

Студент



№ 3 4 декабря 1996г.

Ждем выборов

Пока обязанности председателя городского комитета по делам молодежи исполняет Василий Васильев (выпускник юрфака КГУ). Окончательное решение о назначении на столь важный для молодежи города и, следовательно, для студенчества пост будет приниматься после 8 декабря — тем мэром, которого мы выберем.

Кстати

Похоже, приближающиеся выборы, действительно, отличаются от всех предыдущих. В кои то веки нам хоть есть из кого выбирать. По крайней мере это можно констатировать относительно кандидатур на пост мэра. Все шесть зарегистрированных кандидатов "имеют лицо", достаточно известную репутацию. Забавно, что некоторые средства массовой информации попытались подвести под выборную кампанию "вузовскую" подкладку. Е.Васильев объявлен ставленником САА, а П.Пимашков — протеже КГУ (раз он человек Зубова, а Зубов — бывший декан КГУ, следовательно...). При этом комментарий следует такой: САА уже побеждал университет в КВН и может победить не только в КВН. В этих построениях приятно только то, что вузы оказываются на переднем рубеже событий и от них ждут чуть ли не решающего слова. (Кстати, этот сезон КВН Аэрокосмическая академия начала с проигрыша). Так кто же станет "отцом города"?

Говорят, в Медакадемии несколько общежитий на карантин закрылись, и туда никакого не пускают. Чем это медики болеют?..

Полезная информация

6 декабря в 10-00 в библиотеке бизнесцентра (Маерчака,3, 7-й этаж) состоится однодневный бесплатный семинар по привлечению средств в некоммерческие общественные организации.

А 14 декабря в 12⁰⁰ там же будет проходить соревнование по игре МЭМ (моделирование экономики и менеджмента), организованное при содействии студенческого бизнес-клуба и бизнес-центра. Для участия необходимо 1) желание, 2) 10 тыс. руб. для регистрации, 3) команда (минимум 1 человек) 4) желание получить приличный приз за 1-е место. Более подробная информация по тел.21-22-45.

Мы рады сообщить Вам, что при нашей редакции создается "Агентство по найму студентов". Которое будет предоставлять самый широкий спектр услуг студентам. Уже существует договоренность с городской службой занятости. Пока за информацией можно обратиться в молодежное бюро при городском центре занятости: пр.Мира 57, тел.27-56-89, 27-29-18.

"КВН на Енисее"

После выхода нашего предыдущего номера прошли все три четвертьфинальные игры фестиваля. 1 игра (20 ноября). Играли 4 команды (отсутствовали "Сибирские богатыри", команда из г.Кемерово, входящая в высшую лигу). Первое место заняла "Великолепная девятка" (г.Железногорск), второе — "Сибирские витязи" (Красноярский гарнизон), третье — "Больные неизлечимые" (Медакадемия). Команда "Держкие и красивые" (САА), занявшая 4-е место, в полуфинал не прошла. 2 игра (23 ноября). Пять команд распределились следующим образом: 1-е место — КГУ, 2 и 3 — команды из Зеленогорска ("Запретная зона" и "Просто-квашники"), 4-е место — Агроуниверситет, 5-е — "Леди в черном". 3 игра (26 ноября). 1-е место — "Дети застоя" (команда Кировского района), 2 — Академия цветных металлов и золота, 3 — Ачинское авиационное училище, 4 — Педуниверситет, 5 — "Чукчи-му". Таким образом в полуфинал из красноярских вузов прошли очень и очень немногие. А именно: КГУ, Цветмет и Медакадемия. Все ли они выйдут в финал?

Самый маленький вуз — почти как большая семья

Предлагаю угадать с трех раз — о каком красноярском институте идет речь.
1. Это самый маленький вуз.
2. Это единственный вуз такого профиля за Уралом, как говорится. Да и на Урале такого — нет.
3. У всех поступающих сюда за плечами обязательно диплом об окончании определенного училища или, реже, школы.
4. Красочная деталь: представляете себе институт, в котором нет ни одного компьютера! Сложно без него, но можно.
5. Ну, а если я скажу, что на практику студенты ездят в Эрмитаж?

Поздравляю победителей. Речь идет о Красноярском художественном институте. Это, действительно, самый маленький вуз города. На сегодняшний день в нем обучается 215 студентов на 2-х факультетах — академическом (живопись, графика и скульптура) и декоративно-прикладном (промышленная графика, керамика, интерьеры и оборудование). КХИ — единственный художественный институт в России, где объединено академическое и декоративно-прикладное направления. Обучают студентов 38 преподавателей. У института два здания. Одно, собственное, на улице Конституции. Другое — главное (арендуемое) — в центре города на улице Мира. Там я и побывала, расспрашивая студентов о том "каково это — быть студентом такого небольшого вуза? есть ли ощущение камерности, скажем так? чем отличаются студенты КХИ от других студентов?"

Ручка Ольга, Щербинина Ольга, Распутин Виталий, Новикова Валентина, Юндукова Салима, Цыганова Наталья (1 курс, промграфика).
— Мы, многие, сначала учились вместе в училище, а теперь здесь — вместе. Поэтому очень хорошо знаем друг друга. В институте нам очень нравится. Ну где еще есть столь тесная работа с преподавателями? У нас обучение практически индивидуально. В политике, к примеру, что-то можно выучить, вы зубрить. А у нас без способностей и кропотливого труда ничего не выйдет, никого не обманешь. Даже если нам очень хорошо объяснят — как делать, пока сам много раз не попробуешь, результата не будет.



Да, студенческих мероприятий у нас практически не бывает. Но у нас и времени-то на это нет!!!
Догадаева Елена, 5 курс, художник-дизайнер.

— Да, у нас, действительно, есть особая атмосфера маленького коллектива, где практически все знают друг друга в лицо. У нас очень маленькие помещения для занятий. Но ведь мы приходим сюда развивать свой духовный мир. А для этого большие апартаменты не нужны. Главное же есть — библиотека и мастерские. На мой взгляд, чем жестче условия, тем лучший получается результат! Выпускники нашего института, пожалуй, с полным правом могут называться профессионалами. А о каждом ли выпускнике других вузов можно сказать такое?



