот к Сибири, например, ближе Китай, Япония, Корея, и русские профессора владеют, в первую очередь, этими языками. (Чтобы доказать, что ты не убийца, пришлось соврать. Да и за дерзаву стало обидно.)

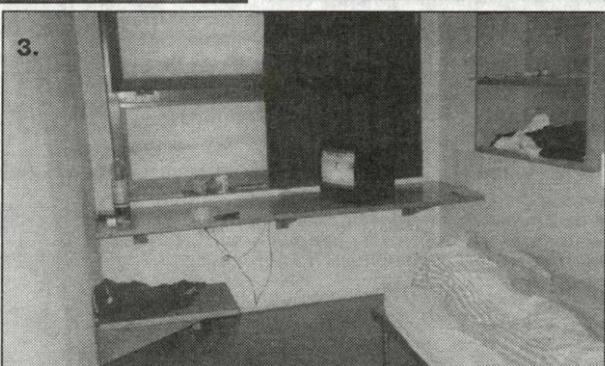
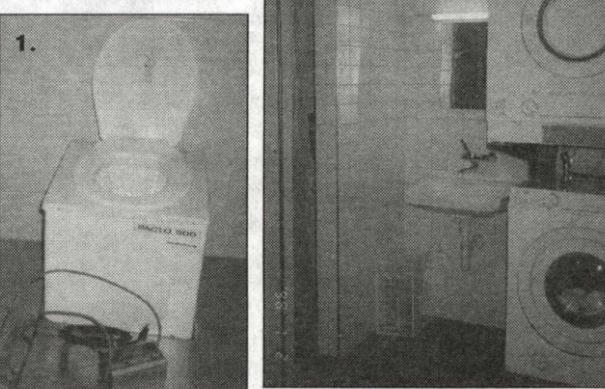
Заменилась и такая история. В июне Базельский университет проводит «Унинахт», то есть университетскую ночь. Презентация факультетов, кафедр, научных направлений, музыка, танцы, пиво. Все кипит, но пьяных нет. Интересно. Недалеко от входа в университет останавливают студенты и дают в руки теннисный мяч. Объясняют: если, мол, Вы против решения университетского совета, то в знак протеста можете мячом разбить пирамидку из поставленных друг на друга пустых банок. На банки вместо этикеток наклеены портреты ректора и членов ученого совета, которые проголосовали за непопулярное решение о сокращении подготовки по некоторым специальностям, короче за то, чтобы швейцарское образование было больше «ориентировано на практические потребности». Щедрин, хотя и посочувствовал бедным швейцарским студентам, но бросать мяч отказался.

У нас другие традиции. Даже правду в лицо говорить не принято. А уж мячом — совсем неловко. Даже если это фотография.



ЭКЗАМЕН СДАН

Конечно, главным для Н.В. Щедрина событием поездки стал доклад, который по условию гранта он обязался сделать в Базельском университете. Доклад был запланирован в конце пребывания, и это не давало покоя. Каждый день что-то перекраивалось, вносились новые штрихи. Тема была согласована еще до поездки: «Новые формы защиты прав осужденных: опыт преподавателей и студентов Красноярского государственного университета». Предполагалось рассказать о работе нашей юридической клиники. С материалами тоже не было проблем. Была подготовлена презентация: таблицы, графики, фото-



В Базельской тюрьме. 1) Оборудование для анализа на наркотики. 2) Прачечная самообслуживания. 3) Комната заключенного.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ...

графии. Заголовки и надписи на немецком языке. Текст доклада тоже был еще в Красноярске переведен на немецкий язык. (Спасибо нынешним и бывшим студентам отделения сравнительного правоведения: И.А. Дамм, О.М.Кылиной и О.В. Михалевой — очень помогли.) Тем не менее, переживал: поймут ли слушатели плохой немецкий, хотя и с хорошим сибирским акцентом и, самое главное, сможет ли докладчик сразу понять суть вопроса и адекватно ответить. Ведь переводчика нет. Но все, слава богу, обошлось. Слушатели поняли, что в Сибири много колоний и заключенных, но мало университетов и ученых. Чрезвычайно удивили всех исполненные докладчиком под занавес две песни собственного сочинения, одна — посвященная криминологии, другая — от имени заключенного. Хотя песни исполнялись на русском, их немецкий перевод был представлен слушателям на экране. Особенно заинтересовались студенты: неужели в России всегда так читают лекции; пришлось разочаровать.

