

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Красноярский государственный университет Учредитель ректорат

№ 17 (720) 13 декабря 2001г.

Газета основана в 1972 г.

СУПЕРАКЦИЯ!

25 декабря Красноярский государственный университет проводит беспрецедентную для Красноярского края акцию "СПРОСИ У РЕКТОРА САМ".

Акция заключается в прямом интернет-диалоге в режиме online ректора КрасГУ А.С.Проворова и всего студенческого сообщества региона.



Главная цель акции — дать уникальную возможность молодежи края напрямую задать вопросы ректору классического университета и тут же получить на них ответы. В преддверии Нового года каждый студент Красноярского края может поинтересоваться у ректора ЛИЧНО, почему такая низкая стипендия, поговорить о качестве образовательных услуг, высказать свое мнение по любому волнующему его вопросу и узнать, что нового запланировано в университете на 2002 год. До сих пор ректор наших высших учебных заведений не был настолько открыт для общественности. Надеемся, что Красноярский государственный университет закладывает новую замечательную традицию.

Вопросы принимаются с 18 декабря по адресу: www.ian.krasu.ru

За дополнительной информацией обращаться в Службу по связям с общественностью КрасГУ. тел. 44-55-50

АНГЛИЧАНАМ НУЖНЫ ШЕФЫ

На прошлой неделе по случаю отъезда закончивших обучение русскому языку студентов-англичан (которым вручались сертификаты) состоялась небольшая "интернациональная вечеринка" в столовой КрасГУ. Студенты из Китая, Турции, Кореи и Англии сидели за длинным столом (установленным пирогами с брусникой, конфетами "Краскон" и не имеющими сибирской прописки мандаринами и бананами). А студенты ФСИЯ, подготовившие сценарий вечера, развлекали их шуточными конкурсами, экспромтами и весьма талантливыми номерами художественной самодеятельности (нельзя не вспомнить песню на английском в исполнении Ю. Москвич или "Цыганочку" — увы, так и не сумевшую расшевелить холодного английского парня Ричарда). Студенты-иностранцы также считали долгом представить свою страну: англичане показали передачу "Большая уборка" (пародию на собственное знание русского языка), а турок и китаец спели по песне, что звучало особенно трогательно, потому как исполнителей никто не предупредил, и они не готовились. Вообще, как всегда на подобных мероприятиях все прошло очень мило (языковые ошибки, торможение в понимании и реакции на обращенную к тебе реплику, веселье не над шуткой, а над ее исполнением). Смеющиеся гости явно не походили на "потерянных в Сибири". Но все же их становилось немного жаль. Чужая страна, оторванность от близких, прелести российского быта... Подобные вечера устраиваются на ФСИЯ регулярно, но все же не часто, 1-2 раза в год. И голову посещала такая мысль: "Не следует ли установить над каждым иностранцем 'шефство', чтобы опекать их и беречь их ранимые души?" Что ни говори, а дружба народов крепнет исподволь. Вот так и станешь из национал-патриота — гуманистом и гражданином Вселенной.

Наш корр.

СУПЕРАКЦИЯ-2!

Уже на следующей неделе в университете появятся "урны для голосования". Но никакого отношения к выборам депутатов ЗС это не имеет. **СТУДЕНТЫ БУДУТ ВЫБИРАТЬ ЛУЧШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.** На входе желающих предложат специальные бюллетени, в которых требуется заполнить две графы. В первой — написать имя самого любимого вами преподавателя, во второй — указать свой факультет. Таким образом, вывешивая 11 лучших преподавателей с 11 факультетов КрасГУ. Победители обязательно будут поощрены, но каким образом — пока остается в секрете. Результаты подведут к Новому году, и тогда имена лучших преподавателей узнают все.

ПОДДЕРЖИ ЛЮБИМОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ!

ОГЛАВЬ СВОИ ГОЛОС ЛУЧШЕМУ ЛЕКТОРУ!

ПО-КИТАЙСКИ ЦИ КАЙФЭН, А ПО-РУССКИ — КОЛЯ

С Ци Кайфэном мы познакомились на Вечере Дружбы. "Коля, — представила его декан ФСИЯ В.А.Разумовская. — Восемь лет в Сибири."

В этом году Коля заканчивает факультет современных иностранных языков КрасГУ. А два года до зачисления на факультет 4 преподавателя учили его русскому языку на подготовительных курсах. В Красноярске с Колей живут его родители, вся семья имеет вид на жительство. Россия вошла в судьбу этих китайцев много лет назад. Деда по материнской линии сослали из Хабаровска под Уяр — "раскулачили, был зажиточным". Здесь у Колиного прадеда образовалась новая семья. Переписка "Китай — Сибирь" была активной в 50-х годах, но потом границы закрыли. Возобновился обмен письмами в 90-х. Мама с дядей съездили в Россию в гости. Когда Кайфэн закончил среднюю школу, коллективно решили, что один из семьи должен знать русский язык. И его отправили в Сибирь.

Мне было 15 лет (в школу я пошел в 6 лет, а учатся у нас 6 лет в младшей школе и 3 года — в средней). В России мне первое время было очень тоскливо, все не нравилось, холодно, хлеб я не мог есть вообще. Друзей нет!!! Но родителей я переубедить не успел: меня почти сразу отправили к родственникам под Уяр. Я сам городской, но в русской деревне мне очень понравилось — охота, рыбалка, грибы, ягоды и красивая природа. Я прожил там год. Быстро, как все в таком юном возрасте, я освоился и обрел друзей. Учительница в местной школе дала мне имя — Коля. С родственниками, которые совсем не знают китайского, я тогда общался со словарем.

Я и сейчас часто у них бываю. Кстати, их фамилия — Кисляковы, а у моих красноярских родственников фамилия Субботины. Дети женившихся на русских отпрысков моего прадеда уже не китайцы точно. Можно сказать, русские. За эти годы я побывал еще и в Иркутске, Чите, Перми. Теперь у меня нет проблем с русской едой — я ем здесь все подряд. В университете ежедневно питаюсь в студенческой столовой, мне нравятся салаты.

Если твои китайские знакомые будут говорить — вот, Россия такая, сякая...

Буду защищать. Я люблю и Китай, и Россию. А сам я, наверное, уже не китаец, у меня (так говорят мои родные) русский характер: я общительный, легко вступаю в контакт, пью водку, как русский.

Окружающие стараются быть с тобой более вежливыми, когда узнают в тебе иностранца?

Да, особенно на таможе.

Ты тоже считаешь русских ленивыми?

Если мой ответ не дойдет до паспортного стола — скажу "да".

Что ты рассказываешь в Китае о нас, русских?

Что русские открытые, веселые. Но родные не



На фоне парка "Северный холм", где захоронен император из династии Цин.

расспрашивают меня — на это нет времени. Я бываю в Китае один раз в два года, и за две недели надо успеть со всеми познакомиться.

Какие места в Красноярске тобою любимы?

Наверное, проспект Мира. Я неплохо знаю город. Бывал и в Дивногорске, но вот на Столбах — не был.

Какие трудности для тебя — культурные, бытовые — до сих пор есть в России? Переполненные автобусы?

В Китае тоже переполненные автобусы. А трудности... Я не люблю ходить к русским врачам: мне трудно им объяснить, что я чувствую. Единственный раз я был здесь на медосмотре врача при поступлении в университет. Но раз в два года я прохожу обследование в Китае. А здесь лечусь с маминкой помощью.

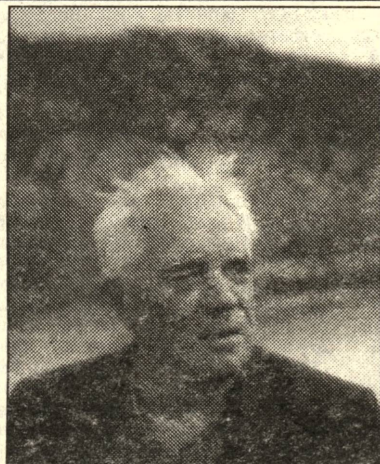
Уровень жизни вашей семьи здесь ниже или выше, чем у родственников там?

