

университетская ЖИЗНЬ



ОРГАН ПАРТКОМА,
РЕКТОРАТА,
ПРОФКОМА
И КОМИТЕТА ВЛКСМ
КРАСНОЯРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Газета основана в 1972 году.

№№ 11—12 (399—400)

Среда, 15 апреля 1987 г. ♦ Выходит один раз в неделю

♦ Цена 1 коп.

15 лет
УЖ
№400

Вести с факультетов

ФИЗИЧЕСКИЙ

◆ Последние впечатления — «традиционно-закрытые» мероприятия ДФ. Факультет переживал взлет. Чуть возникавший спрос на конторы оформления, приема гостей, поздравления всего человечества с ДФ-ом тут же удовлетворялся свободными и сознательными индивидами. Возродились старые традиции; когда-то на ДФ съезжались из многих университетов страны (Дальневосточного, Казанского). Нынче на широко разосланные приглашения приехали студенты Кемерово и Томска. Возродился День открытых дверей — с неформальной программой. Для физиков это принципиальная вещь: каким-то никому непонятным образом в этом году на факультете не было конкурса. Резко активизировавшийся Школьный центр гарантирует, что ничего подобного при следующем наборе не будет.

БИОЛОГО—ХИМИЧЕСКИЙ

◆ Наконец, первый раз в этом учебном году, вышла любимая газета факультета «Феникс». На вопросы студентов о будущем и настоящем ответил декан В. М. Гольд. В редакционной статье (ред. И. Романова) студентов призывают не спать.

◆ Проспекты научной студенческой конференции советуют младшекурсникам не упустить момент и приобщиться к Большой Науке.

◆ 25 апреля — выезд зоомузея в экспедицию. Одиннадцать человек ее участников переведены на индивидуальный график учебы и в настоящее время уже сдают летнюю сессию.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ

◆ Для чтения лекций по информатике кафедрой вычислительной математики были приглашены представители лаборатории информатики Латвийского госуниверситета А. Р. Пайкенс и М. В. Витинш. Демонстрировались обучающие программы для персональных компьютеров и английский компьютер. Лекции предназначались не только для преподавателей и студентов, но и для 240 школьников из 31 района города и края, собравшихся на 2-ю кра-

евую конференцию школьников по информатике.

◆ Штаб подготовки к субботнику определяет плацдарм будущих работ. В частности, студенты изъявили желание отремонтировать весь единственный этаж факультета, чтобы в светлых аудиториях (со все равно протекающими потолками) еще сильнее хотелось заниматься.

◆ Как и на всех факультетах, еще не забыто со бытие года — ДМ. Постфактум оргкомитету предложено провести дискуссию: «Нужен ли нам ДМ?» Видимо, это вызвано тем, что в его подготовке большинство факультета не участвует, а приходит зрителями.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

◆ Отправлена делегация из 7 человек на Дни экономиста Новосибирского госуниверситета, где экономическому факультету исполнилось 20 лет. Рабочее название нашей концертной программы — «Скандал».

◆ Оставшиеся дома таланты готовятся к смотру творческих коллективов отрядов ССО (всего — 5 отрядов).

◆ Готовится факультет и проводить в армию своих парней. Проводы ознаменуются конкурсом «А ну-ка, парни!» между теми, кто уходит, и теми, кто вернулся.

ЮРИДИЧЕСКИЙ

◆ Здесь прошел конкурс политической песни, подготовленный идеологическим сектором комитета ВЛКСМ юрфака. Идея конкурса была не новой и не встретила особого энтузиазма. Инициаторам приходилось слышать доводы о нехватке времени для репетиций, об отсутствии талантов в группах. Но на II курсе предварительный конкурс состоялся и вскрыл серьезные артистические способности юристов. Душевное исполнение песен военных лет, целые политпостановки, политчапушки собственного сочинения — все это свидетельствовало об интересе, который вызвал конкурс. Представители курсов стали участниками конкурса политпесни юрфака. За отличное исполнение, актуальность и патристичность победителями конкурса стали представители групп Ю-14, Ю-23, Ю-32.

Газете — 15 лет. Это значит, что уже три поколения студентов узнавали о бурных событиях университетской жизни с ее страниц. Мы обращаемся сегодня к самому испытанному и верному читателю-пятикурснику, и к первокурснику, который только начинает считать проблемы, поднимаемые газетой, своими. Всем студентам, преподавателям, сотрудникам университета мы дарим этот праздничный номер в память о скромном юбилее газеты.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ КОМСОМЛ
УНИВЕРСИТЕТА С НАЧАЛОМ
РАБОТЫ XX СЪЕЗДА ВЛКСМ.**

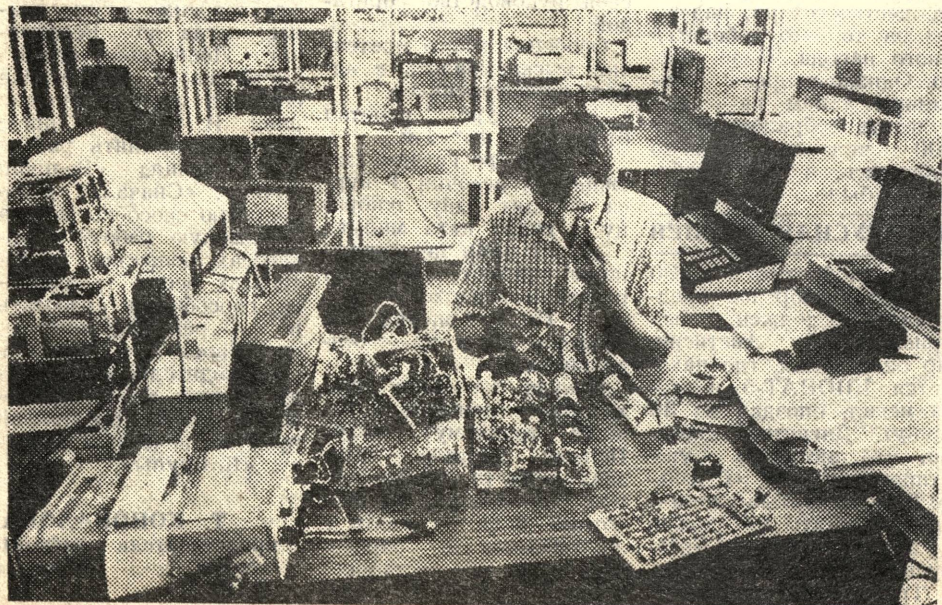


На снимке: второкурсник экономфака С. Короткий вернулся из армии не так давно, но уже входит в жизнь факультета. Его рисунки можно увидеть в «Экоше».

