



СИБИРСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

НОВАЯ

12+



университетская жизнь

№ 4 (246)
25 марта 2021 г.

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.

И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

Анна АХМАТОВА

21 МАРТА — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ
Отмечаем на стр. 18.

: КОРОТКО :

Выше

1) Британское издание Times Higher Education (THE) опубликовало очередной рейтинг университетов стран с активно развивающейся экономикой — Emerging Economies University Rankings 2021. Наш университет впервые занял место в группе 251–300 в мире и 18-е место в России. Рейтинг охватывает более 600 ведущих университетов из 48 стран, работа университетов оценивается по 13 показателям эффективности: качество преподавания, исследования, цитирование, международное сотрудничество и доход от производственной деятельности.

2) СФУ улучшил позиции в международном рейтинге Worldwide Professional University Rankings RankPro. Наш университет занял 351-е место среди мировых вузов, поднявшись на 29 пунктов по сравнению с прошлым годом, и 14-е среди российских вузов, закрепившись в топ-15 лучших университетов страны.

Значительный рост СФУ показал в публичном рейтинге RankPro, который отражает репутацию университета в стране и за рубежом. Здесь СФУ в топ-1000 самых авторитетных вузов в мире (868–876 место).

Статус — во!

11 секций молодёжной конференции «Перспектива Свободный-2021» получили статус региональных площадок в рамках проекта «Вернадский» и станут частью Международного научного форума «Ломоносов-2021». Этот форум — крупнейший съезд научной молодёжи на пространстве СНГ, а по численности участников и охватываемых научных направлений не имеет аналогов в мире. Статус региональной площадки даёт возможность получить независимую экспертную оценку исследований, проводимых сибирскими молодыми учёными, и новые профессиональные связи между будущими коллегами. По итогам работы секций форума традиционно будет издан электронный сборник докладов конференции (с ISBN).

Конференция «Перспектива Свободный-2021» будет проходить в СФУ 19-24 апреля.

Лучший в России студсовет

Студсовет СФУ стал лучшим среди 11 команд-финалистов в конкурсе студенческих советов общежитий на Всероссийском форуме в Санкт-Петербурге. Ребята блестяще прошли все этапы: «Визитная карточка», «Конкурс видеороликов», «Профтест», «Проект развития общежития», «Биатлон», «Заседание студенческого совета».

Опросили — узнали

Получены результаты мониторинга удовлетворённости качеством обучения студентов СФУ. Анкетирование прошли 4 тысячи студентов, почти пятая часть всех обучающихся.

Вопросов было много. Студенты оценивали и работу преподавателей, и организацию учебного процесса, и инфраструктуру, и досуг, и перспективы трудоустройства. Чтобы результаты опроса легли в основу будущих управленческих решений, руководству ещё предстоит системно проанализировать полученную картину, которая может отличаться в зависимости от института и уровня обучения респондентов. Уже сейчас директора институтов запросили соответствующую разбивку, чтобы проанализировать мнение своих студентов.

В целом, если сложить варианты ответов «полностью удовлетворён» и «скорее удовлетворён», можно констатировать, что студенты СФУ в подавляющем большинстве удовлетворены:

- библиотекой (86%),
- обучением в СФУ (85%),
- аудиториями (85%),
- безопасностью (84%),
- системой оценки успеваемости (80%),
- отношением к личности студента (79%),
- работой деканата (79%),
- спортивной инфраструктурой (79%),
- столовыми (71%).

Мы попросили проректора по учебной работе Д.С. ГУЦА прокомментировать предварительные результаты мониторинга.

— Денис Сергеевич, опрос проводился для оценки удовлетворённости студентов периодом дистанционного обуче-



ния, но по факту охватил гораздо более широкий круг тем. Можно ли сказать, что для университета настало время обратить внимание на процессы за пределами дистанта?

— Для организации учебного процесса очень важна обратная связь в виде объективной оценки качества образования. Университет обязан проводить такую экспертизу по двум основным направлениям: непосредственно учебный процесс и его инфраструктура (оснащение аудиторий и лабораторий, уровень комфорта, безопасности и др.). Анкетирование студентов — значимый, можно сказать, ядерный элемент этой оценки. Нам удалось опросить порядка четырёх тысяч студентов, из которых две трети проживают в кампусе. Эти цифры показательны и говорят о репрезентативности результатов, поскольку большинство респондентов оценивали и учебный процесс, и инфраструктуру через свой личный опыт.

Мы намеренно не спрашивали об удовлетворённости по конкретной дисциплине или преподавателю, так как нас интересовала картина в целом, в том числе возможность участвовать во внеучебной деятельности, заниматься наукой и т.д. Другими словами, мы постарались сделать опрос максимально разноплановым, сохраняя при этом основную задачу провести экспертизу качества образования.

Если же говорить о дистанционном обучении, в котором мы работали большую часть минувшего года, то цифры здесь такие: 79% опрошенных довольны дистантом, а 65% готовы учиться так и дальше.

— В целом обучением в СФУ удовлетворены 85% студентов. Такая оценка не вызывает желания расслабиться?

— Расслабляться никто не собирается. Да, мы зафиксировали определённые положительные моменты, которые могут иметь своего



Ещё цифры

37% опрошенных отметили рост аналитических способностей и навыков критического мышления за время обучения.

54% участвуют во внеучебной жизни университета.

22% посещали курсы дополнительного образования в СФУ

15% после обучения собираются заниматься фрилансом или собственным бизнесом.

рода модельный эффект. Как это работает? По выборке ответов мы определяем пик удовлетворённости, фиксируем институты, которые этого достигли, смотрим успешные практики, анализируем — и предлагаем остальным нашим подразделениям их масштабировать. Нам важно выявить, какими ценными практиками могут воспользоваться все институты. Даже при высоком показателе удовлетворённости студентов нам есть куда расти и фокусировать управленческий ресурс, ведь остались ещё 15 %, на которые следует обратить внимание.

— А если говорить о негативных моментах?

— Конечно, мы выявили определённые факторы, которые вызывают у нас тревогу. Это относительно низкая вовлечённость студентов в науку (29 %) и занятия спортом (28 %). Эти аспекты мы планируем усилить, начиная, например, с эффективного информирования. Так мы сможем убедиться, что все студенты знают о широком спектре возможностей, предлагаемых СФУ. Как проректор по учебной работе я считаю, что информационная работа проводится в университете на высоком уровне, и этот ресурс теперь целесообразно направить на отстающие позиции студенческой деятельности.

— Обозначилась ли благодаря мониторингу проблема, которую можно решить уже сейчас?

— Отвечу так: все проблемы можно решить, нет нерешаемых. Какие-то моменты нам были уже известны, и над их выравниванием мы системно работаем. Есть аспекты, которые оказались неожиданными. Например, сейчас мы планируем уделить больше внимания работе административных подразделений институтов со студентами. Наша цель — настроить корпоративную культуру так, чтобы обращения студентов в какое-либо подразделение университета не были связаны с беспокойством или страхом. Мы хотим поддерживать доверитель-

ные партнёрские отношения со всеми, в том числе с нашими обучающимися.

— И последний вопрос: что дальше? Как будет использована полученная информация, кем?

— Проведённый опрос — точно не единственный. Мы планируем наращивать число респондентов. Здесь нужно работать над самой концепцией анкетирования, чтобы эта практика стала привлекательной и даже престижной среди студентов.

Будем подробно анализировать результаты. Частично переработаем анкету: мы поняли, что часть вопросов можно углубить, а некоторые сформулировать более рачительно. Теперь естественно было бы провести такой опрос и в преподавательской среде. Исследование удовлетворённости учебным процессом должно стать методическим комплексом и проводиться на регулярной основе.

Что касается практического применения: результаты опроса — это материал для работы не только ректората, но и всех подразделений, руководителей любого уровня. Работы достаточно во всех направлениях: в молодёжной политике, науке, инфраструктуре, питании, спорте и др.

Соб. инф.

Битва за микрофон

Завершились институтские этапы конкурса «Научный микрофон»

В разных институтах участвовать в отборе решилось разное количество смельчаков. Больше всего зарегистрировалось спикеров в Институте математики и фундаментальной информатики и Институте управления бизнес-процессами — по 18 человек! В целом 150 студентов прошли отборочный этап. В Институте педагогики, психологии и социологии за право представлять честь института на общеуниверситетском конкурсе сражались 6 участников. Темы были разнообразные — «Эмоциональный интеллект», «Переживание критических ситуаций в жизни», «Как мы носим маски?» и др. Уже интересно, правда? А представьте, что от каждого института в финал вышли «самые-самые»! Самые харизматичные докладчики или самые увлекательно поданные темы.

Чтобы послушать 21 выступление (на 5-7 минут), понадобится более трёх с половиной часов. Поэтому организаторы (отдел по реализации молодёжной политики в институтах) решили разбить финал на два блока с кофе-паузой. Вести конкурс доверили Никите ГРУНИНУ. Выбирать победителей будет жюри (пять человек).

Финал пройдёт **1 апреля**. Зрителей ждут в **16:00** в актовом зале Библиотеки (или можно присоединиться к онлайн-трансляции на vk.com/orgmpi_sf)

: КОРОТКО :

Пишите

Ассоциация интернет-издателей объявила о старте конкурса учебных и выпускных квалификационных работ «Путь в науку-2021». Участниками могут стать выпускники бакалавриата, магистратуры и аспирантуры российских вузов за 2019–2021 годы: нужно лишь опубликовать свою исследовательскую работу на сайте «Научный корреспондент». Приём работ завершится 30 июня. Победители и призёры получают денежные призы — предварительно призовой фонд обозначен суммой в 300 000 рублей (наградят не менее 20 работ). Номинации конкурса такие: «Самая просматриваемая работа на сайте» (выбор аудитории); «Лучшая работа в предметной области» (выбор жюри, в состав которого входят эксперты по предметной области).

Участников также ждут специализированные номинации от компаний, которые заинтересованы в исследованиях по определённой тематике (экология; авторское право; медиа и др.).

Результаты конкурса будут опубликованы на сайте «Научный корреспондент» не позднее 31 июля, а до конца августа состоится награждение победителей.

Открыто!

С 22 по 27 марта в университете пройдут Дни открытых дверей. Будут задействованы два формата — очный и дистанционный (что позволит абитуриентам из самых отдалённых регионов России и стран СНГ познакомиться с СФУ, не выезжая из своих городов и сёл).

Прямые эфиры с представителями институтов, структурных подразделений и предприятий-партнёров СФУ пройдут на YouTube-канале «Абитуриенту СФУ» и в Instagram. Экскурсии в институты СФУ планируется провести организованными группами.

Хороший воздух

В автобусах, курсирующих между корпусами нашего университета, установили новые бактерицидные рециркуляторы производства красноярской компании Airmagna. Приборы дезинфицируют и обеззараживают воздух практически на 100 % (нагнетаемый поток воздуха облучается специальными ультрафиолетовыми лампами).

Приводите!

Дополнительный набор в детские группы бассейна университета на Киренского, 15 продолжается. Приглашают ребятшек с 6 лет в группы по плаванию и плаванию в ластах (май, июнь). Запись ежедневно с 15:00 до 20:00. На вопросы ответит Елена Альбертовна Черненко (директор спорткомплекса с плавательным бассейном № 2), +7 (391) 249-70-31.



: ВОЗМОЖНОСТИ :



Звучит Сильно

Конкурс «Студент года» — одно из самых масштабных мероприятий нашего университета. И одно из самых «исторических»: впервые его провели в 2007 году (с первоначальным названием «Лучший студент»).

Формат конкурса за это время изменился — от простого состязания портфолио до многоступенчатого соревнования студентов по разным направлениям.

В этом году конкурс пройдёт в два этапа: институтский отбор (с 19 по 30 апреля) и университетский финал (май).

Студенты могут подать заявку по пяти номинациям:

- Творческая деятельность;
- Общественная деятельность;
- Спортивная деятельность;
- Профессиональная деятельность (совмещает учебные и научные достижения);

• Руководитель общественного объединения (в этой номинации конкурс проходит сразу на уровне университета).

Как именно будет проходить отборочный этап — определяют сами институты с учётом их специфики.

Победителям в институтах предстоит пройти два финальных испытания:

- >> индивидуальный этап «Самопрезентация»;
- >> командное испытание «Деловые игры».

КОГДА?

Заявки принимаются с 1 по 15 апреля на сайте СФУ

Ребята, признанные лучшими на уровне университета, получают возможность посостязаться с другими участниками на региональном и всероссийском уровне конкурса «Студент года».

Все вопросы по участию и проведению конкурса можно задать специалисту отдела молодёжных проектов Татьяне Зверевой, e-mail: TZvereva@sfu-kras.ru, тел: +7(923)333-62-59

Не пропусти Большой лекторий

Традиционно в рамках Красноярского экономического форума СФУ приглашает видных российских учёных прочесть лекции для студентов и преподавателей университета. Заявлено 14 спикеров!

КОГДА и ГДЕ?

Лекции пройдут 12–16 апреля как офлайн (ул. Киренского, 26, корпус Г, ауд. 34-08), так и онлайн на платформе Zoom.

Очно выступают:

>> Сергей Нетёсов (НГУ), тема «Коронавирусы и противокоронавирусные прививки»;

>> Александр Широв (Москва, РАН), «Рост качества жизни как основа развития российского общества»;

>> Светлана Барсукова (ВШЭ), «Неформальная экономика: причины, масштабы, структура»;

>> Наталья Волчкова (Всероссийская академия внешней торговли), «Российские фирмы: оценка издержек экспорта»;

>> Алексей Кокорин (Нобелевский лауреат), «Антропогенные и естественные изменения климата: состояние дел и прогнозы на XXI век».