После доклада в узком кафедральном кругу было много профессиональных вопросов, но в менее официальной обстановке получилась настоящая дискуссия. Наш опыт заинтересовал швейцарских коллег. В самой Швейцарии студенческих юридических клиник нет, поскольку это американская модель. С осужденными студенты не работают. Наверное, потому что осужденных к лишению свободы там очень мало. В Швейцарии в местах лишения свободы содержится около 5 000 осужденных и подсудимых, в то время как в Красноярском крае — около 37 000. Да и швейцарским осужденным грех на что-либо жаловаться. Бытовые условия в Базельской тюрьме (в чем Щедрин убедился лично) гораздо лучше, чем в некоторых студенческих общежитиях.

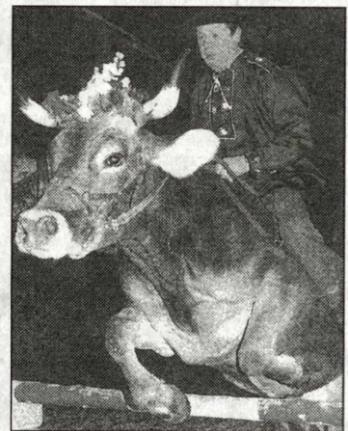
ЧТО ОНИ О НАС ЗНАЮТ

А вот на прощальном ужине у хозяев квартиры, несмотря на их просьбы, Н.В. петь постеснялся, дабы (по его словам) не оставить дурного впечатления о российских бардах. Хозяева — настоящие интеллигенты с хорошим музыкальным вкусом и слухом. В их домашней библиотеке Щедрин отыскал томик Высоцкого и предложил лучше послушать пение этого «выдающегося русского барда» (пластинка была вклеена в то же немецкоязычное издание). Роль Щедрина состояла в том, что он находил для хозяев немецкий текст песни, которую в это время исполнял Высоцкий. Получилось очень даже неплохо. Хозяева в ответ нашли пластинку швейцарского барда и предоставили Н.В. тексты исполняемых им песен. Хотя язык швейцарского барда включал в себя процентов 30 слов, которых нет в немецком словаре, суть песен была понятна: о любви, о женщинах, о разлуке... Вот такой культурный обмен.

О Сибири в Швейцарии имеют самое отдаленное представление. И тот факт, что у нас есть университеты, их даже несколько удивляет. А информация о том, что у нас делают спутники, они, кажется, воспринимают с большим недоверием. Бытовые представления стереотипны: холодно, снег. Очень часто задавали вопрос про медведей, на что Щедрин стереотипно отвечал: в Красноярском крае медведей меньше, чем в столице Швейцарии. Ведь Берн назван так в честь медведя, а потому в городе изобилие его изображений: на гербах, в скульптурах, на открытках, да еще три или четыре медведя сидят в огромной яме в исторической части города.

Вместо заключения.

Щедрин привез из Швейцарии открытку: простодушный швейцарец верхом на корове преодолевает барьеры. Н.В. показало, что это — очень символично для жителей прекрасной страны. Они успешно преодолевают препятствия, не утрачивая своей самобытности, сохраняя традиции и собственное достоинство. Этакая легкая насмешка над воинственными заокеанскими ковбоями. А мы, к сожалению, оторвались от корней и болтаемся... как перекати-поле в проруби.



Записала В. ЕФАНОВА

На Ученом совете КрасГУ в октябре была обозначена необходимость скорейшего принятия коллективом университета миссии КрасГУ и организации работ по ее обсуждению.

Дело в том, что практически каждый университет США и Европы имеют свое четко сформулированное представление о роли университета в жизни общества, целях и особенностях вуза, то есть миссию университета. В соответствии с миссией университет разрабатывает стратегический план своего развития. Миссия может быть рассмотрена как первый шаг в процессе стратегического управления, то есть «что есть наша деятельность и каковы должны быть ее цели».

Многие российские университеты уже имеют сформулированную и опубликованную миссию. Например, СПбГЭТУ (бывший ЛЭТИ, г. Санкт-Петербург), Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского, Кемеровский госуниверситет, Томский политехнический университет, Новосибирский государственный технический университет и др. Без миссии, «флага», невозможно развитие современного университета, на что, в частности, нам было указано весной 2004 г. в рекомендациях Зальцбургского семинара по первоочередному, приоритетному развитию вуза.

