

В номере:



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

№ 19 (60)
23 ноября 2009 г.

«В языке существуют и «словарь агрессии» и «словарь доброжелательности». Использование того и другого зависит от нас».

А. СПЕРАНСКАЯ,
Стр. 4

КОНКУРС НА «ЛУЧШЕГО СТУДЕНТА», конференция про и для молодых специалистов, КМФ – успевайте везде / Стр. 3-4

ЮБИЛЕЙ МЭТРА: жизнь и научные результаты профессора А.П. Сковородникова. Большая дата / Стр. 6-7

НОВЫЙ РАССКАЗ ОТ СОБОРА ИЗ КИТАЯ + весь мир, не выезжая из Красноярска / Стр. 8

РЕГБИ, РАФТИНГ, БОКС – много спорта на страницах газеты / Стр. 10-11

СТУДЕНТЫ СФУ НА ТЭФИ. Зарисовки на полях КРЯКК. Кино в разрезе. И др. / Стр. 1-12

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издается с 2007 года

НОВАЯ

Университетская жизнь

Университетский автобус теперь ни с каким другим не спутать!



Миллион, которого хватит на четыре года

В этом году СФУ подал 180 заявок на стипендии Оксфордского Российского фонда. Из них лишь 146 получили одобрение московских экспертов. Представители Попечительского совета фонда отметили, что хотя в СФУ, несомненно, были достойные кандидатуры (изначально на британскую поддержку претендовали более 500 студентов, которые зарегистрировались в электронной системе), они почему-то не попали в окончательный список, переданный на экспертизу. Такой результат связан, отчасти, с тем, что в этом году право выбирать потенциальных стипендиатов было делегировано руководству институтов СФУ. В 2010 году, дабы этот результат не повторился, координатор фонда Н.П. Копцева планирует создать независимую комиссию, которая будет фильтровать списки претендентов на стипендию.

Однако у медали оказалось две стороны. 34 неостребованные стипендии фонд решил оставить в университете для развития классической гуманитарной науки. Сумма получилась немаленькая – более миллиона рублей, и первая мысль была – пустить эти средства на трэвел-гранты для стипендиатов. Правда, этот вариант сразу отбросили. В 2008 году, несмотря на постоянные напоминания о возможностях фонда, всего шесть студентов обратились в ОРФ СФУ с просьбой о финансировании их участия в научных конференциях. Все запросы были удовлетворены.

В нынешнем учебном году за прошедшие 2,5 месяца всего 8 из 146 стипендиатов подали заявки на трэвел-гранты. Именно поэтому Алла Сергиевская, глава представительского ОРФ в России, предложила вернуться к идее, которая обсуждалась во время прошлого визита в СФУ британской делегации Оксфордского Российского фонда. Эта идея – создать студенческий научный журнал.

Современные студенческие публикации далеки от совершенства. Часто они напоминают рефераты или скопированные учебники. Причина в том, что российская гуманитарная наука зачастую страдает от отсутствия такого важнейшего критерия любой науки,

как эксперимент, и от незнания методик прикладных научных исследований. Сегодня важно, чтобы научная работа гуманитариев была полезна в то время и в том месте, где живёт учёный. И коль скоро фонд вкладывает деньги в научное развитие молодого поколения, важно предоставить молодым исследователям пространство для академического общения и предъявления всему мировому сообществу результатов своих изысканий.

Учитывая, что ОРФ поддерживает только инновационные проекты, журнал решили делать электронным. Это обеспечит его открытость и относительно невысокие финансовые издержки при создании.

За идею ухватились сами студенты-стипендиаты ОРФ, которые приняли участие в онлайн-семинаре по проектированию будущего журнала. Они высказали свои соображения по поводу миссии журнала, его целей, привели примеры российских и зарубежных аналогов и поразмышляли над оформлением издания.

Параллельно с этим среди всех российских стипендиатов ОРФ (а это 20 университетов по стране) прошёл конкурс на лучшее название будущего журнала. Студентами СФУ были предложены, например, такие варианты как «НаукОБРАЗ», «МозГром», «СФУдук

знаний», «МОЖНО» (МОлодёжный Журнал Научных Открытий) и многие другие.

Сейчас Попечительский совет фонда рассматривает смету проекта на ближайшие четыре года. Это то время, на которое хватит оставшегося миллиона, с учётом, что журнал будет выходить один раз в квартал. Принципиально фонд уже поддержал проект, так что выход пилотного номера запланирован на начало 2010 года. На первом этапе публиковаться в нём будут только стипендиаты ОРФ. Для этого планируется использовать профессиональную журнальную систему «Online submission», чтобы молодые исследователи уже со студенческой скамьи привыкали к международным стандартам в экспертизе, оформлении и обсуждении научных публикаций.

Соб.инф.

КСТАТИ. Журналисты не могут стать стипендиатами по условиям фонда (специальность «журналистика» не входит в перечень классических наук). Но наши студенты изъявили желание на добровольной основе помочь в создании онлайн-журнала: в их деле, говорят будущие работники СМИ, главное – побольше практики!

: КОРОТКО :

>> 20 ноября в Актовом зале СФУ состоялась очередная **музыкальная перемена**. Студенты кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноярской академии музыки и театра исполнили классические произведения, большинство из которых сегодня принято называть «популярная классика».

>> В нашем университете 19-20 ноября проходила научно-практическая конференция **«Современные проблемы развития науки, техники и образования»**. Что обсуждали? Проблемы и направления совершенствования подготовки офицерских кадров в гражданских вузах; состояние и перспективы развития радионавигационной системы ГЛОНАСС в интересах Министерства обороны РФ; методологические подходы и информационные технологии в стратегии развития высшего образования; язык – перевод – межкультурная коммуникация.

>> В нашем университете начинает работу **Центр переводов**. Специалисты Центра выполняют устные и письменные переводы с европейских и восточных языков (английский, немецкий, французский, испанский, китайский, корейский, японский, турецкий).

>> В течение двух недель в холле корпуса СФУ по адресу пр. Свободный, 82а можно посмотреть фотоз экспозицию «Касается меня. Касается каждого» – эта выставка является частью Всероссийской информационной кампании «Стоп-СПИД: Касается каждого».

: ШАНС :

Лучший студент уходящего года

С 16 ноября по 25 декабря в нашем университете будет проходить конкурс «Лучший студент-2009». Конкурс выявит наиболее талантливых, инициативных и творческих студентов СФУ. **Номинации конкурса:**

- >> «За отличную учёбу»
- >> «За успехи в науке и технике»
- >> «За активную творческую деятельность»
- >> «За достижения в спорте»
- >> «За активную общественную деятельность»

Этап проведения конкурса на факультетах. Приём документов на участие в конкурсе от студентов – до 30 ноября. Подведение итогов и передача информации в комиссию института – до 2 декабря (от факультета для участия в конкурсе на уровне института выдвигаются два студента-победителя).

Этап проведения конкурса в институтах. Конкурсные комиссии институтов до 10 декабря на основе комплексной оценки выносят решение и выбирают номинантов (от двух до четырёх студентов – в зависимости от числа обучающихся в институте) для участия в конкурсе на уровне университета.

Общеуниверситетский этап. В университете приказом ректора создается конкурсная комиссия, она и определяет победителей – до 15 декабря. Награждение победителей планируется 25 декабря.

Перечень документов, необходимых для участия в конкурсе «Лучший студент 2009», разный для каждой номинации. Желаям принять участие в конкурсе необходимо обращаться в деканат своего института. Дополнительную информацию можно получить у организатора конкурса – отдела сопровождения молодых проектов. Контактная информация: e-mail: osmp-sfu@mail.ru; тел.: 2-912-152. Резюме можно заполнить на сайте СФУ <http://www.sfu-kras.ru/node/6328>. И там же посмотреть положение о конкурсе.