На онлайн-платформе Zoom:

>> Валерий Крюков (Новосибирск, СО РАН), «Пространственное развитие Востока России — проблемы и решения»;

>> Валерий Фокин (Университет Южной Калифорнии, США), «Жизнь молекулы — от лаборатории до пациента»;

>> Сергей Бобылев (МГУ), «Устойчивое развитие и новые модели экономики»;

>> Юрий Симачев (ВШЭ), «Влияние кризиса, связанного с пандемией Covid-19, на российские отрасли и особенности посткризисного развития»;

>> Филипп Картаев (МГУ), «Монетарная политика и неравенство»;

>> Александр Кабанов (член-корр. РАН), «Почему химику трудно заниматься биологией, и что из этого может выйти»;

>> Владимир Гимпельсон (ВШЭ), «Рынок труда: эффекты возраста и поколения»;

>> Игорь Ефимов (Университет Джорджа Вашингтона, США), «Гибкая и растворимая биоэлектроника для здоровья сердца»;

>> Наталья Зубаревич (МГУ), «Влияние пандемии на развитие регионов России».

Золотая стажировка

Центр карьеры СФУ приглашает принять участие в федеральном конкурсе «Золотая стажировка». Стажёрские позиции с возможностью дальнейшего трудоустройства предоставят более 100 компаний, среди которых: Росатом, Трубная металлургическая компания, Sports.ru, Ростсельмаш, Мегафон, СКБ Контур, РЖД, Магнит, ЕвроХим и другие.

Участие в конкурсе (бесплатное) могут принять обучающиеся и выпускники вузов в возрасте от 18 до 35 лет.

КОГДА?

Заявки принимаются до 19 апреля на сайте времякарьеры.рф.

17-й!

Тотальный диктант в прошлом году был онлайн. А сейчас с удовольствием приглашаем всех на очные сборы!

Автор текста Тотального диктанта-2021 — знаменитый писатель и журналист Дмитрий Глуховский. По его словам, это будет живая история, полная эмоций.

Из нововведений ТД-2021: у участников появится возможность написать диктант на английском языке.

Площадок для проведения акции в Красноярске будет много (нужна регистрация, она откроется 31 марта). И конечно же, несколько из них — в СФУ. Приходите!

КОГДА? 10 апреля.

Готовься!

В СФУ состоится второй этап сдачи норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Приглашаются все желающие.

В программе:

- >> бег 60м, 2000м, 3000м, челночный бег;
- >> наклон вперёд;
- >> сгибание и разгибание рук в упоре лёжа;
- >> прыжок в длину с места;
- >> стрельба из электронного оружия.

КОГДА и ГДЕ?

28 марта, 12:00–15:00

Пр. Свободный, 82, стр. 11

Срочная служба на курорте



Может быть, это кому-то покажется фантастикой, но успешные выпускники технических специальностей вузов могут пройти срочную службу в элитном подразделении в почти санаторных условиях военного иннограда.



Уникальная часть нового образца, а точнее — военный инновационный технополис ЭРА создан в 2018 году и находится на берегу Чёрного моря, в известном курортном городе Анапа. Это современнейший, не имеющий аналогов проект Министерства обороны — служба по призыву, задачей которой является научная деятельность в интересах оборонно-промышленного комплекса, а также создание прорывных технологий двойного назначения. Военнослужащие тесно работают с научно-исследовательскими организациями и предприятиями ОПК, принимают участие во всероссийских и международных конференциях от лица Минобороны РФ.

СФУ посетил начальник одной из научных лабораторий технополиса ЭРА (расшифровывается как «Элита российской армии») майор Дмитрий Сергеевич БУРЫЙ. Офицер подробно описал будущее место службы избранных и её специфику. Избранных, потому что отбор в научные роты строгий. Туда берут только граждан РФ в возрасте до 27 лет и только выпускников с высшим техническим образованием (средний балл не ниже 4,0). Призывают здоровых парней, имеющих какие-либо научные достижения (победы в олимпиадах, конкурсах, патенты на изобретения и т.д.).

Сегодня в технополисе восемь научных рот, и в каждой по 40 военнослужащих («операторов»). За каждым оператором закреплён научный сотрудник (все из разных вузов Минобороны РФ). Действуют 14 специализированных лабораторий, оборудованных по последнему слову техники, например: «Нанотехнологии и наномате-

риалы», «Малые космические аппараты», «Робототехника», «Оружие на новых физических принципах», «Техническое зрение, распознавание образов» и другие. Начальники лабораторий — офицеры, а среди сотрудников есть и гражданский персонал. Кураторами научных проектов выступают ведущие учёные, конструкторы.

— У нас не бегают по окопам и не выполняют сверхбоевых задач, а спокойно работают в научных лабораториях, — рассказывает Дмитрий Сергеевич. — Как и во всей армии, в 6 часов подъём, потом зарядка, в 7.30 завтрак, а с 9.00 начинается научная деятельность в лабораториях. Есть и военная подготовка, но не в таких объёмах, как у других срочников. Ежедневно в перерывах между занятиями наукой — строевая подготовка. Один раз в квартал — стрельбы.

По территории технополиса курсируют удобные электромотоциклы. Помимо современного жилого комплекса — ледовый дворец, открытый и закрытый бассейны, спортивные комплексы, амфитеатр со сценой для проведения концертов, научно-лабораторный корпус.

Из Красноярского края, по словам майора Бурого, каждый год в технополис уезжают служить от 3 до 7 человек. Например, сейчас в первой научной роте проходят срочную службу красноярцы Павел ШКРИБА (СибГУ им. Решетнёва) и Дмитрий ТУДВАСОВ (СФУ, ИУБП). Оба занимаются наукой в лаборатории информатики и вычислительной техники.

— Живём в уютном корпусе с видом на море, в комнатах на двоих — душ, туалет. На нижних этажах тренажёрные залы, компьютерный класс. Питание

трёхразовое. В научной деятельности есть все возможности для развития. Я занимаюсь моделированием под руководством Сергея Николаевича САЛТЫКОВА — кандидата технических наук, специалиста в области аэродинамики. Служить ещё больше девяти месяцев, поэтому о дальнейших планах говорить пока рано, всё будет зависеть от результатов, — рассказал по телефону Павел Шкриба.

— После завершения службы демобилизованные могут пойти работать на опытно-конструкторские предприятия либо остаться в технополисе, — продолжает Д.С. Бурый. — Не так давно у нас служил парень, который был занят в научном проекте лаборатории искусственного интеллекта. Перед увольнением представил отличное программное обеспечение на специализированной выставке. Его пригласили остаться в технополисе на правах гражданского специалиста. Однако заметили одарённого молодого человека и представители одного из петербургских промышленных предприятий. Человеку предложили достойную зарплату, и теперь он продолжает свою карьеру в городе на Неве, где ему, помимо всего прочего, ещё и служебное жильё снимают.

Другой наш военнослужащий, демобилизовавшись, остался в технополисе и ведёт исследования, связанные с морской робототехникой. Он, как и другие гражданские, получил служебную квартиру в Анапе, недалеко от моря. У нас такие квартиры оборудованы всей бытовой техникой и меблированы. Ничего не нужно приобретать, кроме личных вещей.

Сейчас в технополисе ЭРА одно место военнослужащего срочной службы претендуют до 30 человек. По традиции все, кто демобилизуются, передают свои научные разработки срочникам, которые приходят им на смену.

В СФУ имеется несколько направлений, которые очень интересуют элитное подразделение в Анапе. Например, «Прикладная математика», «Малые космические аппараты». Будущие выпускники институтов могут, не дожидаясь повесток из военкомата, попытаться удачи. Для этого стоит только зайти на сайт технополиса (era-tehnopolis.ru), почитать подробнее об условиях службы и заполнить заявку в электронном виде. Если интересуют какие-то детали, можно связаться с командирами научных рот напрямую.

Соб. инф.

Рота №1: Коков Ренат Русланович, +7 (916) 281 29 39
 Рота №2: Малахов Павел Николаевич, +7 (918) 379 90 44
 Рота №3: Сережкин Илья Аркадьевич, +7 (926)643 12 56
 Рота №4: Окунев Виталий Александрович, +7 (920) 434 42 34
 Рота №5: Злобарь Александр Андреевич, +7 (963) 623 24 15
 Рота №6: Ходак Алексей Владимирович, +7 (918) 063 29 58
 Рота №7: Парамонов Александр Андреевич, +7 (963)779 01 62
 Рота №8: Гошкис Денис Александрович, +7 (909) 470 25 29

#ЗОЛОТАЯПОЛКА**Кто и какие книги издаёт в СФУ**

У издательства СФУ случилось весьма примечательное событие. Завершена работа над проектом, в результате которого был напечатан «вечный» календарь. Об этом необычном издании мы расскажем ниже, а пока поговорим с директором издательства Мариной Анатольевной ЛАПТЕВОЙ о том, чем издательство отличается от типографии, какие рукописи отбирает к печати, чем гордится и в чём видит свою миссию.

— Издательство предполагает полный цикл подготовки рукописи к изданию. Рукопись попадает к редактору, без которого книга не станет книгой. Редактор следит за выдержанностью концепции издания, соответствием заявленному жанру, логикой и стилистикой произведения, точностью фактических данных и даже за тем, чтобы мысль самого автора была изложена максимально ясно. Далее корректор обеспечивает грамотность работы, верстальщик её достойно оформляет, дизайнер продумывает внешний вид. И только потом в дело вступает типография — книга печатается.

— Насколько процесс книгопроизводства затратный? Может, проще было бы размещать заказы у подрядчиков и экономить бюджетные средства?

— Безусловно, издание книги — удовольствие не дешёвое, но аутсорсинг будет ещё накладнее. В издательстве СФУ выходит большое количество учебной и научной литературы, так необходимой университету. Опыт и профессиональное мастерство работающих здесь людей гарантируют высокое качество издания. К тому же наличие издательства в вузе — это и репутационный вопрос. Наше издательство — один из инструментов влияния университета на социокультурную ситуацию города и региона.

— Современное общество всем традиционным структурам бросает вызов, заставляет выходить из зоны комфорта и таким образом развиваться. С какими вызовами сталкивается издательское дело?

— Знаете, у меня с так часто употребляемым словом «вызов» непростые отношения. Вызов — это, по сути, приглашение к участию. Общество, как современное, так и любое другое, вызовов никаких не бросает, а просто развивается себе по законам непрерывного и неизбежного движения. И если мы хотим оставаться в строю, мы должны быть актуальными и востребованными. А мы хотим. Пребывать в зоне комфорта не получится. Любая зона не может оставаться комфортной вечно, если плыть по течению. Жизнь издательства меня-

ется постоянно: растёт доля электронных изданий, иначе подаётся материал, он становится всё более иконографическим. И многое другое.

— Какие важные и интересные проекты были осуществлены за последнее время?

— Уже три года реализуется серийный проект «Учебник СФУ».

Большой интерес вызывают книги краеведческой тематики. Они все без исключения подготовлены на материале архивов и музеев Красноярского края. Например, рукопись М.П. Миндаровского, видного общественного деятеля Енисейска конца XIX — начала XX века, долгие годы хранилась в Енисейском краеведческом музее. Благодаря этому изданию читатель может узнать много неожиданного о жизни Енисейска в этот период.

Книга об истории развития библиотечного дела в крае была издана на архивных материалах, собранных большим другом издательства, известным краеведом Леонидом Павловичем Бердниковым.

Появилось первое переводное издание — хрестоматия по цифровым гуманитарным наукам.

Неожиданным для нас самих оказался детский проект, выполненный с применением технологии дополненной реальности «Сказка про книжку и книжного Мишку». Сказка о том, как появляется на свет книга. Издание подготовлено совместно с лабораторией цифровой гуманитаристики DНlab СФУ. Детская тема будет продолжена. Надеемся на то, что маленькие читатели — наши будущие студенты.

За каждым из специальных проектов, которые выполняются исключительно по инициативе людей, работающих в издательстве, стоит большой труд и ответственность. Но оно того стоит: такие книги не остаются незамеченными, практически каждая удостоена наград, побеждает во многих конкурсах. По итогам 2019 года издательство СФУ вместе с издательством Томского государственного университета было признано лучшим вузовским издательством России в рамках конкурса «Университетская книга».



Редакция газеты совместно с издательством СФУ открывает новую рубрику **#ЗОЛОТАЯПОЛКА**. Вести её будет специалист по связям с общественностью Екатерина МАЛАХОВСКАЯ.

365 страниц о лучших книгах

Первый издательский проект, о котором хочется рассказать, — «вечный» календарь «Книжный мир».

Мы абсолютно уверены, что это ЖИВОЕ издание: оно помогает развиваться, знакомиться, дружить, приносить пользу. Календарь наполнен высоким смыслом и светлыми чувствами. Я объясню, почему хочется говорить о нём так возвышенно.

Каждый день, 365 страниц календаря, — это обложка ЛУЧШЕЙ книги, которую стоит прочитать в своей жизни. Конечно, для каждого лучшая книга своя. Именно поэтому мы провели опрос среди преподавателей университета, общественных деятелей, просто интересных людей. Просили назвать книги, которые их изменили. По результатам был составлен список из 365 наименований. Это как раз те книги, которые в течение жизни нужно бы прочитать, чтобы духовный опыт предыдущих поколений остался с тобой.

Идея календаря возникла благодаря частым вопросам студентов, которые обращаются к преподавателям за советом: что стоит почитать из художественной литературы? И вот появился «вечный» календарь. «Вечный» он потому, что не привязан к конкретному году, а ещё — обращается к вечным ценностям. Каждый день — это новый роман, новая история, которая может случиться и с вами, если вы её прочтёте.