Фото А. Купцова.

Дни науки в университете

4 апреля на матфаке состоялась 20-я, юбилейная студенческая научная конференция. Пленарное заседание открыл доклад М. И. Голованова «Об истории университетов России». На конференции работали 8 секций, в основе шести из них — темы специализирующих кафедр, а так же секция математики на английском языке и секция младших курсов.



Знакомьтесь, «Аквaген»!

Именно так называется установка, инженерный пуск которой осуществлен в самой молодой, но самой крупной лаборатории университета — отраслевой научно-исследовательской лаборатории КГУ.

Можно смело сказать, что лаборатория, родившаяся в январе 1986 года, впервые в истории университета осуществила запуск крупной физической установки такой сложности.

«Аквaген» — сверхмощный высоковольтный генератор импульсного напряжения, созданный институтом ядерной физики СО АН СССР (Новосибирск), — отмечен Государственной премией СССР 1985 года.

Что может «Аквaген»? С его помощью реализуется ряд технологических процессов, основанных на использовании пучков заряженных частиц, с помощью которых можно придавать новые и ценные свойства поверхностям твердых тел

(скажем, упрочнять поверхности металлов, повышать стойкость покрытий), а также получать новые материалы.

Ясно, что студенты, привлекаемые к работе на «Аквaгене», будут заниматься прикладными исследованиями и выполнять действительно практически полезную работу. Их дипломные исследования будут нужны производству сегодня.

Послужит «Аквaген» и фундаментальным исследованиям в области взаимодействия сверхмощных пучков заряженных частиц с твердыми телами, газом и плазмой.

Из беседы с заведующим лабораторией В. В. Даниловым:

— Думаю, что «Аквaген» будет способствовать подъему общего уровня экспериментальной культуры в университете. Даже сам факт размещения его на площадке биохимфака может подтолкнуть к коопе-

рации для научных исследований «на стыке наук»: например, для изучения взаимодействия биологических объектов с импульсными корпускулярными потоками большой интенсивности.

Итак, «Аквaген» установлен, в июне начнутся первые исследования с его помощью. Нужно сказать, что запуск установки стоил больших усилий коллективу лаборатории, который, не разделяясь на экспериментаторов и теоретиков, своими руками построил стендовый зал, смонтировал уникальные узлы генератора. Спасибо им, спасибо и сотрудникам отделов снабжения и капитального строительства, а также ведущим специалистам новосибирского ИЯФ, главному инженеру объединенных плазменных лабораторий В. А. Капитанову за новую важную страницу в истории университетской науки.

И. МАМИНА.

САМОУПРАВЛЕНИЕ: СУЖДЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ОПЫТ

Как его организовать?

Ни для кого не секрет, как проводились субботники, в том числе на юридическом факультете. Это была «обязаловка», это было мероприятие, которое обрастало формальными бумажками. Перед субботником всех студентов предупреждали, что комсомольские группы будут составлены списки неявившихся и т. д.

В марте этого года комитет ВЛКСМ юрфака вышел с инициативой проведения субботников в корпусе на Маерчака, 6, в который совсем недавно факультет переехал. Решили действовать по-новому, хотя это и новым-то назвать нельзя, потому что это то «хорошо забытое старое», которое сами же комсомольцы в первую очередь и хотели забыть.

Что мы сделали? Объявили во всех группах, что субботник будет проходить на строго добровольных началах, после учебных занятий, без контроля со стороны деканата и преподавателей. Четко определили фронт работы для каждой группы, группы обеспечили всех необходимым для работы. Обратились к группам с предложением о поощрении отличившихся в работе комсомольцев. Все неотложные вопросы решал в этот день штаб труда, организованный комитетом комсомола юрфака. И еще один небольшой, но существенный штрих: все время играла музыка.

Что же из этого получилось? Субботник прошел действительно по-комсомольски, оперативно, здорово! После субботника, прямо в коридоре, самые выносливые устроили «танец со швабрами». А теперь давайте подумаем, что нужно комсомольскому субботнику: списки для отчета или неподдельный энтузиазм?

А. РАХИНСКАЯ,
секретарь
комитета
ВЛКСМ юрфака.

эта логика для меня непостижима!), а работа, ответственное, лично принятое решение и ответ по всей строгости академических традиций и современных научных представлений.

Учиться самостоятельно труднее. Но пусть студент убедится в этом сам, пусть не угнетает его повсеместное «нельзя»: можно, но попробуй одолеть! Сказать по правде, я думаю, что охотников заниматься так найдется немного. Но тех, кто все-таки найдет, заранеe уважаю. Как лектор я готова как угодно долго вести индивидуальный диалог с самостоятельно занимающимся студентом.

Кстати, вкус к диалогу у нас в явном дефиците. Типичное речевое поведение: преподаватель отчитывает, студент смиренно внемлет, изображая на лице «больше не буду» (а что в душе — боюсь предполагать вслух). Мне кажется, что развитие вкуса к диалогу «студент — преподаватель» с обеих сторон (и не известно, для какой из сторон это более сложная проблема) — важная воспитательная задача. И вместе с тем учебная. И едва ли не главная педагогическая задача вузовской жизни.

В результате одного из таких нелегких диалогов родилось изложенное здесь предложение. Кто за?

Т. В. ШМЕЛЕВА,
зав. каф. р. я. и лит-ры.