Приблизительно одинаков. Но в Китае все развивается быстрее, чем в России. В каждый приезд я не узнаю свой родной город Шэньян — он растет и хорошеет на глазах.

А вещи ты себе приобретаешь в наших магазинах?

Нет, я покупаю одежду только в Китае — там она качественная и дешевая.

(Окончание на 4-й стр.)



НЕУЖТО ОН БЫЛ МНОЮ, А Я ИМ?!

Память моя, память, что ты делаешь со мной?! Все прямее, все уже твои дороги, все морочней обреченности, и каждая дальняя вершина чудится часовой, сулящей успокоение. И реде путники встреч, которым хотелось бы поклониться, а воспоминания, необходимые живой душе, осыпаются осенним листом. Стою на житейском ветру голым деревом, завываю во мне ветры, выдувая звуки и краски той жизни, которую я так любил и в которой умел находить радости даже в тяжелые свои дни и годы.

Сколько раз погибал я в мучительных снах! И все-таки воскресал и воскресал. На смену жутко гудящему огню, гудящему дыму взрывов неожиданно хлынул пестрый поток в цветах; шумливая березовая роща; тихий кедр на мшистой горе; вспененная потоком река; коромысло радуги над нею; остров, обметанный зеленым мехом тальника; степенный деревенский огород возле крестьянского двора.

И лица, лица...

Память моя, сотвори еще раз чудо, сними с души тревогу, тупой гнет усталости, пробудившей угрюмость и отравляющую сладость одиночества. И воскреси, — слышишь? — воскреси во мне мальчика, дай успокоиться и очиститься возле него. Ну хочешь, я, безбожник, именем Господним заклинаю тебя стану, как однажды, оглушенный и ослепленный войною, молил поднять меня со дна мертвых пучин и хоть что-нибудь найти в темном и омерзительном нутре? И вспомнил, вспомнил то, что хотели во мне убить, а вспомнив, оживил мальчика — и пустота снова наполнилась звуками, красками, запахами.

Мне говорили: этакая наждачка не пройдет даром! Буду я болен и от нервного перенапряжения не доживу сколько-то лет, мне положенных. А зачем они мне, эти сколько-то лет, без моего мальчика? И кто их считал, годы, нам положенные?

Озари же, память, мальчика до каждой веснушки, до каждой царапинки, до белого шрама на верхней губе — учился когда-то ходить, упал и рассек губу о ребро половицы.

Первый в жизни шрам.

Сколько потом их будет на теле и в душе?

Я тороплюсь навстречу ему, бегу с одышкой, переваливаясь неуклюже, будто линялый гусь по тундре, бухаю обнажившимися костями по замшелой мерзлоте. Спешу, спешу, минуя кровопролития и войны; цехи с хлопочущим металлом; умников, сотворивших ад на земле; мимо затаенных врагов и мнимых друзей; мимо удушливых вокзалов; мимо житейских дрязг; мимо газовых факелов и мазутных рек; мимо волы и тонн; мимо экспресов и спутников; мимо волн эфира и киноужасов...

Сквозь все это, сквозь! Туда, где на истинной земле жили воистину родные люди, умевшие любить тебя просто так, за то, что ты есть, и знающие одну единственную плату — ответную любовь.

Беру в свою большую ладонь руку мальчика и мучительно долго всматриваюсь в него, стриженного, конопатого, — неужто он был мною, а я им?!

(Из "Оды русскому огороду")

СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ НЕ ПРОСТО, А ОЧЕНЬ ПРОСТО

Вот уже почти три недели в нашем университете проходит акция "Политзачет", участие в которой могут принять все желающие. Что для этого нужно? Взять листок бумаги, ручку и... мозги. Что писать на листочке? Любимый стишок, призыв или лозунг собственного сочинения, но не за какую-то определенную партию или блок, а про выборы вообще. Смысл акции — привлечь как можно больше народу — в частности, студентов — на избирательные участки. Плод своего творчества нужно сбросить в ящик с надписью "Политзачет", стоящий на входе. На листке надо указать также фамилию, имя и координаты гениального автора. Самые лучшие слоганы, а следовательно, и авторы, получают классные призы: ежедневники, футболки, кружки с надписью "...И не важно, что ты пьешь!", музыкальные диски. К тому же, все это действие еженедельно освещается телекомпанией "Центр России" в одноименной передаче "Политзачет", так что любой студент может стать еще и "звездой эфира".

Друзья! Не упустите свой шанс, так как эта акция продлится еще около недели. Спешите! Призы и слава уже ждут вас около ящика на главном входе!

Полит Зачетов

ВОПРОС

от проживающих в общежитиях

Что делается администрацией студгородка для улучшения условий проживания в общежитиях?

ОТВЕТ

Н.В. Беспрозванных:

Если говорить о материальной стороне дела (а о поддержании чистоты, о выполнении правил проживания мы сейчас говорить не будем), то новости таковы: совсем недавно нами были закуплены 89 кроватей; на прошлой неделе университетом выделены деньги (и счета уже переданы к оплате) "для приобретения инвентаря и оборудования". В конце декабря — начале января мы купим табулетки, постельное белье, еще кроватей, электроплиты — это то, что все увидят. Кроме того (но, боюсь, этого студенты не заметят) будут установлены стекла, где необходимо, calorifеры. Будут еще деньги — будут и другие приобретения, будут ремонты.



Обидно! Студент о студенческой жизни знает меньше, чем любой школьник. Что творится в университете? Куда можно заглянуть? С кем поговорить?

Но все по порядку. Сначала познакомимся: вам пишет студентка первого курса, которая, прочувшив три месяца в университете, впервые прочла вашу газету. Глаза разбегаются — столько интересного... А я и не знала! Есть одна маленькая проблемка: я учусь в самом дальнем углу "кладовой знаний", точнее, в Академгородке, поэтому, изредка забегая в главный корпус, мало что успеваю разузнать. Но вот я решила заняться разведкой и... Забавно! Как легко заблудиться в таком огромном потоке информации, столько всего, а того, чего иду — нет.

Так вот, о чем это я... Ах, да-а-а... газета (№16) и, если быть конкретной, то статья "Нам оказали высокое доверие" Е.Галактионовой. "Молодежь не особенно

ХОЧУ БЫТЬ ПРИ ДЕЛЕ!

волнуют разборки..." А не приходило ли вам в голову провести небольшой опрос студентов — что они думают по этому поводу? Меня, например, политика очень интересует, и многие, я уверена, поддержали бы вашу инициативу, но...самое главное — НО... Они НЕ ЗНАЮТ, кто те люди, которых также волнуют эти вопросы, и где их искать в университете.

Если вы забыли суть студента, могу запросто напомнить: стойкие, бойкие, легкие на подъем и, пожалуй, самые влиятельные существа (если их вместе собрать). Почему же сейчас им НИЧЕГО НЕ НАДО? Надо. Не нужна более конкретная информация, чем есть. И, как только они почувствуют толчок, начнется инерция, и тогда их уже никто не сможет удержать.

Немного раскочегарить — и останется лишь направлять и пожинать плоды.

А на самом деле — что я вижу? Пути закрыты (особенно для тех студентов — первокурсников, которые, как и я, учатся в этом... на этом... отшибе). Каждый сам по себе. Ну, ладно, завязываю. Прошу об одном — помогите бедным первокурсникам активно войти в студенческую жизнь.

ПРОСТО СТУДЕНТКА

Вот такой неожиданный отклик мы получили на наш материал. Студенты хотят заниматься политикой! Ну что ж, колхоз — дело добровольное... Просим всех студентов и преподавателей, кто имеет отношение к политическим партиям, движениям и блокам — оставить свои координаты в редакции — для всех желающих "на вас выйти". В общем, ищите друг друга. А автор понравившейся вам статьи — Е. Галактионова — сегодня рассуждает о другой интересующей некоторых студентов проблеме.