Наш календарь ещё похож на интеллектуальный дневник, который можно вести, перелистывая страницы. На странице — название книги, цитата из неё, иллюстрация. И оставлены строчки для текста, чтобы владелец календаря мог записать свои мысли, рождённые данной книгой и днём, когда он её прочёл.

Наш живой календарь позволяет современному человеку расширить горизонты своего сознания. Если мы не пользуемся знаниями о жизни, которые накопило человечество, то есть не читаем книги, есть риск, что наше сознание может так и не научиться созидательной жизни, направленному думанию и чувствованию. А тогда человек разучится создавать новое, слышать новое, развиваться. Мы те, кто создаёт новую жизнь, либо мы лишь пользователи? Выбор за каждым.

Екатерина МАЛАХОВСКАЯ

P.S. Календарь доступен на сайте библиотеки bik.sfu-kras.ru/publishing-office/projects

: В СЛОВЕ — ЖИЗНЬ :

ТО ЕСТЬ В ЭТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ НЕ НУЖНА ЗАПЯТАЯ?

Я много раз говорила, что задача филолога — не ошибки окружающих исправлять, а русский язык объяснять: как что в нём устроено и для чего предназначено.

Вот, например, союз «то есть». Союзы нам нужны для соединения. Как в жизни, так и в грамматике. Кстати, этимологически слово «союз» имеет приставку **со-**, обозначающую присоединение, объединение, и корень **-уз-**, который сохранился в словах *узел, узлы* с общим значением «связь». Так что соединяет союз «то есть»? Какова его работа в языке?

Как и всякий известный нам из школьной грамматики союз, «то есть» связывает слова и части предложения: *Ты останешься здесь, то есть ты не сможешь вернуться, потому что в том времени, откуда ты прыгнул назад, тебя не существует (Терри Пратчетт). Он способен обнаружить привидение, то есть стусок невидимой психической энергии (Дмитрий Емец). Ледник — это огромное скопление льда, который только потому и существует, что над ним стоит столб чистого воздуха с высоким давлением, то есть антициклон (Лев Гумилёв).*

Но нормальной работе этого союза в письменной речи часто мешает... пауза. После «то есть» так и хочется сделать небольшую остановку, набрать воздуха и продолжить высказывание дальше. Вот на эту вдох-паузу рука пишущего зачастую реагирует по известной русской поговорке: **Где чихнуть пришлось — запятая, где икнулось — двоеточие, а где табуку понюхать — точка.** То есть пишущий после «то есть» стремится поставить запятую. Что приводит к двум печальным последствиям.

Первое следствие — пунктуационная ошибка. И хотя «мы уже люди взрослые, не в школе учимся», всё же глупые ошибки делать не хочется. А второе печальное последствие больше эмоциональное и заключается в следующем. Союз выполняет свою работу — присоединяет часть сообщения, и место соединения маркировано запятой **перед союзом** (запятую вы ведь **перед** «а», «но», «что», «когда», «если» и другими союзами ставите), а мы его, этот союз, пррраз! — и отсекали от той части предложения, которую он обязан присоединить. Отсекли, то есть поставили запятую после союза, а она там не нужна: *Я вернусь на час раньше, то есть приду к пяти. Скоро, то есть уже через неделю, закончится семестр. Я не смогу приехать к восьми, то есть так рано. Наступила горячая пора, то есть сессия.*

Иногда союз «то есть» может начинать предложение: *То есть мы здесь видим вполне природный эффект, который объясняет*

тем, что кто-то хороший, а кто-то плохой, совершенно нельзя (Лев Гумилёв). То есть по характеру и типу мышления он ближе к человеку, чем к собаке. То есть было совершено преступление, требующее проведения следственных действий. То есть в этом семестре мы заканчиваем учиться в мае? То есть перерыва мы делать не будем? В подобных примерах предложение присоединяется к предыдущему, которое отделено точкой. Но и в этом случае «то есть» по-прежнему не дружит с запятой. Причём эти отношения можно представить в виде математического выражения: **«то есть» + пауза ≠ запятая.**

Впрочем, русский синтаксис богат и разнообразен, и поэтому можно увидеть запятую и после «то есть». Но вы легко поймёте, что эта запятая относится не к нашему союзу: *То есть, если я правильно понял, семестр закончится в мае? Всегда проявляйте вежливость, то есть, зайдя в учебный отдел, сначала поздоровайтесь. Свидания продолжались полгода, то есть, по меньшей мере, до весны. Вас могут принять по ускоренной программе, по практическим делам то есть, а теорию после изучите.*

И всё-таки откуда у многих ощущение, что запятая после этого союза нужна? Потому что, говорят они, запятая так и просится. Да, просится. И объясняется это значением самого союза: «то есть» присоединяет слова или предложения, **поясняющие** или **уточняющие** высказанную мысль, недаром его ещё называют уточняющим оборотом. А уточнение, кроме союза «то есть», выражается вводными словами. Теми самыми, которые необходимо обособлять, а попросту говоря, выделять запятыми. Посмотрите, какие синонимы у «то есть»: *другими / иными словами, так сказать, иначе / собственно / точнее / вернее говоря.* Все эти вводные конструкции требуют запятых до и после себя.

И ещё один синоним не нуждается во всестороннем выделении запятыми, а как и «то есть» отделяется лишь запятой слева — «то бишь»: *Температура то увеличилась, то снижалась, то бишь была нестабильной. Есть такое слово — «питомица», то бишь питомец женского пола? Может, надо что-то в курсовой, то бишь в её оформлении, исправить? Существует монашество, то бишь монастырская организация как целое? Глагол «ходите» — это то, что следует делать, то бишь повелительное наклонение.* Не следует только забывать, что этот союз принадлежит разговорной речи и использовать его надо по назначению, то есть в соответствующих ситуациях.

Разговор о «то есть» будет неполным, если не сказать, что есть такая частица. Используется в начале эмоциональных высказываний и для усиления — в сочетании с **как**: *То есть как это не будем отдыхать? То*

есть как не успел сделать? И если при написании этих реплик текстовый редактор Word подчеркнул частицу зелёным и предложил поставить запятую, не поддавайтесь на пунктуационную провокацию, а выберите команду «Пропустить предложение». Ведь машину ещё только предстоит научить многообразию значений сочетания «то есть».

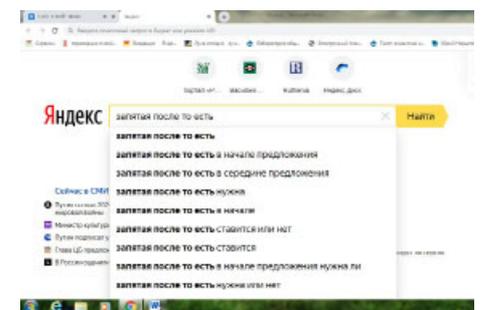
Кстати, этот текст появился благодаря Иосифу Бродскому, точнее одному изданию его стихов. Изящный томик в тысячу страниц серии «Малая библиотека шедевров» выпущен в 2015 году санкт-петербургским издательством «Азбука». Сборником можно только наслаждаться. Но печатать с ошибкой стихотворение «Натюрморт» издательской группе «Азбука-Аттикус» всё же не следовало: некоторые читатели могут поверить, что запятая в этом случае действительно нужна. А она не нужна. То есть совсем не нужна!

А.Н. СПЕРАНСКАЯ,
кандидат филологических наук,
специально для УЖ из Ланьчжоу, Китай

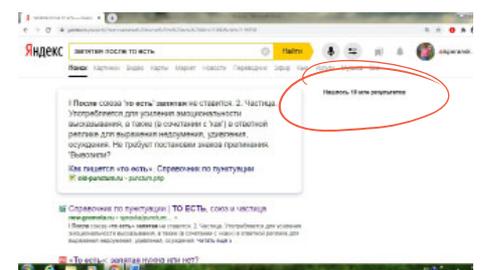
P.S. С ошибкой стихотворение опубликовано даже на сайте culture.ru.

Как ступлю на порог,
не поняв, не решив:
ты мой сын или Бог?
То есть, мёртв или жив?

Но вы-то теперь знаете, как правильно.



Интересно было проверить: вопрос об этом союзе волнует хоть кого-то?



Ого! 10 млн результатов! Как видно, действительно волнует.

Новые «потанинцы»

16 магистрантов СФУ стали победителями стипендиального конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина в 2021 году. Они будут получать по 25 тысяч рублей в месяц до конца обучения. Пока мы побеседовали с тремя стипендиатами, но готовы познакомиться со всеми, ведь каждый из этих ребят — гордость университета.

Мария ЖАРНАКОВА, ИНИГ

Окончила школу Мария в городе с красивым названием Зима (Иркутская область). Со школьной скамьи была активной: училась на «отлично» (особенно ей нравилась физика и химия), посещала художественную школу, увлекалась танцами, занималась кикбоксингом, шахматами, была президентом школьного клуба против наркотиков.

А когда встал вопрос о выборе вуза, решение оказалось простым: сработала репутация СФУ как одного из самых престижных вузов за Уралом. Особенно отметила Институт нефти и газа. Высокие проходные баллы только подстегнули интерес, очень уж хотелось попробовать свои силы, побороться за бюджетное место на престижном направлении. И всё получилось! Сейчас Мария учится уже в магистратуре по специальности «Надёжность технологических машин и оборудования нефтегазового комплекса».

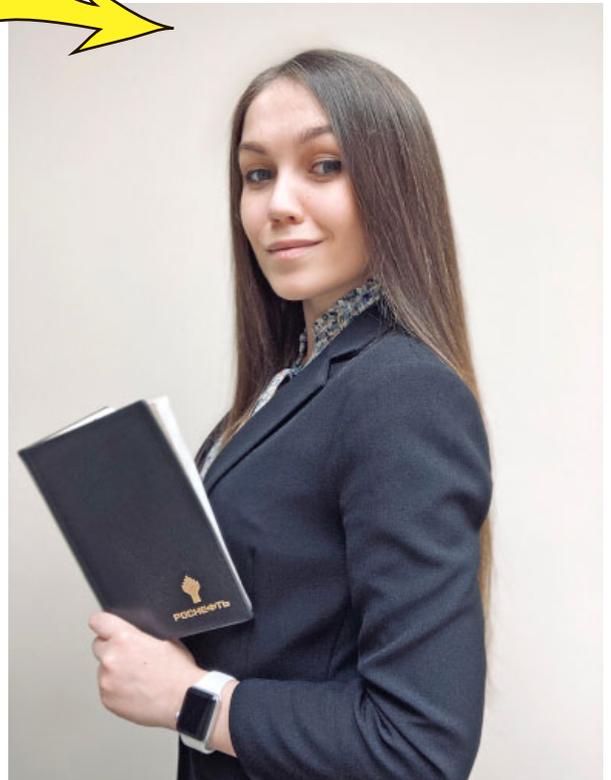
Пожалуй, самыми значимыми для себя достижениями она считает научные: публикации в журналах Scopus, участие в научно-практических конференциях, чемпионатах по специальности. «Мне было интересно учиться, расти профессионально, но также мне нравилось проявлять лидерские качества, развиваться всесторонне. Я была членом сборной ИНИГ по черлидингу, мы занимали призовые места как в СФУ, так и в городе и крае. В данный момент развиваюсь как цифровой художник и больше времени уделяю учёбе. Также сейчас прохожу производственную практику в нефтяной компании, поэтому на остальное время не хватает. Основное увлечение — это всё-таки наука», — говорит Мария.

В магистратуре она разрабатывает демпфер крутильных колебаний вращающихся систем центробежных агрегатов. Такое устройство поможет снизить вибрации, приводящие к поломке оборудования и убыткам для нефтегазовых компаний. В планах — оформить патент, в последующем разработать стенд для проверки оборудования, а затем можно будет думать и о серийном производстве. Сейчас, когда Мария стала потанинской стипендиаткой, говорить об этих планах она может с большей уверенностью. Признается: почувствовала почву под ногами, ведь стипендия станет хорошим подспорьем в научной работе.

Хотя вначале уверенности в победе не было. «В этом конкурсе по умолчанию участвуют только лидеры. Я лично знаю людей, которые бросили попытку заявиться на конкурс ещё на этапе заполнения заявки. Для тех, кто прошёл в очный этап, волнения ещё больше: ты совершенно не знаешь, с какими людьми столкнёшься, как вообще можно договариваться с лидерами, как вести себя в конкурсе, где каждый хочет быть первым, — рассказывает Мария. — На своём опыте я поняла, что главное — просто оставаться собой, потому что фальшь и действия, которые вам не свойственны, сразу видны. И это не всегда играет в вашу пользу. Других секретов, мне кажется, нет».

Несмотря на то что очный этап конкурса в этом году впервые проводился в онлайн-формате, Мария уверена: он был на высшем уровне. «Сначала я расстроилась, что у нас не будет именно очного формата, где мы можем друг с другом общаться лично. Казалось, что тебя не смогут полноценно оценить, так как ты просто сидишь перед экраном своего компьютера и не взаимодействуешь с другими участниками вживую. Но на самом деле это предвзвешено, во время конкурса совершенно не было ощущения экрана, как будто мы были в очном формате», — говорит Маша.

Всем, кто только думает об участии в конкурсе на стипендию фонда В. Потанина, Мария советует не бояться чувствовать себя лидером и не сомневаться в своих силах.



Дмитрий РУСИН, ИКИТ



Всерьёз интересоваться информатикой и программированием Дмитрий начал в 8 классе. Выбор оказался в самое яблочко: сейчас он магистрант направления «Компьютерное моделирование сложных систем» и сотрудник СФУ — инженер-исследователь Лаборатории глубокого обучения. Вместе с коллегами по лаборатории он исследует и разрабатывает нейросети для работы в области природоохранной деятельности, обрабатывает снимки лесных массивов, строит системы быстрой обработки больших участков леса.

