

М.А. Лаптева

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ВЛИЯНИЯ НА СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СИТУАЦИЮ

Ушедший век был отмечен поистине революционными преобразованиями в самых различных областях человеческой деятельности. Изменившиеся условия диктуют необходимость поиска новых подходов в осмыслении важнейших проблем культуры и образования. Если говорить о роли индивида в процессе образования, то сегодня он признается полноправным субъектом процесса. Все изменения в процессе образования направлены на то, чтобы дать человеку возможность самореализации в его личностной и социальной ипостасях - «ориентация на интересы личности, адекватные современным тенденциям общественного развития» [1].

Осознать себя как субъекта культуры человеку помогает включение в историко-культурное пространство, которое способно вывести его через границы социума в мир культуры. Однако первоначально нужно осознать себя членом социума, его «участником», способным этот социум преобразовать, влияя на него и таким образом изменяя его. «Чтобы общество восприняло влияние извне, чтобы изменения были приняты обществом, необходимы три условия. Во-первых, нужны люди, обладающие исключительной остротой видения и оригинальностью ума, - творцы новых идей. Во-вторых, эпоха и социальный климат должны быть благоприятными; и, в-третьих, необходимы средства для пропаганды нового мышления. Если отсутствует какой-либо из этих трех факторов, любое новое предложение - тем более предложение революционное - почти наверняка не будет поддержано, сколь бы блестящим и разумным оно ни было» [2]. И если второе зависит от множества составляющих, заслуживающих особого и отдельного внимания, то в обеспечении первого и третьего условий музей может внести существенную лепту.

Вспомним древнегреческие мусейоны, центры духовной жизни, в которых не только накапливались бесценные уже по тем временам произведения искусства, но и проходили ученые диспуты и состязания философов, поэтов и музыкантов, по сути своей являвшиеся отражением событий текущей жизни. Постепенно они трансформировались в академии и собственно музеи, положив начало разделению учреждений культуры и образования, закрепленному ныне ведомственно и порой кажущемуся уже непреодолимым.

Музей, исправно и безукоризненно долгие годы выполнявший свои определенные столетиями назад функции (собираение, хранение, описание), давно перестал быть самодостаточным институтом. Он обладает неисчерпаемым образовательным потенциалом, организует особую культурную среду, которая воспринимается не как некое созерцательное пространство, где человек лишь наблюдатель или потребитель репродуктивного знания, а как пространство, постоянно меняющееся, информационно насыщенное и эмоционально воздействующее. Активное взаимодействие с социумом - пожалуй, единственный для музея способ выжить сегодня. Моделируя некий культурный контекст и погружая в него человека, он создает уникальное образовательное пространство, художественно-временное, открывающее многообразие и безграничность смыслов и коллизий, достижений и противоречий, без которых нет развития.

В середине 1970-х годов в музеях США была принята новая модель образования, музейный компонент которой включал три элемента:

- музейный памятник - главное образовательное средство, отличающее музей от других образовательных учреждений;
- музей - уникальное учреждение, хранящее, реставрирующее и несущее ответственность за состояние вверенного ему обществом культурного наследия;
- образовательная деятельность, которая определяет междисциплинарный и гуманистический подход.

Если учащийся научится обнаруживать взаимосвязи между дисциплинами, ему станет легче связать в единое целое свои знания и разобраться в ситуациях, участником которых он является.

В России подобная модель стала развиваться лишь в последние 10-15 лет, когда образовательная функция музея была признана приоритетной.

Долговременные образовательные программы основываются на новых педагогических технологиях, позволяющих оказывать одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности, активизируя личный опыт и творческий потенциал человека. Так, музей становится коммуникационной системой, в центре которой - посетитель, «субъект», равноправный участник коммуникационного процесса. Пути активизации музейной аудитории могут быть самыми разнообразными, но потому это и «пути», что должны привести - куда? Каждый этап пути соответствует переходу к следующей ступени, «культурному возрасту». Организуя интерактивные образовательные пространства, музей проводит посетителя по неминуемым этапам познания себя, становится средством адаптации к социуму, культурной среде и художественного освоения жизненного пространства, помогает

ориентироваться в проблемных ситуациях. Интерактивность предоставляет возможность реализовать себя в разнообразных видах деятельности (физическом, драматическом, когнитивном), часто основанных на темах и ситуациях реальной жизни. Приобретенный в такого рода деятельности опыт способствует осознанию значимости и ценности собственной жизни.