КРАСИВАЯ БЫЛА ИДЕЯ...

Все началось с того, что факультету нужно было дело. Настоящее реальное дело, в котором комсомольцы факультета смогли бы почувствовать себя коллективом, одной большой и дружной силой. Отсюда и родилась идея — в рамках Дней Экономиста провести субботник. Была и достойная цель — заработать средства для реконструкции Комсомольской площади. Была проделана предварительная работа. Проведен и сам субботник.

— Как прошел субботник?

— Безобразно! — отвечает зам. секретаря комитета комсомола экономфака Александр Осипов.

— ?!!

— Плохая организация, и работали плохо.

НУЖНЫ ЛИ РАБОЧИЕ РУКИ ХОЗЯЙСТВЕННИКАМ?

Когда мы попытались выяснить, кто виноват в том, что субботник не удался, посыпались обвинения в адрес автотранспортного предприятия, давшего 3 автобуса вместо обещанных 4-х, и руководителей совхоза «Красноярский», которые вместо обещанной работы в теплице заставили девчат таскать мешки с луком.

— Какая уж тут работа, если весь настрой сбили?!

Итак, по итогам беседы с участниками субботника предполагалось написать материал о комсомольской инициативе, заданной безответственностью хозяйственников. Но, когда страсти улеглись, история эта предстала в несколько ином свете.

Сначала организаторы субботника — председатель ОКДЭ Саша Сташков и начальник штаба трудовых дел Мельсик Аветисян долго не могли найти предприятие, которое бы согласилось принять помощь студентов. Это действительно сложно — найти фронт работы для 200—250 человек одновременно, да еще решить вопрос с оплатой. Помогла работница Октябрьского райисполкома Савинова Раиса Федоровна. Огромное ей спасибо — ведь она и адрес с/х «Красноярский» дала, и автобусы заказала. Зам. директора с/х «Красноярский» В. А. Рязанов сказал: «Приезжайте. Работой обеспечим. Работать будете в теплице».

К сожалению, все эти вопросы решились только за день до субботника. Комитет комсомола вывесил объявление, комитетчики предупредили живущих в общежитии, но, честно говоря, надежды на то, что соберется много народа, было мало. Однако вопреки ожиданиям утром на факультете собралось более 200 человек. Люди-то собрались, а вот автобусов не было...

АВТОБУСНАЯ ЭПОПЕЯ

За автобусами в 8.00 в автотранспортное предприятие должен был приехать М. Аветисян. Но он не знал, где находится КПОПАТ-5 и, пока искал, опоздал на 30 минут. Диспетчер сказала, что автобусы уже отправлены. Но их только 3, а четвертый сломался и выехать из гаража не может, другие же автобусы уже все на линии. Трудно сказать, изме-

нилось бы что-нибудь, если б М. Аветисян приехал вовремя. Возможно, пока большая часть автобусов была еще в гараже, ему и удалось бы вместо сломавшегося взять другой автобус. А возможно и нет.

И автобусы, отправившиеся сперва в райисполком, а оттуда направленные в университет, опоздали минут на 40.

ПРО МЕШКИ С ЛУКОМ

Когда опоздавшие автобусы появились, трудовой энтузиазм собравшихся уже слегка поостыл. И его (энтузиазма) стало еще меньше, когда выяснилось, что все поехать не смогут (при выезде за город стоять в автобусе нельзя, а число сидячих мест ограничено). Примерно четверть комсомольцев осталась работать в столовой и на уборке факультета.

По прибытии на место ребята сразу были поделены на 4 бригады. Работники совхоза показали и рассказали, что и как должен делать. Основная работа — посадка лука в теплице. Нужно было еще поднести мешки с луком. Девушки мешки носить отказались, и на эту работу поставили немногочисленных парней.

Таким образом, руководство совхоза со своей стороны выполнило обещание: обеспечило работу, и именно ту, которую обещало.

Дальнейшее — сама работа и заработок — целиком зависели от студентов.

И вот тут открывается другая сторона. В начале нашей истории Саша Осипов назвал еще одну причину того, что субботник не удался: «Плохо работали».

Отвечать на вопрос, почему плохо работали, оказалось гораздо сложнее, чем выявить недостатки в организации субботника.

СУББОТНИК БЕЗ ЭНТУЗИАЗМА?

— Работали плохо потому, что на бригады разделились стихийно, — считает Саша Осипов. — Не было в бригадах старшего, некому было организовать работу, подгонять отстающих.

— А сами Вы как член комитета комсомола не пытались наладить работу в своей бригаде?

— Я старался увлечь личным примером, но это не очень-то удалось...

Те же причины называют и другие члены комитета комсомола Мельсик Аветисян, Оля Гордилова. Но никто из них не пытался взять на себя руководство бригадой.

Особенно много претензий высказывалось в адрес первокурсников:

— IV курс работал отлично, а вот 1-й...

— IV курс пахали, как ежики, а девочки I курса посадят одну луковицу и сидят пять минут.

А вот сами первокурсники считают, что они работали неплохо:

— Ну... вперед не рвались, но и не бездельничали.

Откуда же такое прохладное отношение к такому «горячему» делу? Почему хватило энтузиазма на то, чтобы добровольно явиться на субботник, а на то, чтобы с энтузиазмом и поработорнее, уже не осталось? Наверное, дело в том,

что у нас уже выработался определенный стереотип поведения: объявили субботник — надо идти, «а то потом накажут за неявку», или: «надо идти, потому что, если никто не придет, накажут организаторов, а они ведь тоже люди». Когда девочек-первокурсниц спросили:

— Разве вам безразлично, во что вы вкладываете свой труд? — одна из них ответила:

— Раз субботник организуется, значит это надо.

НО ВЕДЬ ОНИ И НЕ ДОГАДЫВАЮТСЯ...

Поэтому неудивительно, что большая часть студентов не знала, куда пойдут деньги, заработанные на субботнике: кто говорил — в Фонд мира, кто — в фонд комитета комсомола...