ТОЛЬКО ДРУГАЯ АРМИЯ ПЕРЕСТАНЕТ ПУГАТЬ...

Сейчас, на волне краевых выборов, высказывается много обещаний решить те или иные насущные проблемы. А вот интересно, волнует ли кого-то такая не последняя для студентов (особенно для парней) проблема, как призывать в армию и сами армейские будни. Все мы читаем газеты, слушаем радио, смотрим телевизор. И постоянно, помимо всего прочего, звучат сообщения: "Рядовой, не выдержав издевательств, расстрелял сослуживцев и бежал из расположения воинской части", "Призвавший два месяца назад покинуть жизнь самодурством"... Если уж наши парни пойдут служить — то неужели в ТАКУЮ армию?

Структура современной российской армии не менялась десятилетиями. Когда-то всеобщая воинская обязанность была оправданной. Но уже в 80-е годы в Афганистане и в 90-е в Чечне стало ясно: принципы военного строительства надо менять. Военные говорят об армейской реформе уже около десяти лет. Безусловно, главной целью военной реформы является создание профессиональной эффективной армии и отказ от службы по призыву. На деле же реформа свелась к незначительному сокращению числа рядовых и к значительному росту числа генералов. На этом, собственно, она пока и завершилась.

Верховный Главнокомандующий Президент Владимир Путин в одном из выступлений так охарактеризовал сегодняшнее положение дел в наших вооруженных силах: "Мобилизационная готовность армии на нуле. То есть государство не в состоянии своевременно и четко перейти от режима деятельности в мирное время к режиму войны. Это означает, что вооруженные силы и существующая система мобилизационной готовности не могут защитить граждан страны в случае возникновения вооруженного конфликта, не говоря уже об агрессии против России".

Понятно, что российскому военному руководству реформа вооруженных сил невыгодна. При переходе к профессиональной армии неизбежно сократится высший командный состав, то есть генералов придется отправлять в отставку. А нашим генералам, сидящим в уютных кабинетах Министерства Обороны и Гене-

рального Штаба, никакие перемены не нужны. В то же время, по мнению, например, Б. Немцова (лидера правых), в стране сложились все условия для постепенного перехода к полностью профессиональной армии. Это нельзя сделать сразу одним скачком. Но возможно и необходимо начать постепенное сокращение срока службы по призыву от двух лет до шести месяцев с предоставлением возможности права дальше служить по контракту. Действительно, основные навыки, связанные с выживанием в современных военных условиях, ребята получают за первые полгода службы, но если есть желание — заключая контракт и служа дальше.

Сокращение службы до полугодия решает сразу несколько острых проблем. Во-первых, исчезает проблема "дедовщины". А значит, десятки (а то и сотни) ребят по всей стране перестанут погибать в результате неуставных отношений! Во-вторых, резко возрастет число призывников: сейчас многие всеми силами стараются обходить военкоматы стороной, потому что не желают терять два года на службу в армии. И еще один, не менее важный, пункт: в результате сокращения срока службы высвободятся значительные финансовые средства. Вот их-то и нужно направить на создание профессиональной армии.

В начале декабря, как я слышала, проект подобной реформы был одобрен на заседании Правительства России. Одобрил его и сам Путин. Но когда эти федеральные "сдвиги" начнут реализовываться на краевом уровне?

Было бы неплохо, например, если бы будущий состав Законодательного Собрания Красноярского края принял законопроект, чтобы все наши призывники проходили срочную службу на территории края. Это важный психологический фактор, как для самих солдат, так и для их родственников. В соседней Кемеровской области решение, что "срочники" служат только в частях Сибирского Военного Округа, — было принято.

Другой важный шаг — введение механизма альтернативной гражданской службы (АГС). Согласно Конституции России, граждане имеют право на прохождение альтернативной гражданской службы. Однако закон, обеспечивающий реализацию этого права, до сих пор не принят. Сегодня добиться службы "на

гражданке" у нас можно только через суд. Краевые законодатели могли бы предложить Москве ввести прохождение альтернативной службы на территории края в качестве эксперимента, и в случае успеха — закон об АГС был бы введен на всей территории России.

Кажется, как раз у СПС разработан такой законопроект. Если бы он был принят в крае — нужно было бы просто подать соответствующее заявление в военный комиссариат о желании проходить альтернативную гражданскую службу. Когда есть закон — заявление обязаны принять! А затем военкомат совместно с территориальным центром занятости лишь определяет место прохождения гражданской службы. Рабочих рук в крае на сегодняшний день не хватает во многих местах. Это больницы, школы, детские сады, дома-интернаты, дома для престарелых. Из-за низкой заработной платы работать туда идут неохотно. Альтернативная служба как раз и поможет решить кадровый вопрос. С учетом того, что оплата труда тем, кто проходит АГС, будет производиться из фонда заработной платы этих организаций, то получается, что гражданская служба, помимо всего прочего, не обременяет бюджет. То есть, для Красноярского края альтернативная служба еще и выгодна. Выгодна она и тем, кто ее проходит. Во-первых, те, кто действительно не может служить в армии, получают возможность отдать долг Родине другим способом. Служба будет проходить по месту жительства, а "альтернативники" живут по месту прописки. Кроме того, если призывник по каким-либо причинам решит сменить альтернативную гражданскую службу на военную, то сделать это можно довольно просто. Достаточно будет написать заявление в военкомат. В этом случае срок АГС будет зачислен в срок военной службы. У гражданской службы есть еще ряд преимуществ. Например, время ее прохождения будет засчитываться в общий трудовой стаж.

Неплохой проект? Кроме того, что он выгоден в экономическом и моральном плане, АГС послужит укреплению армии и повышению ее престижа. И если какое-то движение смогло бы реализовать такой проект — ради этого стоило бы прогуляться на избирательный участок.

Екатерина Галактионова, ППФ

МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ-8

Эдуард Григорьевич КОЛЕСНИК, кандидат исторических наук, доцент. Выпускник 1970 года исторического факультета Харьковского университета. Педагогический стаж — 27 лет. Преподавал в ряде вузов Харькова, с 1988 года работает в Красноярском госуниверситете. Заведующий самым молодым в университете отделением истории. Автор более 40 печатных работ в области гуманитарных наук.



1. Главное качество.
— Точность.

"МИР ТАК ИНТЕРЕСЕН!"

2. Главный недостаток.
— Излишняя терпимость по отношению к недобросовестным студентам.

3. Любимое амплуа.
— Преподавательская работа, дающая уникальную возможность постоянно общаться с молодежью.

4. Предмет гордости (достижение).
— Всегда искренне радуюсь успехам своих учеников, горжусь достижениями близких. Что же касается личных достижений... Думается, то, что мне удалось состояться как преподавателю вуза и заслужить уважение студентов и коллег, кое-чего стоит.

5. Волнующая тема.
— Политическая и экономическая стабильность в стране, здоровье и благополучие близких.

6. Увлечение.
— Книжки, компьютер, "Спорт-экспресс".

7. Встреча с необычным.
— Однажды старая цыганка настолько подробно поведала мне о моей прошлой жизни, что мне, признаться, стало не по себе. Любопытно, что вскоре этот рассказ в точности повторил дипломированный и сертифицированный экстрасенс. Чудеса!

8. Есть ли в доме животное?
— Нет. Оно требовало бы слишком много времени, которого у меня нет. А вообще-то, люблю собак и лошадей — они такие умные и красивые!

9. Любимое блюдо.
— Люблю украинскую и кавказскую кухню. Не могу без кофе. Никогда не откажусь от торта "Наполеон".

10. Желание.
— Сделать из отделения истории факультет. Поездить по белу свету — мир так интересен! Хотя бы дня два-три просто поваляться на диване с книгой.

