

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Любая социальная система (на уровне личности, группы, общества) – это носитель двух противоположных тенденций: саморегуляции (адаптации, уравнивания с окружающей средой) и самоорганизации (развития, преодоления ограничений, устаревших норм).

Нервная система человека - это совершенный саморегулирующийся механизм. Однако высшим уровнем саморегуляции являются самоконтроль, самообладание, самоуправление. При их нарушении у человека отмечается крайняя неконструктивная позиция. В системе «общение - самообщение», «рефлексия – саморефлексия» связь с окружающей средой, в том числе и с субъектами совместной деятельности, согласуется с внутренней речью.

Всякое действие человека оценивается, насколько оно совпадает с идеальным эталоном, моральной нормой, которые выработаны и приемлемы обществом. Одна из основных черт человека - ответственность - связана с постоянным анализом им «что есть» и «как должно быть». Включение оценочных суждений в реализации деятельности (своей, чужой и совместной) позволяет судить об их ценностной ориентации. Эта оценка действий представляет собой непрерывную рефлексия с целью специальной психологической и фи-

---

\* © И.Р. Левина, Башкирский государственный педагогический университет, 2006.

зической самообработки, самомобилизации в преодолении трудностей в процессах социальной самоадаптации и социальной саморегуляции.

Рефлексия также выступает в форме осознания действующим субъектом - лицом или группой, общностью – того, как они воспринимаются и оцениваются другими личностями, общностями.

Рефлексия - это понимание человеком самого себя, своего поведения и деятельности, а также знание того, как другие понимают его личностные особенности, эмоциональные реакции, познавательные представления и оценивают совместную деятельность.

Ведущей стороной личности является система социальных нравственно-этических ценностей и установок, которые придают всей жизнедеятельности человека мотивообразующие свойства к совместному творческому действию.

В структуре личностных образований человека различают сознание и самосознание. Сознание обуславливается окружающей реальной действительностью, которую личность может осознавать и перестраивать. В общении и совместной деятельности изменяются содержание, глубина собственного внутреннего мира.

В трудных, экстремальных условиях деятельности человек ощущает необходимость перестроиться, собраться, мобилизоваться. Так запускается механизм рефлексии, общения с собой, анализа, оценки, выработки и принятия решений. В личностной (а также деловой) сфере личность приходит к необходимости использовать рычаги саморегуляции с целью восстановления психического равновесия и осмысленной деятельности.

Известны разнообразные механизмы саморегуляции:

- регуляция уровня психической активности организма за счет информационно-энергетического притока (энергетической мобилизацией физиологических систем);
- эмоционально-волевой уровень саморегуляции жизнедеятельности (самоубеждение, самовнушение);
- саморегуляция мотивационных составляющих жизнедеятельности личности;

Личность, владеющая саморегуляцией, способная привести себя в состояние эмоционального, интеллектуального, поведенческого равновесия, является уравновешенной, или *равновесной*.

Именно такими качествами необходимо обладать учителю музыки, которому необходимо профессионально согласовывать интересы личностей (детей), организаций (класса) и общества (дети, родители, учителя и т.д.) в целом, использовать уравновешенный стиль принятия решений, устанавливать гармоничные, позитивные отношения во внутренней и внешней среде, так как без этого нельзя добиться положительного отношения к совместной творческой деятельности на уроке музыки, цель которого – формирование духовно-нравственной личности, готовой к творчеству.

Формирование индивидуального «Я» будущего учителя было бы неполным без социального опыта личности и её идентификации с определенной социальной группой, какой выступает учебная группа, объединенная совместной творческой деятельностью, единством общих потребностей, интересов, мотивов, нравственными установками, ценностными ориентациями, неформальными отношениями между студентами. Каждый студент является носителем индивидуального личностного и профессионального опыта, морально-нравственного потенциала. На сознание каждого оказывают влияние оценки других, требования группы. Приходит осознание того, что нормальное функционирование в социуме возможно при условии сохранения связей общественной средой и что нарушение этих связей является опасной ситуацией.