На объявлении написано, что деньги пойдут в Фонд реконструкции Комсомольской площади. К этому призывал месяц назад второй секретарь Октябрьского РК ВЛКСМ Александр Ломов, выступая перед комсомольским активом КГУ. Правда, когда у тов. Ломова спросили, на что конкретно пойдут деньги, оказалось, что ни плана реконструкции, ни сметы расходов еще нет, и деньги перечислять, собственно, еще некуда.

Впрочем, места, где нужны деньги, есть всегда. И организаторы субботника перечислили заработанные средства на счет 90403 в помощь жителям г. Чернобыля. Но ведь участники субботника об этом и по сей день не догадываются!

ОДИН- ЕДИНСТВЕННЫЙ ПЛАКАТ

Для того, чтобы разжечь трудовой энтузиазм, нужна, во-первых, четко поставленная цель, ради которой стоило бы работать, и, во-вторых, пропаганда этой цели.

Это условие необходимо, но не достаточно. Чтобы энтузиазм не погас, нужен подготовленный фронт работ, продуманная расстановка сил и организация труда.

А чтобы энтузиазм остался и на будущее, нужно обязательно подвести итоги субботника. Люди должны видеть результаты своего труда. Для этого достаточно повесить один-единственный плакат, на котором указать, сколько получено денег и куда они пошли.

Итак, «пишечки» получены. Комитет комсомола экономического факультета, конечно, проанализирует их и сделает необходимые выводы. Это особенно важно сейчас, когда до Всесоюзного Ленинского коммунистического субботника осталось всего несколько дней. И тут не лишне будет вспомнить работу В. И. Ленина «Великий почин»: «Сначала докажи свою способность на бесплатную работу в интересах общества, в интересах всех трудящихся, способность «работать по революционному», способность повышать производительность труда, ставить дело образцово, а потом протягивай руку за почетным званием «Коммуны»!

Т. КОНОВАЛОВА,
представитель информ-
центра
ВЛКСМ.



ДМ-87.

Праздники Дней Факультетов показывают: в организации досуга самоуправляться мы уже научились. А в другой, не менее серьезной области нашей жизни — скажем, учебном процессе или организации комсомольских дел! Есть и здесь интересный опыт, и не только положительный. О нем рассказано в материалах этой страницы.

Фото А. Купцова.

ВКУС К ДИАЛОГУ

От разговоров о посещаемости неустраимо веет безысходностью... А жизнь заставляет возвращаться к ним вновь и вновь. В одном из таких разговоров — трудном, но достаточно честном с обеих сторон — кажется, родилась некоторая инициатива. Берусь изложить ее как плод наших совместных усилий с третьим курсом филологов и деканатом. Вот эта идея.

Декан получает право предоставлять студентам (не троечникам!) возможность заниматься некоторыми предметами индивидуально. Происходит это приблизительно так. Студент в течение первых двух недель семестра, освоившись с предложенным учебным планом и оценив собственные возможности, подает заявление о том, что он берет один-два предмета изучать самостоятельно, не посещая лекций. Если это не вызывает возражений у преподавателя, кафедры и декана — такое право получает. Вместе с тем он берет на себя обязательство однажды в месяц отчитываться перед преподавателем о своем «прохождении» предмета (отчет — это не то, что экзамен). У преподавателя есть право прервать такую форму занятий и включить студента в общее расписание. Разумеется, при установлении

очевидного для обеих сторон факта, что самостоятельная работа оказалась студенту не по плечу.

Эта идея — как бы редуцированный вариант занятий по индивидуальному графику, который предлагается, как известно, круглым отличникам и потому явление не массовое и, кроме того, действительно трудное.

Мне в этой идее видится очень важное достоинство: активизируется личная ответственность студента; допускаются варианты его отношений с деканатом, а значит, они индивидуализируются, включаются принципы «по способностям» и «по труду»; наконец, дается некоторая свобода, что важно для молодого человека в университете. Студент не будет посещать некоторые занятия, но не тайком или «из принципа», а открыто об этом заявив, полагаясь на свои силы, возможности, наконец, интересы — с которыми нельзя не считаться.

Я всегда говорю, что настаивать на посещаемости без всяких обсуждений нельзя: это развращает студента, приучает его оценивать свой труд по присутствию, а не по конечному результату. Но альтернатива — не отсутствие в университете («поступить в университет, чтобы не ходить в него» —

НУЖНО ли физикам и математикам изучать в университете основы музыкального, изобразительного, драматического искусства? Все поголовно отвечали утвердительно. Каждому студенту прекрасно известно, что он должен развиваться всесторонне. Казалось, никакой проблемы здесь нет, и можно ставить точку. Но мы привыкли маскироваться общими, всем известными фразами. А что стоит за ними?

Студенты, высказавшие свою точку зрения, не подобраны специально. Просто они первыми попались мне навстречу.

Алексей Хворов, гр. Ф-14:

— Лично я хожу на эти лекции через раз. Хочется отдохнуть после точных наук, послушать музыку. Тем более, что классическую слышишь редко: ее же на кассеты не записываешь. А теория? Ладно, про композиторов еще интересно узнать. Но кому нужны эти латыни? Лучше бы было больше музыки. Мне нравится, например, Бетховен. Правда, я сейчас не помню, что он написал...

ЛЕКЦИИ ПО ЭСТЕТИКЕ ПОСЕЩАЮ...

Сергей Зотов, гр. Ф-13:

— Если бы сейчас отменили лекции по основам музыкального искусства, никто, пожалуй, не пошел бы в деканат узнавать, в чем дело, и требовать их восстановления. Я, да и многие, напротив, обрадовались бы: больше бы стало свободного времени. Часто мы тайком занимаемся на этих уроках не тем, чем положено. А ведь все понимаем, что нам нужны хотя бы самые элементарные знания в музыкальной литературе и теории. Лично меня классическая музыка мало интересует, больше люблю современную...