Без четкого представления о миссии невозможно выстроить приоритеты развития вуза. Роль

МИССИЯ ПОЗВОЛИТ САМООПРЕДЕЛИТЬСЯ

коллектива университета — выработать миссию, чтобы затем на Ученом совете утвердить эту первооснову развития, а затем утвердить и приоритеты развития — стратегический план развития университета. Ректор и администрация в соответствии с этими документами будут выстраивать работу по приоритетному развитию той или иной деятельности, факультетов, подразделений. А ученый совет пусть оценивает, как ректорат выполняет эти установки.

Понятно, что, особенно в наше время, имеются трудности и неопределенности в стратегическом планировании. Конечно же, для нас нереально иметь стратегический план развития университета на 20 лет до 2020 года, как в Техасском университете США. Но если

мы будем иметь четко сформулированную миссию, мы сможем более уверенно отстаивать наши позиции и в крае, и в министерстве, и перед обществом.

Ясно, что миссия — это не догма, и при изменении внутренней или внешней среды, условий она может и должна корректироваться с учетом имеющихся возможностей и условий. Тогда и стратегический план также будет корректироваться.

При определении миссии университета необходимо провести анализ внешней и внутренней среды университета с учетом его географического положения, исторического развития, экономических и социальных особенностей региона.

В целом процесс определения миссии университета, формирования стратегического плана его развития, реализации целей и контроля результатов может состоять из следующих этапов:

- подготовительный организационно-методический этап;
- формирование рабочей группы;
- определение и принятие миссии;
- формирование стратегического плана развития университета;
- аудит;
- создание рабочих групп по направлениям деятельности;
- формирование тактических планов развития;
- анализ и контроль;
- введение корректив в миссию, целевые показатели, стратегию или ход реализации в соответствии с опытом, изменяющимися условиями, новыми идеями и возможностями.

Рабочая группа или группа стратегического планирования собирает информацию, анализирует и оценивает ситуацию, изучает опыт других вузов, проводит SWOT-анализ, организует работу по определению миссии университета и стратегического плана его развития, выносит предложения на ученый совет, информирует, привлекает и консультирует ву-

зовское сообщество. При этом администрация осуществляет нормативно-правовое и финансовое обеспечение работ.

Наличие миссии, стратегического плана развития университета и тактических механизмов его реализации позволит сконцентрировать материальные, кадровые и финансовые ресурсы на определенных направлениях деятельности вуза, обосновать перед коллективом университета необходимость тех или иных изменений и финансовых затрат при одновременной поддержке вузовским сообществом этих мероприятий.

Ю.Ю. ЛОГИНОВ, проректор по международным связям и развитию

Все предложения, касающиеся миссии университета, студенты и сотрудники могут подавать проректору по международным связям и развитию или опускать в ящик «Студенческой почты» на первом этаже второго корпуса.

На пресс-конференции в МФТИ министр науки и образования А.А. Фурсенко так сформулировал, например, миссию Московского физико-технического института:

«Общество держат элиты. На Физтехе и те, кто учит, и те, кто учится, — элита общества. Эта миссия у Физтеха есть».

«...В университете учится и работает огромное множество людей, которые выполняют совершенно различные виды деятельности... Вспомним притчу о строителе Реймского собора, которое длилось не одну сотню лет. На вопрос о том, что они делают, три строителя собора ответили тремя способами. Один сказал, что он возит тяжелые камни, другой — что зарабатывает деньги на пропитание семьи, третий — что он строит Реймский собор. Хотя внешне их деятельность выглядела совершенно одинаково. ...Наличие миссии университета отвечает на внутренние запросы людей, что именно они делают.»

Из доклада Н.П. Копцевой на семинаре «О новых функциях преподавателей профессионального образования в современных условиях»

После окончания второй сессии я ни на минуту не сомневался, что в июле поеду на Казачинский порог, чтобы отработать археологическую практику. Правда, слово "отработать" тут не совсем уместно. Лучше назвать это занятие настоящей научной деятельностью, параллельно которой успеваешь замечательно отдохнуть.

КОПАЙТЕ, ШУРА, КОПАЙТЕ...