Бурков Евгений, Доршев Зорикто (из Улан-Удэ), Золотухин Сергей, 1 курс, живопись.
Зорикто: — Мне по душе атмосфера в нашем институте — спокойная, несуетливая.
Все: — Студенческая жизнь ощущается, в

основном, в общезнании. А на занятиях мы растем профессионально.
Федоров Константин, Шарованская Ирина, Громько Дарья, Уржумцева Татьяна, 2 курс, промграфика.
— Думаем, ни в одном вузе города студенческие группы не сплочены так, как у нас. Мы — как дружная семья, очень родные друг другу люди. На занятия мы летим на крыльях, а расстается



— со слезами. В этом — особенность маленьких творческих коллективов.

— А как же творческая конкуренция?
— Мы в последнее время пришли к выводу, что если имеешь какие-либо творческие секреты и не делишься ими с другими — это хуже для тебя самого. Полная творческая открытость — это полезно!

А еще наши студенты отличаются тем, что практически все работают уже со II курса. У нас не проводятся Дни факультетов, другие студенческие мероприятия. А надо ли? Ведь в других вузах их устраивают, чтобы сделать свою жизнь интереснее. А у нас и так интересно.

Студенты КХИ сравнивают свой институт с "большим домом, в котором ты знаешь всех членов семьи в лицо и по имени".

Здесь необыкновенная тишина в коридорах, на стенах — живописные работы, количеству и качеству которых позавидует хорошая галерея. У каждой группы свой "кабинет" (ну как, например, у старшего брата — своя комната, у младшего — своя). Интересная деталь — здесь не дают звонков. И весь этот особый мир — за неприметной дверью на улице Мира, где сплошь одни магазины и торговые ряды.

А.Пархоменко

Напоминаем

Уважаемые господа!

Если вы проявляете интерес к студенческой научной деятельности, то Красноярский краевой Фонд научно-технической, творческой и инновационной деятельности молодежи будет рад видеть вас в числе участников и гостей

Фестиваля "Студент-Наука-III тысячелетие", который пройдет

11 декабря 1996 года в актовом зале главного корпуса Педуниверситета по адресу Лебедева, 89. Начало в 14-00.

В программе фестиваля:

— Конкурс на лучший студенческий и научный проект "Молодежь-наука-III тысячелетие", а также

— Конкурсы на лучшую фотографию "Студенческая жизнь скрытой камерой" и самое оригинальное студенческое "Блюдо из ничего".

Утверждено 4 приза фестиваля по 1 млн. рублей. "Неудачников" ждут ценные призы и подарки.

Кроме того будет производиться торжественное вручение 14 премий ФНТТИИДМ лучшим студентам вузов.

По ходу действия вы сможете послушать музыку, поиграть (?), привести в порядок свою одежду (??), посмотреть телевизор, вкусно пообедать (при наличии денег), принять участие в круглых столах по интересам за чашкой чая со сладостями.

Итак, Вас рады будут видеть ваши добрые друзья —

Оргкомитет ФНТТИИДМ.

Межвузовский Региональный Центр Международного сотрудничества предлагает следующие виды услуг:

- для всех желающих бесплатные консультации по вопросам образования в США, Великобритании, Германии и др. странах;
 - консультации по заполнению необходимых документов для поступления в зарубежные вузы, участия в профессиональных программах за рубежом;
 - бесплатное пользование специализированной литературой и базой данных Центра по вопросам образования за рубежом;
 - презентации зарубежных образовательных и обменных программ для студентов, аспирантов, ученых, исследователей, профессионалов и др. категорий граждан;
 - краткосрочные и долгосрочные (специализированные, языковые) практики во всех англоговорящих странах;
 - туристические программы, в том числе научный и профессиональный туризм;
 - курсы по подготовке к сдаче экзамена TOEFL, GMAT, GRE, SAT;
 - курсы разговорного английского, немецкого, японского, китайского языков;
 - распространение информационных бюллетеней, образовательной литературы на различных языках и др.
- Адрес: г.Красноярск, пр.Свободный, 79, КГУ, ауд. 31-03, МРЦ международного сотрудничества, т.44-15-52.
Расписание работы Центра: понедельник-пятница, с 9.00 до 17.00

АНОНС!

В ближайших номерах будет опубликована статья директора МРЦМС В.И.Петрищева, который более подробно познакомит наших читателей с направлениями работы Центра и отдельных вузов в области международного сотрудничества.

Первокурсники попросили слова

Ура! Ура! Свершилось так это замечательное событие — межвузовский КВН среди первокурсников "Прошу слова". Участники в нем приняли студенты 8 вузов: Аграрный, Технический, Педагогический университеты, Медакадемия и академия цветных металлов, Торгово-экономический и Лесосибирский педагогический институты и, наконец, КГУ, основатель традиции, которая теперь распространилась на другие вузы.

Попасть на шоу было много желающих, но так как на каждый вуз поневоле количество билетов пришлось ограничить, то только самые ловкие, я думаю, проникли в "Комбайностроитель", а остальные торчали на улице в смутной надежде совершить такой же подвиг.

А в зале за несколько минут до начала было все, что необходимо для хорошего настроения. Разновузовские лица студентов, музыка, смех, TV и вызывающая любопытство суматоха за занавесом, который, наконец, поднялся.

Детских сказочек без злодеев не бывает и студенческих КВНовских, оказывается, тоже. Пятеро друзей из "КОМИКадзе" в течение всего вечера изображали ужасно бесполокковых бедбоя. По-ребячески, но довольно весело. Им помогали и два б-ча-ро-вательных ведущих, без которых праздник бы просто не состоялся.

Смотр открыли аграрники. Оказывается, первокурсников этого вуза уже волнует сессия и распределение. Впереди еще 5 лет, а ребята уже переживают, как бы их не отравили в Козульку. Тянет, видите ли, в столицу. Только что там пахать? Разве что асфальт.

Политех был озабочен более близким событием — Днем студен-

та. Всех покорила бесподобный молодой человек в трусах по колено, который без малейшего смущения в течение всего выступления ходил взад-вперед по сцене, а под конец решил немного одеться, нацепив кепку и объявив в письменном виде: "Чуть-чуть замерз!" Кстати, в выступлении каждой команды был свой прикол. У медиков трогатель-

ными исключениями, без ума от своего вуза, продемонстрировал педуниверситет, который объявил (и показал), какие у них там девочки красивые и мальчики прекрасные. Правда, эти паиньки девочки и мальчики мечтают утопить препода по ботанике, но в целом, действительно, ребята приятные. Подумай, сразу проявляется профессиональное свойство обучать и наставлять.