11. Любимый автор.
— Трудный вопрос. Это А. Пушкин и Т. Шевченко, Н. Гоголь и А. Чехов, Э.М. Ремарк и Марк Твен, В. Богомолов и М. Семенов, М. Рено и Д. Френсис... Всех не перечислить.

12. Какое дополнительное образование Вы хотели бы получить?

— Об этом думать уже поздно. А вот хорошо знать пару европейских языков и играть на скрипке очень хотел бы.

13. Фирменный анекдот.
— Анекдоты люблю и знаю довольно много. До сих пор не теряю намерения подготовить спецкурс "Политический анекдот советских времен как форма протеста против действительности". Нравится, когда их рассказывают "кстати". Близится сессия, посему уместен такой анекдот. "Объявление на двери вузовской аудитории: "Идет экзамен. Опоздавшим не входить. Все билеты проданы".

На фото: Э.Г. Колесник с личной коллекцией точных копий древнегреческих краснолаковых ваз

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИБИРЯКОВ В ИТАЛИИ

О том, что небольшая делегация КрасГУ (представлявшая Россию) приняла участие в Европейской неделе науки и технологий, прошедшей во Флоренции 5-7 ноября, и привезла оттуда Кубок — вы знаете из нашего прошлого номера. А подробности этого мероприятия читайте сегодня.

Инициатива Public Understanding of Science and Health (PUSH) существует в Европе уже более 10 лет. Главная задача — вернуть науке доверие общества.

Как показывает мировой опыт, общество запутано и ошеломлено научными открытиями XX века, как полезными, так в той же мере и опасными. Внедрение в практику научных разработок ядерной физики и генной инженерии скорее пугает человека, нежели воодушевляет. Тем более, что такого рода опасения часто являются оправданными, а глобальные, пусть и единичные катастрофы запоминаются гораздо лучше, чем статистические данные о постепенном улучшении уровня благосостояния. Недобросовестные публикации в СМИ подливают масло в огонь и превращают смутные опасения людей в открытую враждебность общества. Поэтому в начале третьего тысячелетия к проблемам собственного научного поиска добавилась проблема PR науки.

Именно в рамках инициативы PUSH с 5 по 11 ноября 2001 года в Европе прошла Неделя Науки и Технологий. Было организовано семь различных семинаров — в Лондоне, Брюсселе, Риме, Барселоне, Женеве и Таллине. Участники каждого семинара (ученые, преподаватели, студенты и школьники) — обсуждали

по одной из научных проблем, которые являются центром притяжения общественного интереса: "Существует ли жизнь на других планетах?", "Возможности миниатюрных компьютерных систем", "Насколько безопасно использование продуктов, полученных с помощью методов генной инженерии" и другие.

Наша делегация приняла участие в семинаре, носившем загадочное название "Инициатива Да Винчи-Дарвин-Линней". Проект осуществлялся в трех странах — Италии, Великобритании и Швеции — и был пронизан ностальгией по оставшемуся в прошлом "Золотому веку" науки.

Рабочий день семинара открывался лекцией об одном из ученых прошлого. Например, лекция о Карле Линнее включала оригинальное театральное представление, сценическим эффектом которого позавидовали бы и профессиональные постановщики. Далее проходили короткие научно-образовательные выступления ученых из разных стран, посвященные актуальным проблемам биологии и биотехнологии. Во второй половине дня преподаватели работали в научных мастерских под руководством исследователей-практиков. Отдельная программа была организована для принимающих участие в семинаре студентов.

Лекции и мастерская, проведенные российскими учеными, были посвящены раскрытию захватывающих возможностей применения явления свечения некоторых живых организмов и извлеченных из них молекулярных систем в педагогической практике. Рассказывает Елена Есимбекова, к.б.н.:

"Общее название лекций и мастерской, проведенных российскими учеными, — "Биолюминесценция как

образовательный инструмент". Лекции, прочитанные академиком И.И. Гительзоном и профессором В.А. Кратасюк, ознакомили участников конференции с теоретическими основами и экспериментальным воплощением методов, которые были продемонстрированы далее в мастерской.

Слова "простота и доступность" стали девизом нашей мастерской. Нам необходимо было убедить учителей, что эксперименты с использованием биолюминесцентных методов просты, понятны (не требуют обширных знаний), зрелищны (что немаловажно для школьников), а получение научных результатов в простых экспериментах не требует больших затрат.

Работа мастерской состояла из 4-х частей. Первая называлась "Простые эксперименты с обелином". Вторая была посвящена знакомству с таким крайне интересным биологическим объектом, как светящиеся бактерии. Третья часть представляла собой демонстрацию использования биолюминесценции в качестве надежного пособия для изучения законов и основ энзимологии.

Второй день был целиком посвящен изучению возможностей применения биолюминесценции в экологическом мониторинге. Часть работы была представлена как компьютерная презентация, во время которой были продемонстрированы возможности использования географических информационных систем и современных статистических методов компьютерной обработки данных в экологическом образовании.

Впечатляющее количество полученных за короткое время результатов и, главное, возможность их понимания и интерпретации даже не-

подготовленным слушателем вызвали большой интерес к представленной работе. На заключительном Круглом Столе, когда педагоги давали оценку работы, проведенной в научных мастерских, работа нашей мастерской была оценена как весьма перспективная для внедрения в школьную практику.

Остается добавить, что подготовка к участию в Европейской неделе науки и технологий проводилась при внимании и поддержке директора НОЦ "Енисей" ректора Красноярского госуниверситета проф. А.С. Проворова, являющегося руководителем Образовательного направления, и директора НОЦ проф. В.А. Сапожникова. А представленная на семинаре во Флоренции программа была подготовлена в результате выполнения исследований по теме "Биофизические методы контактного мониторинга водных экосистем", проводимых в рамках проекта REC002 "НОЦ Енисей: фундаментальные основы экологизации образования и технологий" (программа "Фундаментальные исследования и развитие для независимых государств бывшего Советского Союза") рабочей группой под руководством академика И.И. Гительзона и профессора В.А. Кратасюк. Авторы надеются, что использование биолюминесценции в школе станет стандартным методом преподавания биологии, а люминометр таким же привычным инструментом в школьном классе как микроскоп или компьютер.

Материалами делилась В.А.Кратасюк



Италия — настоящий музей под открытым небом, поэтому, кроме научных впечатлений, было еще множество художественных. Даже школа, на базе которой проходила встреча, размещалась в загородном дворце Медичи. Школьники там учатся в памятные архитектуры! Компьютерные классы и столовая увешаны картинами 17-ого века и заставлены столами из какого-то очень ценного дерева...

На фотографии — В.А. Кратасюк и Е. Есимбекова на фоне "Похищения собинянок"

"СПАСИБО ГОСПОДУ, ЧТО ПЫЛИНКОЙ ВЫСЕЯЛ МЕНЯ НА ЭТУ ЗЕМЛЮ"

Будучи по природе человеком очень общительным и сердечным, Виктор Петрович невольно как бы дарил право многим из нас считать себя его другом. Однако настоящих друзей, думаю, у него было все же не так много. И я ни в коем случае не имею права причислять себя к ним. Но мы были знакомы на протяжении более двух десятков лет, периодически виделись и перезванивались, хотя иногда и с большими перерывами. Я читала лекции о его творчестве — и у нас, и за рубежом; проводила обсуждения его новых книг и многочисленных встречи его (часто по просьбе самого Виктора Петровича) с читателями; писала о нем; была знакома с его чешскими, польскими и китайскими переводчиками... Обо всем этом у меня сохранились записи. Благодаря им я могу восстановить в памяти эпизоды, которые могут быть сегодня интересны не только мне...

ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ С АСТАФЬЕВЫМ ОТРЫВКИ ВОСПОМИНАНИЙ

Возвращение в 1980 году на свою родину Виктора Петровича Астафьева стало рубежом в духовной жизни его земляков-красноярцев. К этому времени он уже стал писателем с мировым именем, автором "Кражи", "Последнего поклона", "Пастуха и пастушки", "Царь-рыбы".