Удачи и победы самым-самым!



Спрос есть – идеи будут

Кто-то предпочитает ситуации, продиктованные необходимостью, а потому – не предполагающие выбора. А вот он не любит, когда «жизнь заставляет». Именно поэтому о предстоящих организационно-структурных изменениях в СФУ рассуждает, как опытный практик: это – предсказуемый шаг, тем более, что на вопрос «как жить и зарабатывать?» ответ ищем не впервые. Да, сырьевая зависимость в экономике давно расставила свои акценты, и ведущий сектор металлургии оказался не «в струе». Но **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ИВАНОВ** убежден: дойдет очередь и до обогатителей, и до металлургов. Важно быть готовым к этому.

И с этой уверенностью в неизбежной востребованности он, возглавив кафедру литейного производства Института цветных металлов и материаловедения семь лет назад, начал создавать действующую технологическую цепочку. Гордится тем, что сегодня кафедра имеет оборудование нескольких поколений индукционного нагрева: магнитные преобразователи, современную тиристорную печь... Мечтает о печи транзисторной.

– Если получу её, а такая договорённость есть, наша кафедра по оснащённости будет лучшей за Уралом, – говорит Александр Александрович.

Честолюбивые замыслы оправданы: учебная программа получит новый интеллектуально-образовательный импульс, а лабораторные работы – реальные практические результаты. А ещё у Иванова есть «конёк» – ультразвук, с которым студентам вполне можно связывать своё профессиональное будущее, по крайней мере, в трёх направлениях. Первое связано с работой для завода «СКАД», выпускающего литые диски для легковых автомобилей.

– Если повысить пластичность металла на 20-25 процентов, цены такому литью не будет, – говорит Александр Александрович. – Модификаторы, а это нанопорошки, могут решить задачу, но тут возникает проблема: как их ввести в расплав? Очень мелкие по размеру, они просто не «усваиваются». Однажды в силумин – сплав алюминия и кремния, при помощи ультразвукового генератора я ввёл нитриттантал и получил ошеломляющий эффект. Проверка на дублирующих образцах подтвердила: свойства сплава, а это пластичность и прочность, увеличились в разы. Сейчас два моих студента-старшекурсника пишут на эту тему дипломную работу, в которой кро-



ме результатов дополнительных исследований будет представлена усовершенствованная технология самого процесса. А идея такая: на пути движения металла создать реакционную камеру, куда вводится модификатор с одновременным ультразвуковым воздействием на расплав. К весне мы должны выдать заказчику результат.

Параллельно с обработкой металла в процессе кристаллизации возникло второе направление, связанное с обработкой ультразвуком дисперсионного порошка глины – бентонита, используемого в приготовлении формовочных смесей. Связующая способность, а это главный показатель, увеличилась на 30 процентов, что значительно выше «случайной» ошибки. Впереди – проверочная серия экспериментов студентами-дипломниками, после чего можно будет смело предлагать новую технологию заинтересованным промышленным предприятиям.

О третьем направлении в научно-образовательном процессе Александр Александрович говорит с особым чувством, ибо оно напрямую связано с его давней профессиональной мечтой: создать в

институте своеобразное технологическое звено по полунепрерывному литью слитков с дальнейшей их обработкой ультразвуком. Должен получиться полноценный полужаботка для промышленного производства.

Необходимая установка стоимостью 3,5 млн рублей появилась на кафедре благодаря государственной Программе развития СФУ. С её запуском ещё одной «виртуальностью» в учебных курсах стало меньше: студенты под руководством опытного преподавателя Виктора Андреевича Падалки уже учатся обращаться с металлом на «ты».

Направление же самого А.А. Иванова – технологически сложнее, поэтому подготовку из студента настоящего специалиста считает большой удачей. Конечно, они были, есть и будут, проблема в дру-

гом – как удержать их на кафедре? Пока шаг за шагом создавали производственную базу, подающие надежды ученики искали финансовый стимул в других местах.

– И находили, потому что профессия не просто штучная – уникальная, – нотки сожаления в голосе Иванова исчезают и появляется гордость за своих учеников. – Наши выпускники-литейщики могут работать на всех технологических этапах. Причём не только получать, разливать металл, но и испытывать, улучшая его свойства, вести обработку металла на токарном, вертикально-фрезерном, шлифовальном станках. Всё необходимое оборудование для этого у нас сейчас есть.

Следующий шаг, по словам Александра Александровича, – создание на кафедре своего научно-исследовательского Центра по ультразвуковой технологии.

– Ну, какой же это завершающий этап, – удивлён вопросу Иванова. – Напротив, начало новой большой работы, на этот раз по развитию совершенно иного формата связи науки и производства. Спрос есть – идеи будут.

Любовь ГАБЕРБУШ

: МЕСТО ВСТРЕЧИ :

Тебе и о тебе, молодой специалист

26-27 ноября Центр карьеры СФУ впервые проводит конференцию «Молодой специалист: государственная политика, сфера образования и производственный сектор страны».

Для того чтобы обменяться опытом и скоординировать усилия по работе с выпускниками, обсудить меры по снижению напряжённости на рынке труда, соберутся представители центров занятости, бизнес-инкубаторов, молодёжных бизнес-ассоциаций, власти и большого бизнеса. Место встречи – Актовый зал корпуса «Г» (Киренского, 26).

Какие вопросы будут подняты?

>> Взаимодействие вуза – власти – работодателя в подготовке вос-

требованных молодых специалистов.

>> Эффективные технологии построения и сопровождения карьеры студентов и выпускников.

>> Формирование госзаказа и заказа бизнеса на подготовку молодого специалиста и аспекты его исполнения.

>> Служба занятости в вузе: эффективность структуры, взаимодействие вуза с бизнесом по вопросам подготовки молодых специалистов.

>> Создание научно-производственных предприятий при вузах;

>> Мониторинг регионального рынка труда и др.

В рамках конференции пройдёт Ярмарка вакансий, всех желающих приглашают на следующие **мастер-классы** (во второй день):

проведение профтестирования и профконсультирования с использованием диагностического комплекса «Профкарьера»; тренинг «Твоё портфолио»; автоматизация работы службы занятости вуза с базами данных (резюме, вакансий, работодателей); работа с интернет-ресурсами, позиционирование в интерес-пространстве.

А **круглые столы** (также во второй день работы конференции) пройдут по следующим темам: «Создание и расширение научно-исследовательских программ и проектов, формы взаимодействия бизнеса, высшего образования и государства»; «Формы взаимодействия и координация общих усилий (вуз-власть-бизнес) в вопросах подготовки востребованных молодых специалистов».



Всех студентов будут рады видеть на конференции. А на одной из секций – под названием «Представление молодежи о рынке труда и о собственной карьере» (26 ноября с 15-30 до 17) – организаторы и участники конференции с интересом слушают и саму молодежь.

НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

* Газета Сибирского федерального университета

Учредитель – ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована Средне-Сибирским управлением Россохкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС16-431
Адрес редакции: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, ауд. 42-21, т. (391) 244-09-17,
e-mail: newspaper@sfu-kras.ru // Главный редактор: В. Ефанова // Фотограф: Н. Литвинова
Распространяется бесплатно. // Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
// При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

// Отпечатано в ООО «Новая Типография Красноярск» // г. Красноярск, ул. Шахтеров, 33 //
Подписано в печать 19.11.2009 г.
по графику – 20.00, фактически – 20.00 //
Заказ №002668 // Тираж 5000 экз. //

: ДЕЛА И ЛЮДИ :



Дети и роботы

6-8 ноября в Пхохане (Pohang), что в южнокорейской провинции Кёнсан-букдо, прошла VI Всемирная олимпиада роботов – участниками олимпиады традиционно являются школьники. Второй раз на это грандиозное мероприятие ездили учащиеся Школы космонавтики г. Железнодорожского, и также во второй раз тренером команды выступал сотрудник Железнодорожского филиала СФУ Андрей ПОЗДНЯКОВ.