А вот их коллеги из Лесосибирска не ставили своей целью кого-то научить, а просто спели несколько хороших песен про свой институт. Строгий, чисто мужской коллектив.

Но лично я была покорена другими. Не все золото, что блестит, однако настоящий драгоценный металл

сразу узнаешь, и поверьте, "золото" Академии цветных металлов и золота было высшей пробы! Наверно, зная себе цену, команда и называлась "желтые дьяволята". Во-первых, все эти "дьяволята" были стильно одеты в клетчатые костюмы, что сразу их выделяло. Во-вторых, даже я своим невооруженным глазом отметила, что ребята выступали почти профессионально. Песни про любовь и про слона, замечания о неудобстве секса на лыжах и об армии для невезучих абитуриентов были довольно забавны. Да и их коверный "чукча" с его непутевыми репликами и помахиванием варежкой зрителям вызвал немало веселья. Выступление было продолжительным, но, по-моему, никого не утомило.

Первокурсники Торгового уже поняли, что главное в их деле — умение обращаться с деньгами. Ребята за умеренную плату заставля-

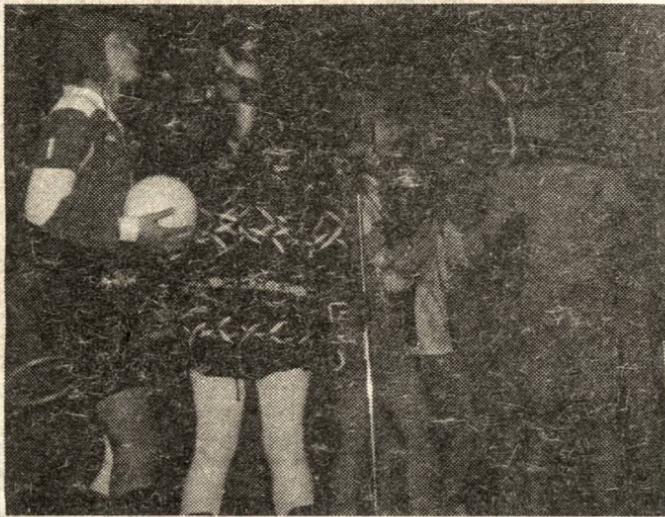
ли друг друга вытворять различные "танцы-шманцы с приседаниями". Но действительно блистал в этой команде, пожалуй, молодой человек с мимикой, который построил мимику. Его потрясная мимика изображала то веселых студентов, то мрачных ваттеров, то нищих преподавателей. Прос-

то блеск! За это команда получила приз зрительских симпатий, а студент — звание лучшего актера. В конце своего выступления эти практичные ребята раздали зрителям цветы, а спустя несколько минут собрали их назад. "Торгово-экономический" — что тут скажешь!

Выступление КГУ было стремительным и ярким, как молния. Команду встречали таким громом аплодисментов, что запросто можно было оглохнуть. Мне понравилась шутка о красном дипломе. Новые русские учатся ради него в КГУ... потому что он подходит под цвет их пиджака. Спел про "Ясный мой свет, университет", команда помачала зрителям ручкой и завершила собой первое отделение.

Итоги: первое место — у Академии цветных металлов и золота (Ага! я была не так уж субъективна). Приз — билеты на предстоящее выступление Михаила Задорнова. А гран-при все-таки у КГУ, чему опять же я несказанно рада, потому что сама там учусь.

В.Бутакова



За мою гениальность!

16.00. Сажу в зале на дипломном спектакле студентов театрального факультета института искусств. С любопытством разглядываю публику. Жду. И вот начинается спектакль — литературная композиция.

"Пока земля еще вертится, Пока еще ярк свет, Господи, дай же ты каждому,

Чего у него нет..." — незабвенные окупжавские строки в тишине зала. На сцене все участники спектакля, и их лица говорят: "сейчас будет что-то потрясающее". Потом, в сольных выступлениях, они старались доказать то, о чем заявили в начале.

Стихи Марины Цветаевой о Пушкине. Напор, динамика, эмоциональность начинающей актрисы приводят в восторг. Кажется, что девушка светится...

Ее сменяет "сумасшедший". Выразительная динамика, дикие позы, улыбка в 32 зуба. Можно поверить, что у молодого человека, действительно, крыша поехала, если бы в начале он не объявил: "Тоголь. Записки сумасшедшего".

А вот перед зрителями предстает безжалостный, грозный и... комичный генерал. По-моему, в зале не было ни одного зрителя, который хоть на мгновение не почувствовал бы себя подчиненным, не поверил бы, что этот юноша и есть тот старикан-брюзга, заставляющий своих солдат по распорядку посещать отхожие места.

Маленький шустрый парень, играющий "Историческую мини-оперу" Пиккуля, так быстро перемещался по сцене, что уследить за ним было невозможно. Гримасы поминутно сменяли друг друга, руки порхали то в одну сторону, то в другую, ноги неустанно меняли свою позу. Поль Джонс — если вы до сих пор не знали, что из себя представляет этот персонаж, то знайте.

"Разобьем хрусталь за мою гениальность!" — провозглашает следующий актер и вызывает понимающие улыбки членов комиссии в центре зала.

Пожалуй, мы добрались и до откровенного комизма. "Песнь безумству оптимистов. Владимир Вишневикий", — прогремел огромный (и красивый) молодой человек с выражением вселенской скорби на лице. Выражение это оставалось весьма устойчивым, что позволило и без того остроумному произведению довести зал до хохота. Кажется, и актер остался доволен.

Что касается девушек — они тоже блистали. Разумеется, каж-

Актеры-97
Кроме спектакля "Пока земля еще вертится" выпускным курсом театрального факультета подготовлены: комедия "Стакан воды"; водевиль "Беда от нежного сердца"; "Штрихи к портрету" по Василию Шукшину.
На подходе — "Зойкина квартира" Бугакова, в планах — "Мещане" Горького, "Потерянный сын" Арбузова и др. Мы планируем информировать читателей "Студента" об этих дипломных работах, а также познакомить с самыми яркими индивидуальностями из будущих звезд театральной сцены.