Перестройка форм и методов работы, направленная на повышение эффективности взаимодействия музея с обществом, вносит изменения в социальную роль музея. В последние годы музеи становятся инициаторами культурно и социально значимых событий. Яркий пример тому - Красноярская музейная биеннале, которая стала не столько поводом для общения профессионалов, сколько по-настоящему значимым событием, которое смогло привлечь горожан и сделать их участниками многочисленных культурных программ биеннале. Уже дважды в Красноярске проходила музейно-образовательная мастерская «На Перекрестке», инициированная Ассоциацией «Открытый Музей». В работе мастерских принимали участие художники из разных городов России и красноярские школьники. На набережной города выросли три художественных объекта («Башня Хармса», «Детский альбом Чайковского», «Красноярские семейные хроники»), «Должен существовать род занятий, включающий детей на равных правах в городскую жизнь. И мы должны видеть в них источник нашего саморазвития - они наши будущие горожане. Дети приходят в мир со своим особым знанием» [3]. Отношение горожан к мастерским было диаметрально противоположным: одни бурно негодовали, другие включались в работу. Можно привести десятки примеров положительного влияния культурных программ на процессы художественного освоения пространства городов. «Художественные фестивали, подобные брэдфордской «Маленькой Германии», позволяют местным жителям заглянуть в будущее и убедиться, что перемены к лучшему возможны.» [4]. Фестивали, подобные Красноярской или Владивостокской биеннале, объединяют людей, представителей разных культур, социальных групп, вероисповеданий. Они привлекают внимание к особенностям культуры своего города, пробуждают интерес к проблемам городской среды. Непосредственное участие в преобразовании городского пространства способствует обретению уверенности в собственных силах, помогает избавиться от комплексов, выражать свои взгляды открыто и свободно. Все это оказывает непосредственное влияние на жизнь города, заставляет думать о его будущем, способствует возрождению, обновлению или рождению традиций. Например, в Хельсинки уже 7 лет при непосредственном участии музеев ежегодно проходит праздник «Ночь искусств». Всю ночь работают галереи, театры, музеи, кафе и рестораны. Это нововведение пришлось по душе горожанам и уже становится доброй традицией. Отчасти такие культурные фестивали помогают решению аксиологических проблем, так остро стоящих перед нашими современниками. Они способствуют образованию неких урбанистических ценностей: городской патриотизм, самостоятельность города, причастность к городской культуре, стремление к объединению и поиск новых форм сотрудничества. В прошлом году в Сургуте, промышленном городе, возникла идея проведения городского фестиваля «60-я параллель», в котором приняли участие города, расположенные на шестидесятой параллели: культурные программы, концерты, дискуссии, перформансы, наплыв туристов - все это, несомненно, способствовало развитию территории Сургута как культурного и социально значимого пространства. Фестиваль «Озерных людей», проходивший в 2001 году в Улан-Удэ по инициативе Музея природы Бурятии и при поддержке Ассоциации «Открытый Музей», не только ознакомил горожан с экспозициями художников, приехавших из озерных краев, но и привлек внимание властей города, гостей, прессы к самобытной культуре Бурятии, ее неиспользованным культурным, экономическим возможностям, уникальности данной местности и ее обитателей.

Добрые начинания музеев и других учреждений культуры имеют шансы на успех только при условии поддержки местного населения, более того, - непосредственного участия его в подобных культурных проектах.

Долгие годы человек ощущал себя потребителем культурных благ. Сегодня ситуация меняется - он становится их создателем. Нельзя сказать, что это явление носит тотальный характер, скорее, мы только в начале этого непростого пути. Но то, что уже происходит, вселяет надежду. И в этом процессе музей играет далеко не последнюю роль. Он все уверенней становится одним из инструментов социальных преобразований и стоит у истоков данного процесса - дает человеку (ребенку и взрослому) ощутить себя творцом, предварительно вооружая его знанием. Структура этого знания довольно проста, и мы попробуем представить его следующим образом. Создавая определенный культурный контекст, музей помогает разобраться в гносеологических проблемах, связанных с вопросами об истине, способах ее достижения. Логика движений и действий выглядит довольно просто:

- осознание себя и своего места в микромире;
- взаимовлияние человека и мира вещей;
- адаптация в социуме и признание права Другого на «самость»;
- структурирование мира собственных идей (их ценность и цель).

Каждый последующий шаг возможен только после постижения предыдущей ступени. Это некий контур нового образовательного пространства, которое условно можно назвать «околомузейным».

Возможно, со временем в городе вероятно появление новой ветви в структуре дополнительного образования - проектный лицей, например, который смог бы объединить в своих стенах людей, обладающих гуманитарным знанием, носителей проектных идей. Такое учебное заведение не только актуализировало бы творческую инициативу, но и дало бы инструментарий, необходимый для реализации идеи-проекта.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Голубева О.И., Суханов А.Д. Проблемы целостности в современном образовании // Философия образования. - М., 1996.-С. 57.
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. - Новосибирск, 2001. - С. 12.
3. Генисаретский О.И. Не подыгрывать детскости // Вестник Ассоциации «Открытый Музей». -2001. - № 2.-С.32.
4. Лэндри Ч. Возрождение городов через культуру. - СПб., 1999.- С. 14.