Опыт побед у него внушительный: победа в конкурсе на получение стипендии Правительства Российской Федерации, первое место в конкурсе проектов «Лаборатория РУСАЛа». А проект на тему «Разработка интеллектуальной системы идентификации животного и анализа его поведения по фото- и видеоизображениям», в котором он принимал участие, в 2020 году вошёл в топ-50 всероссийского интенсива по искусственному интеллекту и анализу данных (из 1000 участников!).

Кроме того, Дмитрий увлекается спортом, на его счету первые и призовые места студенческих соревнований по гиревому спорту и мас-рестлингу.

О многом говорит и тот факт, что после первой производственной практики в одной из красноярских компаний со второкурсником Дмитрием не захотели расставаться и предложили работу. Он до сих пор удалённо занимается технической поддержкой проектов этой компании.

И даже время на волонтерство остаётся! «Пока не было опыта, я брался за любые предложения. А потом, благодаря более-менее хорошему английскому, мне доверили встретить в аэропорту ребят из Индонезии. Мне понравилось! Это был ноябрь или декабрь, и они так искренне удивлялись, что изо рта пар идёт, — с улыбкой вспоминает он. — Также я был волонтером на спортивных мероприятиях, но больше всего люблю именно встречи в аэропорту. Рейсы обычно прибывают ночью, тратишь не так уж много времени и не нужно отвлекаться от работы».

Дмитрий говорит, что к конкурсу на Потанинскую стипендию он специально не готовился. Трудности были только на этапе оформления заявки (переписывал несколько раз). Но разобраться в этом отлично помогли мастер-классы по подготовке заявок, которые проводил руководитель Центра инновационного консалтинга СФУ Михаил РЫБКОВ.

На очном же этапе самым сложным стало... высидеть перед компьютером 8 часов. «Устаёшь, но нужно удерживать внимание, быть включённым в обсуждение или решение проблемы. А из-за онлайн-формата кажется, что другие и не устали вовсе. Или ты просто не замечаешь их усталости, в отличие от своей», — отмечает Дмитрий.

Будущим участникам конкурса он советует: «Пробовать! Нужно не сомневаться, делать».



ЦИФРЫ

В 2020 году **5** магистрантов из СФУ вошли в число победителей.

В этом году — **16**

Екатерина СИВЦОВА, ИУБП



На первом курсе Екатерина записалась в волонтерский штаб Универсиады и как волонтер приняла участие в чемпионате мира по лыжному ориентированию. Она с детства любит спорт, занималась спортивным ориентированием, бегом, баскетболом. Поэтому «прикоснуться» к событию такого высокого уровня было интересно и ценно. Да ещё и весело!

А первое значимое для неё достижение в научной деятельности — 3 место на Международной студенческой конференции «Перспектив Свободный». «Это стало стартом для написания статей, — рассказывает Екатерина. — Слушая доклады других участников, открываешь для себя новые интересные грани науки. С тех пор я каждый год участвую в различных конференциях».

Также Екатерина занималась профориентацией среди школьников, в том числе на выездных ярмарках. И здесь уместно рассказать, как сама Катя выбирала будущую профессию. Её изначально привлекла специальность «Бизнес-информатика», соединяющая две востребованные и высокооплачиваемые сферы. При этом вузов, где можно обучиться этой специальности, оказалось не так много. Решила целенаправленно поступать в СФУ, в ИУБП. В магистратуре Екатерина немного сменила направление и теперь учится на «Прикладной информатике», по профилю «Информационное обеспечение финансового мониторинга». Объясняет: «Это направление также является междисциплинарным и включает в себя сферы экономики, финансов, права, информационных технологий, корпоративного управления. Мне кажется, что это очень перспективно».

В магистратуре Екатерина занимается разработкой информационно-аналитической системы мониторинга угроз социально-экономической безопасности регионов Арктической зоны Российской Федерации. Вместе со своим научным руководителем Ириной Рудольфовной РУЙГОЙ выиграла по этой теме грант и занимается его реализацией.

Екатерина признаётся: подавая заявку на стипендиальный конкурс Благотворительного фонда Владимира Потанина, не ставила себе целью победу. «Побеждать всегда приятно, но этот конкурс давал намного больше. При написании эссе я заглянула в себя, конкретизировала свои цели, сформулировала ценности. Во время второго тура познакомилась с потрясающими людьми, узнала об их увлечениях и научных интересах. Не знаю, где ещё можно встретить такую концентрацию умных и целеустремлённых студентов, магистрантов. Это очень заряжает. Наверное, мне повезло, что все мои старания как на конкурсе, так и во время учёбы были оценены и вознаграждены».

Что в планах? «Продолжу заниматься научной работой. Нужно определиться с направлением и состояться в нём. Нельзя сдавать позиций. А ещё пообещала себе, что если выиграю, то потрачу стипендию на дополнительное обучение, в том числе иностранному языку. Осталось сдержать обещание».

Анна ГЛУШКОВА

Всего победителями конкурса в этом году со всей России стали 750 человек

Кто за этой дверью

Подразделение: отдел переводов

Идём
ЗНАКОМИТЬСЯ

Справка

Отдел переводов входит в управление сопровождения международной деятельности Департамента международного сотрудничества. Основные обязанности сотрудников: устный перевод во время официальных приёмов иностранных делегаций, перевод выступлений участников на конференциях, сопровождение зарубежных гостей университета, а также письменные переводы документов сотрудников и студентов СФУ.

Отдел переводов приносит университету и доход, так как часть услуг предоставляется на платной основе. Прейскурант соотносим с ценами переводческих агентств города, но сумма указывается фиксированная, а не «от...». В среднем перевод общей тематики в объёме 10 страниц занимает 1-3 дня.

Располагается отдел в «Пирамиде», ауд. У-449.

«Помимо трёх основных сотрудников над переводами дистанционно работают на 0,5 ставки специалисты по китайскому и немецкому языкам, на 0,25 — по французскому. Испанский во многом «закрывает» Испанский центр, за что им огромное спасибо. Но нужен ещё хотя бы один аутентичный китаец», — рассказывает начальник отдела **Инга Бытева**.

Маленькая компания

Долгое время в отделе переводов была жуткая текучка кадров. Пока в 2014 году не пришли сюда работать две Насти, а в 2016 г. — руководитель отдела Инга Михайловна.

Анастасия МИТРУХИНА и Инга БЫТЕВА закончили факультет иностранных языков Красноярского педагогического университета, Анастасия ЖИГАЛОВА — ИФиЯК СФУ. У всех основной английский, а второй — китайский, немецкий, японский соответственно.

Переводчики завалены работой и знают не понаслышке, что такое «кранчи». Но они не унывают. И хотя ответом на вопрос «Вас всё устраивает?» было неопределённое «мммммм...», похоже, им правда нравится быть здесь и вместе. Отличный настрой обеспечивается целым рядом факторов: работа по специальности, возможность подработки, знакомства с интересными людьми, постоянный профессиональный рост и психологический климат. Считается, что женский коллектив — такой террариум друзей: сплетни, интриги, обиды. В отделе ничего этого нет. «Когда вернулись после пандемии — обнимались», — признаётся Инга Михайловна.

Любят они и свою малюсенькую комнату под крышей Пирамиды. На время Универсиады переехали в просторную библиотеку — и захотели обратно. «В главном корпусе слишком много народу, а здесь аура, энергетика, дорогу никто найти не может», — шутят девушки. Хотя в первый раз действительно поплутаешь. А ещё из их кабинета вид на Гремячую гриву, и есть балкон. Правда, выходить на него даже в погожие летние деньки переводчикам, по сути, некогда.

Двумя основными языками, которыми каждая из них владеет, деятельность не ограничена. Переводить приходится со всех языков, порой абсолютно незнакомых. Из-за пандемии перевод отчётов по командировкам практически сошёл на нет, а вот когда сотрудники СФУ ездили за рубеж, переводили со шведского, норвежского, польского, литовского, турецкого... Самым «классным» оказался грузинский, признаётся Анастасия

Жигалова: сидели в Гугле, по одному символу выводили. Но хочешь не хочешь, а отчёт о командировке надо предоставить в течение трёх дней. К чести бухгалтерии, слово «завтрак» (который не оплачивается) там знают на всех языках — не обманешь.

Переводы для ректората, кадров и бухгалтерии — это функционал. Но отдел приносит университету и дополнительный доход. Примечательно, что в 2020-м заработали даже больше, чем в предыдущие годы. Казалось бы, всех закрыли, никто никуда не едет, но студенты всё равно готовили документы, пытались подавать заявки на стажировки и гранты.

Клиенты

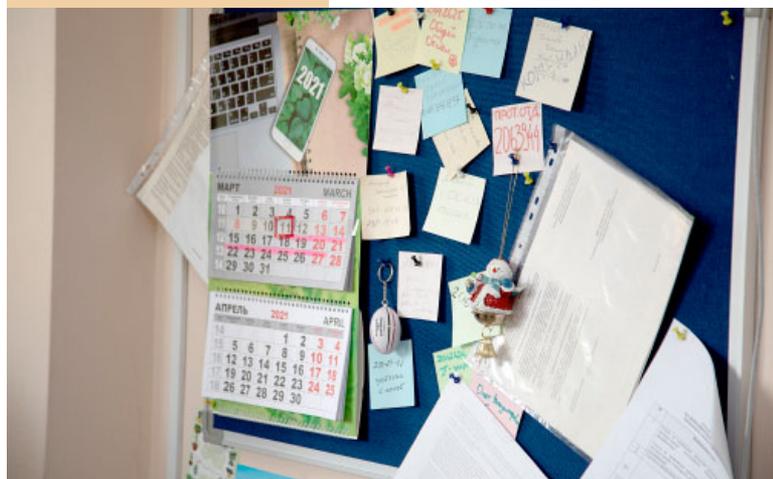
Студентов много, и приходят они часто: нужно перевести зачётки, дипломы, сертификаты. Бывает, возвращаются: готовят документы для очередной поездки. И многие говорят спасибо. Недавно письмо с благодарностью отдел получил от девушки, которой два года назад делали европриложение. В США её образование полностью признали, зачислили, куда хотела. А как-то пришла открытка из Британской Колумбии от семьи, для которой переводили прививочные сертификаты детей, необходимые для въезда.

Вообще, клиенты на работу не жалуются. «Можно я похвастаюсь? — спрашивает Анастасия Митрухина. — У меня не было пропущено ни одного дедлайна».

Дедлайны здесь все соблюдают строго. В том числе потому, что всегда называют адекватный срок. К сожалению, это значит, что если человеку нужен перевод монографии на 320 страниц послезавтра, ему, скорее всего, откажут. Тут требуется целый пул переводчиков, которые будут работать 24/7. «Обращался однажды такой, обещал золотые горы. Но устояли: у нас другие задачи в приоритете, — говорит руководитель отдела. — И первоочередная: обеспечить работу университета в том, что касается деятельности переводчиков».

Бывает, что заказчики приходят с уже готовыми переводами и просят заверить. Но просто так, без проверки, переводчик текст не завизирует, пото-

от англ.
хруст,
перемалывать;
в переносном
смысле
— сверхурочная
работа





Рабочие моменты



В кабинете много любопытных деталей

ЦИТАТЫ руководителя



«Никто кроме нас» — как у десантников»

«Улыбаемся и машем»
(и другие цитаты из «Мадагаскара»)

ЦИФРА

20

КЛИЕНТОВ
в неделю

му что подпись переводчика — это его юридическая ответственность. Кстати, хорошие переводы встречаются примерно в 20% случаев.

Приходят и корпоративные клиенты. Их документы хорошо оплачиваются, но это чаще технический перевод. Например, металлургия, какие-нибудь тигли для пробирного анализа, с которыми приходится разбираться.

Подводные камни

«Наше образование предполагало, что мы будем переводчиками общего профиля, а не узкоспециальными, — поясняет Анастасия Митрухина. — Нас готовили на материалах газет, текстах общего характера. Однако работа стимулирует расширять спектр тематик, которыми мы владеем».

И расширять в самые разные стороны! Вчера приглашали на медицинскую конференцию, завтра придёт ждёт «Сопка» и Первенство мира по фристайлу. А уж если самое «любимое», то высшая математика! «Так что Альцгеймер нам не грозит», — смеются девушки.

Но на самом деле сложность — это перевести с русского на понятный. Если есть гладкий русский текст, то всё красиво выходит.

А вот с устным переводом можно не угадать. Именно поэтому даже на сайте отдела размещена просьба предоставлять материалы по мероприятию заранее, ведь если что-то пойдёт не так, то все шишки посыпятся на переводчиков, а это обидно.

«Не удивляйтесь, если переводчик будет подробно расспрашивать вас о составе делегации, о чём пойдёт речь на переговорах, попросит программу конференции, презентацию или текст доклада, — разъясняют клиентам. — Это отнюдь не свидетельствует о низкой квалификации переводчика, а наоборот, является признаком его профессионализма и добросовестности. Поэтому если вы планируете участие переводчика, пожалуйста, сообщайте об этом заблаговременно».

Как выглядит аврал

День в отделе начинают с почты. Если начальство не позвонило — смотрят, что оно написало.

Иногда ни одной задачи, иногда 4–5. Тогда три между собой поделили, удалённым переводчикам перебрали — разгребли.

Некоторые процессы уже отработаны до автоматизма. «Когда мы пришли в 2014 году — зашивались, потому что было мало опыта, — признаётся Анастасия Митрухина. — Сейчас то, что раньше занимало два часа, делаем за 15 минут».

А если всё навалилось, тогда что в приоритете? Естественно, то, что необходимо для работы университета и определяется должностными инструкциями. Вообще, университету важнее с помощью отдела решить проблему, чем получить от него дополнительный доход.