дая по-своему. Загадочная Шахразада, кассирша из ресторана, сплетница-курица, корова Жозефина — забавно и правдоподобно. А выступление "черной" девушки, читавшей "Романс об испанской жандармерии" произвело такое впечатление, что я слушала ее, чуть не плача.

Закончился этот бенефис актеров — таких разных, таких талантливых — чем и начался — "Молитвой" Окупжавы. Некоторым зрителям я задала вопрос: "Понравилось ли?". Ответы: "Очень", "Симпатично", "Любопытно, но не ах". Да, краткое "не ах", когда-то придуманное Высоцким, до сих пор служит оценкой различных действий и чувств. Но мне понравилось. И потому, господа актеры, — за вашу гениальность!

Ирина Новикова

КСК "Возрождение-Кредит" готова к сотрудничеству со студенчеством

С чего начать разговор с вами? Мне 42 года. Закончила Красноярский политехнический институт, первый выпуск машиностроительного факультета. Сегодня низко кланяюсь преподавателям, вложившим в нас знания и душу.

После окончания вуза работала по специальности инженером-конструктором. Затем преподавателем в техникуме. С 1993 года работаю в страховой компании.

Я очень легко перестраиваюсь, вхожу в новую работу. Думаю, в этом мне во многом помогает работа в комсомоле и полученное образование. А собственный опыт работы с людьми также убеждает, что более азартно, успешно, самостоятельно, продуктивно действуют люди, имеющие высшее образование. Не важно, какое именно — экономическое, юридическое, медицинское, педагогическое, техническое... Специальности дают нюансы, и только. В целом люди с высшим образованием имеют:

- способности и навыки к творчеству,
 - гибкий ум,
 - сильную волю,
 - психологическую подготовку,
 - способности к экономике и менеджменту,
 - внутреннюю свободу.
- Я "топчусь" вокруг идеи выс-

шего образования не случайно. Именно сейчас мы ощущаем нехватку специалистов в страховом деле. Подготовить профессионала для страхового бизнеса не так-то просто, т.к. сегодня наша жизнь содержит большое разнообразие страховых рисков: медицинские, технические, экологические, политические, космические, коммерческие, ответственности и т.д., не говоря о традиционных. Все это говорит о том, что специалист страховой компании обязан иметь знания:

- экономиста и бухгалтера,
- инженера (механика, архитектора, строителя и др.),
- врача,
- математика,
- юриста.

недавно мне повезло пообщаться со студентами госуниверситета. Я получила массу положительных эмоций и уверена, что высшая школа продолжает готовить энергичных, инициативных, умных, самостоятельных специалистов, которые способны решать трудные задачи и так нужны сегодня страховому бизнесу. Думаю что уже сейчас, во время вашей учебы, мы могли бы найти точки соприкосновения.

Заместитель генерального директора КСК "Возрождение-Кредит" Н.Н.Смирнова



ПОЧЕМ ПРАВА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ?

Когда меня попросили написать статью о молодежной политике в России и за рубежом, я ответил, что напишу хамскую статью. Все дело в том, что я не совсем понимаю того ажиотажа, который сопровождает обсуждение темы прав молодежи как в самой молодежной, так и в далеко уже не молодежной среде. Те позиции, которые обычно высказывают актуализаторы этого вопроса, мне представляются совершенно не вразумительными. Одни кричат: "Дайте нам прав", вряд ли сами при этом понимая, о чем идет речь. Другие столь же рьяно упираются: "Не давать!", обильно при этом поливая современную молодежь всевозможной грязью. Всего этого я как раз и не понимаю. Не понимаю и как юрист, и как просто молодой человек. Попробую объяснить, почему.

Для начала расставим все точки над известной буквой. Не права молодежи, а льготы и привилегии. Стипендии, кредиты, субсидии, льготные очереди и тому подобное — вот он, предмет спора между молодежью и остальным обществом. Причем и не молодежь вообще (в законодательстве к ней относят граждан от 14 до 30 лет), а отдельными ее категориями. И в 30, и даже в 25 лет как-то уже не совсем уместно и даже стыдно попросить.

А теперь собственно аргументы. Во-первых, привилегии по природе своей предоставляются за какие-либо заслуги (или ущербность). Единственной же реальной "заслужкой" (ущербностью) молодежи является возраст. Согласитесь, что просить денег (а речь идет

именно и только о деньгах) по малолетству граждан самого творчески активного возраста — не серьезно.

Не помогает и известный тезис о том, что "молодежь — наше будущее". Пусть она и "будущее", но — какое будущее? Еще недавно было все равно, лишь бы рождаемость не падала. Теперь, думается, ситуация изменилась. Раз уж мы взядись строить конкурентное общество, давайте честно себе признаемся: отбор социальной элиты должен происходить естественным путем. Поэтому протекционизм государства в отношении молодежи (а равно любой другой социальной прослойки) в сегодняшних условиях будет означать, с одной стороны,



с другой, увеличение налогового давления на ту часть общества, которая на деле продемонстрировала свое право к этой элите принадлежать.

Во-вторых, если молодежь и ущербна, то именно с точки зрения предоставления каких-либо юриди-

ческих возможностей. Не сталкиваясь в большинстве своем с реальными жизненными проблемами, типичный молодой человек, как правило, еще не способен адекватно осознавать социальный контекст совершаемых им действий, испытывать ответственность перед собой и окружающими за их последствия. Давать ему при таких условиях дополнительные правовые возможности бессмысленно и даже опасно. Причем, опасно как для общества, так и для него самого.

Наконец, в третьих, молодежь и так находится по сравнению с другими возрастными группами в заведомо привилегированном положении. И физических, и интеллектуальных, а часто — социальных и материальных возможностей для реализации гражданских прав у нее больше, чем у стариков, отягощенных болезнями, и людей зрелого возраста, связанных по рукам и ногам семьей и работой.

Казалось бы — вот они, права, бери и пользуйся. Ан нет! У нас, российских, принято по-другому: сначала долго-долго обсуждать, как делать, а потом идти и... ничего не делать. С другой стороны, глядя на тех представителей молодежи, которые сами себя так называют, отнюдь не скажешь, что здесь одни только разговоры. И поэтому хочется, в стиле известного знатока тысячи способов добывания денег, очень по-хамски спросить у этих радателей молодежных прав: "Почем права для молодежи?"