Для любого студента такая практика, несомненно, очень полезна. Во-первых, после года учебы в душных учебных аудиториях студент попадает в совершенно иное место. Здесь человек целый день находится на открытом воздухе, причем ему всегда есть, чем заняться. Просыпаясь утром, с боем уже родной ему рынды, студент идет на раскоп. Это место, где ощущаешь себя особенно. В музее разглядывать различные реликвии, конечно, очень интересно и увлекательно. Но если ты сам копаешь какой-нибудь очередной культурный слой, и постепенно на зачищаемой тобой поверхности возникают следы давно минувших событий, ты начинаешь считать себя их участником. За продолжительной и довольно тяжелой физической работой не замечаешь, как пролетает время. Ты как бы втягиваешься во всеобщее соревнование — кто откопает находку ценнее; часто подсказываешь менее опытным коллегам, что они нашли, и, несомненно, радуешься, если на твоём участке открыто какое-нибудь погребение, или откопана бронзовая бляшка, например, раннего железного века. К тому же во время практики ты учишься различным видам деятельности, таким как нивелировка местности, топография. Все научные наблюдения студент записывает в полевой дневник: культурные слои, различные провалы от кострищ и интересные находки, которые он как можно чётче соотносит с хронологическими рамками. Все это важно для того, кто в будущем намеревается стать исследователем памятников древности.

Самой ценной находкой сезона считается олений рог, который, вероятно, был ножом для людей мезолита (а, может быть, это орудие еще древнее...)

Но раскопки — это не единственное, чем занимаются студенты во время археологической практики. Если у человека есть желание, здесь он может научиться "довольно хорошо" готовить на большую компанию. Рассчитывать — сколько насыпать кружек крупы и ложек соли, за полчаса вскипятить на разведённом тобой от одних углей котле воды. А главное, что после многих дней, проведённых в лагере, ты понимаешь, что приготовление пищи тоже может быть довольно увлекательным занятием. Многие здесь в первый раз учатся ставить палатку и правильно залезать в спальник, рубить дрова и пользоваться пилой "Дружба".

На раскопках для студентов устраиваются и различные "игрища". Это и мистический "Белый Археолог", когда вызывается дух, который скитается по здешним краям. Также полевой сезон на речном пороге невозможно представить без посвящения, но думаю, об этом и так все хорошо слышаны. Неизвестно ещё кому во время него веселее — "бандерлогам" (посвящаемым) или "избранным" (посвящённым). Ещё каждую ночь у костра мы поём всевозможные песни под гитару и даже устраиваем футбольные соревнования после ужина.

Автор



Но самое главное — это природа. Там потрясающе красивое место: шумящий Казачинский порог, всевозможные по форме камни, удивительные наскальные рисунки. Ещё высочайшие деревья всевозможных видов, а также много грибов, рыбы и ягоды. В общем, активным, целеустремлённым или просто не знающим как провести своё лето с пользой людям советуем съездить на раскопки — не пожалеете.

Захар ЖАРНИКОВ, И-351

18-24 ноября БОЛЬШОЙ ЗАЛ

9:00, 16:40 - "Обитель зла 2" - боевик/ужасы

10:50, 22:30 - "Трое в каноэ" - молодежная комедия

12:50 - "Подводная братва" - мультфильм-комедия

14:40, 20:30 - "Дневник Бриджит Джонс-2" - романтическая комедия

18:30 - "Телеведущий" - комедия

0:30 - "Дневник Бриджит Джонс-2"/"Обитель зла 2"/"Телеведущий"/"Трое в каноэ" - **нон-стоп**

СРЕДНИЙ ЗАЛ

9:00, 16:50, 20:50 - "Команда-49" - драматич. экшн

11:05, 14:55, 22:55 - "Уимблдон" - романтическая комедия

13:00, 18:55 - "Сотовый" - комедия

0:50 - "Сотовый"/"Команда-49"/"Уимблдон" (нон-стоп)

МАЛЫЙ ЗАЛ

9:00, 10:45, 12:30, 14:15 - "Ямакаси-2" - экшн/боевик

16:00, 18:05, 20:10, 22:15 - "Свои" - военная драма

0:20 - "Ямакаси-2"/"Свои"/"Обитель зла" (нон-стоп)

Внимание!
Открыта предварительная продажа билетов на фильм "Александр", стартовый 25.11.04

НАП НЕОТЛОЖНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Ведущая рубрики — А.Н. Сперанская



АРИСТОКРАТ РЕЧИ. Часть I.

Бесспорно, наша речь говорит о нас гораздо больше, чем многие внешние факторы — костюм ("по одежке встречают..."), общественное положение, должность и ученые звания. Есть в нашей речи слова, которые являются показателем недостаточной культуры, однако есть и те, по которым узнается настоящий "речевой аристократ".

Слово рефлексия и образованный от него глагол широко распространены в нашем университете. С легкой руки психологов. Споры нет — слова очень хорошие, востребованные в среде думающих людей. Ведь рефлексия — это размышление над происходящим, анализ собственных поступков. Слово это по происхождению латинское, с ударением на Е — reflEgio, переводится как "отражение".