Бывает, что дверь кабинета на замке («райком закрыт, все ушли на фронт»). Но почта остаётся — обращаться можно туда. Как только кто-то освобождается, решает самое неотложное.

И всё равно регулярно наступает типичный аврал. Выглядит он так: каждый сотрудник сидит за своим столом, в кабинете звенящая тишина, а потом все одновременно в голос начинают что-то обсуждать, потому что случился предел напряжения.

Но есть авралы нетипичные. Самый сложный период был, когда университет заявлялся в Проект 5-100. «Заходит заместитель проректора Вера УПИРОВА, приносит 30 страниц — и завтра всё должно быть сделано. Мы подключали всех, потому что эти «стратегические академические единицы» по 30-40 листов втроём сделать нереально. Из соседних кабинетов нам чайк носили, а мы сидели зелёные, вообще из-за столов не вставали», — вспоминает Инга Бытева.

Тогда СФУ прилагал серьёзные усилия для вхождения в различные рейтинги, и была огромная работа по переводу документов, рассказывающих обо всех нюансах деятельности университета. Сейчас СФУ в значимые для себя рейтинги вошёл и там закрепился, но всё равно периодически это направление подкидывает сюрпризы. Так, один пакет документов дали на перевод чуть ли не 31 декабря. «По 50 страниц получилось на брата, отличные новогодние каникюлы, — вспоминает Анастасия Жигалова. — Первый день просидела 15 часов, второй день 8 часов. Поняла, что спину уже не могу разогнуть — упала с кресла и начала разминаться».

Зато у них точно нет рутины!

Валентина ЕФАНОВА

«Ценен сейчас каллиграф уникальный в мире айтишном»

Строчка в заголовке — из стихотворения Ксении КУТЫРЕВОЙ, посвящённого почерку. Стихотворение было одним из заданий студенческой интернет-олимпиады по русскому языку. Олимпиада прошла в СФУ в двенадцатый раз. И второй раз в статусе международной.

В этом году побит новый количественный рекорд олимпиады — **267** участников. Среди них 122 гуманитария, 60 негуманитариев, 87 иностранных студентов.

Многие задания олимпиады были отнюдь не просты. Традиционно к некоторым вопросам не было готового ответа, а нужно было творческое решение. Радостно, что всегда есть те, кто прекрасно справляется с такими заданиями.

Иностранцам предлагалось написать продолжение рассказа о том, как молодой человек узнал в изображённой на картине красивой девушке свою бабушку. В ответ студенты написали сочинения в духе романтических лавстори. Некоторые показали высокий уровень владения русским языком.

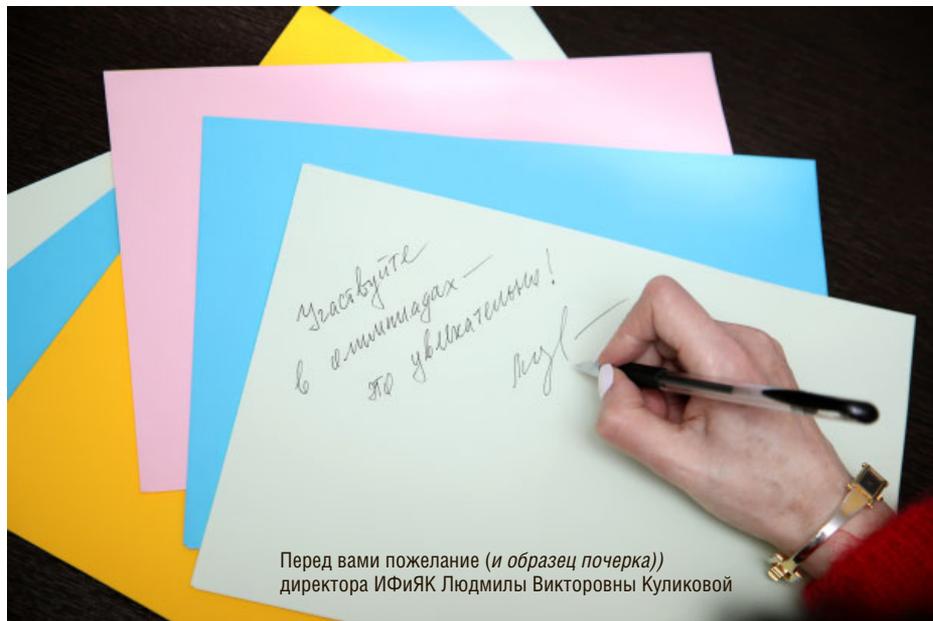
У негуманитариев было целых два творческих задания. В первом нужно было, воспользовавшись языком формул, записать какой-нибудь рецепт блюда или напитка. В качестве отправной точки был дан рецепт коктейля с мартини, использованный в рекламе перьевой ручки Паркер. Многие ответы получились интересными и насыщенными.

Вот так, например, выглядит рецепт пирога с клубникой, который предложил Максим ИЩЕНКО (Северо-Кавказский федеральный университет):

$$\frac{2 \frac{dK}{dt} + 0,5(3d * \int_0^t Cdt)}{1 * (C_{12}H_{22}O_{11}) + 1,5M} + 150g(VIKA) + P(180^\circ) = \prod$$

Рецепт: взять два яйца ($\frac{dK}{dt}$ — производная курицы по времени — яйцо), половину стакана кефира ($\int_0^t Cdt$ — интеграл сыра, функция обратная производной = молоко, умножить на 3d — три дня = кефир), добавить один стакан сахара ($C_{12}H_{22}O_{11}$ — химическая формула сахарозы) и полтора стакана муки (1,5M). Добавить 150 граммов клубники (VIKA — Виктория, сорт клубники) и выпекать при 180 градусах (P(180°)).

Во втором задании предлагалось сочинить поэтическую похвалу почерку с использованием античного стихотворного размера — гекзаметра. Здесь тоже нужно было «подключить» точное мышление и посчитать чередующиеся ударные и безударные слоги, чтобы «попасть» в размер. И, ко-



Перед вами пожелание (и образец почерка) директора ИФиЯК Людмилы Викторовны Куликовой

нечно, вложить в эту сложную форму поэтическое содержание. Гекзаметр удалось соблюсти немногим. Отмечу, кстати, что некоторые неплохие тексты «подвели» ошибки, причём часто ошибку допускали в самом слове *почерк* — «подчерк».

Приведу примеры похвальных строк с почти безукоризненным соблюдением размера. О том, насколько тщательно авторы поработали над стихом, говорят скрупулёзно расставленные некоторыми из них ударения:

Мелкий, корявый, разборчивый
или спорадически жуткий.
Фирменный, крупный, старательный
или, бывает, наклонный.
Всё исключительно о
замечательном этаком парне.
Имя известно его,
величается почерком оный.
(Мария ЖАРНАКОВА, ИНИГ).

Музыка букв, их наклон
и характер родного писанья,
В руки попало перо,
и душа распахнула без фальши
Дверь, что дорогу открыла
мудрейшей богине Сешат.
(Андрей КУЗЬМИН, ИУБП)

Друг мой, поведай мне сказку
о чудной системе движений,
Столь уникальной для каждого,
что невозможно найти нам
Хоть одного повторения в ней,
сколько бы мы ни старались.
Почерк есть таинство прикосновенья
чернил и бумаги...
(Андрей ФИЛИППОВ, ИНИГ)

Автор последнего примера специально записал текст от руки и приложил его к заданию.

Какие ещё задачи решали негуманитарии? Пытались устранить двусмысленность в названии «Воровская средняя общеобразовательная школа» (связанная с во-

рами или именем собственным — Вацлав Воровский) и предложить правильный ответ. Искали слово, которое объединяет названия средиземноморской рыбы и известного овоща. Коварность этого задания заключалась в том, что правильных ответов было два: слово *золото*, общее для дорадо (от исп. 'золотой') и помидор (от исп. 'золотое яблоко'), и слово *голова*, общее для капусты (от лат. 'кочан, головка капусты') и кефаль (от греч. 'голова').

В задании, которое оценивалось самым высоким баллом (10), нужно было определить манипулятивный приём, использованный в информационном тексте с заголовком «В Германии не менее 10 человек скончались после вакцинации от COVID-19», и логический закон, который при этом нарушается. Наиболее близко к правильному ответу на этот вопрос подошли 8 человек. Не все назвали закон, но все увидели, что после чего-то — не значит вследствие чего-то.

У гуманитариев тоже были задания, которые традиционно включаются в олимпиаду, так и совсем новые. Например, вопрос на понимание значения слова: нужно было включить в нужный контекст слово *вингер* (крайний атакующий полузащитник в футболе, играющий на правом или левом флангах).

Были задания, в которых нужно было определить стилистический приём. Или на примере одного стихотворения А.С. Пушкина выяснить, какие изменения в русском языке произошли со времён поэта. Или поразмышлять над прихотливой лексической сочетаемостью (почему можно сказать *партия качественных роз*, но нельзя — *в оранжеере благоухали качественные розы*).

Пищу для размышлений дал вопрос о феминитивах: хорошо или плохо, что в русском языке активно образуются такие слова, как авторка, блогерка, докторица и т.п.? Участникам нужно было привести по одно-

му аргументу за и против, опираясь на языковую систему.

В некоторых ответах участники приводили не языковые аргументы, а доводы, связанные с психологией или социальным положением женщин. Однако были ответы, в которых авторы демонстрируют понимание, «как в языке всё устроено».

Владимир ЕСЬКИН (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского) привёл такие аргументы. *За:* «С помощью феминитивов удаётся одним словом указать пол лица, о котором идёт речь, избегая при этом громоздких конструкций. Следовательно, введение феминитивов ведёт к упрощению коммуникации, то есть к тому, к чему стремится любой язык». *Против:* «У каждого из феминитивов ввиду того, что они не до конца устоялись в русском языке, теоретически может быть множество вариантов, в том числе относящихся к разговорной лексике (докторица, докторка, докторша и т.п.), что существенно усложняет их введение в языковую норму».

Среди олимпийцев, как и в предыдущие годы, были те, кто предложил оригинальные решения отдельных заданий, но не получил призового места. Эти студенты были отмечены грамотами в отдельных номинациях.

По традиции сообщая имена призёров этого года.

ГУМАНИТАРИИ

1 место — Марченко Дарья и Фёдорова Анастасия, обе — Омский госуниверситет им. Ф.М. Достоевского, 4 курс;

2 место — Маслова Мария, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 3 курс;

3 место — Ветошкина Мария, Тюменский госуниверситет, 2 курс магистратуры; Гальцова Дарья, Воронежский госуниверситет, 2 курс магистратуры; Комарова Маргарита, Омский госуниверситет, 4 курс.

НЕГУМАНИТАРИИ

1 место — Жарнакова Мария, СФУ, ИНИГ, 1 курс магистратуры;

2 место — Филиппов Андрей, СФУ, ИНИГ, 3 курс;

3 место — Вульфферт Анна, Кузьмин Андрей, СФУ, ИЭГУиФ, 4 курс.

ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ

1 место — Марсон Летисия Гелшлейтер, Юго-Западный госуниверситет, 2 курс; Ле Тхи Тхао, Юго-Западный госуниверситет, 3 курс. Раймонд Сабун, Астраханский государственный технический университет, подготовительный факультет;

2 место — Лу Янь, Ли Сы Мяо, Сюй Юйсинь — все трое из Владивостокского госуниверситета экономики и сервиса, 4 курс; Муртузаева София Мартин кызы, Саратовский государственный медицинский университет им. В.И. Разумовского, 1 курс; Саидрахматзода Зафарджон, Сибирский юридический институт МВД России, 1 курс; Фазлединова Зарина, Уральский федеральный университет, 1 курс;

3 место — Абз Кодай, Иркутский госуниверситет, 2 курс магистратуры; Ван Ли, Владивостокский госуниверситет экономики и сервиса, 4 курс; Мэй Чан Мье, Янгонский университет иностранных языков (Мьянма), 2 курс магистратуры; Алиев Артур, Саратовский государственный медуниверситет, 1 курс; Арсланбекова Ойдин, Касимов Ильнур, Андижанский госуниверситет (Узбекистан), 3 курс.

Екатерина КУДРЯВЦЕВА,
доцент кафедры русского языка
и речевой коммуникации ИФиЯК

Кстати,
портрет-
ная
зарисовка
про
Марию
— на
стр. 8



АНТИКОРРУПЦИЯ

Молодёжный совет
по предупреждению коррупции
при ректоре Сибирского
федерального университета

Брейн-фитнес,

**или Как улучшить работу
головного мозга!**

Все знают, что прекрасным помощником в улучшении памяти, развитии внимания и повышении эрудиции является кроссворд во всех его формах — сканворд, кейворд, спейсворд и др.

Сегодня вы сможете не только улучшить когнитивные функции, но и обогатить свой словарный запас новыми терминами или вспомнить уже известные, потому что мы готовы представить тематический венгерский кроссворд (филворд).

В предлагаемом филворде спрятано 10 терминов, прямо или косвенно связанных с антикоррупционной тематикой. Среди них вы встретите не только современные, но и древнерусские термины, а также наиболее известные формы коррупции.