Группа М-11:

— К урокам эстетического развития относимся положительно. Что нам не по душе — так это зачет. Зачем он нужен? Достаточно того, что мы слушаем, кое-что для себя запоминаем. А что касается реферата, так, во-первых, много времени на него убиваешь; во-вторых, подобный зачет — формальность.

Сергей Веселков, гр. Ф-34:

— Ну, что вы, эти уроки нам просто необходимы. Всем они очень нравятся. А если не все на них ходят — то это другой вопрос: неудобное расписание, загруженность специальными предметами. Я вот, например, весь в науке. Лучший вариант — если сделать лекции по основам драмы факультативными, то есть разрешить свободное посещение. Только я, вообще-то, не знаю, ходил бы или нет...

Лариса Черепанова, гр. М-32:

— Нам преподаватель сразу сказал: «Не ходите — не ходите». Действительно, многие пропускают — и я их не понимаю.

Ирина Колюченко, гр. М-24:

— Я — за универсальное развитие. Лекции по эстетике посещаю с удовольствием. Сейчас, например, очень интересно и оригинально ведет уроки по основам изобразительного искусства Владимир Ильич Жуковский. Он заставляет мыслить, творить. Я затрудняюсь ответить, что лучше — свободное или обязательное посещение. С одной стороны — те, кому это не надо, пусть не ходят, не мешают. А с другой — они же полуграмотными останутся.

Итак, подведем некоторый итог. Студенты понимают, что уроки эстетики, как и любые другие, нужны. Рады бы познать, но... лень. Поэтому и ищут, как бы полегче и попроще. Поэтому и десяток отговорок придумывают. Пожалуй, это относится не только к урокам эстетики. Мало ли мы ропщем между собой, что нам не нужны некоторые предметы? Не хотим трудиться даже на себя — болезнь, от которой пора избавляться...

Е. РЯБКОВА,

студентка 1 курса, специализация «журналистика».

Этот список «мнений» тут же хочется продолжить. Программа эстетического образования, которую решил осуществлять наш университет, вызывает множество толков. И не всегда в них единодушно признают, что, «конечно же, это нужно».

Предлагаем обсуждение.

ХАТА С КРАЮ?

— Как сделать Стрелку, святое место заложения города, вновь культурным центром Красноярска? (Из анкеты)

До 16 марта в городском выставочном зале работала выставка «Город и мы». Ее готовила молодежь Союза архитекторов и Союза художников г. Красноярска.

Те, кто разбирается в деле выставок и в архитектуре, говорят, что могли бы сделать и лучше. Может быть. Но то, что наполняет выставку пафосом, было сделано в один удар, и сколько его не повторяй, он сливается в планшеты с заголовком «Паспорт» и траурной надписью поверх стекла. Паспорт — на архитектурное сооружение нашего города, с перечислением всех его эстетических и исторических достоинств, которые должны были бы убедить, что здание надо беречь, сохранять

ценить. Надпись — об исполнении приговора в ответ на все доводы: дом снесен. Пафос в дате: дома сносились в 1984, 1985, 1986 годах. В перестроечное время. Рядом с нами и на наших глазах.

Что мы знаем о Красноярске? Из «людей» висит три портрета: Каратанова, Сурикова и Астафьева. Но стилистически действует Красноярск начала века: старый мост через Енисей, старый вокзал, Воскресенская улица (ныне ул. Мира), церкви на Стрелке.

Но этот город — как бы любой. Он начинает жить, когда читаешь: «Лакокрасочный заводик Юдина. Исторических сведений об объекте — прочерк. Стиль — «кирпичный» (?) Степень ценности — удачно выбранное местоположение».

В защиту этого живописнейшего здания даже нет веских аргументов, кроме

разве человеческих, духовных, — и тогда с листа казенного документа начинается течь лирика: «своими фигурными воротами словно встречает прохожих...» Другое, не менее красивое здание, уже с полным перечнем фактов, должных вызвать официальный интерес: клуб им. К. Либкнехта, первый рабочий клуб в Сибири, место первых комсомольских собраний, в декабре 1928 года здесь выступал Луначарский. И все равно — черная «надгробная» надпись...

Между тем сама выставка — заявленная гражданская позиция. Вопросы к посетителю она сформулирована почти как манифест: «Кто виноват в сложившейся градостроительной ситуации города?», «Вы бы участвовали в общественном обсуждении архитектурных проектов?», «Есть место в Красноярске, которое вы стараетесь из-

бегать?» Кроме постановки вопросов предлагается результат работы большого коллектива людей, в первую очередь преподавателей и студентов архитектурного факультета КИСИ, которые во время практики изучают состояние зданий, проводят обмеры, составляют документы для реконструкции. Создают атмосферу защиты наших не столь уж многочисленных памятников.

«Университетская жизнь» попыталась установить деловой контакт с этими людьми. Для читателей он будет означать публикации под рубрикой «Городу и миру», а также адреса зданий, которые нуждаются в помощи. Отрабатывать субботник на объектах культуры — это желание курсанты Школы космонавтики. Их приглашают в аптеку № 1 (рядом с театром Пушкина), которая сейчас реставрируется. Естественно, что это может стать местом приложения сил и для любой студенческой группы.

ХОЧЕТСЯ ПРАЗДНИКА

В новогоднем номере «УЖ» был опубликован материал о проблемах развития художественной самостоятельности в университете. Как радостные, так и печальные размышления были связаны с прошедшим в декабре конкурсом-смотром художественной самостоятельности. Само название публикации «Смотр, который вы не смотрели» отразило одну из наших бед. Сегодня эти проблемы снова актуальны, ведь совсем скоро — Фестиваль. Поэтому наш корреспондент обращается к секретарю комитета ВЛКСМ Б. НЕСТЕРЕНКО.

— Борис, идея Фестиваля появилась ведь именно на смотре. Что за ней стояло для комитета и для тебя самого?