Робототехника в Железнодорожском филиале развивается очень динамично. В прошлом году была открыта лаборатория робототехники, которую регулярно посещают железнодорожские школьники – для них закуплено много конструкторов. Студенты филиала также активно занимаются исследовательской деятельностью, свои работы они демонстрируют на различных выставках и конференциях. К слову, одним из сотрудников лаборатории является студент, участник IV Всемирной олимпиады роботов на Тайване в команде Школы космонавтики Павел КРАСНИКОВ.

С каждым годом масштаб олимпиады растёт: в Пхохан в этом году съехались команды уже

32 стран мира, а общее количество участников превысило тысячу человек. Их поделили на шесть групп в зависимости от возраста и от категории. Первая категория – основная, где участники конструировали своего робота и выполняли поставленную задачу на скорость. Вторая категория – открытая: участникам предлагалось сконструировать робота в рамках темы «Роботы и искусство». Нынешняя олимпиада предоставила зрителям возможность не только посмотреть соревнования роботов, но и стать участниками настоящего праздника робототехники: в рамках олимпиады прошла выставка роботов, гостям предлагали самим сконструировать роботов.

Надо отметить, что российские команды регулярно показывают достойные результаты в различных категориях. Эта олимпиада не стала исключением. Команда Андрея Позднякова заняла четвёртое место (впереди – команды из Китая, Японии и Южной Кореи) в основной старшей категории. Данный результат стал ярким индикатором кропотливой работы, проводимой Железнодорожским филиалом СФУ. Следующим шагом станет создание студенческой команды для участия в российских соревнованиях роботов среди студенческих команд.

Антон ХНЫКИН,
зам. директора по научной работе
Железнодорожского филиала СФУ



: БАГАЖ ШАНСОВ :

КМФ-2009

В этом году Красноярский молодёжный форум меняет формат. Теперь это не просто место презентации молодёжных проектов. Сейчас это уже площадка новой молодёжной экономической политики. Здесь деятельность происходит не только ради удовольствия, но и для улучшения жизни в нашем городе. Место встречи участников переносится на просторы Интернета – вся динамика деятельности в режиме онлайн на www.kmfforum.ru.

Если у тебя или у твоих друзей есть какие-либо таланты, зарегистрируйтесь на сайте: расскажите, что вы можете делать, и вперёд! Ищите реального экономического заказчика. Если вы активны, но своего проекта у вас нет, то вы сможете присоединиться к понравившейся вам группе и работать совместно. Игра? Нет, реальность. Уже есть молодёжные проекты, которые планируют заключить партнёрские отношения с разными структурами нашего города (среди заказчиков – департамент городского хозяйства администрации г. Красноярска, ГУ МЧС России по Красноярскому краю,



«Красмаш», главное управление культуры администрации города).

Но не только в Интернете развернёт свою деятельность Форум. С 7 по 10 декабря на этот раз на разных площадках города пройдут события КМФ-2009. Гала-концерт патриотического фестиваля молодёжи «Россия! Молодость! Мечта!»; фестиваль робототехники с выставкой достижений молодёжи в области научно-технического творчества; ИТ-конвент и др. Будут проведены две переговорные площадки: «Патриотизм как ресурс городского развития» и «Молодёжный подряд – алгоритм действий и механизм реализации».

С 20 ноября на www.kmfforum.ru ты найдёшь всю подробную информацию, сможешь обсудить с посетителями сайта проекты и события. В режиме реального времени можно принимать активное участие в круглых столах, дискуссиях, акциях и культурно-массовых мероприятиях.

Наиболее активные участники получат сертификаты на поездку в Москву на Форум победителей и приглашение на закрытую вечеринку, посвящённую закрытию Форума. Главный приз – ноутбук. За дело!

Мария МАРКОВА

Впервые на форуме

состоится ИТ-конвент:
8-9 декабря в культурно-деловом центре «Особняк»

Приглашают всех, кто интересуется новинками в области новых информационных технологий.

>> **Интерактивная площадка** станет местом неформального общения. Можно поучаствовать в презентации Молодёжной карты и ИТ-мобиля; премии «Krasnet-2010»; чемпионате по YoYo; Startup-форсаже; презентации собственного ИТ-проекта партнёрам, спонсорам, единомышленникам; а также зарегистрировать домен.

>> На **образовательной площадке** вы получите профессиональные знания, приняв участие в мастер-классах, лекциях и семинарах от ведущих ИТ-специалистов, по разным темам (отказ от IE 6.0 – презентация IE8 от Microsoft; создание ИТ-компаний; как справиться с высокими нагрузками в сложных ИТ-проектах; как найти работу – статистика рынка ИТ-труда и др.).

Любые вопросы о конвенте можно задать специалистам Молодёжного ИТ-центра Ленинского района: т. 2-62-96-31, ул. Мичурина, 17, e-mail: mcit@list.ru сайт: www.itkonvent.ru. А «Особняк» находится по адр. Каратанова, 11.

: ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ :

Игры перед сессией

как тренировка головы

Клуб интеллектуальных игр СФУ объявляет об очередном турнире для поклонников борьбы умов.

На этот раз всем желающим предлагается поучаствовать в III Чемпионате СФУ по «Что? Где? Когда?», который состоится предположительно в середине декабря. Думается, игроки существующих команд уже после прочтения первых строк отправились писать заявку на участие, так что просветим интересующихся новичков. К сожалению для поклонников телевизионной игры и к счастью для желающих выиграть – на нашем чемпионате НЕ будет:

1. Александра Друзя, Анатолия Вассермана, Фёдора Двинятина и прочих действующих телевизионных звёзд. Что касается будущих членов телевизионного клуба – всё может быть!

2. Волчка с лошадкой. Команд ведь ожидается много, волчков на всех не напасёшься! Зато наверняка прозвучат знакомые музыкальные композиции (традиции есть традиции).

3. Ужасающе сложные вопросы, для ответа на которые требуется знать наизусть Большую советскую энциклопедию, Википедию и русско-финский словарь. Если вы неплохо учились в школе и не живёте в информационном вакууме, то задания, понятные вам, гарантированно найдутся!

А вот что будет:

1. Возможность проявить себя, проверить, не разучились ли вы за время карантина думать, потренироваться в скоростном поиске ответа в преддверии сессии.

2. Общение с друзьями (на заданные авторами вопросов темы).

3. Шанс получить хрустальную сову или нехрустальный кубок и ещё менее хрустальные дипломы победителей и призёров.

Для участия в чемпионате приглашаются команды, составленные из студентов, аспирантов, магистрантов и сотрудников университета. Команды могут представлять отдельный институт или же быть сборными. Состав команды – 6 человек. Заявку на участие необходимо отправить по адресу chkg-sfu@mail.ru. В заявке укажите название команды, ФИО капитана и контактный телефон. Если хотите узнать подробности – пишите или звоните по номеру 89039235674 Александру БУЛАВЧУКУ.



31 октября – 1 ноября уже в третий раз в нашем городе прошёл Межрегиональный фестиваль интеллектуальных игр «Енисейская знать». Юношеские турниры по брейн-рингу и «ЧГК» в этом году выиграла команда студентов Юридического института. Вот они, победители (на фото слева направо): Янис Папунидис, Дмитрий Якимов, Игорь Матыцин, Евгений Темеров, Александр Салакко (капитан), Олег Дозорцев.