Одна из первых встреч Виктора Петровича со своими читателями-земляками после его возвращения из Вологды прошла 26 ноября 1980 года в Красноярском университете. Филфак в КГУ тогда еще не существовал, и читательскую аудиторию составили преимущественно преподаватели и студенты юрфака. Встреча, как это было модно тогда, проходила под девизом "Художник и время". Поначалу вопросы задавались робко и были традиционными: об истории замысла и создании той или иной книги, о прототипах его героев (как узнаю потом, вопрос, особо нелюбимый Астафьевым), об его отношении к творчеству других писателей-современников... Но вот кто-то спросил: "Какое содержание вы вкладываете в понятие "интеллигентный человек"?"

Вопрос, как мне тогда показалось, был для Астафьева несколько неожиданным. И то, что он сказал в ответ, для аудитории тоже прозвучало как-то неожиданно и, может быть, чрезмерно конкретно: "Интеллигентной была моя бабушка Екатерина Петровна. Она никогда не лгала, была доброжелательна к людям и жила опрятно". Но после некоторой паузы, очевидно, сам до конца не удовлетворенный сказанным и чувствуя потребность обобщить, словно подвел черту: "Интеллигентный человек никогда не лжет. Никогда не берет на себя невыполнимых обязательств, ну, а уж коли какое обязательство необдуманно возьмет, то выполнит его во что бы то ни стало. У интеллигентного человека совесть перед самим собой всегда чиста"... Аудитории явно импонировало косвенно высказанное Астафьевым предположение обостренного нравственного чувства дипломированного хамства. Термин А. Солженицына "образованщина" известен еще не был. Но каждый, кого это могло обеспокоить, давно понимал, что если ежегодно число формально образованных выпускников многочисленных вузов увеличивается в геометрической прогрессии, то дефицит порядочности, без которой немислима подлинная интеллигентность, катастрофически возрастает.

На вопрос: "Может ли быть писателем благополучный человек?" Астафьев ответил резко отрицательно: не может! При этом он заметил, что раньше обычно спрашивали: "Может ли быть писателем плохой человек?" Теперь — говорят о благополучном. Формулировка эволюционировала. И в новом звучании ее Астафьев увидел выражение нравственной оценки читателем "благополучности".

Градус вечера заметно повысился, когда разговор коснулся военной темы в литературе. Тогда-то я впервые услышала из уст Виктора Петровича Астафьева то, что впоследствии вошло в свои выступления и статьи он будет утверждать не однажды: в произведениях современных авторов о войне нет полнокровной правды, ибо война увиденна в них глазами либо офицера, либо журналиста и никогда — глазами рядового ее участника из окопов. "А кинофильм "А зори здесь тихие"? — запальчиво, с искренним недоумением, с места возразила одна из участниц встречи. Этот романтический фильм, снятый по военной повести Б. Васильева, тогда был еще особенно популярен. Астафьев сразу посуровел, и очень твердо сказал, что уже на первой странице повести целых пять неправд (какие — он не пояснил), а фильм — и "сплошь красивая неправда о войне". Ведь если бы в самой жизни такие девчонки просто увидели поблизости хотя бы даже одного (только одного!) — с той же суровой интонацией поддержал он) фашистского десантника, то от страха они бы... (тут я, даже пользуясь эвфемизмами, не могу передать сказанного Астафьевым). Да немец этот дуэма бы пальцами расправился с каждой из них! И, к слову, вспомнил: однажды они, несколько молодых и здоровых солдат, окружили десантника, но, зная об обученности его разным хитрым приемам, попросту боялись приблизиться к нему, хотя вместо кистей рук у него висели кровавые лохмотья. А в фильме красавица Женя, уже раненая, но ничуть не потерявшая своей девичьей привлекательности, носится с автоматом да еще распевает на весь лес романс "Ах, не любил он..." Женщинам не воевать надо, а любить, детей рожать, о потомстве своем заботиться...

— А Вам не кажется, что Вы в своих произведениях тоже приукрашиваете жизнь? — вопрос был задан явно полемически и в поддержку предыдущего.

— Кажется! — принимая этот маленький вызов, легко согласился Астафьев. — Приукрашиваю свою деревню, бабушку свою Екатерину Петровну, людей, о которых пишу...

Был на этом вечере еще один острый момент. Речь зашла о всегда нелегкой для нас проблеме правды и лжи. И тут Виктор Петрович не без горечи бросил: поскольку в условиях, в которых мы живем, уж совсем не лгать нельзя, не надо нам допускать лжи хотя бы в большом, главном. "А где грань между большой и малой ложью?" — на этот вопрос из аудитории Виктор Петрович прореагировал с той же горечью: "О том же я мог бы спросить вас".



Портрет В. Астафьева работы В. Кудринского

Подтекст этого маленького эпизода остался скрытым для большинства присутствующих, но обмен репликами шел на фоне известной тогда уже некоторым из нас по самиздату статьи того же Солженицына "Жить не по лжи", написанной им накануне "выдворения" за пределы Советского Союза.

Просматривая записи, сделанные после этого вечера, не могу не подумать о том, как далеко мы ушли от себя прежних, как круто изменилось время и изменило нас... Тогда, после вечера, одна молодая преподавательница недоумевала: "Астафьев отказывает советской женщине в праве быть Зоей Космодемьянской?! И никто его не поставил на место!" А другой участник вечера разочарованно заметил, что Астафьев показался ему каким-то уж слишком обыкновенным, "бытовым" для Лауреата Государственной премии. "И вообще, встречи с писателями — разочаровывают".

... Для красноярцев началась новая глава жизни — с Астафьевым. Они только присматривались к своему именитому земляку, им предстояло понять и оценить самобытность и масштаб его личности, таланта, его независимость, мудрость и великую естественность.

В 1986 году в народном издательстве Праги вышла роскошно оформленная книга "Jeji Velicestvo ruba" ("Ее Величество рыба"). Так назвал Владимир Михна свой перевод романа "Царь-рыба" на чешский язык. Узнав об этом несколько позже, Виктор Петрович прощающе заметил: "Это еще ничего. Вот в Англии "Последний поклон" взяли да обозвали "Кивок головы!"

Допущенную в названии вольность переводчик объяснил тем, что слово "царь" у чешского читателя вызывает прежде всего ассоциации с образом правления в дореволюционной России и может отвлекать от главной мысли: человек — лишь малая живая часть в бескрайних просторах Ее величества природы, которая одна во всем и над всеми.

По роду своей деятельности в Праге (1985–1989 гг.) мне приходилось довольно часто видеться с Владимиром Михной. И однажды, заручившись разрешением, я записала его рассказ о работе над переводом "Царь-рыбы".

А дело было так. Познакомившись с новым произведением Виктора Астафьева, чешские издатели, единодушные в восторженной оценке романа, столь же единодушно решили, что перевод его на другой язык невозможен. Уроженец Сибири, где сошлись разные говоры и диалекты, автор использует слишком много диалектизмов и народных выражений, которых нет эквивалентов в чешском языке. Тогда Владимир Михна "обиделся за чешский язык и писателя Астафьева", переводчиком ряда военных рассказов и "Затесей" которого он уже был, и взял на себя публичное обязательство перевести роман. В новом произведении Астафьева, жанр которого Владимир Михна определил как "философско-этнический трактат", его привлекли, как вообще в астафьевской прозе, "ошеломляющая искренность, беспощадная исповедальность, знание жизни, стремление соединить художественную и жизненную правду, блестящее мастерство и великолепное знание народного языка".

Изо дня в день четыре года Владимир Михна трудился над переводом, а ночами рвал написанное: не то! Уже почти отчаялся, когда посетила счастливая мысль просмотреть конспекты лекций студенческих лет по чешским диалектам. И перевод сразу сдвинулся. Пришлось, конечно, покопаться в старых словарях, обратиться к сохранившемуся восточно-чешскому диалекту, воспользоваться специфичной восточно-моравской лексикой, проконсультироваться у специалистов-диалектологов... Путь к родному чешскому языку, по словам Владимира Михна, прошел для него через творчество русского писателя Астафьева.