— Мне кажется, на декабрьском смотре нам удалось создать атмосферу праздника общего дела, для меня это — самый важный итог смотра. Правда, это чувство было более у участников коллективов, чем у зрителей. И все же нам необходимо в самостоятельности культивировать именно такую атмосферу — отсюда идея Фестиваля — не конкурс ради получения мест, а объединение всех коллективов художественной самостоятельности в единую программу, «концерт» для университетского зрителя. Фестиваль нам нужен как праздник самостоятельного творчества.

Мы специально решили сделать его сразу после дней науки. Программа Дней факультетов позволяла накопить творческий энтузиазм, который мы хотели сделать более социально направленным. Отсюда — идея сделать выступления коллективов и всю программу в жанре Сатиры. Перечень наших идей при желании можно продолжить.

— Насколько удалось воплотить эти идеи при подготовке к Фестивалю?

— Вопрос для меня больной, поскольку комитет комсомола сработал неудачно. В чем неудачи? Прежде всего в том, что не удалось создать боевой оргкомитет Фестиваля. Ведь искусство создания оргкомитетов состоит в том, что председатель должен затягивать в свою дея-

тельность представителей коллективов или же соотносить свою деятельность с интересами и деятельностью оргкомитета.

«Столь горячо изъявившие на смотре желание работать на Фестиваль, студенты в основном об этом желании забыли. Создать оргкомитет, представляющий интересы всех коллективов, не удалось. Трудно сказать, чья в этом вина. С. Зайцев честно пытался их собрать... Но возможно нужны были какие-то другие действия.

В результате отсутствия оргкомитета большая часть времени ушла не на подготовку Фестиваля, а на выяснение: где его проводить.

Дебатируются два предложения: первое — провести Фестиваль в субботу, 18 апреля, в БФА. Второй — 19, в воскресенье в Доме работников просвещения.

— В чем смысл этого спора?

— Дело в том, что плюсы одного варианта определяются минутами другого.

ДРП: я лично не знаю, как можно собрать туда зрителей. Опыт декабря-

ского смотра, проведенного в ДРП говорит, что фестиваль может превратиться в представление для узкого круга.

БФА: за время его существования мы накопили умение собирать туда зрителей, тем более в субботу. Есть опыт постановок БФА во время культурных программ Дней науки. Не учитывая, что на Фестивале выступают в основном театральные коллективы, отсутствие сцены является серьезным минусом БФА.

— За какой же вариант коллективы?

— Мне это и самому интересно. Комитету комсомола известно, что все коллективы готовят программы специально к Фестивалю, и это радует. Но деятельного участия в организации Фестиваля, как я уже говорил, коллективы не принимают (может быть, кроме «Фиалки»). Поэтому трудно что-либо сказать об их мнении, и в этом основная трудность проведения Фестиваля.

В понедельник, 13 апреля, должно быть последнее заседание оргкомитета. Надеюсь, что там все решится, и у нас хватит времени на проведение пропагандистской кампании.

- НАС ЖДУТ СЧАСТЛИВЫЕ СОБЫТИЯ?

В театре оперы и балета новый режиссер. Знакомство зрителей с Евгением Курохтиным уже состоялось: прошла премьера поставленного им «Трубадура». И все же вопросы не разрешены: ждать ли городу в ближайшем будущем от театра событий? Кто он — новый режиссер?

Имя ему — «человек современный». За современность Евгения Курохтина говорят некоторые факты его творческой биографии. 15 лет назад молодой человек двадцати одного года, артист цирка (силовой акробат), как впервые, увидел в Донском оперном театре спектакль «Риголетто» и сказал: «Я тоже так хочу». Он захотел петь в опере.

Вот это запомним. Потому что это современно. Современна полная раскованность и свободная смена средств самовыражения.

— И все-таки, все-таки: почему именно опера? Нельзя же так по-мальчишески: «Хочу быть космонавтом». И потом, положи руку на сердце: ну что нам, современным людям, оперное искусство?

Да, в опере много «несуразностей». Возьмем «Трубадура»: герой лицом к лицу сталкивается с врагами, но все замирает в динамичных позах и ждет, пока он пропоет любовный дуэт. Еще бы не глупо. Но ведь красиво! Совершенно особая эстетика: растянуть момент. Можно длить свидание, объяснение в любви, боль и муку насколько хватает сердечной силы. Оперой услышано фаустовское: «Остановись, мгновенье!» ...Нет, мир опера не меняет. Разве только начинаешь слышать, что он замешан на музыке. Благодаря этому станешь — нет, не другим, — а сложнее и тоньше.

Современным «во-вторых» Евгений Курохтин делает овладение тем знанием, которое ему понадобилось. Когда понадобилось, тогда и овладел. Так биологи сейчас осваивают электронику, юристы — экономику. Евгений Курохтин сначала, в дополнение к цирковому училищу, получал актерское образование — в ЛГИТМИКе. К тому времени он уже хотел не петь в опере, а ее ставить. Так что последующую консерваторию кончал как режиссер музыкального театра. Повезло на учителей: в обоих учебных заведениях это были режиссеры Ленинградских театров, практики (Воробьев — музыкальная и Гаудасинский — малый театр оперы и балета).

Какие еще «встречи» в жизни повлияли на формирование режиссерского мировосприятия? Конкретные постановки мастеров. Например, то, что Мейерхольд в «Пиковой даме» сделал попытку вернуться от Чайковского к Пушкину (от любовной драмы к драме игрока). Это научило видеть, сколько взрывчатости содержит каждый музыкальный материал. Пусть будет крамола, она нужна в театре.

Тогда Евгений Сергеевич понял, что в театре можно все. Кстати, это третий признак «человека современного»: отношение к искусству как к делу и ремеслу — без трепета. Строгого представления о том, «каким должен быть спектакль», не нужно. Форма обязана каждый раз рождаться заново из своего музыкального материала. Задача — сделать так, чтобы оперные «средства» современного зрителя не раздражали — хоть произносить такое и мучительно.

Зафиксируем: специальная эстетическая концепция нет. Что же движет режиссером? Интуиция! Программа из близких произведений!