: ЖИЗНЬ В КОНТЕКСТЕ :

ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТА

В мире тестов

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИИ РАЗРАБОТАЛО ОФИЦИАЛЬНУЮ МЕТОДИКУ ВЫБОРА ЛУЧШЕГО ЧИНОВНИКА ИЗ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ВАКАНТНУЮ ДОЛЖНОСТЬ. Будущим чиновникам Минюста придётся пройти тест, чем-то похожий на ЕГЭ или экзамен в ГАИ: в нём не менее 30 заданий, по четыре варианта ответа на каждый вопрос. Время на обдумывание ограничено. Ошибка более чем в 20 процентах вопросов автоматически лишает возможности занять вакансию. Человек, успешно сдавший тест, должен пройти собеседование с комиссией. Затем ему могут предложить дополнительные испытания: например, написать реферат по вопросам, связанным с реализацией будущих полномочий. На написание отводится 25 минут, объем – не больше трёх листов. Конкурсная комиссия оценивает, насколько претендент знает материал, глубоко ли его мысли, внятно ли он их излагает, грамотно ли пишет.

За каждое испытание кандидат в чиновники получает от 0 до 10 баллов. Побеждает тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

В мире выпускников

НЕ ВСЕ РАБОТОДАТЕЛИ ДОВОЛЬНЫ УРОВНЕМ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 2009 ГОДА. Это следует из опроса 380 HR-менеджеров компаний всех регионов России, подготовленного группой компаний HeadHunter.

Доволен молодыми специалистами, вышедшими на рынок труда в текущем году, 41% работодателей, 37% недовольны, 22% затруднились ответить. В большинстве компаний (65%) отмечают, что уровень подготовки выпускников 2009 года ниже, чем тех, кто закончил вуз три и десять лет назад. 46% HR-менеджеров отметили неумение выпускников принимать решения. Главная претензия работодателей к молодым специалистам – отсутствие практической подготовки (об этом заявили 68%).

В мире работодателей

КОНСАЛТИНГОВАЯ КОМПАНИЯ UNIVERSUM ПРЕДСТАВИЛА ПЕРВЫЙ ГЛОБАЛЬНЫЙ ИНДЕКС ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ. Своего идеального работодателя выбирали студенты ведущих вузов в странах с самыми сильными экономиками (такими как США, Япония, Китай, Германия, Франция, Великобритания, Италия, Россия, Испания, Канада и Индия).

В итоговый рейтинг попали 50 мировых брендов. Самым идеальным работодателем в мире стала компания Google. Именно в этой интернет-компании мечтает работать большая часть представителей студенческого сообщества.

Российские компании не попали в сводный мировой рейтинг. Но это не значит, что они не привлекательны в качестве работодателя для наших студентов. Лидерство по привлекательности удерживают Газпром, ЛУКОЙЛ, BMW, Сбербанк и L'Oréal.

В мире рейтингов

ОПУБЛИКОВАН НОВЫЙ РЕЙТИНГ ШАНХАЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (Академический рейтинг университетов мира). Бессменное лидерство по-прежнему удерживает Гарвард. В пятёрку лучших попали Стэнфордский университет, Калифорнийский университет в Беркли, Массачусетский технологический институт, Кембридж.

МГУ им. Ломоносова занимает 77-е место (в 2008 году – 70-е) в мире и 24-е в Европе (в 2008 году – 20-е). СПбГУ попал лишь в четвёртую сотню, в Европе делит места с 126 по 170. За более чем пятилетнюю историю шанхайского рейтинга МГУ не поднимался выше 66-го места (2004 год), СПбГУ – четвёртой сотни.

>> ПОЛЕЗНЫХ ЗНАНИЙ!

: БОЛЬШОЕ В МАЛОМ :

Ярмарка – это люди!



Фото Александра Кузнецова-Макаренко

Третья книжная ярмарка завершилась! С одной стороны, мы ничего не видели, с другой – были полностью погружены в неё. Всё потому, что работали в пресс-центре. Главное в этой работе – оперативное написание новостей для ежедневной газеты «Daily-КРЯКК», которую мы делаем уже второй год. Ждали этого с нетерпением, ведь ярмарка – хороший шанс пообщаться с известными писателями, поэтами, художниками, зарядиться от них, как от батарейки, энергией на весь год. Плюс новый опыт, впечатления, эмоции...

В организаторском штабе, где мы находились, происходило немало курьёзов со знаменитостями, приехавшими на КРЯКК. Это ведь для посетителей ярмарки писатели, поэты, художники – долгожданные гости, от встречи с которыми дух захватывает. А для организаторов они, прежде всего, люди, которые должны принести свои талончики на питание, ксерокопии паспортов для получения гонорара, подписать договоры и сделать ещё много нужных технических вещей. И все заботы: чтобы дошли-таки до штаба, принесли именно то, что требуется, и в нужном количестве – ложатся на хрупкие плечи работников Фонда Михаила Прохорова.

«Скажите, с Родионовым всё нормально?» – устало спрашивает одна из этих сотрудниц про известного московского поэта Андрея Родионова, который только что отдал ей какие-то бумаги и вышел. Странный вопрос оторвал всех от работы: «Да вроде всё нормально. А что?» – «Нет, ну вы мне объясните, зачем он в графе «дата» написал 6 ноября 1985 года? Это ведь даже не дата его рождения...» Творческие люди – что с них возьмёшь...

Весь штаб покатывается со смеху. Уже третий раз на ярмарку приезжает Дмитрий Цветков – московский художник, известный всему миру необычными проектами, вроде крематориев для барби и роддомов для матрёшек, автор «грозного оружия» – как сам называет свои шёлковые бомбы, бархатные гранаты, велюровые пистолеты. Нас он покорила ещё в прошлом году, но ближе познакомились только нынче. Каждый день он не переставал нас удивлять: то своим ярко-красным костюмом, то фотосессией с лопатой, которую отобрал у дворника, то многочисленными историями, которые у него есть на все случаи жизни.

«Понимаешь, – рассказывал Дмитрий, когда я помогла ему клеить листочки для инсталляции, – ведь я привык уже к странным ситуациям. Ну представь: приходит взрослый дядька

в «Детский мир» и просит продавщицу показать ему барби. Одну, вторую, третью... Начинает гнуть куклам ноги (потому что для меня очень важно, чтобы они гнулись), спрашивает, есть ли на куклах трусы (и это важно!). Потом я беру 40 штук. Глаза продавщицы всё больше округляются. Что сказать? Правду? «Вы не думайте, я не педофил – мне нужны барби, чтобы сделать для них крематорий?». Она всё равно посчитает меня сумасшедшим. Непонятно, что хуже. И так всегда, я привык».

Как-то, сидя у нас в штабе, Дмитрий загрустил.

– Это чья вода? – спрашивает он, указывая на начатую уже кем-то бутылку минералки возле компьютера.

– Не знаю. Наверное, ничья, – говорю на автомате.

– Тогда я выпью. На самом деле я хочу не пить, а есть, но если я поем, то буду хотеть спать, а мне ещё на детской площадке мастерскую вести.

– Подождите, давайте я вам стаканчик дам! – быстро соображаю, что как-то неприлично поить гостей недопитой кем-то водой.

– Да брось – я и так никогда подарки из Красноярска не привожу. Так хоть свиной грипп...