Почему же у нас в университете это слово чаще услышишь с ударением на "и"? С легкой руки психологов. Это их профессиональный термин, а профессиональная речь отличается использованием "исправленных" литературных форм (вот лишь два ярких примера: "Алкоголь" вместо общепринятого "алголь", говорят медики; "осужденный", вместо нормальной формы "осуждённый", распространено в правоохранительных профессиях). Кстати сказать, такие слова относятся к профессиональному ЖАРГОНУ.

Следует ли сохранять жаргонную форму слова за рамками узкой профессиональной среды? Конечно, нет. Такое использование слова может позволить себе человек, не думающий, не рефлектирующий своё речевое поведение. Кстати сказать, о слове "рефлектирующий" мы поговорим во второй части выпуска.

ПООБЕЩАЛИ УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Посвящение в студенты первокурсников-юристов прошло в "Пилоте" (своего большого помещения, как известно, на Маерчака нет). Сначала был концерт, потом он плавно перетек в дискотеку. Народ веселился с девяти вечера до пяти утра.

Концерт был подготовлен как силами полноправных студентов — старшекурсников, так и "посвящаемыми" — юными юристами. На сцене блистали и преподаватели, каждый выход которых сопровождался бурными аплодисментами. Еще бы: увидеть своих педагогов не по другую сторону баррикад, а в расслабленном праздничном настроении, демонстрирующих наличие чувства юмора... Кроме напутственных речей, преподаватели давали полезные советы по сдаче экзаменов и делились своими наблюдениями. Так, В.С. Кашо выявил такую закономерность: глубина декольте у девушки обратно пропорциональна ее знаниям в голове.

"Виновники" торжества — первокурсники — достойно представили себя и показали, что готовы ко всем трудностям, которые ожидают их в борьбе за диплом. Они даже с честью выдержали прицельный огонь из водяных пистолетов от выпускника юрфака Романа Клячкина и второкурсника Димы Сиротинина.

Торжественную клятву у пополнения юристов приняла зам. декана. Студенты пообещали не посещать ночные клубы до каникул, хорошо себя вести с преподавателями, посещать все лекции и семинары.

А за тем, как они будут исполнять обещания, мы проследим. **СТАРШЕКУРСНИКИ**

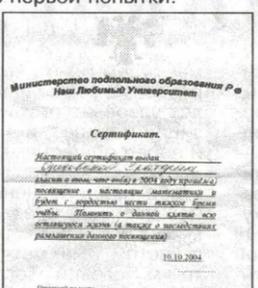
ГОДЕН. ПРОХОДИ!

Посвящение матфака назначили на 30 октября. И отложили. О нем не писали плакатов или объявлений. Но посвящение в матфакеры свершилось!!! 9 ноября — наконец-то! — первокурсники прошли ставший традиционным медосмотр.

Юные математики поклялись, что они любят университет, не будут его портить, будут любить Каши Иримена (это великий математик), своих преподавателей и декана.

С завязанными глазами смельчаки (все-таки решившие посвящаться) парами преодолевали регистрацию, наркологов, травматологов... На пути были горы, реки, пропасти и многое другое. По прихоти старшекурсников посвящаемые пели, танцевали, играли в чехарду, проверялись на готовность к службе в армии (даже девушки) и ездили в переполненных автобусах. Последнее испытание — красиво прочесть клятву математика — некоторым удалось далеко не с первой попытки.

Прошедшим всё — присуждалось гордое звание "Студент ФМиИ", которое подтверждал сертификат с печатью родного деканата. Новоиспеченные студенты выходили со счастливыми лицами — одни радовались, что это закончилось ("сложно проходить неизвестно что вслепую"), другие же просились посвящаться еще раз. А потом был "Колодецкий Папа" с конкурсами и выступлениями университетских коллективов.



БОЙ НЕВЕЖЕСТВУ!

БИЛЕТЫ ДАРИТ "ЛУЧ"!

Вопросы по русскому языку легко "взяли" юристы и филологи (напоминаем, что в прошлый раз билеты от кинокомплекса "Луч" мы разыграли в корпусе на Маерчака). Быстрее всех с правильными ответами пришли Янина Власенко (Ю-16), Екатерина Гагарская (фил-51), Настя Гордеева (Ю-12).

Сегодня у нас вопросы по химии.

1. Какого знаменитого химика зачастую принимали за чехоманных дел мастера?
2. Назовите химика, который был премьер-министром одной европейской страны?
3. Каким химическим соединением можно привести в чувство студента, упавшего в обморок на экзамене?