Устойчивая связь с внешней средой возможна при наличии устойчивого внутреннего «Я». Показателем устойчивости становится чувство уверенности в себе. Личность, внутреннее «Я» которой согласуется с правильностью его поведения, испытывает самоуважение, выражающееся как самоуверенность, когда человек действует надежно, без излишних сомнений, и такая личность всегда готова к диалогу с преподавателем, ребенком или ровесником.

Уверенность в себе основывается на профессиональных знаниях, навыках, личном опыте, является результатом переживания своих возможностей в решении жизненных и профессиональных, личностных проблем. Она появляется, когда самооценка адекватна реальным возможностям. Завышенная самооценка приводит к излишней самоуверенности, заниженная - к неуверенности в себе.

Гармоничность и целостность внутреннего «Я» служат основой активности личности, устойчивости её жизненных ценностей, убеждений установок, несклонности к внушению внутренних колебаний. Дисгармония «Я» - размывание, раздвоение личности, деперсонализация - неизбежно дезорганизуют деятельность человека, приводят к ощущению ущербности, незащищенности, дискомфорту, неуверенности в себе, а в результате к нежеланию сотрудничать.

Равновесное психо-эмоциональное состояние личности достигается путем оптимального (гармоничного) сочетания эмоциональной устойчивости и эмоциональной экспрессивности на основе саморегуляции.

Эмоциональная устойчивость – еще одно качество, необходимое для творческого взаимодействия, приобретаемое человеком в опыте взаимоотношений, задающих единство аффективного и интеллектуального. Оно становится условием объективного понимания оценки ситуации, проблемы, проявления творчества в общении и деятельности.

Как субъективное качество, эмоциональная экспрессивность позволяет обогатить общение, мотивировать сотрудников, формировать их отношения и оценки.

Эмоциональную устойчивость и эмоциональную экспрессивность можно считать полярными качествами, их подвижное равновесие позволяет личности добиться эмоциональной гибкости как необходимой профессиональной составляющей учителя музыки.

*Равновесное мышление* будущего учителя музыки формируется в умении:

- видеть частные проблемы с более общих позиций;
- изобретать альтернативные пути решения проблем;
- соотносить реальное с должным, инновационное с традиционным;
- решать задачи, имеющие неоднозначное решение на основе реальных критериев оценок.

Ценностные ориентации учителя, двусторонний подход позволяют выработать меру в согласовании интересов, целей, решений действий с субъектами.

Равновесное поведение руководства - это взаимодействие на партнерских началах с субъектами, это деятельность на основе прогнозирования настоящего и будущего, на основе взаимных интересов и обратной связи, это участие в решении не только проблем организации, но и социальных проблем.

Только равновесная личность, готовая к пониманию другого, обладает социальной ответственностью за спокойствие, мир, благополучие своего коллектива и общества в целом.

Способы взаимодействия проявляются на разных уровнях: преподаватель вуза – студенты, студент – студент. Они возникают во всей организации работы вуза по вертикали и горизонтали, определяют во многом приобщенность человека к организации или отчужденность от неё. Ориентация студентов на творческое взаимодействие зависит от возможностей их адаптации и самореализации в профессиональной деятельности, то есть на уроке музыки в общеобразовательной школе и реакции на их успехи преподавателей – руководителей практики и ведущего учителя школы.

Участвуя в учебной деятельности школы, будущие учителя музыки вступают в профессиональные отношения, возникающие у них в процессе работы с детьми, учителями и руководством школы. Целью их творческой деятельности – формирование у детей интереса к предмету «Музыка», становление художественного вкуса детей, расширение кругозора и, самое главное, получение неких знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

Контроль за деятельностью студентов, за принятием ими решений совместного творчества содержит варианты в соответствии с выбранными критериями творческих работ, которые непременно присутствуют на уроке.