см. пример ниже

Б	В	С	Т	В	О	Т	У	Р	А	О	Н	Е	Р	А
А	О	З	К	О	Р	Р	У	П	Ц	И	М	З	О	В
П	М	Е	Н	В	А	К	А	П	Р	О	Т	Д	К	А
Л	У	Р	А	В	З	Я	Т	К	А	Я	Д	А	О	Д
Д	К	О	С	П	А	Р	У	С	А	Н	Ч	И	К	И
К	П	Р	С	М	О	Р	К	А	В	К	П	О	Д	К
И	О	Д	З	М	А	П	П	Л	З	А	С	А	Н	У
М	С	Т	В	О	Ь	Л	О	С	У	З	Е	Т	Т	П
А	П	Е	Ц	З	С	Л	И	Х	О	Д	К	Ы	А	У
М	А	Р	К	К	О	Р	К	П	И	Н	О	Т	К	М
А	В	Г	О	В	К	М	Ц	Е	М	Ш	А	В	Т	К
К	К	А	Р	И	З	А	Е	Р	С	М	Д	Н	Р	О
У	Ы	Р	Р	Н	Я	З	О	В	Т	Р	Л	Н	А	В
Р	Т	И	У	Т	В	А	К	Н	К	А	Л	У	С	О
Я	И	Ц	П	У	Ы	М	А	Р	К	А	Н	Е	Т	П

Ответы на стр. 17

Рубрику ведёт Надежда Мешкова



Если вам интересна проблема коррупции,
свяжитесь с нами любым
удобным для вас способом



mcpk@sfu-kras.ru



vk.com/mcpk_sfu



+7 (391) 206-23-02

Чёрно-белое мастерство

*Жил-был художник один,
в руки он взял карандаш,
и на бумагу легли шутка,
портрет и пейзаж.
Он также может офорт
сделать получше других,
и, не жалея трудов,
взять и его подарить...*

Художник, график, скульптор, педагог, семьянин, друг — Александр Викторович СОРОКИН. Член Союза художников России, профессор кафедры дизайна Института архитектуры и дизайна. И это не пафосный ряд определений, а характеристика человека, под каждым словом которой можно подписаться!

Подружиться с ним просто: большой, добродушный, открытый, влюблённый в свою профессию, талантливый человек. Он щедро делится с окружающими своим мастерством и позитивным отношением к жизни. Без лишних отговорок всегда идёт на помощь и всегда очень полезен, потому что делает всё спокойно и профессионально. Цены нет таким подвижникам музея, которые понимают специфику нашей работы, её скрупулёзность, кропотливость и воспитательную составляющую!

Не вдаваясь в искусствоведческий анализ, скажу, что каждая выставка Сорокина в стенах родного университета имеет своё лицо даже тогда, когда она состоит из прежних работ, дополненных новым материалом.

Сейчас в музейной галерее «Презентация» открыта уже четвёртая выставка профессора А.В. Сорокина (к его юбилею). Она очень яркая, насыщенная и разная. Это своеобразный отчёт о проделанной работе за пятилетку! Александр Викторович за это время рассказал, показал и, в конце концов, научил технике гравюры десятки студентов своего института. Участвовал в Международной выставке экслибрисов во Франции, во Всероссийской выставке художников России в Тобольске, в юбилейной выставке к 115-летию Союза художников Красноярск. Издал несколько монографий. Друзья-художники из Словении организовали турне его работ по трём городам этой страны. К сожалению, наблюдал Сорокин за этим заочно — наступил COVID!

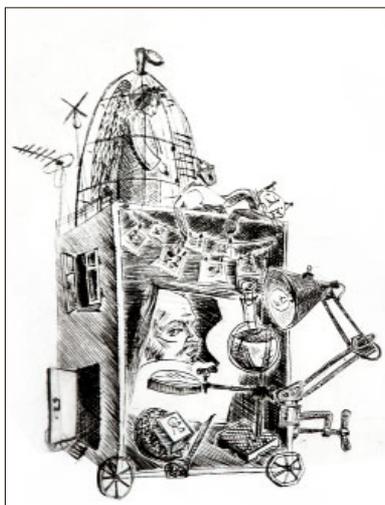
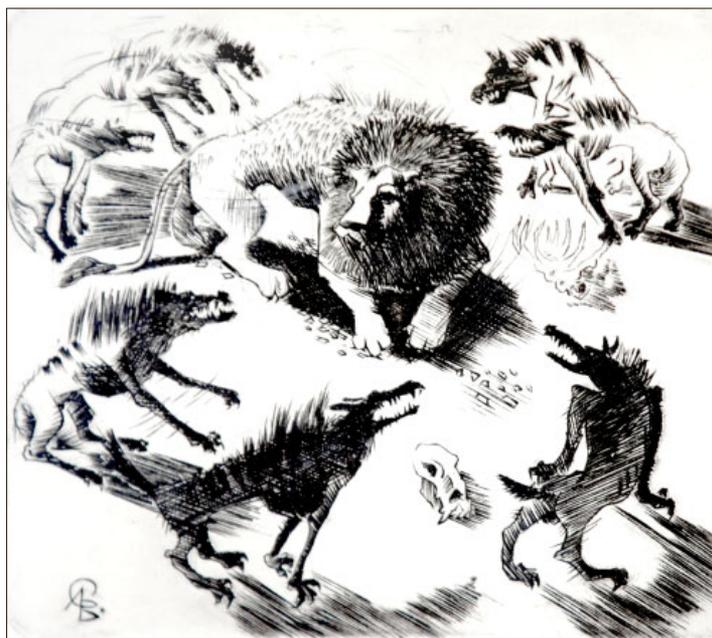
Александр Викторович часто устраивает мастер-классы для детей и взрослых в своей мастерской, делится умением, техникой, профессиональными секретами — всех хочет «влюбить» в дело своей жизни! И я ни разу не видела его недовольным из-за нелепых или навязчивых вопросов.

Важную роль играет в жизни Сорокина семья. Она неотъемлемая часть его существования. Здесь черпает он многочисленные сюжеты своих графических миниатюр.

Писать об этом художнике можно бесконечно, потому что не надо ничего сочинять. В его произведениях — сам он, его жена и дочь, его дом с котом и собакой, отображение его мыслей, интересов, взглядов на жизнь.

Приходите — убедитесь сами! Выставка продлится до конца апреля.

**А.С. РУМЯНЦЕВА,
директор Музея СФУ**



Наследие Демирханова

Долгие годы я не была лично знакома с самым известным архитектором Красноярска. Видела его портреты в газетах, знала многие здания, построенные по его проектам; знала и любила его стихи.

Но случай для знакомства, как это часто бывает, представился. Находясь на обследовании в краевой больнице, невольно обратила внимание на очень пожилого человека, невысокого роста, интеллигентной внешности, с окладистой бородой, в очках. Он прогуливался вечерами по коридору, когда там никого не было. «Похож на Демирханова», — мелькнула мысль.

Сижу как-то в столовой, заканчиваю ужин. Входит Арэг Саркисович. И хотя все столики были пустые, он обратился ко мне: «Позвольте присесть за ваш столик». Конечно, я разрешила и, выдвигая ему стул, прочла:

*О время, время...
Вначале — бремя,
Потом — пушок...
И весь стихок.*

Он удивился: «О, Вы знаете мои стихи? Тогда после ужина я буду читать их Вам».

После ужина в уютном холле нашего отделения мы читали стихи А.С. Демирханова: читал автор, читала я, читали дуэтом:

*«И подступает ком счастливых слёз,
Когда пронзает музыка всерьёз».*

Подшла дежурная медсестра, постояла минуты две и, не поняв причины нашей восторженности, ушла, сказав на всякий случай: «Расходитесь по палатам». А мы, вспоминая ещё и ещё, читали до самого отбоя. Это был восхитительный трёхчасовой вечер поэзии, который запомнился на всю оставшуюся жизнь.

Пусть это не стихи поэтов с мировым именем; пускай даже встречаются изредка стилистические шероховатости, но это жизнеутверждающие стихи. Я, например, много лет живу по принципу, предложенному Арэгом Саркисовичем:

*Учись смеяться над собой,
Над оговоркой, над ошибкой,
Над незаметною улыбкой,
Когда — в кусты, а надо — в бой.
Учись смеяться над собой.
У тех, кто над собой смеётся,
На слёзы сил не остаётся;
Смех над собой всегда с тобой.
Учись смеяться над собой!*

Этот принцип иронии над своей немощностью помогает победить слёзы, многие невзгоды и даже беды. Все мои знакомые выучили эти стихи наизусть.

Знакомая профессор из Челябинска пишет: «Снова кладут в больницу. Не знаю, выкарабкаюсь ли на этот раз...». Я отправила ей стихи Демирханова. Через месяц она ответила: «Учусь смеяться над собой».

Очень точно передал Арэг Саркисович мироощущение пожилых людей, у которых «исход не за горами, когда вот-вот порвётся нить», но ещё хочется чувствовать себя полным сил и здоровья, чтобы доделать то, что когда-то не успел; верить, что ты ещё что-то успеешь. Стихотворение так и называется: «Успеть!»

*Спешить, спешить! Ни дня простоя!
Успеть допеть, успеть добить
Хотя бы самое простое:
Дождать, достроить, долюбить;
Успеть поправить и порушить;
Успеть взлететь, исколесить!
И тех простить, кто ранил душу,
У всех прощенье попросить.
Успеть понять, зачем вертелась
Земной юдоли круговерть...*

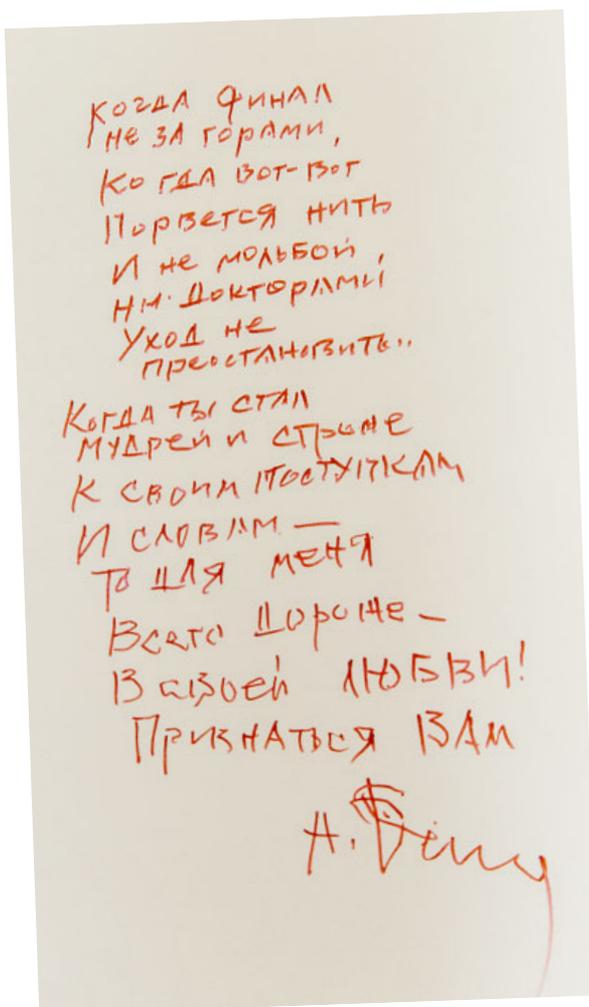
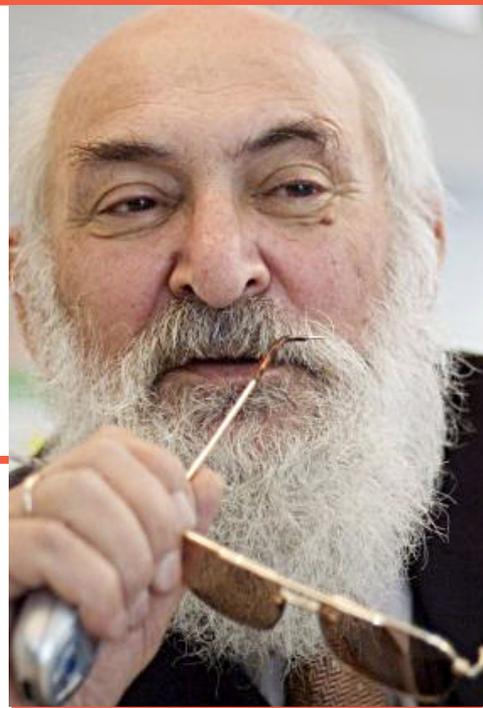
Ушёл из жизни светлый человек, творческий, талантливый, мудрый. Оставивший в наследство нам:

— не только здания гостиницы «Красноярск» и городской администрации, концертный комплекс Красноярской филармонии, филиал Центрального музея Ленина, армянскую церковь, часовню во имя Дмитрия Солунского, театр кукол и другие, созданные по его проектам;

— не только памятники: комплекс «Павшим в борьбе за Советскую власть»; мемориал «Кандальный путь», памятник Чехову, художнику Поздееву и другие, в создании которых он принимал участие;

— но и оставил стихи, наполненные любовью к жизни, юмором; иногда грустные, но всегда добрые, заставляющие задуматься, всегда трогающие душу.

Надежда ИВАКИНА



РИНГ как рентген

Ровно за год до нашей встречи со старшим тренером Спортивного клуба СФУ Артёмом ЛИСНИЧУКОМ команда нашего университета приехала на чемпионат России по боксу среди студентов. Тот день, 16 марта 2020 года, чётко отпечатался в его памяти: ребята уже прошли контрольное взвешивание и готовились к поединкам, когда сообщили, что чемпионат отменён, и попросили срочно покинуть соревнования. Началась пандемия.

Спустя год, в марте 2021-го, мы встретились с Артёмом Владимировичем накануне другого первенства — Всероссийских соревнований по боксу среди студентов памяти первого президента РСФСР, заслуженного тренера СССР, профессора А.И. Киселёва (г. Грозный). Это первый крупный турнир, в котором боксёры из СФУ будут участвовать после второй волны пандемии, и долгожданное подтверждение тому, что жизнь возвращается в привычное русло. Накануне знаковой поездки мы побеседовали с Артёмом Владимировичем о призвании тренера, воспитании чемпионов и, конечно, о боксе.