«Вы мне можете с диска на диск перекинуть информацию?» – отвлекает меня от написания текста музыкант Петр Айду. Смотрит усталыми глазами и покачивает ногой в зелёном высоком шнурованном ботинке. Конечно, могу, что сложного. Но не тут-то было! На рабочих ноутбуках установлена программа Виста, пользоваться которой не умеет никто. Возмемся без толку 20 минут. В итоге Петя уходит искать компьютеры с нормальной программой и возвращается минут через 20 довольный с диском и чемоданом. У него рано утром самолёт – в аэропорт выезжает сразу после Музейной ночи. Приглашает заходить к ним с Александром Петлюрой на перформанс. Событие это тоже заслуживает особого внимания. Состояться оно должно было по роману В.Сорокина «Опричник» с личным присутствием автора. Но Сорокин не приехал... Поэтому музыкант и художник импровизировали по полной – переделали всё представление за считанные часы. Получилось совсем неплохо, если бы не инцидент, о котором рассказали все каналы новостей – на перформансе загорелся человек! Было страшно, но обращало на себя внимание, что потушил его не кто-нибудь, а артист в костюме попа! Символично... Досталось и Петлюре, на которого тоже посыпались искры. Но он отделался лёгким испугом, продолжил бегать по залу. Всё-таки эти творческие люди...

Отдельный разговор – наши коллеги-журналисты. Заходит в штаб пожилая женщина Майя с томоном голосом. Она работает на московском радио. Вежливо просит позвонить. Но тут неожиданно при-

обретает хищный вид и безапелляционным тоном заявляет: «Я съем у вас конфетку! Не могу отказать себе, с ума схожу, как вижу сладкое!». Мы весело переглядываемся между собой и подсовываем ей ещё конфетки. Нам не жалко, у нас их два мешка, сами смотреть на них уже не можем, потому что это единственная еда, которая есть...

Вместе с нами работал замечательный фотограф – Александр Кузнецов-Макаренко, для нас просто Саша. Два раза мы с ним попадали в курьёзные ситуации. Дело в том, что Саша очень любит фотографировать иностранцев. Со всеми вытекающими...

Первый раз это случилось, когда мы вместе с ним пришли на пресс-конференцию Михаила Прохорова перед открытием КРЯКК. Кроме Михаила и Ирины Прохоровых присутствовала Бланш Гринбаум-Сальгас, атташе по культуре посольства Франции. Когда глаза у Саши загорелись, я поняла, что это не к добру... Уж очень ему захотелось сделать фото французенки, но в конференц-зале от фотографов и операторов – не протолкнуться, вожделенный кадр всё не получался... «А давай, ты подойдешь к ней после конференции и задашь какой-нибудь вопрос, а я в это время «нащёлкаю»? – заговорщически прошептал Саша.

Если честно, я редко разговариваю с французами, да ещё с атташе по культуре, поэтому первый вопрос получился какой-то нелепый. Мадам Бланш его тоже не поняла (хотя она прекрасно говорит по-русски), и пришлось задать второй, а потом третий, четвёртый... Фотография всё равно не получилась – я закрывала Саше весь обзор, зато материал вышел на целое интервью!

Второй раз любовь фотографа к иностранцам меня подставила. Мы делали опрос. Саше, как настоящему художнику, было важно, чтобы отвечающие люди оказались фотогеничны и хорошо смотрелись потом в газете, поэтому он часто выбирал «жертв» сам.

«Смотри, какой интересный, давай спросим», – он перехватывает на полпути солидного мужчину, указывает на меня: «Здравствуйте! Один вопросик для газеты», и начинает фотографировать. Мужчина смотрит, улыбаясь:

– Do you speak English?

Я так растерялась от резкого Сашиного маневра, что оказалась совсем «не спик».

– А вы не говорите на русском?

– Но, – иностранец улыбнулся. Я тоже улыбнулась. Ай, всё равно: язык улыбок – международный. Но английский надо подучить.

**Анастасия АНДРОНОВА,
Анна ПОРВАТОВА**

О поэтическом слэме, традиционном в рамках КРЯКК слэме поэтов, читайте на стр. 12.

: НЕОТЛОЖНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Автор рубрики –
Алевтина Сперанская

Язык общий, речь своя

И лучше, если она не грубая



Разговор шёл о жизни, в том числе и о поездках в автобусах. И вдруг моя собеседница, интеллигентный мягкий человек, затронула тему повседневной агрессивности и хамства. Меня поразил контраст: воспитанный сдержанный человек признаётся, что ему в транспортном сутолоке часто приходят в голову раздражённые фразы.

Думаю, ситуация привычная, когда человека, невзирая на его возраст и пол, на наступившего вам на ногу, толкнувшего вас в спину или в бок, задевшего неловко вашу одежду, пихающего свою сумку вам почти в лицо, так и хочется... хорошенько отбрызнуть (перезову с просторечного: резко и оскорбительно ответить). Почему? Почему в ответ даже на малейшее причинённое неудобство нам в голову приходит резкость? Неужели правы те, кто считает наш язык грубым? А ведь Ломоносов (эрудированный и много повидавший на своём веку) спорил с тем, что испанским языком с Богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелями, итальянским – с женским полом говорить прилично, и утверждал, что в русском языке есть всё: великодушие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, и даже более того: богатство и сильная в изображении краткость греческого и латинского языков.

Так какой он, наш язык? Не обедняем ли мы его, используя лишь один оттенок? Не устаю повторять, что язык и речь – это разные явления. Человек использует в своей речи накопленные до него и сохранённые в языке слова и обороты: у человека всегда есть выбор языковых средств.

Приведу буквально на днях услышанный на канале «Культура» пример. В советские времена, когда, казалось, не могло быть другого официального обращения к публике, кроме как «товарищи», заседание памяти известного учёного его сын начал словами: «Уважаемые гости, друзья, знатоки, собравшиеся почтить память моего отца!». Как видите, обошёлся без официоза. Был у человека вкус к верному слову. Не захотел пользоваться сухим протокольным языком.

Почему, говоря о речевой грубости, я привела этот пример? Потому что и грубость, и официоз имеют общую причину – лень: говорящему не хочется искать слова, фразы готовыми как будто сами выскакивают откуда-то изнутри. В таких случаях принято говорить «из подсознания», однако я не уверена в подсознательности такого поведения. Это в сознательном возрасте усвоены шаблоны поведения, принятые как образец. Конечно, человек не свободен от общества, и на его речь влияет среда. Однако речевое поведение формируется не год и не два, за время взросления можно найти и другие примеры и образцы.

Знакомы ли вы с филологической сказкой Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»? Добрая мудрая сказ-

ка, которую в 1958-м году не хотели печатать в СССР из-за боязни подвергнуться обвинениям в пропаганде «абстрактного гуманизма»! Откуда же в массовом языке советских людей взялись доброжелательным формулам, если гуманизм должен был быть непременно воинствующим. За долгие годы борьбы общество накопило такой богатый коллективный речевой опыт, что это сказывается до сих пор. Хорошо, что всегда находились люди, которые по-другому смотрели на норму речевого поведения, и тот же «Маленький принц» был напечатан, и стал любимым миллионами людей. Конечно, сказка Экзюпери взята как символ, проблема не решалась раз и навсегда. Но на чаше весов – выбирать агрессию или гуманность – появился дополнительный аргумент за человеческое отношение к людям, а значит и за речь, которая не грешит грубостью. Так что в языке существуют оба эти словаря: «словарь агрессии» и «словарь доброжелательности» (речевого этикета). И активность их формирования в нашем собственном лексиконе зависит от нас.

Известный афоризм гласит: воспитанный человек кошку всегда назовёт кошкой, даже если он споткнулся о неё и упал...