Результат, которого добивается преподаватель вуза, также заинтересованный в сотрудничестве с будущими учителями, двойственен: социально-психологическая и профессиональная эффективность. Признание вклада студентов именно как оценки их совместной творческой деятельности, проявившейся или не проявившейся на уроках, осуществляется с помощью поощрительных или осуждающих оценочных санкций.

Развитие компетентности будущего учителя музыки, включение его в культурные ценности и профессиональный социальный опыт возможны на основе диалогового взаимодействия субъектов образовательного процесса на разных уровнях: в вузе (преподаватель – студент, студент – студент), в школе (преподаватель – студент, студент – школьник, студент-учитель).

Каждый элемент образовательного процесса (цели, мотивации, деятельность и общение субъектов, содержание учебного материала, методы оценки, результат) представляется в дуалистических полярных составляющих, при этом биполярные шкалы могут быть представлены семибалльными с равновесной точкой в центре, что позволит диагностировать конкретное состояние студентов и группы и других составляющих. Полярные составляющие, реализуясь в потенциале активности конкретного субъекта (студента - преподавателя), достигают определенного соотношения и уровня. Внешние воздействия порождают изменения личности, что приводят к уравнивающей тенденции самоорганизации и новому равновесному потенциалу личности.

Целенаправленная реализация принятой концепции возможна при культурологическом характере образования, в котором представлены социальный опыт человечества, ориентация на выработку личностного отношения и присвоения культуры студентами.

Дуалистический подход к представлению и реализации всех элементов образовательного процесса способствует созданию напряженного поля, рефлексии и саморефлексии студента, что позволяет не только усваивать определенные знания, но и вырабатывать эмоционально-ценностное отношение к ним, усваивать критерии нравственного решения социальных проблем и в целом добиваться становления его личностной профессиональной культуры определенного уровня.

Приведем примеры.

Известно, что всякая инновация в образовании способствует разрушению устоявшихся и стандартных подходов к преподаванию. Стремление к цельности музыкального образования, которое включает в неординарной мере теоретические знания, получаемые в вузе, и педагогическую практику, проходящую непосред-

ственно в школе, побудило нас разработать курс, который стал бы промежуточной ступенью между этими двумя сложнейшими процессами обучения.

Опыт подготовки студентов к педагогической практике показал, что приобщить к данной деятельности можно лишь практическим путем, причем к этому следует готовиться задолго до собственно практики. В общении со студентами мы зачастую сталкивались с непонятным отношением к педагогической практике, некоторой тревогой и даже боязнью данного явления вследствие того, что студенты подчас не имели опыта подобной деятельности в собственной жизни. Это объясняет необходимость создания дисциплины, которая стала бы формой знакомства и приобщения студентов к работе в качестве учителя музыки.

Интегрированный курс «Музыкально-педагогические практикумы» создавался с целью усиления профессиональной направленности изучения теоретических дисциплин, построения осмысленной системы методической подготовки будущих учителей музыки, а главное – практического подхода к важнейшим проблемам музыкального образования в школе. Здесь осуществляется попытка сформулировать обобщенные музыкально-педагогические умения студентов и интегрировать знания из общепрофессионального и предметного циклов. Организация и содержание данного предмета представляют тактические шаги в приобретении индивидуального педагогического опыта. Традиционно курс «Музыкально-педагогические практикумы» направлен на освоение способов и форм музыкально-практической деятельности учащихся на уроке музыки (слушание музыки, вокально-хоровая работа, музицирование, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, импровизация). Теоретически представляя студентам, методологические основы данного курса мы обнаружили недостаточное использование новых методов и технологий, которые необходимы для работы учителя музыки. Поэтому нами были включены в тематику курса и новые музыкальные технологии, такие как развивающее обучение, методы моделирования художественно-творческого процесса (Л. Школяр), разные способы анализа музыкального произведения на уроке музыки (интонационно-стилевой, семантический, жанровый, поэтика музыкального произведения), творчество учителя.