Немного предыстории. В секцию бокса Артёма Лисничука в 10-летнем возрасте привёл отец. До этого уже была неудачная попытка заинтересовать сына спортом: не задалось с футболом, тренер просто однажды попросил мальчика больше не приходить на тренировки из-за проблем с дисциплиной. А с боксом всё сложилось. Правда, учился Артём со второй смены и на тренировки с ребятами своего возраста не успевал, поэтому тренировался всегда со старшими.

Окончив девять классов, он точно знал, куда пойдёт учиться и зачем. Чтобы в будущем работать тренером, поступил в техникум физической культуры, затем устроился тренером по боксу в детско-юношескую спортивную школу и параллельно окончил Красноярский педагогический университет им. В.П. Астафьева. А в 2002 году по предложению Рината МИФТАХУТДИНОВА (ныне — старший преподаватель кафедры физической культуры СФУ) начал работу в Красноярском государственном политехническом институте, где специализацию бокса основал Шавкат Шарифович БАЙКОВ.

С тех пор уже без малого 20 лет Артём Владимирович работает со студентами. Признётся, что в студенческом спорте за это время достиг практически все-



го: подготовил чемпионов мира и Европы среди студентов, победителей Всероссийских универсиад, студенческих первенств и чемпионатов России по боксу. Самые яркие тренерские достижения — это, безусловно, победы воспитанников. Так, Рафик МАГЕРРАМОВ стал чемпионом мира среди студентов в 2004 году и чемпионом Европы среди студентов в 2009-м; Андрей ЕФРЕМЕНКО — чемпион мира среди студентов 2010 года и победитель II Всероссийской летней Универсиады.

Но запал в тренерской работе со временем меньше не становится, а это в такой работе главное.

— **Артём Владимирович, есть ли у вас «железные» правила на тренировках, обязательные для всех ваших воспитанников?**

— Правило одно: меня надо слушать и делать. Важно, чтобы спортсмен доверял мне как старшему, как тренеру, как человеку, который видит его со стороны,

знает, на что он способен, и понимает, что ему нужно для победы. Но этот процесс должен быть взаимным, основанным на уважении и понимании. Порой, знаете, гордыня, не даёт нам услышать друг друга. Если каждый пытается навязать своё мнение и в то же время не слышит другого, то это большая проблема и для спортсмена, и для тренера. Очень важно установить диалог, взаимопонимание и не потерять их. Бокс требует дисциплины, и самопожертвования, нужно чётко идти по выбранной дороге, не давать себе отвлекаться, свернуть в сторону. И, конечно, это постоянная работа в связке тренер-спортсмен, без которой желаемого результата не добиться.

Могу привести пример моего воспитанника из самого первого набора Рафика Магеррамова, мастера спорта международного класса. Я тренирую его с детства, и когда я сказал, что тренировок по вечерам мало, нужно ещё самостоятельно тренироваться утром, большинство ребят пропу-

стили это мимо ушей, а он тренировался. Когда в конце тренировки все сидели и болтали в ринге, он выполнял упражнения. Важно помнить, что бокс — это огромный труд, совместная работа тренера и спортсмена.

— **Можно измерить в часах: сколько нужно тренироваться, чтобы достичь высокого результата?**

— На курсах спортивного совершенствования мы тренируемся шесть дней в неделю по 2 часа, а кроме этого есть ещё утренние тренировки, которые студенты выполняют сами. Если студент до поступления в университет занимался спортом, ему, конечно, проще. К нам приезжают ребята со спортивными разрядами, кандидаты в мастера спорта или перворазрядники. Но есть и такие примеры, как Денис БУХТИЯРОВ, он начал заниматься «с нуля» и за счёт трудолюбия, большого желания выполнил норматив мастера спорта, стал чемпионом Сибирского федерального округа, завоевал «серебро» на Всероссийской летней универсиаде в 2016 году.

— **Вы начали свою тренерскую карьеру, работая с детьми, а сейчас уже много лет тренируете студентов. В чём специфика?**

— Студенты — это взрослые боксёры, с ними по-своему проще работать, чем с детьми. Они ответственные: если даёшь задание, то можешь надеяться на то, что они его выполнят, не забалуют, отнесутся ответственно.

В то же время у студентов потенциал меньше, чем у детей. Они приходят в спорт уже взрослыми людьми, у них сформированы взгляды, их сложнее увлечь боксом. А дети — это пластилин, из которого можно лепить что угодно, у них глаза горят, когда рассказываешь им про соревнования, чемпионов.

Хотя тренер всегда должен быть немного психологом. Сейчас я мотивирую студентов поездками на соревнования, где можно посмотреть, как живут другие люди, это интересно.



Можно выигрывать турниры, выполнить норматив на мастера спорта России, в дальнейшем есть возможность трудоустроиться в МВД. Там из наших выпускников создана специальная команда, которая представляет интересы МВД на соревнованиях. Это одна из возможных целей.

— Как считаете, какие для тренера главные качества?

— У тренера, как и у ребят, должны гореть глаза. Он должен жить работой, соревнованиями, результатами. Он должен хотеть победить.

— Как удаётся в себе поддерживать это?

— Честно признаться, иногда нападает апатия, но тогда иду в зал, вижу ребят, заражаюсь их азартом. Особенно ярко это проявляется на соревнованиях: переживаешь, подсказываешь и в какой-то момент смотришь на себя со стороны и понимаешь: «Ага, загорелся, вошёл в режим». Этот процесс захватывает, это такой «перчик», которого нет в обычной жизни, вне бокса я его не могу найти.

— Что обычно чувствуете, когда наблюдаете за боем своего ученика?

— Один мой друг, заслуженный тренер России, однажды произнёс фразу, которую я считаю правильной: «Если мы хотим, чтобы наш воспитанник победил, мы должны любить его». О чём это он? О том, что, любя этого воспитанника, мы готовы дать ему всё: и время, которое забираем у собственной семьи, и те силы, те знания, которые имеем. Ты просто живёшь с постоянной мыслью «Как победить?». Сейчас с этим легче, можно поискать в интернете, а раньше мы ездили на соревнования с камерами, чтобы снимать бои на кассеты, потом просматривать, анализировать. Эта любовь движет тренерами.

— Как настраиваете боксёров перед боем?

— Каждый случай индивидуальный. Общее: выходим, делаем своё дело, показываем то, что наработано, навязываем сопернику свою волю. Нужно быть собранным, видеть удары соперника. Заходя на ринг, нужно отрешиться от всего за его пределами: есть только ты и соперник. Ринг, как рентген, он делает всё видимым: где ты испугался, сплывал, малейшие ошибки. Поэтому важно быть максимально собранным.

— Были случаи, когда вы советовали человеку не заниматься боксом?

— Да, бывали. И некоторые ребята на меня до сих пор в обиде. Они продолжают заниматься у других тренеров, но лучше не становится. Иногда приходится говорить: «Ты выполнил норматив мастера спорта — это твой потолок. Дальше ты просто тратишь своё и моё время, ещё и эксперимент над своим здоровьем ставишь». Есть вещи, которым нельзя научить; например видеть удар. Если боксёр не видит удар, то нужно потихонечку заканчивать с боксом.

— Объясните, что в боксе важнее: подготовка, сила или анализ ситуации, стратегия.

— Наверное, нельзя разделять. Это и желание победить, и настрой, и крепкая нервная система, хладнокровие, чтобы не поддаваться эмоциям, не побежать сломя голову на соперника, тем самым пропустив ещё больше ударов и проиграв бой. Это и физические данные, скоростные данные, взрывная сила. При этом важно помнить, что бокс — спорт индивидуальный. Тут у каждого спортсмена свои козыри, нужно знать свои сильные стороны и показывать на ринге то, что у тебя наработано.

— У вас остаётся время на что-то, кроме бокса?

— Я очень люблю книжки читать, но не всегда удаётся. В командировках, кстати, получается лучше, вот здесь у меня лежат мои походные книги (достаёт из шкафа две). Из последнего прочитал «Сибирские рассказы» В. КОРОЛЕНКО. Даже не ожидал, что так интересно будет! Он пишет про Сибирь, про каторжан, как жили люди в царские времена. Просто потрясающе! А в командировку на соревнования в Чечню возьму вот эту книгу — О. ГЕНРИ «Короли и капуста».

P.S. А вот и результаты Всероссийских соревнований по боксу среди студентов, состоявшихся в Грозном.

Команда студенток СФУ заняла II место в женском общекомандном зачёте (кстати, девушки в этом году впервые смогли принять участие в данных соревнованиях).

А в личном зачёте Артём ТЫЧКОВ занял 3 место в своей весовой категории, Екатерина ГРАТИ — 2 место, Екатерина ЯЧМЕНЁВА — 1 место. Поздравляем ребят и тренеров!

Анна ГЛУШКОВА

Слова из филворда:

значение терминов на стр. 13

Взятка — принимаемые должностным лицом материальные ценности (предметы, деньги, услуги, иная имущественная выгода) за действия либо бездействие в интересах взяткодателя, которые должностное лицо имеет право либо обязано совершить с целью ускорить решение вопроса или решить его в положительном ключе; либо за совершение незаконных действий, то есть действий или бездействия, которые это лицо не может или не должно совершить в силу закона или своего служебного положения. (*Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона 1890 — 1907 гг.*)

Коррупция — это:

а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц, либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами;

б) совершение деяний, указанных в подпункте "а" настоящего пункта, от имени или в интересах юридического лица. ст. 1 Федерального закона «О противодействии коррупции» от 25 декабря 2008 года N 273-ФЗ.

Коррупционер — это лицо, замешанное в коррупции, подкупе, взяточничестве, продажности. (*«Словарь иностранных слов» Н.Г. Комлева, 2006 год*)

Кумовство — в переносном смысле служебное покровительство, предоставляемое должностным лицом преимущественно своим родственникам, близким или друзьям в ущерб интересам службы. (*Энциклопедия права, 2015 год*)

Лихоимство — взятка за злоупотребление чиновником своей властью. По дореволюционному российскому законодательству — получение взятки чиновником или иным лицом, состоящим на службе государственной или общественной за действие (бездействие), выполненное им с нарушением служебных обязанностей. (*Из книги А.И. Долговой «Преступность, её организованность и криминальное общество», 2003 год*)

Мзда — награда или возмездие, плата, вознаграждение; барыш, прибыль, корысть, добыча. (*Из Толкового словаря Даля, 1881 год*)

Мздоимство — по дореволюционному российскому законодательству — получение взятки чиновником или иным лицом, состоящим на службе государственной или общественной, за действие (бездействие), выполненное им без нарушения служебных обязанностей. (*Из книги А.И. Долговой «Преступность, её организованность и криминальное общество», 2003 год*)

Откат — неофициальное условие официально-го договора, когда ведущие переговоры лица договариваются о выплате в связи со сделкой суммы денег представителю стороны, который способствовал заключению договора с ущербом для представляемой стороны. (*Из «Словаря неформальных терминов» П.А. Скобликова. 2009 год*)

Подкуп — это передача материальных благ в обмен на нарушение подкупаемым своих договорных обязательств или долга. (*Википедия*)

Посул — в Русском государстве вплоть до XVI в. плата подсудимого судье «за прилежание». Размер посула нормировался, поэтому получение лишнего являлось уже «лихоимством». С XVI в. был запрещен и стал рассматриваться как взятка. (*Большой юридический словарь, 2010 год*)

МЫСЛИ С ПОТОЛКА

Дворник и стихи — не такие уж несовместимые вещи, как кажется на первый взгляд



Сергей ВЕСЕЛКОВ работает в службе хозяйственного обеспечения объектов площадки № 4 уборщиком территорий. Пришёл в университет на волне подготовки к Универсиаде, когда здесь всё кипело, а работа велась круглые сутки. Он вообще любит быть в курсе всего и в центре событий: следит за медиасферой, осваивает технологии продвижения своего творчества, учится бизнесу в КРИТБИ (параллельно Сергей занимается сборкой детской мебели и мечтает открыть своё дело).

А стихи он начал писать меньше года назад — и вроде симпатично.

ЗЁРНА

Вечер субботы
Привкусом кофе
Наполнен весь.

В этом осадке
Молотых зёрен
Смыслов не счесть.

Как разобраться
В этом потоке?
Факторов смесь!

Способ, быть может,
Самый надёжный,
Знаю я, есть:

Делай, что можешь
С тем, что имеешь
Там, где ты есть.

НАС ДВОЕ

Я понял, почему нас двое,
Не по отдельности, а вместе.
Есть ощущение такое,
Что мы знакомы лет так двести.

Одни и те же смотрим фильмы,
Досуг проводим очень схоже,
В одном и том же щепетильны,
Похожи в том, что нам дороже.

Вы так же любите свободу,
Смеётесь вы, когда хотите,
Чем поразили меня сходу.
Как вы всё это объясните?

Мне нравится, когда вы рядом.
Я счастлив этому сердечно.
Не притворяясь дипломатом,
Болтаю с вами бесконечно.
Порою это даже странно:
На середине разговора
Я понимаю всё буквально,
Что вы произнесёте вскоре.

Меж нами связь образовалась
Как будто бы ещё до встречи.
Возможно, нас судьба пыталась
Свести лет двести в этот вечер.

Небо льёт без устали,
Тротуар бурлит.
В лужах лица грустные,
Кто куда спешит.

Мечутся прохожие
Меж бетонных плит.
Мокрые заложенники,
Зонтики, как щит.
От небес коварности
Жмутся под навес.
Нету в лицах радости
От дождливых пьес.

Смоется потоками
Пыль ушедших дней,
Заискрят улыбками
Зеркала людей.

Я сошью себе слона,
Чтоб накрыть им дом огромный,
Чтобы, если вдруг война,
Был бы уголок укромный.