Александр Глисков, преподаватель
От редакции: Как вам все это хамство правится? Ждем отзывов.

КОНТРАСТЫ

в буднях студента

Что волнует студентов после учебы — если считать, что учеба (конспекты, лекции, просиживание в библиотеках, зачеты, семинары и пр.) волнует их в первую очередь? Поиск интересного времяпрепровождения, бытовые проблемы, личная жизнь? Выяснить это я пыталась у студентов Пензенского университета (хотя, если честно, дело было уже давненько, в начале семестра). И тем не менее:

Оксана, 2 курс, филфак:
— По-моему, проблемы у всех студентов одни — денег не хватает, свободного времени мало, да еще в общаге — то воду отключат, то свет, то сломается что-нибудь. А кроме этого интересного — даже не знаю.

Татьяна, 1 курс, ин.яз.:
— Мне все здесь сейчас интересно. Только поступила, всего второй месяц живу в городе, привыкаю к шумной городской жизни. Правда, общежитие оставляет желать лучшего, и по дому, по родителям иногда скучаю. Но — лучше радоваться жизни!

Марина, 5 курс, филфак:
— Вчера с девчонками были на дискотеке. Раз в месяц студент может себе позволить такое удовольствие — но зато отдохнули, как хо-

тели.

Олег, 4 курс, физ.культура:
— Что тут расскажешь? Стипендии, как известно, на жизнь не хватает. Все мои одноклассники ищут где подзаработать. Я в лагерь на ночную торговлю устроился.

Нина, 2 курс, геофак:
— Скучно мне. Второй год на квартире живу. Хозяйка — одна нервотрепка с ней. То я электричество лишнее жгу, то воды много лью, то телевизор слишком громко включила. И позже девяти не являйся, и подруг водить не смей. Приходится все вечера дома сидеть. Одно развлечение — книги да учеба. А в общагу уйти — родители против.

Евгений, 4 курс, геофак:
— Ой, отстаньте от меня. Лично у меня дома с родителями проблемы, более чем достаточно.

Елена, 2 курс, ин.яз.:
— Вы еще спрашиваете! Где бы денег раздобыть — вот что волнует студента. Сама, наверное, студентка, и, явно, то же горе заставило здесь с блокнотиком бегать.

Мария, 3 курс, филфак:
— Я в театр люблю ходить. Еще люблю музыку, причем и попсу, и классику, сама играю на гитаре. Еще — есть собака, огромный дог,

он любит, когда именно я его выгуливаю. Вот, пожалуй, и все мои занятия в свободное время.

Игорь, 1 курс, физ.культура:
— Подругу хочу себе найти. А остальное — не волнует.

Виктор, 1 курс, физ.культура:
— У меня та же проблема (кивает на Игоря). Но, думаю, она решится, девчонок в педу много, и все такие красивые.

Елизавета, 5 курс, филфак:
— Учусь последний год. Хотелось бы после университета найти работу — и денежную, и интересную, и соответствующую образованию. Но не в школу учителем — не хочется.

Галина, 4 курс, ин.яз.:
— Пытаюсь сочинять стихи на английском языке. Не знаю, что из этого получится.

По результатам этого опроса очевидно, что денежная проблема занимает в жизни студента не менее важное место, чем учеба ("почему денег всегда так мало?", "где их достать?", "что девушке в подарок купить?", "когда будет стипендия?"). Но все же в жизни каждого есть и светлые стороны. А молодежь как раз еще не научилась их видеть.

Анна Кузьмина

9-й ПЕЙДЖЕР

На пейджер передали

В Красноярском техническом университете проводятся исследования в области семантической информации под руководством Куткина А.М.

Поздравляем Сергея Мурзина с переходом Леонидоса в "Спартак". Оля, Леша.

В КГМА учится замечательная девушка Сенашова Ольга.



Что мог бы сделать для студентов новый мэр города? Звоните нам на пейджер!



Трубоустройство



В репетиторы найду...

Всем давно известно, что студенты — народ бедный. По крайней мере лишних денег у них не водится. А потому любая возможность заработать вызывает интерес и блеск в глазах. Но как?...

Конечно, можно сидеть сложа руки и ждать, когда придут добрые люди и что-нибудь предложат. Если же желание зарабатывать не дает покоя ни днем, ни ночью, то тут уж надо действовать и не терять ни минуты.

Сначала нужно определиться, какого рода работа устраивает. Если все равно, были бы деньги, то можно просто сидеть с чьим-нибудь ребенком или мыть полы в подъездах. Читайте объявления в газетах, спрашивайте в организациях — такие предложения есть. Бывает, что требуется умение работать на компьютере. Или — самое распространенное — предлагают под реализацию товар, типа "Гербалайфа". Тоже есть своя прелесть: ходишь по городу, красуешься с ярким значком на груди.

Но что, если хочешь не только подзаработать, но и попробовать себя в будущей специальности? Конечно, будущий хирург-первокурсник вряд ли найдет себе клиентов. А вот если вы будущий журналист или учитель? Например, преподаватель иностранных языков. В этом случае можно смело пробовать свои силы. Допустим, заняться репетиторством, ведь сегодня многие родители стремятся обучить свое чадо иностранным языкам чуть ли не с пеленок. Желающих

должно быть много! Но это только на первый взгляд. Нижеследующая история — яркое тому подтверждение.

Две студентки франко-английского отделения факультета иностранных языков педуниверситета доучились до 2-го курса и поняли: на стипендию прожить невозможно, даже если очень хочется. Будучи достаточно находчивыми, они решили заняться репетиторством, для чего расклеили по всему городу объявления следующего содержания: "Предлагаю помощь школьникам в английском и французском языках". И стали терпеливо ждать звонков.

Позвонили два раза. Сначала — одна старушка, видимо, желающая найти репетитора любимому внуку. "Как, так вы без диплома?" — искренне удивилась она, и интерес к студенткам пропал, уступив место сомнению в их знаниях. Не убеждать же ее, что диплом — тоже не показатель, когда его можно купить чуть ли не в подземном переходе...

Второй звонок был, безусловно, более деловой, но и он не добавил оптимизма. Тетенька из налоговой полиции звонким голосом спросила: "Вы занимаетесь репетиторством?" — и, получив утвердительный ответ, поставила наших героинь в известность, что они должны платить соответствующую часть своих доходов налоговой полиции...