Что могут в таком случае сделать лингвисты? Во-первых, заметить происходящее, дать ему профессиональную оценку. Как, скажем, в книге **В.В. Колесова «Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра».**

Во-вторых, создать и предложить к использованию словарь, например: **Бакалай А.Г. Словарь русского речевого этикета: ок. 6000 слов и выражений.** Это самое полное на сегодняшний день



справочное пособие, словник которого включает слова и устойчивые формулы приветствия, обращения, просьбы, благодарности, пожелания, поздравления и др.

И наконец, на часто задаваемый вопрос, почему грубых слов в языке больше, чем доброжелательных, ответить выражением Д.С. Лихачёва, что это характерная черта низших организмов, и плодородность подобных слов напоминает плодородность сорной рыбы.

alsperanskaya@yandex.ru

: ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ :

Редько – от слова «редкий»

Как выглядит настоящий писатель? Наверное, он днём и ночью с растрёпанными волосами и горящим взглядом склонён над бумажным листом. Или, одетый с иголкой, ведёт беседу о музыке и рисовании во время конной прогулки. А может, он в простом рубище разговаривает с крестьянами о посевах? Нет, настоящего писателя никогда не определить по наружности, потому как главная его особенность – внутренняя. Она заключена в словах, исходящих из его сердца. Наша героиня, на первый взгляд, не обнаруживает склонности к литературному творчеству и вообще мало похожа на чопорную писательницу из книжных иллюстраций. И только оказавшись в её комнате, где полки уставлены фолиантами классической и современной литературы, а вместо пианино (непременного атрибута творческой личности) стоит синтезатор, вдруг понимаешь, что перед тобой душа, склонная говорить тропом. Это Таня Редько – Золотой лауреат национальной литературной премии «Золотое Перо Руси-2009».

Она говорит прозой

Таня – студентка второго курса Института филологии и языковой коммуникации СФУ. Её мама – отличный знаток русской и зарубежной литературы, преподаёт этот предмет в университете, и оттого в их доме никогда не было недостатка в хороших книгах. Наверное, поэтому Таня сегодня не представляет свою жизнь без чтения. Ей нравятся совершенно разные жанры и эпохи – от античных трагедий и произведений Джона Милтона до книг Мураками, Пелевина и Сорокина. Говорят, что самым интересным собеседником является тот, кто больше всех слушал, ибо, когда мы много слушаем и много читаем, нам всегда есть, что рассказать. Творчество людей, впитавших в себя сок культуры, несомненно вызывает интерес своей глубиной и необычностью. «За всю жизнь я написала всего два стихотворения, причем первое появилось в семь лет», – говорит Таня. – Мне больше нравятся рассказы. Правда, их отличительная особенность в том, что они все абстрактные. Описания типа «жил-был, родился-женился» – это не для меня».

«Случайная» удача

На конкурс «Золотое Перо Руси», о котором Таня узнала совершенно случайно от своего знакомого, она отправила более десяти текстов. В один прекрасный день в трубку её телефона раздался радостный голос мамы: «Поздравляю! Ты выиграла премию!». Таня не поверила своим ушам и на всякий случай переспросила.

«У меня даже мысли не было, что я могу победить», – вспоминает она. – Я всегда считала, что мои рассказы достойны лишь публикации в Интернете. Ещё одной случайностью стал тот факт, что лучшим был признан текст, которому сама Таня никогда не пророчила успех. Из всех рассказов жюри выбрало короткое сочинение под названием «Прощай, одиночество». Таня Редько стала самым молодым финалистом премии наравне с опытными писателями от 40 лет и старше. В её номинации («Проза») на суд жюри было принято 1140 произведений от 654 авторов. Из них двое стали обладателями золотого и серебряного знака «Пера Руси», а четверо – обладателями фарфоровой статуэтки со знаком Союза писателей, среди которых оказалась и Таня.

Награждение прошло в Центральном доме литераторов в Москве (это тот самый «Моссолит», который описывал Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»). Премию Тане должен был вручать знаменитый поэт Евгений Евтушенко, который, кстати, и сам стал обладателем звания «Золотого Пера Руси» за сборник стихов «Окно выходит в белые деревья». Однако из-за плохого самочувствия он не смог явиться на церемонию, и награду Таня получила из рук организатора конкурса – известной писательницы Светланы Савицкой.

Музыка бывает просто хорошей, а люди просто разными

Таня окончила музыкальную школу по классу фортепиано, но сочинять музыку не любит. Ей больше по душе слушать, причём не придерживаясь строгих ограничений в репертуаре. «Зачем делать различия между жанрами – есть просто хорошая музыка. Например, недавно я открыла для себя альбом «London Calling» группы «The Clash». И хотя он создан в 1980-м, звучит очень современно, я готова слушать его не один раз».

Таня равнодушна к театру. В какой бы город она ни приехала, посещение спектаклей всегда стоит на одном из первых мест. Однако не каждая постановка, даже в знаменитых московских или питерских театрах, бывает достойна хорошей оценки. «Терпеть не могу, когда актёры кричат и плюются со сцены», – жалуется Таня. – Ведь благодаря софитам все их овеществлённые эмоции видны зрителям. Я люблю долгие и занудные спектакли, которые через какое-то время пробивают слезу и заставляют задуматься над увиденным».

Любой человек – редкая индивидуальность, которая не укладывается в жанры, типы и классификации. Всякий раз подходя к людям с клише или трафаретом, мы в недоумении будем обнаруживать черты, не поддающиеся нашему пониманию. Принять человека таким, каков он есть, и помочь ему двигаться дальше, отказаться от рамок и догм – об этом победный рассказ Тани «Прощай, одиночество». И об этом, возможно, сама её жизнь.

Кирилл АРСЕНЬЕВ



О ПРЕМИИ

Конкурс «Национальная литературная премия ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ» стал не только одним из самых популярных, но и признан элитарным среди писателей русскоязычного мира.

Премией награждаются литераторы, создающие произведения на русском языке, независимо от их места жительства и гражданства. Премия выдаётся за сохранение лучших русских литературных традиций, за истинный талант и творческие способности.

Знак «Золотое Перо Руси», по статутному уложению с 2005 года, именуется «знаком особого отличия». Он выполнен из чистого золота, присваивается ежегодно и пожизненно. Одновременно с вручением знака обладателю присваивается соответствующее звание, к ним выдаются удостоверения и сертификаты с личными номерами.

Отбор обладателей премии проходит по ряду номинаций. Каждое произведение, присланное на конкурс, жюри рассматривает отдельно. В жюри конкурса – главы Союзов писателей, народные артисты, профессора Литинститута, а также известные писатели – обладатели ЗП.

С каждым годом количество участвующих в конкурсе расширяется почти вдвое. За пять лет зарегистрировано 52 страны-участницы. В 2009 году литераторы из 34 стран прислали более 2000 заявок на участие. За время конкурса на сайте www.zperorusi.ru было зарегистрировано 32142 посетителя. Соискателями премии стали представители всех пяти континентов! За время существования конкурса было издано более 30 книг с логотипом премии. Ведётся подготовка и запись лучших произведений на аудиодисках.

: КИНО В РАЗРЕЗЕ :

В кино ходила Анна МЕРЗЛЯКОВА, ИФИЯК

Новые поиски Бога

Интерес отечественного кино к личности Ивана Грозного традиционен и понятен: в стране любят злодеев и тиранов, любят спорить о патриотизме и «сильной» властной руке даже в период мнимой демократии. Андрей Эшпай снимает телесериал «Царь Иоанн Грозный», Борис Лизнёв – «Царское дело». А Павел Лунгин, после успешного «Острова», всерьёз заговорившего в кино о православных ценностях, снял «Царя». И, кажется, режиссёр предлагает зрителю не просто драму-биографию, а некий манифест веры в форме исторической фрески.