После консерватории Курохтин отработал 2 года в Якутском оперном театре. Поставил «Оптимистическую трагедию», «Служанка-госпожа», «Якутские сказки». Сейчас в некотором смысле рассчитывает на репертуар нашего театра: есть возможность заново поставить «Князя Игоря», «Риголетто», «Иоланту». А в собственных планах — зонг-опера Журбина «Разбитое зеркало», или новая опера нищих».

В. ЧЕЛАЗНОВА.

Письмо солдата ИЗ РУК В РУКИ

Здравствуй, дорогая редакция!
Уже более полугодика мы несем службу по защите своего Отечества в Латвийской ССР. Среди наших новых товарищей более половины — студенты различных вузов страны, для которых вуз стал вторым домом. Но, как оказалось, студенты не каждого вуза могут похвастаться наличием своего печатного органа. У кого таковой есть, это нужно видеть, какие

это радостные минуты, когда кому-нибудь приходится очередной номер родной институтской газеты, как бережно он передается из рук в руки. И настроение повышается, и служит легче, когда хоть на короткое время окунешься в проблемы, жизнь родного института. Поэтому мы с большой радостью прочитали в 24-м номере «Университетской жизни» за прошлый год решение о налаживании регулярной рас-

сылки газеты студентам, призванным в армию. Хотелось бы только, чтобы слова не разошлись с делом.

Бывшие студенты физического факультета **ЕГОРОВ К., ГОМЗЯКОВ А.**, выпускник биолого-химического факультета **ИЛЬЯШУК Б.**

Видимо, письмо вызвало тем, что время от времени слова с делом расходятся. Рассылку газет армейцам взяли на себя факультетские комитеты ВЛКСМ. Напоминаем еще раз, что пишем от вас ждущим.

КАК МЫ ВЫБИРАЛИ КОМАНДИРА

Как известно, один раз за период обучения каждый курс юрфака выезжает в колхоз. В этом году настала очередь и нашего, второго курса. Для нормальной организации, подготовительного периода (а в этом году он наступил с первого апреля) необходимо было выбрать командира.

Этим и занялось бюро курса. Решили провести выборы тайным голосованием. Комсоргам групп было дано задание — провести комсомольские

собрания и выдвинуть от каждой группы одного-двух достойных, по их мнению, стать командиром отряда. Таким образом было представлено 7 кандидатов. Трое из них сняли свои кандидатуры по объективным причинам. Затем были составлены списки для тайного голосования. Предлагалось из четырех выбрать одного, вычеркнув остальных. При подсчете голосов большинство отдало предпочтение Николаю Непомнящему — студенту группы Ю-22. И

это неудивительно. Николай пользуется заслуженным авторитетом у своих товарищей, он староста группы, член КПСС.

Тайное голосование в масштабах курса проводилось впервые. Объявленными результатами студенты остались довольны, так как еще раньше признали такой способ выборов наиболее демократичным и справедливым.

Бюро ВЛКСМ 2 курса юрфака.

Драматический театр им. А. С. Пушкина. Приятно, что он сразу же включился в общий ритм общественной жизни. Первым спектаклем уходящего театрального сезона стал «Кабанчик» В. Розова, не оставивший никого равнодушным. Ценность пьесы, написанной несколько лет назад, не уменьшилась. Главный герой, Алексей, из доброго, мечтательного юноши превращается в «очень злого». И актер С. Селеменов заставляет зрителя, своих сверстников, думать, что все это могло произойти и с нами, так что невозможно забыть слова Алеши: «Мы несем грехи своих отцов, несем дальше. Они в нас».

Следующей премьерой сезона стала пьеса В. Губарева «Саркофаг». Сама жизнь подсказала тему: взрыв одного из реакторов на атомной станции. Спектакль публицистически решает вопросы о причинах катастрофы, о

ВИТРАЖИ ЗООМУЗЕЯ

Чем отличается кафедра общей биологии от других кафедр? Уже снаружи на тебя косо подглядывают птицы, с любопытством смотрит медведь... Вы, конечно, узнали экспонаты зоомузея, родившегося в недрах кафедры еще в 70-е годы.

Первоначально зоомузей формировался как учебный, и уж потом как научный. Он и сейчас еще считается формирующимся, основная работа — решение организационных вопросов, сбор экспонатов, составление коллекций. Но имеющийся материал — обширный и разнообразный. Его пополняют ежегодные сборы экспедиционных отрядов зоомузея, кафедры общей биологии, учебно-полевой практики студентов. По типу зоомузея отражает отдельные уголки природы. Общая площадь витража «Времена года» — 165 кв. метров. Это один из крупнейших экспонатов в Сибири. Зоомузей известен в масштабах края. Многие краеведы из школ обращаются сюда за помощью. А школьники города принимают самое активное участие в таксигермическом

кружке (изготовление чучел).

Наряду с учебно-воспитательной деятельностью важное место отводится научной работе. Так, впервые зоомузей стал региональным центром кольцевания птиц средней Сибири. За последние пять лет был произведен массовый отлов и кольцевание птиц (ок. 40 500 разных видов). И теперь получены интересные возвраты колец из Индии, Австралии и Китая. Многие вопросы связаны с широкой пропагандистской деятельностью — экологическое воспитание населения, формирование таких понятий, как охрана и рациональное использование животного мира.

Студенты в работу зоомузея втягиваются с первого курса: занимаются научной работой, ходят в экспедиции, составляют коллекции, изучают флору, фауну и животный мир Сибири. Познакомимся с одним из них.

Лаптеков Владимир, студент Б-11. После университета хочет работать в заповеднике. Сейчас примерно 15 часов в неделю (чтобы не отражалось на учебе) работает в зоомузее:

готовит витражи для экспонатов. Кандидат биологических наук, заведующий кафедрой общей биологии А. П. Савченко отзывался о нем: «старательный, добросовестный... Но все покажет предстоящая орнитологическая экспедиция и, может быть, даже определит судьбу». Поехать в экспедицию хочется, ведь это настоящее дело. И актуальное: в последние десятилетия возник целый ряд проблем, связанных с птицами. Участились столкновения птиц с самолетами. Птица размером с голубя воздействует на самолет в три раза сильнее, чем тридцатимиллиметровый артиллерийский снаряд. Необходимо создание региональной орнитологической службы, которая бы составляла прогноз орнитологических обстоятельств в отдельных регионах. Требуется внимания и изучение птиц как переносчиков инфекционных заболеваний, и охрана перелетных птиц.