В 1987 году автор романа "Царь-рыба" и его переводчик были отмечены в Чехословакии какими-то важными премиями. И там сразу разнесся слух о близком приезде Виктора Петровича в Прагу. Как-то после лекции на кафедре литературы в Бранском университете ко мне подошла одна из молодых преподавательниц и попросила: "Пожалуйста, как только станет известен точный срок приезда Астафьева, сообщите сразу мне лично. Лично! Я пешком из Брно в Прагу приду". От Брно до Праги где-то 250 километров, и сказанное, конечно, метафора — метафора уважения и любви к творчеству нашего великого земляка.

Чуть позже в Праге на кафедре литературы Карлова университета меня попросили проконсультировать дипломницу из Сербии, работающую над романом "Царь-рыба". Дочь влиятельных людей из Белграда, красивая, изящно одетая, избалованная общим вниманием, З.М. жила на Парижской улице — самой престижной в чешской столице — и приезжала на консультации на собственной машине. По-русски З.М. говорила почти без акцента. Когда мы познакомились поближе, я спросила ее: "Зорица! Зачем ты выбрала эту тему? Что тебе до чужой насадной жизни?" Она сразу ответила, как хорошо продуманное, что, владея пятью языками, прочла в подлиннике многих классиков европейской и русской литературы, но "ни у кого не слышала такой музыки слова, как у Астафьева"...

Г.М. Шленская,
литературовед, профессор КрасГУ

ИЗ ПОСЛЕДНИХ "ЗАТЕСЕЙ"

ЖУЕТ, СКОТННА

На углу моего палисадника давно еще, при заселении деревенской избы, посадил я золототар. Но ни разу цветам, поднимающимся над штакетником, не удалось отцвести. Соседи у меня хорошие, трудолюбивые, они держат двух коров. Я беру у них молоко.

Соседские коровы, как только золототар высунет свои празднично сияющие цветки за штакетник, идя с пастбища, полусонные, с полным выменем, неторопливо сворачивают с дороги и сжевывают цветы. Делают они это неторопливо, словно по обязанности, глядя в какое-то пространство. Сжевав цветы, коровы задирают хвосты, шлепают возле ограды жидкие зеленые лепехи и следуют во двор, заранее для них раскрытый, на дойку, на покой следуют.

В шестидесятые годы поселился я в уральской деревне Быковке. Возле запущенной, одичалой избы, которую я купил по дешевке, тесно росли, друг друга затеняя и подавляя, черемухи.

В них, в черемухах, жил и каждую весну пел соловей. Уж так хорошо было сердцу, сладостно от пенья этого залетного певуна! Слушать его не устали обитатели моего домика с вечернего до ночного часа, а когда и до утра.

По всей речке Быковке, как бы опоясанной белопенной вилючей лентой, упоительно, взахлеб подпевали нашему соловью соборы его.

Одной весной не слышно и не слышно нашего подоконного соловья. Я подумал, что певец, обеспокоенный моими частыми гостями, тоже пробуящими запеть по пьяному делу, улетел вить гнездо в другое место, скорее всего, под гору к речке. Может, думаю, оскорбили певуны его чистый слух, либо соседская кошка вспугнула.

Но вот разогрелась весна, пышно и в то же время как бы потаенно в черемухах зацвели посаженные мною таежные цветы — марьяны коренья. Я пошел подивиться на них, благодарно потрогать их теплой ладонью и увидел в пламе прошлогодних листьев прикрытые севом черемушного цвета мокрые, серенькие перышки.

Есть пагубная привычка у нашего соловья: чем-либо встревоженный, вспугнутый, он спархивает на землю. Тут его, царя среди певцов, очень скромного видом, поймала и съела кошка. В нем и мяса-то на один жевок.

Говорят, что французскому королю Людовику, чревоугоднику, готовили блюдо из соловьиных язычков. Пишут, что ради повышения половой потенции повсеместно истребляется самая грациозная, самая беззащитная из ланей — кабарга: добываемое из ее чрева снадобье, называемое струей, потрафляет похоти сладострастников. Бродягу медведя валют из-за желчи, величайших земных животных — слонов лупят в грудь из карабинов ради бивней, годных на украшения.

Глядя на коров, жующих солнечно сияющие золототары, я с печалью и скорбью думаю обо всех нас, все время жующих и поглощающих, и о короле Людовике тоже, о соловье, изжеванном кошкой, думаю и вспоминаю из прочитанного о матросах, которые в Зимнем дворце жрали самогон из хрустальных ваз, а потом стояли в очередь, чтобы оправиться в малахитовые чаши, украшавшие, точнее, венчавшие дворцовую лестницу — те чаши делали семьями уральские камнерезы, мастера-кудесники.

Глядя на корову, жующую цветы, явственно слышу новодержавных молодцов со свастикой, беснующихся на малочисленных пока еще соборах. Они сулятся, что, "как придут, так дадут".

Никак до сих пор не могу отделаться от воспоминаний о соловье, изжеванном кошкой. Ей все равно, как жевать, — она песен не понимает.

СВЕЧА НАД ЕНИСЕЕМ

Напротив села, на скале, обкатанной дождями и временем, похожей на запекшийся купич, чуть ниже гор и отрогов скал, отдалаясь, скорее, отскочив от прибрежного леса, растет береза. Я помню ее с детства. Она уже старая, но по росту все юноша — не хватило на камне ни почвы, ни света, ни размаха дереву.

Эта береза распахивает осень на левом скалистом берегу Енисея, числа двадцатого-двадцать пятого августа приоткрывается на ней полоска едва видной прожельтизы, и быстро-быстро, за несколько дней, от низу до верху вся береза делается, будто свечка восковая. Последним пламенем, словно ярким всплеском в оконце лета заявит она о себе и сразу же отделится от мира, от леса, от реки и всего своего земного окружения.

Стоит деревце одиноко и тихо светится, молитвенно догорает. Только белый ствол, будто кость, с каждым утренником проступает все явственней, все отчетливей от корня до вершинки.

Но вот конец августа, завершение прошлогоднего лета. Вышел я на берег, нашел взглядом деревце, которому так и суждено вековать в юношеском облике. Зеленая стоит березка, разве что чуть приморилась, ужалась в себе.

Быть благодатной осени, извещая. Молчит святая душа березки, которую язык не поворачивается назвать бобышкой. Но ласточки уже улетели, в палисаднике моем со стороны солнца окалиной покрылись листья на черемухе.

Все равно быть осени, быть непогоде, все равно зазимиться и на сей раз за день облететь и погаснуть, но пока стоит, молчит тихая вешушка на голой скале.

Ниже ее, в камне пещера таинственно щурится, под нею ключ шевелится, еще ниже Енисей под солнцем сиянием исходит, вроде бы и не шевелится, только дышит холодом, навевая предчувствие неминуемой осени.

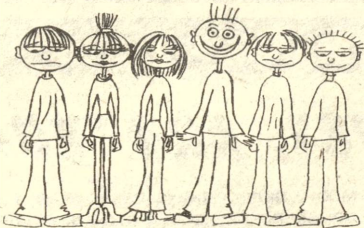
Свечка, родная, не зажигайся подольше, не сгорай дотла, пусть дни, погожие и ясные, подольше постоят, порадуят людей, их кроме природы уже некому и нечем радовать.

И останься за нами, как и до нас красовалась на утесе. Гори и не гасни, над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым, желтым огнем света вечности.

(Альманах "Новое и старое",
1999, № 4, Красноярск)

ЭЛЕМЕНТАРНО, ЗАТСОН!

Мы продолжаем знакомить студентов университета с правилами хорошего тона



УЛЫБАЙТЕСЬ!