1566 год. Духовно больной Иван Грозный со слугами-опричниками бесчинствует, заливая страну кровью и отправляя на плаху неугодных людей. Нуждаясь в духовном наставнике, Грозный вызывает в Москву настоятеля Соловецкого монастыря Филиппа Колычева в надежде, что



друг детства оправдает дьявольские деяния и сможет справиться с голодом и войной. Вот здесь и открывается конфликт, в котором духовная власть окажется бессильной в попытке изменить природу тирании. Но останется сильнее в своём выборе веры. Филипп (последняя роль Олега Янковского) в «Царе» – самый сильный персонаж с дисциплинирующей верой, моралью и нравственностью. Грозный же (Пётр Мамонов) в своей фанатичной, параноидальной вере в собственную богоизбранность выглядит слабым и беспомощным ребёнком, и молящимся, и казнящим из прихоти. А вся Русь – и вовсе иррациональная вера, олицетворяет которую в фильме маленькая девочка, каждый раз прикрывающаяся от беды иконы Божьей Матери. Лунгин очень чётко соотносит эту историческую модель с современностью, где-то между кадрами проговаривая, что люди должны прийти от суеверий и молитвы, производимой из страха, к тому истинному, что заложено в православии. Открытая духовность фильма – вот что отличает «Царя» Лунгина, притягивающего выразительностью и аскетичностью в кадре. В фильме нет ни безвкусицы костюмого кино, ни драматического пафоса. «Царь» – сильное высказывание в кинематографе последних десятилетий, казалось, уже давно разочившегося всерьёз говорить о власти и вере.



«Книга мастеров»: и смех, и грех

Властная каменная княжна в русском кокошнике много лет мечтает вырваться из башенного заточения и с помощью колдовских чар захватить мир. По преданию, это произойдёт, как только Мастер сможет превратить «бел-горюч камень Алатырь» в прекрасный цветок. По воле судьбы (или по нелепому случаю) Мастером становится непутёвый, но симпатичный Иван. Юноша или погубит мир, построговав злосчастный Алатырь, или сможет одолеть каменную княжну и спасти возлюбленную Катю, ведьму со школьными косицами. То ли сказка, то ли шутка, то ли страшный сон.

Сказочная нелепица сотворена усилиями русских «киномастеров» (режиссёр Вадим Соколовский) и заморских молодцев из Walt Disney Pictures. Видимо, иностранцы решили воззвать к нашим ностальгическим рефлексам, взяв за основу наследие уральского фольклора, где сразу узнаваемы мотивы «Хозяйки медной горы» Бажова. А говорящая голова Валентина Гафта в волшебном зеркальце – это уже из «Спящей красавицы». Но создатели решили размахнуться и добавили не самые качественные спецэффекты и войско ардаров – заколдованных воинов в чёрном. Кажется, здесь запрятался «Властелин колец». «Книга» получилась более чем странной. Напوماженный Иван, которого сыграл студент Саратовской консерватории Максим Локтионов, по-ученически старается изобразить из своего героя то дурака, то принца. Его диалоги с Катей (Мария Андреева) пахивают второсортным сериалом, а сцены в избушке Бабы-Яги (Лия Ахеджакова) и вовсе вышли театральными. Выходит не фильм, а винегрет, непонятно, зачем и для кого сделанный. Русский зритель давно уже привык к европейской модели сказки, будь то «Гарри Поттер» или «Властелин колец», где нет театризованных форм игры, наивного манипулирования зрителем и расползающейся по швам режиссуры. Поэтому «Книга мастеров», сделанная по советскому образцу с примесью заморских «фишек», проигрывает по всем статьям, оставляя зрителя с единственным вопросом в голове: «что это было?»

Интересно, что редакторы конкурса добавили в текст Тани два предложения, так как рассказу, по их мнению, не хватало позитива (правка выделена курсивным шрифтом).

– Ухожу...
– Уходишь? – зачем-то переспросил я...

– Ухожу...
Хлопнул дверью, словно облил холодной водой. Сижу в прихожей на крохотном табурете, вытянув ноги далеко вперёд. Ушёл. Сколько же глупостей я наделал... Я знаю. Знаю точно. Что бы ни происходило со мной, во всём виноват только я сам.

Что-то скрипнуло. Словно мянхк с чулком в руках, ко мне тихонько зади подкралось Одиночество. Задумалось. Захлестнуло. Нет, просто вернулось. Вернулось туда, где ему самое место: ко мне.

Мягкими руками оно погладило меня по голове, прикосну-

Прощай, одиночество...

лось к холодной коже, обернутой в тонкую рубашку.

Где-то далеко, за неплотно закрытым окном играла музыка. Я слушал чёткую, логичную, красивую последовательность нот, а Одиночество целовало меня в шею, выпивая кровь. Всю до капли. Выпивая и заменяя чем-то жидким, что холоднее льда.

Как же давно оно ко мне не приходило... Я забыл про него, но теперь, когда это случилось, оно снова вернулось. Я знаю... наблюдая за тем, как я заново учился жить, Одиночество в предвкушении потирало свои ладони цвета ночного ветра, знало, что рано или поздно громко хлопнет дверь, и тогда оно вернётся. Оно всегда возвращается.

Но... мне так холодно... жидкий азот медленно течёт по моим венам, превращая моё горящее сердце в айсберг. А я всё сижу, вытянув ноги далеко азо-

рёд, на крохотном табурете.

Я могу что-то изменить?

Он ждёт меня за дверью, которой так безапелляционно хлопнул. Он не ушёл?

– Ушёл, – равнодушно шепчет Одиночество. – Теперь ты мой. Моя награда за ожидания...

Медленно встаю, опрокидывая табурет.

Я, чёрт побери, могу всё изменить!

– Проваливай! Слышишь? – крикнул я Одиночеству.

Но оно только рассмеялось, поглаживая меня по плечам.

Я в ярости распахнул дверь. Пустая лестничная клетка. Мигающая лампочка. Ушёл...

– Я же говорило, – насмешливо шепчет Одиночество.

– К чёрту... убирайся... – вопрепятившись я.

Одиночество вцепилось в меня, выпуская стальные когти, а внутри живая, горячая кровь боролась с жидким азо-

том за право обладания моим сердцем.

Я бросился вниз по лестнице и наткнулся на него. Он сидел на ступеньке, задумчиво глядя куда-то.

– Ты еще не ушёл? – покорно поинтересовался я.

Одиночество вскрикнуло от боли, ослабило хватку леденящих рук. Я чувствовал себя землёй, из которой выдирают сорняк. Пусть сорняк, пусть паразит, но это часть земли, и ей больно и тоскливо с ним расставаться, ведь Одиночество пустило корни в мягкую плоть моего сердца.

Прошла минута? Две? Целая вечность? Он решал, вернуться ли ко всему, что нас связывало – книгам, дружбе, проектам? Он решал, можно ли позволить себе оставить меня своим другом. Простить?

– Не ушёл и не уйду, – он встал.

Где-то вопило, удаляясь, Одиночество. Я знал, оно придёт когда-нибудь снова. В такой же день, когда решит доказать мне, как я не прав.

18 мая 2008 года

АКАДЕМИК СЛОВА

К юбилею выдающегося красноярского филолога А.П. Сковородникова

Путь в Россию и науку

Район Харбина, в котором родился Александр Сковородников, назывался «славянским городком», потому что в нём жило много русских. До 9 лет детство будущего академика проходило в этом «русском уголке» в полудеревенском укладом. Когда Александру было неполных 10 лет, началась Вторая мировая война, и он вместе с делом уехал в район Трехречья (Сан-Хэ). Приграничный район. Очень красивые места: небольшие сопки, поросшие березняком. Чистые реки, в которых много рыбы. Так что до 6 класса его любимым «школьным предметом» была рыбалка.