И еще одно налагает ответственность на ребят, отправляющихся в экспедицию. То, что их НПО будет работать на хозрасчете.

ТАХТОБИНА Е.,
I курс филфака.

К смотрю стенгазет

Большого плавания!

1 апреля в 14 часов 30 минут на 4 этаже, в длинном и несколько мрачном коридоре юрфака на стене висела... лошадь. Лошадь? Вы удивлены? А юристы не удивились. Почему? До сих пор не ясно: то ли они в последнее время привыкли ничему не удивляться, или потому, что лошадь была рисованная, а не живая. Да и висела она не сама по себе, а уютно устроилась в левом углу газеты.

Собственно говоря, на лицах у десятков студентов, собравшихся у газеты, читалась радость. И было от чего. «Наконец-то!», «Во дают!», «Хорошо» и другие не менее радостные возгласы неслись по коридору. И действительно, ведь это был второй номер газеты юрфака. А второй номер это уже не случайность, а система. Правильно: «Наконец-то». Наконец-то вновь начала выходить наша газета: кладешь юмора, полезной информации, умных и не очень, мыслей. Наконец-то теперь любой желающий излить душу или просто рассказать о своих мыслях, друзьях, имеет возможность сделать это. Теперь-то юристы могут спокойно пройти мимо филфаковской «Стило» и сказать: «А у нас-то лучше!» И они будут правы. У нас лучше — ведь это наша газета. Хотя и выходит она по праздникам, и материала маловато, и есть недовольные, но это наше «Право». [Извиняемся перед студентами юрфака за такое «переименование» их газеты: в типографии нет латинского шрифта. — Ред.] И раз она систематически выходит (хочется верить), только от редколлегии — Е. Б. Тарбагаевой, С. Соломнянниковой, Е. Буравневой и Н. Тоцилкиной, ну и конечно, от штатных и внештатных корреспондентов — зависит, какой ей быть.

Л. ПАНОВ.

студент 2 курса юридического факультета.

А у нас во дворе

Двор университета... Шумят необхватные тополя. Никаких цветов! Только свежая строгая зелень газонов. Скромные таблички. «Здесь, на биолого-химическом факультете, работают над проблемой чистоты вод Красноярского моря». «Первая очередь комплекса университета возведена в 1986 году. Архитектор М. Виноградская».

А главное — потрясающая чистота. Чтобы сразу до сердца — Храм Науки. У храмов ведь не только фасады бывают, но и дворы.

И еще — скамьи, красивые и удобные. А на них, в тени тополей, студенты важно листают конспекты. А еще... Что? Вы считаете, сейчас не время разводить маниловщину? Ну хорошо, я попробую все сначала.

Итак, двор университета. Страшный гололед. Ветер гоняет обрывки бумаг и другого мусора. Горы черного снега и льда, кажется, ни разу за всю зиму не вывозившегося. Стаи полудиких собак, расплодившихся на теплопункте, облаивают и пугают до полусмерти каждого прохожего. Перед входом со двора в корпус намертво вмерзли ящики с каким-то оборудованием, сваленные в живописном беспорядке.

А еще... Что? Вы говорите, сейчас не время критиковать недостатки? Время их исправлять? Вам кажется, что о чистоте территории нужно вспоминать не только в день субботника? Что АХЧ, привлекая студентов, должна заботиться об этом круглый год?

Ну, знаете, с Вами просто невозможно разговаривать...

Наш. корр.

ОБЗОР СЕЗОНА

позиции каждого участвующего в событиях к слушателю, об ответственности за свои поступки. Строгая и правильная композиция пьесы способствует созданию особого напряжения, которое постепенно увеличивается и уже не отпускает зрителя.

Но именно в этой постановке, как отмечали студенты университета на конференции по окончании спектакля, дала себя знать слабая игра актеров, механическое использование ими чужого опыта. Например, физик в исполнении Э. Михненкова предстает перед нами человеком странного поведения с замедленным темпом речи. Слишком упрощает, делает однообразным свой образ и актер Трущенко.

К концу театрального года да театр выставил на суд

зрителей пьесу американского драматурга Нила Саймона — комедию «Здравствуй, папа!». Главный герой — Херб Такер, благодаря приезду своей дочери, обретает счастье и любовь к окружающим людям. У него возрождается интерес к жизни и к работе.

Пьеса, написанная для трех действующих лиц, помогает каждому из актеров проявить свое мастерство. Но психологически тоньше и точнее всех работает арт. Т. Лукашенко. Она действительно ощущает свободу, которая предоставлена актеру, и очень легко «оперирует» ею.

Это не последняя работа коллектива. На Малой сцене театра поставлена пьеса И. Бергмана «Сцены из супружеской жизни»,

знакомство с которой нам еще предстоит.

В целом, характеризуя творческую работу театра, приходится говорить об отдельных работах, а не о коллективе в целом. Думаю, что режиссерам Л. Белявскому и Н. Хомякову не удалось ни в одном спектакле создать свой ансамбль исполнителей, хотя отдельно каждый актер пытается сделать свою работу убедительной и верной.

Это отпугивает зрителя, не вызывает желания посмотреть постановку второй раз, постепенно формирует у него недоверие к театру. Между тем СЦЕ-НА воспитывает современного молодого человека, формирует его вкус и мировоззрение. Но воспитывает ли сам ТЕАТР своего зрителя?

А. МОСКВИН,
преподаватель филологического факультета.

Смотрите фоторепортаж

Дни экономиста. Фото А. Купцова.



РЕДКОЛЛЕГИЯ