...Так пропала у студенток инициатива. Хотя, по-моему, зря: не отступайте, и у вас получится. Когда-нибудь...

Мария Сугак

...или в рекламные агенты

При слове "рекламный агент" я долгое время вспоминала двух молодых людей, которые, ослепительно улыбаясь проходим, творили при этом какие-то невероятные зверства с плюшевым медвежонком (а именно: выворачивали его наизнанку). Они называли его "замечательная игрушка, мишка-подушка" — и убеждали всех "это" купить.

Но вот однажды ко мне пришла моя бывшая одноклассница, ныне — студентка САА, и объявила: "Так, сейчас я тебе все расскажу. Я устроилась на работу в рекламное агентство...". И, действительно, рассказала.

Оказывается, следует различать тех рекламных агентов, которые работают в средствах массовой информации, и тех, которые работают в агентстве. Первые ищут рекламу, которую можно разместить, вторые — средства массовой информации, в которых можно разместить рекламу.

Рекламного агента, как и журналиста, кормят ноги и язык "без костей". Первый шаг — ошарашить и заинтересовать клиента. Вот примерное телефонное выступление: "Здравствуйте, Вас беспокоит из "Делового центра Сибири". Обратите внимание, что слово "реклама", пугающее многих людей, агент старается произносить как можно реже. Клиент потрясен величием и солидностью названия. Ему интересно узнать — что это за Деловой центр? Остальное — дело времени и способностей агента.

Стоит в городе появиться но-

вому предприятию или фирме — начинается настоящий труд для рекламных агентов. Допустим, вы представляете названный "Деловой центр Сибири", сотрудничающий с "Авто-радио". Разумеется, "с порога" нужно начинать "работку". Например: "Вы ведь хотите добиться успеха? Вам нужна реклама! Только разместить ее нужно с умом. По-моему, лучше всего на "Авто-радио". Конечно, радиостанций много, но подумайте сами. "Европу плюс" слушает одна молодежь, "Русскую волну" еще толком не слушают, а Вам нужны покупатели! Потенциальные покупатели ездят на машинах и слушают только "Авто-радио"!"

...И понеслась душа в рай. Главное — умение говорить убедительно и интересно.

Теперь об оплате столь тяжелого труда. Оплата сдельная. В лучшем случае рекламный агент получает 15% от сделки, в худшем — 7-9 процентов. Но даже в "худшем" случае, по сравнению со стипендией, я думаю, это что-то. Тем более, что работу рекламного агента прекрасно можно совмещать с учебой.

Вот только об одном не рассказала мне одноклассница: как называются парни, подобные тем, что предлагали мне мишку-подушку. Может, они никакие и не агенты?..

Юлия Шабала



Фанера над Красноярском

(Окончание. Начало в № 2)

Самой собой разумеется, дорогие друзья, что к искусству "Иванушки" имеют примерно то же отношение, как и, скажем, свежеспеченный "ответственный за безопасность" Борис Березовский — к Русскому народу. Это — чисто коммерческий продукт, обусловленный элементарными законами спроса и предложения, такой же, как, допустим, креветочные чипсы. Пока есть люди, пьющие пиво — они будут заедать его чипсами, пока существуют сентиментальные девчонки — будет и нужда во всяких "Иванушках", "Егорушках" или "Авраамушках". Так что о какой-то творческой долговечности группы "Иванушки Интернешнл" говорить не приходится. Пройдет весьма короткое время и, как показывает мировой опыт, появятся новые смазливые слезовыжимальщики. Ну а пока — "Иванушки" на коне!



Зато с профессиональной точки зрения "Иванушки" даже выгодно отличаются от всех прочих наших попсовых звезд. У них не отнять крепких аранжировок, соответствующих самым модным западным стандартам. Некоторые композиции даже как-то чересчур напоминают Роберта Майлза, столь полюбившегося неугомному судорожным рэйверам и беспокойным рышарям автодорог. Хореографическая подготовка также радует неприятельное эстетическое чувство, воспитанное отнюдь не на балете "Щелкунчик". И даже вокальные данные "Иванушек" приятно контрастируют с сипением Андрея Губина или жуткими звуками, доносящимися из горла новейшей звездочки Каролины, способной похвастаться разве что своими лоснящимися ляжками. Однако самое замечательное в "Иванушках" — во все не объем бедер (было бы вообще странно, если б я обращал на этот аспект пристальное внимание), а патологическая навязчивость мелодий, лучших в основу их могодобривных хитов. Даже такой заядлый попсофоб, как я, не устоял против великого хита "Тучи". Насмотревшись клипа, снятого на эту песню, я несколько дней бродил по коридорам госуниверситета, монотонно напевая унылые строчки о подлости некоего "друга", не желаящего в дождь шляться по свиданиям. Только титаническое усилие воли позволило мне вышибить из головы надоедливую песенку.

О самом же концерте, на который я, несмотря на все препоны и преграды, все-таки добрался, писать как-то даже и не хочется. Обычное попсовое действо. Естественно — под фанеру. Хотя использование "Иванушками" фонограммы частично объяснимо — очень уж активно они двигаются по сцене, особо тут не распеваешь. Но ведь различные панки прыгают на концертах ничуть не меньше, умудряясь при этом петь в микрофон своими собственными, Богом данными голосами и делать с инструментами именно то, для чего они предназначены — то есть играть на них, а не имитировать перебирание струн или мужественную долбежку по барабанам. Впрочем, это вопрос, касающийся прежде всего самоуважения музыкантов — играть живьем или же "под фанеру".

На концерте были исполнены всенародно любимые песни по "Колечко", про то, что всякая дребедень "тоже является частью вселенной" и, конечно же, про зловещие "Тучи". Еще мне запала в душу песня про "Подсолнух", смысл которой я очень долго и усердно разгадывал. В конце концов я воспринял ее как зашифрованный манифест в поддержку легализации растительных наркотиков. Кроме того, меня удивила ковер-версия старой-престарой песни "Люба" "Дуся-Агрегат", посвященной героической культуристке с рабочей окраины. В техно-варианте эта песня обрела какое-то новое звучание, изрядно загрузившее меня. Но сам факт исполнения "Дуся" вызвал легкую тоску по тем благословенным временам, когда вся страна орала: "Атас!", а группа "Scorpions" считалась образчиком крутейшей тяжести в западной рок-музыке.