Однако, несмотря на личностно-ценностные ориентации студентов, обуславливающие адекватный нашим ожиданиям эмоциональный отклик, вопрос «Как же будет на практике?» по-прежнему стоял перед нами.

Мы выбрали путь уроков-практикумов, в которых теория и неотделимая от нее практика позволяли бы обретать педагогический опыт деятельности и взаимоотношений между учителем и учениками уже в нашем вузовском образовательном процессе.

Конечно же, не всегда существует возможность вывести студентов в школу, именно данное обстоятельство и повлекло за собой варианты модификаций наших занятий. После изучения теоретической части курса студентам предлагается освоение деятельности учителя музыки естественным способом: разработать и выступить сначала с фрагментом урока, включающего какой-либо один вид деятельности, позже целый урок, содержащий все виды формы работы, используя при этом новые современные подходы к обучению. Таким образом, во время семинарских занятий мы используем форму уроков-практикумов, в которых студенты «обретают» статус учителя музыки. Другие же студенты становятся на данном занятии учениками, то есть стараются принимать типичные черты поведения и реакции «школьника за партой». Это также становится полезным, так как обнаруживается определенная реакция школьников на возникающие во время урока ситуации. После проведения занятия все участники образовательного пространства анализируют урок, педагогические условия его организации, поведение учителя, плюсы и минусы его выступления; даются определенные советы не только преподавателем, но самими студентами. Так как учащиеся выступают в качестве учителя не раз, то возможно проследить и динамику роста в приобретении педагогического опыта будущих учителей музыки.

Данный вид уроков-практикумов влияет на развитие и совершенствование профессионально-педагогических умений и навыков студентов: коммуникативных, организационных, конструктивных, гностических, оптимизацию эмоционального состояния, способностей контроля и управления аудиторией. Уже на данных занятиях начинается поиск своего творческого лица и происходит поиск способов и форм творческого взаимодействия, как на уровне преподаватель – студент, так и студент-студент.

Таким образом, управление процессом взаимодействия разнообразно. Количество его альтернатив увеличивается в связи с разнообразием условий, развитием общества, человека. Управление сотворческой деятельностью будет успешным, если выбран оптимальный вариант творческого взаимодействия, подходящий для тех или иных субъектов сотрудничества.

Современному учителю музыки необходимо овладеть технологией выбора вариантов управления творческим взаимодействием с детьми, с коллегами. Для обеспечения устойчивости и эффективности управления этим процессом следует обеспечить стабильное, социально ориентированное функционирование организации подготовки компетентной саморегулируемой, равновесной личности с нравственно-ценностными ориентациями, установками на сотворческую деятельность и потребности человека в общении. Учитель такого типа способен согласовать интересы взаимодействующих субъектов (детей в классе, общества, организации и отдельной личности).

Для данных целей необходимы профессиональные знания и нравственно-ценностные ориентации, усвоенные на основе личностной рефлексии и саморефлексии. Потребность индивида в самостоятельном размышлении о явлениях жизни и самом себе увеличивается с жизненным опытом. Однако целенаправленная работа по стимулированию профессиональной рефлексии, выбору линии поведения, сопоставлению должного с сущим, оценка последствий предполагаемых действий - это средства строительства собственного внутреннего мира личности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абдулханова-Славская. – М.: Мысль, 1980. – 334 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс / В.И. Андреев. – Казань: изд-во КрасГУ, 1996. – 566с.
3. Браже Т.Г. Развитие творческого потенциала учителя / Т.Г. Браже // Сов. педагогика. - 1989. - №8. – С. 89-94.
4. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. Школяр. – М., 2001. – 235 с.
5. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Г.Сергеева. – М., 2000. - 90 с.
6. Трофимова Г.С. Дидактические основы формирования коммуникативной компетентности обучаемых: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Г.С. Трофимова. – СПб, 2000. – 33 с.