"МЫ ОБОЖАЕМ УНИВЕР!.."

Говорили и пели 16 ноября первокурсники КрасГУ на конкурсе "Прошу слова"

"На матфак поступить просто, Но учиться на нем сложно. Факультет наш звучит гордо — Все пять лет отдам лишь ему одному..." (На мотив "О нём" И. Дубцовой)

За день до события во всех закоулках университета можно было с самого утра наблюдать репетиции первокурсников. Во вторник наступило затишье: последний лоск наводился непосредственно в театре Музкомедии.

...Первыми на сцену вышли химики — единственная команда, чье выступление до последнего слова было пропитано темой университета. Они показали свое видение КрасГУ через 35 лет (у них ректором стал Рома Богданов), а выведенная химиками формула превращения Абитуриента в Аспиранта никого не оставила равнодушным. Команды отделения истории и факультета искусствования и культурологии участвовали в конкурсе впервые, но достойно. Историки вообще, похоже, дорвались до сцены с радостью: отрывались они по полной программе и шутили о своем наболевшем — "Правда, что у историков есть хорошая аудитория, и в ней даже есть свет? Нет, сынок, это фантастика!". Юристы показали заседание Ученого совета, на котором декан ФФКиС не мог сориентироваться, а декан биологического торговал семенами. Выступления биологов все ожидали с нетерпением, потому что несколько раз факультет был среди лидеров, но в этом году команда немного уступила. "Иностранцы" в этом году смогли так отступить от темы недостатка на факультете парней.



Оригинальным было появление психологов: две шикарные блондинки на мопедах, третьей достался трехколесный велосипед. Филологи, похоже, твердо вознамерившиеся сказать свое собственное слово в литературе, низвергли все святости: Достоевский у них



занимается сетевым маркетингом, Некрасов пишет продолжение "У парадного подъезда" — "На вахте", Пушкин кричит на пресс-конференции на даму "Мне не нравится ваше розовое жабо" и т.п. Математики устроили IQ-ориентирование по корпусам университета, а также показали сценку: преподаватель истории музыки В.П. Лозинская убивает студента, у которого из мобильного раздается "Черный бумер".

Самые лучшие группы поддержки были у ППФ (их болельщики даже оделись во все красное, как и команда) и ФФЖ, чуть слабее болели физики, биологи и экономисты. Вообще, возможность поорать за свой факультет с удовольствием использовали все зрители.

В творческой части конкурса ППФ сразил зрителей настоящим фейерверком. Честь ФФЖ отстаивала балерина, которой аккомпанировали на скрипке и фортепиано однокурсники. Сильным получился номер и у экономистов — танец в ирландском стиле, где ритм задает не музыка, а стук каблучков и хлопки рук.

Пока жюри подводило итоги, выступили коллективы и солисты студклуба: "Раздолье", Марьяна Бабицкая, хор КрасГУ с оригинальным переложением современных хитов (типа "Девушки Прасковьи"). Удачным стал творческий союз КВНщиков универа — "Запала", "Дружба", Сборной КГУ по КВНУ. А вот поклонники "Экстремума" были удивлены отсутствием номера от любимых танцоров.

Всем командам достались призы — каждой в своей персональной номинации. А победили эконо, химфак и ФФЖ. Команда филологов получила от ректората путевки на новогодний отдых на базу отдыха "Бузим". Да, долго готовиться, недосыпать и побеждать имеет смысл!

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

А. ГЕНОВА

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Шутка вечера прозвучала в выступлении Сборной КГУ по КВНУ. По академгородковскому лесу идет после лекции преподаватель КрасГУ, несет домой палочку колбасы. На педагога нападает бандит, который хочет отнять еду. Но в битве побеждает преподаватель. Он приходит домой и говорит: "Жена, дети! Я только что защитил "Докторскую"!"

Свидетельство о регистрации № И-1089 от 2.06.95. выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати массовой информации (г.Иркутск).

НАШ АДРЕС: 660041, г.Красноярск, пр.Свободный, 79, к.42-21, тел. 44-09-17
Телефон оператора пейджинговой связи 65-44-14, аб. №9. E-mail: uzhih@krasu.ru
Газета выходит 2 раза в месяц; выставлена в интернете на <http://www.lan.krasu.ru/newspap>
Редактор — В. Ефанова. Верстка — М. Строй. Отпечатано в Издательском центре КрасГУ. Тираж 1500 экз.