Прочие песни мне особо не запомнились. Хотя нет, вру. Еще был шедевр, глубоко ошарапавший мое чуткое прокоммунистическое сердце. Речь идет о той, с позволения сказать, песне, в которой элегантно, как рояль, Кирилл задумчиво тужится пропеть следующую проникновенный текст: "Она была с повадкой кошки... Точней, котенка трех недель". Так как я не являюсь фаном "Иванушек", эта сентенция стала для меня полным открытием. Ей богу, я искренне считал, что такой дебилизм уже давно исчез даже из попсовых текстов. Оказывается, нет... Услышав эти пушистые ассоциации, я мгновенно вспомнил свою однугруппницу, которая владеет развратной кошкой, не так давно разродившейся котятками. Мне предзначалось топить эти миленькие комочки. Но однугруппница — добрейшей души человек — обломала меня, позволив котяткам выжить. Теперь им как раз около трех недель, и потому я знаю, что из себя представляет "трехнедельный котенок". Возрадовавшись внезапно обретенному праву на дальнейшую жизнь, они безбожно гадят в свою коробку, мерзко пишат и парализически дергают тонкими лапками. Наверное, девушки, ведущие себя подобным образом, где-то в природе существуют. Но достойны ли они столь сентиментального упоминания в песне, вызывающей болезненные судороги как на лице пафосного Кирилла-певуна, так и в душах его легковозбудимых почитательниц? Да, всякие извращения бывают...

Откровенно говоря, я самым жестоким образом проскучал почти весь концерт. Единственным развлечением было оглядывать публику, в основном состоящую из девушек, скажем так, допризывного возраста. (А что — вполне подходящая формулировка. Уж если один из ключевых постов в нашей стране занял вроде как гражданин Израиля, то, может быть, скоро и в российскую армию будут поголовно призывать женщины. Как в стране Соломона). Взирая на этих экзальтированных особ, я с тоской думал: "Эх, вот бы всю энергию их фанатизма направить в нужное революционное русло". В общем, конца концерта я дожидаться не стал. И правильно сделал, поскольку явно избежал большой бойни в гардеробе, неизбежной на подобного рода сборищах.

Потом я исправно посмотрел встречу с "Иванушками", которую в прямом эфире транслировало "Афонтово". Такое впечатление, что звонили туда исключительно дивчины из лучших сибирских деревень... Никакого зерна информации я из этой встречи не вынес, разве только то, что "Иванушки" ведут активную борьбу с курением. Действительно, они уничтожали одну сигарету за другой посредством их выкуривания.

После общения с телезрителями "Иванушки" отправились в "Азарт", где дали еще один концерт. Его тоже показывало сказочно оперативное "Афонтово". Поскольку я очень трепетно отношусь к своим журналистским обязанностям, мне пришлось предостеречь совершенно жуткое желание отдаться во власть ласкового Морфея и второй раз за день ознакомиться с репертуаром московских гостей. Основное отличие этих двух концертов — в "Азарте" собрались гораздо более мажорные люди. К тому же там можно было не только послушать музыку, но и пожать. Так что, если бы редакция выделила мне побольше денег, я, несомненно, пошел бы в "Азарт". Получил бы массу удовольствия. От вкусной и питательной пищи.

Алексей Машегов

Нечто с забытым названием

В середине ноября в Доме Офицеров прошел конкурс с почти забытым названием "А ну-ка, девушки". Его организовал Красноярский Государственный Педагогический Университет для прекрасной половины студентов своих общежитий №№ 1, 4 и 5, пытаясь, вероятно, хоть таким образом решить проблему студенческого досуга. Можно отметить, что аналогов проведения подобного рода конкурсов в вузах Красноярска еще не было, но, может быть, и будем на это надеяться, они появятся.

Месяц упорной подготовки, и вот: девушки готовы представить все свои многочисленные таланты на суд высокому жюри, состоящему, конечно, только из мужчин. Ох, и нелегкая им предстояла задача! Но обо всем по порядку.

Представлю команды. Общежитие №1 выдвинуло "Девчат". Девушки общежития №5, видимо, любящие "Иванушек", решили назваться "Аленушки INTERNATIONAL". А студентки 4-го общежития были просто "Ангелы". Жюри предстояло беспристрастно оценить разносторонние таланты будущих учительниц.

И вот, смотр талантов начался. Первый конкурс выявил лучших в приготовлении блюд по четырем номинациям: бутерброды, десерт, салаты и мясные блюда. Несмотря

на то, что "в быту" студенты часто удовольствуются бутербродиком, здесь был продемонстрирован нескончаемый поток разных вкусностей, сладостей и т.д. И можно смело утверждать, что зрелище "девушка у плиты" девушкам очень даже к лицу.

Далее проверялись музыкальные таланты. Команды опять порадовали — на этот раз слух зрителей. Особенно запомнились чистые, тонкие голоса "Ангелов", воспевавших свое родное общежитие №4.

Следующий конкурс показал, что и с юмором у студенток все в порядке. В очень смешной форме нам было поведено, что в некоторых общежитиях КГПУ почти не работают туалеты, душ, умывальники, что больно мешает редко, и о многом другом. В общем, было и смешно, и грустно.

Художественные таланты проверялись умением рисовать картины и составлять букеты. Самой остроумной картиной многими было признано произведение "Девчат", чем-то напоминавшее черный квадрат Малевича. Но, оказалось, что все мы ошибались, и на самом деле это "негры темной-темной ночью грузят черный-черный уголь". Поразила своей красотой и необычностью букет "Девчат", который и был признан лучшим осенним букетом.

Какая девушка не мечтала стать

фотомоделью! Вероятно, под этим девизом проводился конкурс "Парад моделей". Девушки сумели представить модели платьев из своего гардероба и сами выступали в роли моделей. Особенно привлек внимание зрителей наряд "сельская мадонна" Аленушек своей необычностью и натуральностью, что они и старались подчеркнуть.

Не было забыто и о зрителях. Один из конкурсов посвящался проверке умения девушек общаться с публикой, среди которой, между прочим, были и "Сибирские Витязи" — команда КВН, приглашенная на праздник.