Будет слон спасать меня
В бурю, зной и от бомбёжки.
А когда пройдёт война,
Я слону приклею ножки.

Поголяю вместе с ним
Возле дома, вдоль руин.
И чердак починим,
И таблеток примем.
PS:
Не судите строго,
Слон теперь мой друг.
Написал немного —
Хобот вместо рук.

Злые морозы, оскалившись,
Под дверью протяжно воют.
Прочь бы прогнал, но, отчаявшись,
Прячусь в плед с головою.
Зубами дробя кружку,
Хватаю глотки чая.
Запер себя в ловушку
От февраля негодяя.



Со мной всё в порядке

И ещё один автор —
Любовь ПОЛЕЖАЕВА. В том,
что выпускница филфака пи-
шет стихи, нет ничего удивительно-
го. Удивляют сами стихи: откровенные, сме-
лые, апеллирующие к современнику — к тому,
что на самом деле переживает внешне успеш-
ный и улыбочивый молодой человек.

Любовь Полежаева — специалист пресс-
службы СФУ и преподаватель ИФиЯК. Любит
Сибирский федеральный университет и свою
работу в нём во всех ипостасях. Любит петь,
смотреть хоккей, гулять по Красноярску, во-
дить машину. Умеет играть на гитаре, вязать
крючком и делать расклады на таро.

Любимый автор: Мирча Элиаде.

Музыка: на русском языке.

Время года: все, кроме зимы.

Недавно открыла для себя:
системную психологию.

La progulka

Иду по брусчатке
Как по фортепьяно.
Пяткой тыкаю в соль, соль, соль,
Хочу издать другие звуки я, но
Ни в фа, ни в ля не попадаю —
Всё вдоль да вдоль и снова в соль.
Горько!

Пока гуляла по вашей набережной,
Съела соли пуд.
Вот почему на партии слабых и сладеньких
Меня все не берут и не берут.

И дело совсем не в природном таланте,
Просто мажорные гаммы
Нужно играть четырьмя ногами.
То есть парами. То есть вместе:
Один «ля-ля», другой «фа-фа»,
Всё веселее и интересней
Музыка или прогулка —
Какая разница! Пой да пой,
Пока льётся улица,
Пока асфальт стелется,
Пока не упёрся в дурную лестницу
одной непутёвой ногой.

Другой не споткнулся, третьей не встал,
четвёртой не плюхнул в лужу — всё!
Мерный и ровный ход звука нарушен —
Ушам боль,
Душам боль,
Капает изнутри наружу
соль, соль, соль.

Горько снова, но!
Это ваше пианино сломано,
А со мной всё в порядке — иду гулять,
Пока из-под моей из-под пятки
Не выпрыгнет звонкое ЛЯ!

: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ :

Пожирателям рекламы

«Праздник к нам приходит, праздник к нам приходит...». Зазвучала же в голове музыка из известной рекламы, когда вы прочитали эти строчки? Наверняка! Кто-то рекламу ненавидит, другие — поедут даже в Иркутск или Томск, лишь бы попасть на ночь пожирателей рекламы (она там заявлена на апрель). А какой рекламный слоган запад вам в душу (и мозг), запомнился больше других? Какой образ повеселил, удивил или, может, взбесил? Об этом мы спросили студентов СФУ.

Катерина УСОЛЬЦЕВА, ИГДГиГ, 1 курс: «Первое, что сейчас вспомнилось — реклама Армейки.net. Она, пожалуй, бесит! А всё потому, что это реклама встречается при прослушивании аудиозаписей ВКонтакте, и её нельзя пропустить. Длится она полминуты при этом. А ещё у парня голос раздражающий. Или он стал таким после столько прослушиваний».

Алиса АЛЕКСАНДРОВА, ИФиЯК, 1 курс: «Многие слоганы и песни из реклам разошлись на мемы, так что вспомнить их несложно: «Пельмешки без спешки» или «... мой нежный гель, ты даришь запах орхидей».

Раздражают сюжетные рекламы: занимают много экранного времени, в память не западают, просто смотришь на Нагиева, который играет сам себя с интересными каламбурами. И реклама с Лободой вульгарна.

Из-за того, что дома есть маленькие дети, чаще всего вижу рекламу игрушек. Создатели работают ещё и графически, получают такие мини-мультки. Иногда кажется, что над рекламой для детской аудитории работают тщательнее».

Александра ШТУКИНА, ИАид, 3 курс: «Мне запомнилась реклама жевательной резинки, где



две героини находятся во рту, а зубы — как огромные белые кресла. И ещё реклама стиральной машины, где одежда в виде подводных жителей «плавала» в глубине, очень красиво. Это реклама из детства».

Светлана ЕРМАШОВА, Ги, 4 курс: «Мне запомнилась старая реклама автомобилей. Слоган звучал так: купите себе «Мерседес» — ведь надо же на чём-то ездить...».

Вероника МУХЛИСУЛИНА, ИКИТ, 2 курс: «В детстве я часто смотрела телевизор, потому что там были мои любимые мультки. Но было и много рекламы, которую я помню по сей

день. Мне запад в память образ мультяшного мужчины, с которым «...веселей, в доме чисто в два раза быстрее». Сейчас скорее привлекают яркие рекламные логотипы различных компаний, такие как «KFS» или «McDonald's». Считаю, что это крутой маркетинг, и они хорошо разбираются в дизайне».

Ангелина САНАРОВА, ИФиЯК, 3 курс: «На ум пришла старая реклама журнала «ТВ парк» про гладкие и шелковистые волосы (на ютубе можно посмотреть). Мы как-то проходили рекламные слоганы, и преподавательница показала нам эту рекламу. Помню, как мы смеялись».

Николай ОЛЕННИКОВ, Ги, 1 курс: «Реклама Apple, из 90-х, с речью самого Стива ДЖОБСА — это шедевр. А раздражает реклама чипсов, где вставляют отвратительный хруст».

Мargarита ЛАЗАРЕВА, ИКИТ, 2 курс: «Самый приятный и запоминающийся рекламный ролик — это новогодняя реклама «Кока-колы». Пожалуй, она уже стала частью той новогодней атмосферы, которая появляется в декабре».

А вот рекламных роликов, которые отложились в голове из-за того, что они плохи, много. Например, у марки известного отечественного автомобиля была реклама, где гаишник останавливает машину, открывает багажник, а там лежит автомат. «Что это?» — «Это новая «Лада»-автомат». Почти вся реклама одного популярного оператора связи основана на сексизме: образ представителя этой компании воплощён в сильном и умном мужчине, а образ другого оператора — в маленькой и глупой девушке, которая ничего не может. Сюда же можно отнести слоган «Смотри, не перепутай» в рекламе жвачки «Для неё» и «Для него».

Соб. инф.

ЦЕНЫ
Реклама об открытии казино в Макао в 2015 г. оказалась самой дорогой за всю историю индустрии. Одна минута видеоролика обошлась в 70 млн долларов! Снимали там Роберт де Ниро, Леонардо ДиКаприо и Мартин Скорсезе.

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

Действие в трёх актах

Сесть в автобус № 12, доехать до Удачного — и попасть... в сообщество молодых актёров.

Театральный коллективы СФУ — а это «Шлагбаум», «Резонанс» и «Артефакт» — решили отметить Международный день театра в Культурно-историческом центре «Успенский» (именно там проводит свои репетиции театр исторической реконструкции «Артефакт»).

27 марта в 15:00 здесь состоится особенная встреча. Руководители театральных студий проведут мастер-классы по актёрскому мастерству и сценической речи. Гости услышат художественное чтение от профессионалов — прозвучит проза и поэзия Антона Чехова, Марины Цветаевой, Надежды Тэффи, Михаила Лермонтова и др. А ещё зрители смогут узнать о творческих планах театров. И, возможно, даже записаться в труппы)

Итак, 27 марта в 15:00 всех ждут в Культурно-историческом центре «Успенский» (ул. Лесная, 55а, стр. 3).



Болели ковидом? На реабилитацию!

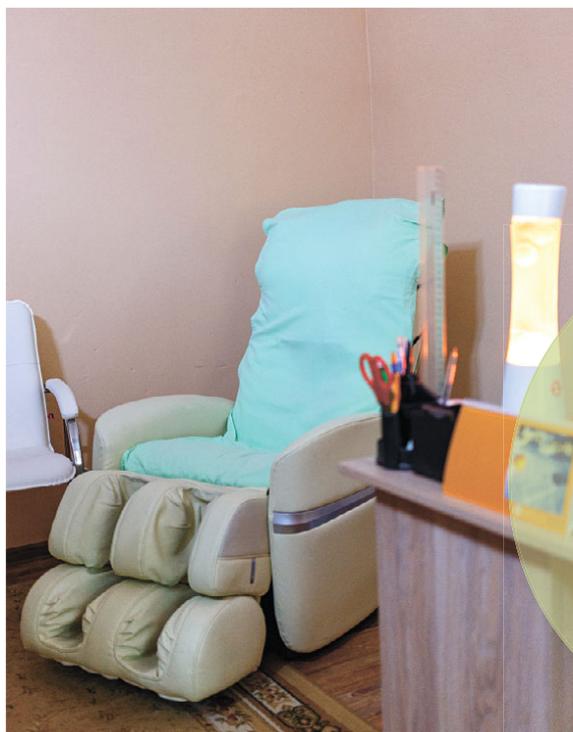
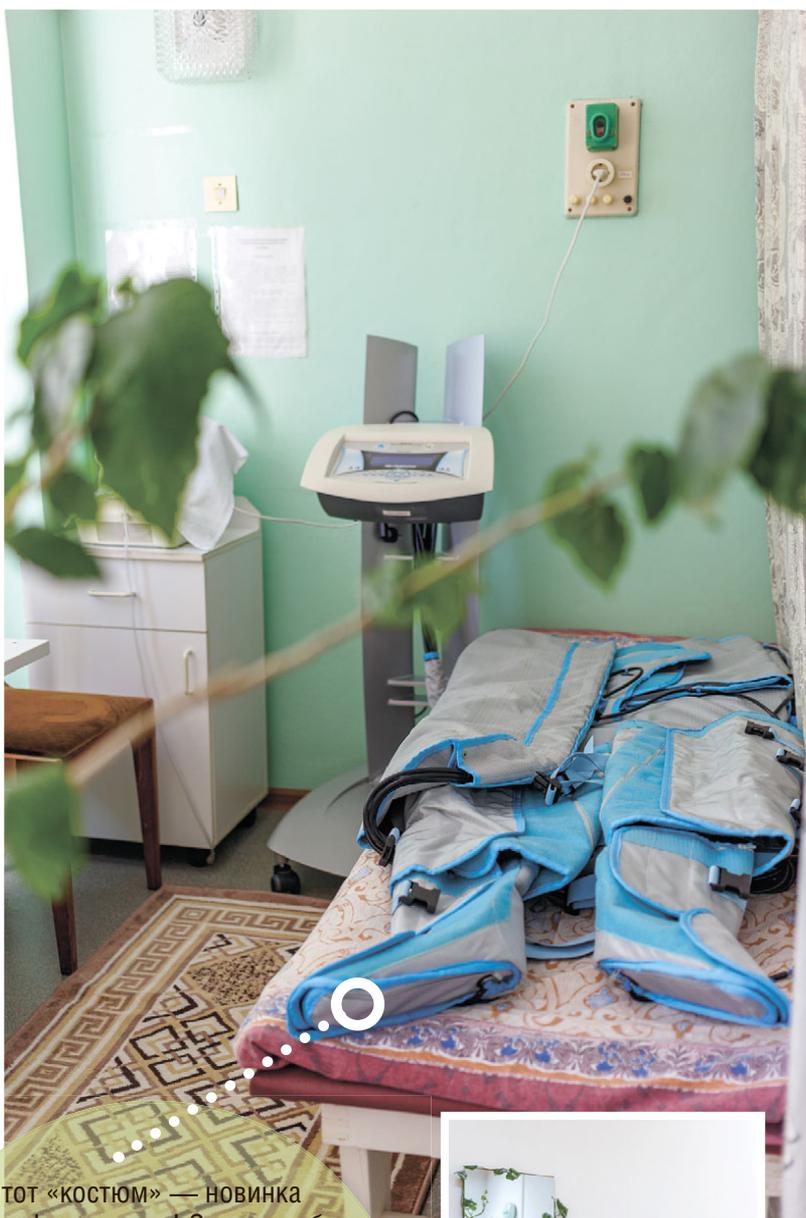
Профилакторий СФУ объявил о начале программ реабилитации для сотрудников и студентов, переболевших ковидом и испытывающих трудности с восстановлением работоспособности.

В арсенале нашего профилактория (а он работает на двух площадках: ул. Киренского, 11Б и пер. Вузовский, 6Д) внушительное количество процедур. Это и галотерапия, и физиолечение, и ингаляции, и фитобочка, и др. Реабилитация проводится бесплатно, но для выбора конкретной программы восстановления нужно принести направление от врача или хотя бы выписку из истории болезни.

А если вам нужна профилактика или лечение, на сайте СФУ (раздел Спорт — Оздоровление и отдых — Профилакторий) можно посмотреть весь список предлагаемых процедур. Кажется, там есть всё, от жемчужных ванн и душа Шарко до лазерной и ультразвуковой терапии. Здесь же указаны цены — для сотрудников и ветеранов СФУ они на 15% ниже общих. Для студентов услуги бесплатны.

Цифра

223 студента, проживавших в общежитии, перенесли ковид



Этот «костюм» — новинка в профилактории! Он может быть использован, в том числе, и для похудения!

Профилакторий — очень обиходен его сотрудниками, как родной дом. Медсёстры не только процедуры проводят, но и ухаживают за многочисленными растениями. А часть мебели сделал местный столяр