Что наш народ — улыбка и неулыбчивый — давно известно. Говорят, это особенно бросается в глаза после поездки куда-нибудь в Китай или Америку. Улыбка — хороший тон, знак приветливости. Глядишь, привив "культуру улыбаться", мы и свою жизнь изменим к лучшему...

НЕ ПОРТЬ КАЗЕННОЕ ИМУЩЕСТВО!

Конечно, если даже гордость нашего города — "Столбы" некоторые умники украшают своими автографами (свидетельством своей глупости), чего удивляться, что аудиторные парты сплошь покрыты знаками русского и английского алфавита. Иногда бывает забавно что-то прочесть. Но хотя бы когда перед тобой свежее выкрашенная парта или новенький стол — лучше укуси себя за палец, если руки чешутся.

Рисунки С.Кудряковой



ПО-КИТАЙСКИ ЦИ КАЙФЭН, А ПО-РУССКИ — КОЛЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Красноярский госуниверситет — это твоя альма-матер, то есть "мать родная"?

— Да, мне здесь нравится. Но я, как, наверное, и любой пятикурсник, уже устал учиться. Очень сложно мне было на первых курсах, когда было много общих предметов — история Востока, России, психология, теория экономики и т.п. Вот это было непросто для иностранца — множество терминов, незнакомых слов.

— Как ты считаешь, о вас тут достаточно заботятся?

— Конечно, больше и не надо. Нужно ведь и для самостоятельности оставлять место.

— Что было труднее — научиться говорить по-русски или писать?

— Конечно, писать. Говорить можно, не соблюдая правил грамматики, а писать — нельзя. Читать по-русски я не люблю. А если говорить о произношении, то тут вообще странные вещи: вначале у меня были трудности со звуком "р" (логичные для китайца, ведь у нас такого звука и буквы нет). Сейчас я говорю его хорошо. Но теперь я не могу выговорить "л"!

Гораздо сложнее обстоит у меня дело с японским языком, который я здесь тоже изучаю. Поскольку нет такой практики, как с русским, то и результаты хуже. Английский, можно сказать, я не знаю вообще. Учил его в средней школе, но сейчас все выветрилось напрочь.

— Как ты проводишь здесь время с друзьями?

— На дискотеки я не хожу. Но мы часто бываем в бильярдных (правда, играю я все равно неважно), в кафе, в "Эпицентре".

— А пиво тебе наше нравится?

— Я освоил все — водку, пиво, вино, больше всего нравится коньяк.

— У тебя есть какое-либо увлечение, ты страстный человек?

— В детстве я проигрывал много денег на игровых автоматах, в Китае они — на каждом углу. Здесь два раза побывал в казино, но больше туда не хожу.

— У тебя здесь есть домашнее животное?



Из 11 человек к пятому курсу в Колиной группе осталось только 6 человек. Кто-то уехал учиться в Австралию...

— У меня были даже две собаки. Но одна умерла от рака. Она была добрая, я ее очень любил. Сейчас у меня бульмастиг Белла.

— Чем ты планируешь заниматься в будущем?

— В детстве, как и все мальчишки в Китае, хотел быть военным. Сейчас не знаю, что буду делать дальше. Поработаю переводчиком здесь и в Китае, потом поучусь бизнесу. Одно могу сказать: неплохо было бы стать большим начальником.

— А какая мечта есть? Жить в Париже?

— Нет. Я жил в Китае и в России — этого достаточно. У меня есть просто желание съездить в Японию.

— А если ты заработаешь большие деньги — на что хочешь их потратить?

— Я куплю квартиру в Китае и здесь.

— Какие у тебя таланты?

— Я хорошо рисую — кистью на ткани или рисовой бумаге. У всех моих одноклассников есть мой рисунок. Это пейзажи. Моя русская знакомая просила меня научить ее этому искусству, но из этого ничего не вышло.

— Какой из русских праздников тебе нравится больше других?

— Все! Мы очень хорошо и весело отмечаем их с русскими друзьями. Чаще всего у них дома.

— А в Китае вы как отмечаете, например, день рождения?

— У нас не отмечают день рождения каждый год. Разве только маленьким детям. А в зрелом возрасте, после 50-ти лет, этот день отмечают раз в пять лет.

— Дети в Китае, по-прежнему, очень почитают и слушаются своих родителей?

— Теперь у нас все не так! Дети избалованы. Ученик может повысить голос даже и на учителя, а тот будет дрожать от страха, что придут разбираться родители...

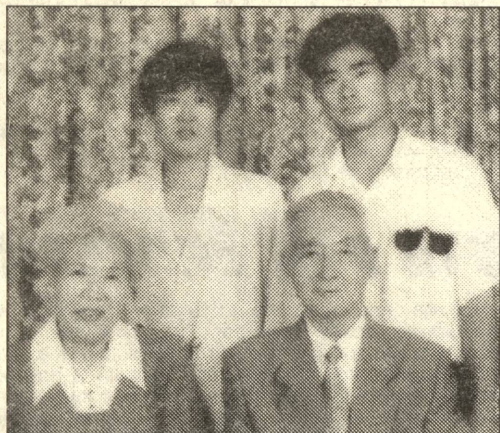
— Ты и твоя семья хотели бы жить в столице — Пекине?

— Вот уж нет! Если жить в Китае, то на юге, в городах Шу Чжоу и Гуй Лин. Они считаются у нас самыми красивыми городами в мире.

— У тебя здесь есть что называется единственным другом?

— Это мой одноклассник Андрей Фролов. Когда мне бывает плохо, смутно на душе я всегда делюсь с ним.

Наш. кор.



Родители Коли занимаются в Красноярске торговлей. Бабушка в прошлом — учительница математики, дедушка — инженер по электронике.

БИЛЬЯРДА — ШТУКА ХОРОШАЯ!

Обычно моя дорога на работу и обратно пролегает по Копыловскому мосту. А тут на днях довелось воспользоваться новым маршрутным такси № 5. Я жадным незамыленным взглядом всматривалась во все подряд вывески. И вот результат: всего лишь одна поездка по проспекту Свободному — и снова можно сидеть за подборочку "реклама как она есть в Красноярске".

Старое деревянное здание (хотя и недавно выкрашенное, но выглядит оно все равно еле живым), кажется, "сгибается" под тяжестью такой вывески: "Кисте-щетоные изделия лучших производителей России". Интересно, какие еще изделия попадают под определение кисте-щетоных, кроме кистей и щеток?

"Акрополь" — так называется продуктовый магазинчик, расположенный в одном из ПОДВАЛОВ на проспекте Свободном. Похоже, давая такое наименование своему детищу, продуктовые бизнесмены не заглядывали предварительно в словарь. А ведь "акрополь" — это часть города, расположенная на ВОЗ-

ВЫШЕННОСТИ. Думается, в одном правы владельцы магазина — их покупатели тоже вряд ли задумываются о несоответствии. А название, действительно, неплохое — слух ласкает.

Бильярдные клубы получают в нашем городе все большее распространение. Вывеска одного из них на все том же проспекте — это слова, написанные как мы бы сказали "в одну строку": "Клуб Бар Бильярда". Слово "бар" хоть и выделено другим цветом, но это мало помогает получившейся "бильярде".

На Свободном же проспекте я увидела еще одно подтверждение стремления русского человека к глобализации: у нас что ни специализированный магазин, то непременно какой-то "Мир" — "Мир электроники", "Мир бытовой техники"... Вот и здесь я нашла еще один мир — "Мир авточехлов". Отпустив свое воображение на волю, я представила, что живу в мире авточехлов. Мне стало страшно!

А.Васильева



ПИНЧ лирика наших читателей

ТАТЬЯНА ПАВЛОВА, биофак, 4 курс

Нынче жить тяжело, а когда разве было легко? Не умеем понять и помочь, не желаем простить. Ты мне пел про зверей про чудных, что живут далеко, Я же жутко боялась по улицам поздно ходить. Ты с восторгом глядел на закат уходящего дня, Упоенно вдыхал аромат разопревшей земли. Мне же виделась кровь в заходящего солнца лучах, Разделяли мой страх лишь летящие вдаль журавли. Ночь тиха, не слышать шума крыльев моих журавлей, Значит, некому скорбь разделить и от боли спасти. Я несу в себе боль за погибших на "Курске" парней, — Ты вздохнул продолжайешь расхваливать звездную высь.