Последний из девяти конкурсов был самым красивым — танцевальным. "Ангелы" показали русский-народный танец. "Аленушки" совсем не по-аленушевски выдали канкан. Когда же на сцене появились "Девчат", зал замер. Это был прекрасный, чистый, вечный вальс. Хотелось выйти на сцену с джентльменом под руку и тоже закружиться в танце.

На этой торжественной ноте конкурс окончился. Жюри подвело итоги, и оказалось, что второе и третье места поделили "Аленушки" и "Ангелы", а первое заняли "Просто Девчат"; их команда получила главный приз конкурса — музыкальный центр.

Ольга Белова, педуниверситет

Общежитские хроники ПРОСТО ОБЩАГА

Если вы спокойно идете по улице, и вдруг на вас сверху падает холодильник, а может быть, телевизор, на худой конец — пустая бутылка или граненый стакан — не удивляйтесь, все правильно. Просто вам посчастливилось проходить мимо студенческого общежития № 3 Сибирской аэрокосмической академии.

Вообще-то общежитие это — строгих правил, чисто мужское, посещение гостей с часу дня до 11 вечера, спиртные напитки хранить воспрещается — и т.д. Но в сознание студентов прочно вселилась мысль, что правила созданы для того, чтобы их нарушать. Хотя в глубине души каждый студент благодарен правилам — если б не они, то что бы с общагой было! — нарушают их с азартом, чаще всего — по субботам. Несмотря на то, что если случится "залететь" — последствия могут быть самыми плачевными.

Народ в САА, как и везде, проживает разный, от "ботаников" до натуральных гуляк, но тех и других — мало, если не единицы. Большинство сумели найти золотую середину между учебой и весельем, которая (в смысле, середина) чаще склоняется в сторону веселья. Отдельную группу составляют первокурсники, им выбирать не приходится, им приходится за водкой бегать.

Каламбуры же происходят всякие, в основном, связанные с нетрезвым состоянием, но так уж устроен свет. Поскольку гостей можно потчевать лишь до 11 вечера, существует практика поднятия сотоварищей и сотоварищицу на третий этаж по пожарному шлангу. Тихо эту незатейливую процедуру редко удается провести, она сопровождается шумом и возгласами типа "майна", "вира", "капитан, руби канат..." и проч. Причем крики слышны далеко за пределами 3-го этажа и даже там, где их слышимость совершенно не-

желательна, то есть на вахте. Благодаря бдительности стражей порядка один парень трижды падал с небес на землю, и лишь в четвертый раз достиг цели. Но творческая мысль не стоит на месте. Нашлись артисты, которые передеваются в одежду своих подруг, забирают с вахты документы, на улице перевоплощаются в самих себя и преспокойно идут обраться.

Конечно, когда энергию, пробуждаемую алкоголем, девать некуда, да еще и удал молодецкая дает о себе знать — редко какая попойка обходится без сломанных дверей (в комнаты первокурсников), разбитых стекол и лампочек. Но дело может ограничиться и невинными шалостями: с верхних этажей летают только бутылки, а вещи погабаритнее — лишь при случае. Было, помыли раз парни холодильник возле умывальников, да, видать, поленились его в субботу обратно в комнату тащить. Вот и полетел он с пятого этажа.

Существуют в общежитии "традиции". Точнее, традиционно отмечаемые, между прочим, с самого официального разрешения, праздники: День армии (23 февраля) и День космонавтики (12 апреля). Не пьет в эти дни только ленивый, и то воронку вставят и напоят — традиция. На следующее утро на все и всех страшно смотреть, но традиция есть традиция.

В будний день все более менее тихо. Кто-то учит уроки, кто-то жарит картошку, кто-то опять-таки пьет, а кого-то и в общаге нет, в гости в пед, наверное, поехал.

Алексей Джежора (просто студент)

ЖИТИЯ

Этот шедевр прошел не по одному студенческому изданию. Не миновали его и мы. Зимняя сессия на носу, так что самое время вспомнить о летней.

Уж не помню, в каком институте произошел этот случай, но точно не в нашем. Летняя сессия в самом разгаре. Студенты-младшекурсники захотели слать какой-то спецкур без проблем и обратились за советом к мудрым старшим товарищам. Те, зная привычки и повадки данного лектора, рекомендовали единственный возможный вариант достижения поставленной цели — в графине, стоящий на столе преподавателя, вместо воды налить водки. "И сладитесь все как по маслу", — утверждал небритый старшескур.

В день экзамена староста курса пришел в аудиторию пораньше и сделал все необходимые приготовления. Заходит экзаменатор (а надо сказать, что жара в то лето стояла необычная) и первым делом наливает в стакан содержимое графина. Начинает быстро пить. По мере опустошения стакана глаза преподавателя расширяются все больше, лицо приобретает странный оттенок... Преподаватель бросает стакан и пулей вылетает из аудитории.

"В деканат побежал жаловаться", — пронеслось в голове у старосты. Он поспешно сгребает в охапку графин и стакан, бежит в умывальник, быстро выливает содержимое графина, хорошенько прополаскивает, заполняет водой и моментально возвращается.

Через минуту в аудиторию входит преподаватель. "Ну, мужики, предупредить же надо!" — говорит он. Садится, открывает дипломат, достает бутерброд, наливает в стакан из графина, выдыхает и залпом пьет...

Говорят, экзамен длился долго-предолго, и ни один студент в тот день так и не сдался.

© "За науку", МФТИ

Студенческий билет № 943646 на имя Мишиной считать недействительным.

Свидетельство о регистрации ИИ-1130 от 17.10.96 выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати массовой информации (г.Иркутск)

Газета выходит при поддержке Фонда за Демократию и Разви-

тие/ЕCHO, Inc и Сибирского Центра Поддержки общественных Инициатив Учредители: Красноярский государственный университет, Комитет по делам молодежи администрации

Красноярского края Адрес редакции: 660041, г.Красноярск, пр.Свободный, 79, ауд.42-21. Факс: 44-86-25

Тел.: 44-09-17 пейджер № 9, телефоны операторов 44-35-01, 44-35-10 Состав редакции: В.Челазнова, редактор

А.Пархоменко, ответственный секретарь О.Шникова, верстка, менеджмент Н.Нефедова, художник Э.Алборов, фотограф