Ты меня не простишь, потому что меня не поймешь. Скажешь ты, что любви не дано, не дано мне познать. Ты бесчувственной, грубой и черствой меня назовешь И для нежных пойдешь дифирамбы и песни слагать. Нынче жить тяжело, а когда разве было легко? Не умеем понять и помочь, не желаем простить. Ты мне пел про зверей про чудных, что живут далеко. Я боялась людей, что так близко — и могут убить...

ОН ТАК ХОТЕЛ

Хрипит ночами: "Гуд бай, май лайф!" И все земное уже не в кайф. Рубцы на венах, на сердце — страх: Ему, бедняге, приходит крах. Сознание меркнет, в глазах огни. Себе он вколает простой воды. На миг покажется, что живой, Что тело снова в ладах с душой. Что рядом та, кого так любил, Но потерял и почти забыл. Что рядом мама, отец, друзья, Что под ногами тверда земля. Но миг пройдет, и вернется век, Где зомби он, а не человек, Где сводит руки и рвет нутро, Где боль и ужас — его добро. Он будет пальцы себе ломать, Он будет губы свои сосать. Пройдет... и, вроде, перетерпел. Он знал про это. Он так хотел.

СТУДЕНТАМ скидка 50%

АФИША

"Кинопарк Пикра" предоставляет 50% скидку на билеты: СТУДЕНТАМ каждый понедельник и вторник на все сеансы (при предъявлении студенческого билета); ШКОЛЬНИКАМ И ПЕНСИОНЕРАМ с понедельника по пятницу на все сеансы, начинающиеся до 17.00 часов. Скидка не действует на первом сеансе, на каникулах и в праздничные дни.

Приятного Вам просмотра!

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ЗАЛА "КИНОПАРКА ПИКРА" С 13 по 27 ДЕКАБРЯ

13 декабря
Х/ф "Видок" (мистический триллер), в ролях: Жерар Депардьё — 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Х/ф "Любимцы Америки" (самая "звездная" комедия о нравах Голливуда), в ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс — 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
14-15 декабря
Х/ф "Видок" — 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Х/ф "Любимцы Америки" — 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Х/ф "Из ада" — шокирующий триллер, в ролях: Джонни Депп и Хизер Грэм — 17.00, 19.00, 21.00
16 декабря
Х/ф "Видок" — 9.00, 13.00
Х/ф "Любимцы Америки" — 15.00, 17.00, 23.00
Х/ф "Из ада" — 11.00, 19.00, 21.00
17-19 декабря
Х/ф "Видок" — 9.00, 13.00, 17.00, 23.00
Х/ф "Из ада" — 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
20 декабря
Х/ф "Видок" — 9.00
Х/ф "Из ада" — 11.00, 13.00, 15.00 — студенческий сеанс, 17.00
Х/ф "Час Пик-2" — супербоевик, в ролях: Джеки Чан и Крис Такер — 19.00, 20.45, 22.30
21 декабря
Х/ф "Из ада" — 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 00.15
22 декабря
Х/ф "Из ада" — 9.00, 12.45, 16.30, 23.45
Х/ф "Час Пик-2" — 11.00, 14.45, 18.30, 20.15, 22.00, 01.45
23 декабря
Х/ф "Из ада" — 9.00, 12.45, 16.30, 23.45
Х/ф "Час Пик-2" — 11.00, 14.45, 18.30, 20.15, 22.00
24-27 декабря
Х/ф "Час Пик-2" — 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.15, 21.00, 22.45, 00.30

РЕПЕРТУАР МАЛОГО ЗАЛА "КИНОПАРКА ПИКРА" С 13 по 21 ДЕКАБРЯ

13 декабря
Х/ф "Клетка" — самый красивый триллер 2001 года с неподражаемой Дженифер Лопез в главной роли — 10.00
Х/ф "Не говори ни слова" — психологический триллер, в ролях: Майкл Дуглас — 12.15, 14.40, 19.15
Х/ф "Вместе" — комедия, призер Берлинского фестиваля — 17.00, 21.45
Х/ф "Клетка" и х/ф "Не говори ни слова" — сеанс НОН-СТОП (два фильма по цене одного билета) — начало в 23.45
14 декабря
Х/ф "Вместе" — 10.00, 12.00, 17.30
Х/ф "Перл-Харбор" — военный боевик, в ролях: Бэн Аффлек — 14.00, 02.30
Х/ф "Королевская битва" — фантастический боевик, в ролях: Такеши Китано — 19.45, 22.00, 00.15
15 декабря
Х/ф "Вместе" — 10.00, 14.20
Х/ф "Перл-Харбор" — 16.30, 00.30
Х/ф "Королевская битва" — 12.00, 20.00, 22.15
16 декабря
Х/ф "Вместе" — 12.15, 17.45
Х/ф "Перл-Харбор" — 14.20
Х/ф "Королевская битва" — 10.00, 19.45, 22.00, 00.15
17 декабря
Х/ф "Перл-Харбор" — 10.00, 15.45
Х/ф "Королевская битва" — 13.30, 19.10, 21.20, 23.40
18-19 декабря
Х/ф "Перл-Харбор" — 12.15, 20.10
Х/ф "Королевская битва" — 10.00, 15.40, 17.50, 23.30
20 декабря
Х/ф "Перл-Харбор" — 19.00
Х/ф "Королевская битва" — 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 22.30
21 декабря
Х/ф "Перл-Харбор" — 19.00, 00.45
Х/ф "Королевская битва" — 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 22.30

Кинотеатр оставляет за собой право изменять дату и время выходов сеанса. Т. 27-75-31 или 009

АНОНС

С сегодняшнего номера мы начинаем публикацию русского алфавита. В этом номере "УЖ" публикует первые восемь букв:

А, Б, В, Г, Д, Е, Ё, Ж

Продолжение — в следующем номере.

(Господа! Следующий номер — Новогодний. Торопитесь принести ваши поздравления, розыгрыши, стихи, шутки, деньги.)

ВАКАНСИИ

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО УНИВЕРСИТЕТУ И ЛЕСОСИБИРСКОМУ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ИНСТИТУТУ (ЛПИ) ДЛЯ ЗАМЕЩЕНИЯ КОНТРАКТОВ ДО 5 ЛЕТ:

ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ по ЛПИ (необходимое условие — ученая степень и ученое звание) — методики начального образования и художественной культуры; математического анализа и вычислительной математики; алгебры и геометрии

ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ теоретической физики (0, 25)

ДОЦЕНТОВ КАФЕДР растений и биотехнологий, искусствоведения (0, 5 ставки), теоретических основ физикультуры

АССИСТЕНТА КАФЕДРЫ гидробиологии и ихтиологии

Заявления и документы направлять по адресу, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, Госуниверситет, управление кадров. Документы принимаются в течение месяца с момента опубликования объявления. Бланки контрактов и другие необходимые документы можно получить в управлении кадров (к. 31-12). Телефон для справок: 44-86-47.

Участвующие в конкурсе по ЛПИ направляют документы в отдел кадров ЛПИ по адресу: 663131, г. Лесосибирск-4, ул. Победы, 42. Тел. для справок: 2-34-01.

Свидетельство о регистрации № И-1089 от 2.06.95. выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати массовой информации (г.Иркутск).

НАШ АДРЕС: 660041, г.Красноярск, пр.Свободный 79, к.42-21, тел. 44-09-17 пейджер №9, телефон оператора пейджинговой связи 65-44-14. E-mail: uzhih@krasu.ru Редактор В.Челазнова, зам. редактора А.Пархоменко, верстка М.Строй.

Отпечатано в Издательском центре КрасГУ. Тираж 5000 экз.