В 1947 году Александр с отличием закончил гимназию в станице Драгоценка, в которой к этому времени работали два близких ему человека: дед, ставший к тому времени директором этой гимназии, и мама — учитель русского языка и литературы. Как и большинство жителей станицы, он принимает советское гражданство. Не определившись с профессией, устраивается работать на мукмольный комбинат. Грамотного юношу быстро переводят на должность счетовода.

В 1948 году он возвращается в Харбин для того, чтобы продолжить образование. Александр Петрович рассказывает, что в молодости был увлечён химией и хотел поступить на химический факультет, но такого факультета в институте не оказалось. Тогда он поступил в медицинский техникум, где проработал два года, живя на съёмной квартире и работая по вечерам охранником в фирме «Чурин и К». Поняв, что медицина — не его призвание, забрал документы. С 1952 по 1954 годы обучался по программе подготовки учителей. Одновременно устроился работать в Институт иностранных языков ассистентом преподавателя русского языка, причём попал на эту «должность» совершенно случайно: гуляя летним вечером по Харбину, услышал, как около студенческого общежития поют романсы; познакомился с одним из молодых людей, который и дал совет попробовать себя в роли учителя русского языка и литературы.

В 1954 году приехал в Красноярск, где устроился работать сметчиком в организации «Конструкторско-технологическое бюро крайпроосовета». Для этого пришлось освоить правила составления смет, научиться читать чертежи. Как говорил Александр Петрович, он «осматривал коровники и силовские башни». Мечтал работать в школе. Встал на очередь в РОНО, но работу долго не давали: «Харбин был виноват». Наконец, получил направление в школу рабочей молодёжи № 16 при Телевизионном заводе. Завечем. Затем была школа № 57. Всё та же должность завуча по учебной и воспитательной работе. «Трудно было?» — спрашиваем его. «Нет, я был энергичным человеком. Не ощущал трудности». Жил с женой Натальей Трифионовой в посёлке Индустриальном. Был, как и у всех в те годы, был очень скромным.

Продолжая работать, поступил в Красноярский педагогический институт на историко-филологический факультет сразу на третий курс заочного отделения. Синтаксис был одним из любимых предметов. Его читала выпускница МГУ Е.Ф. Саломатова. С любовью Александр Петрович всегда вспоминает и других преподавателей: Е.Н. Танскую (у неё слушал историческую грамматику), Н.А.

Помакион (преподавала старославянский язык), В.В. Бебриш (замечательный специалист по диалектологии) и, конечно, А.А. Сковородников, которая руководила его дипломной работой и предложила заняться наукой. В 1959 году, с отличием закончив институт, он один из четырёх претендентов поступил в аспирантуру. Всю жизнь будет благодарен Александру Петровичу своему учителю за то, что она его заметила.

В 1967 году Александр Петрович защитил кандидатскую диссертацию на тему «Безглагольные эллиптические предложения в современном русском языке». На самой защите был такой комический эпизод. Диссертант привёл газетный пример эллиптической конструкции на сельскохозяйственную тему: «Э, эту выку на сено бы... Ошонент, не знающий, что вика — название кормовой травы, сделал замечание по поводу фразы «Эта вика» — название кормовой травы, сделал замечание по поводу фразы «Эта вика». На защите докторской, посвящённой экспрессивным синтаксическим конструкциям современного русского литературного языка, в 1983 году в ЛПИИ им. А.И. Герцена никто уже не делал подобных замечаний.

В 1968-м Александр Петрович стал деканом историко-филологического факультета КППИ, через 10 лет возглавил другой факультет этого вуза — факультет иностранных языков. Одна из его подчинённых Ада Александровна Бернадская говорит: «Александр Петрович был и остаётся человеком долга. Целеустремлённый в невероятной степени. Образец целеустремлённости. Очень ответственный, умеющий подчинить всё главной цели. Эрудированный. Обходительный. Корректный. Прекрасный организатор. Видит людей». О таком руководителе можно только мечтать.

Идейный вдохновитель

В марте 1981 года А.П. Сковородников был приглашён в Красноярский государственный университет его ректором Венамином Сергеевичем Соколовым для того, чтобы во главе инициативной группы, в которую входили Галина Максимова Шлёнская и Татьяна Исааковна Бышева, подготовить открытие филологического отделения при юридическом факультете. Уже летом 1981 г. появились первые абитуриенты. В жизни А.П. Сковородникова начался хлопотный период: заботы о материальной базе, кадрах, филологической библиотеке. Нужно было привлечь на единственную в то время кафедру — русского языка и литературы — опытных преподавателей. Первые три года Александр Петрович заведовал объединённой кафедрой русского языка и литературы, филологическое отделение возглавил Иван Иванович Литвиненко, приглашённый из Иркутского университета. Александр Петрович приглашает для чтения курсов профессоров и доцентов из МГУ им. М.В. Ломоносова, Уральского, Саратовского, Иркутского государственных университетов. Это были такие выдающиеся учёные, авторы классических вузовских учебников, как Ю.Д. Апресян, Г.А. Хабургаев и др. А.П. Сковородников много ездил по университетам, присматривая лучшие кадры. Пригласил Т.М. Григорьеву (она работала в Тольском), Т.В. Шмелёву (преподавала в МГУ). Этот начальный период становления факультета Александр Петрович вспоминает как романтический и исполненный радужных ожиданий.

В то же время в пединституте энергичного А.П. Сковородникова не забывали. В 1983 году ректор А.Н. Фалалеев уговаривает Александра Петровича вернуться в институт и стать проректором по научной работе. До сих пор многие люди с благодарностью вспоминают умение проректора деликатно решать сложные проблемы. А ещё его блестящие ораторские способности и чуткость.

Но административная работа в ректорате Александру Петровичу не очень нравилась: она отнимала много времени. В какой-то момент он понял: «Чуждой наукой занимаюсь, а своя не идёт». Позволил В.С. Соколову и сказал, что с удовольствием бы вернулся в университет. Начался новый и очень плодотворный период, который сам Александр Петрович считает самым значимым в своей жизни.

1 сентября 1987 года профессор Сковородников открывает кафедру общего языкознания и риторики. В XX веке это была первая в нашем Отечестве кафедра, в названии которой появилось слово «риторика».

Появляются аспиранты: А.Х. Никитина, И.В. Пекарская (ныне доктор наук), Г.А. Копнина, А.Н. Смолина, А.А. Кузнецова, А.В. Шербаков и другие. Воспоследствии эти люди стали ведущими преподавателями факультета филологии и журналистики (с 2009 г. — отделения филологии), которые развивают идеи А.П. Сковородникова.

В непростые 90-е годы Александр Петрович активно сотрудничает с Ачинским педагогическим колледжем и школами Красноярского края. Благодаря его методической помощи в нашем крае появляются опытные учителя культуры речи и риторики. В 1993 году Александр Петрович организует Лабораторию лингвоэкологии и речевой культуры, которая в феврале 1996 года получила статус подразделения Красноярского научного центра Сибирского отделения Международной академии наук высшей школы. Устанавливаются тесные творческие связи с филологами многих российских вузов и академическими институтами РАН.

Событием в истории научной жизни факультета филологии и журналистики стал выпуск под редакцией А.П. Сковородникова научно-методического бюллетеня «Теоретические и прикладные аспекты речевого общения». Денег на это издание в университете не было. Первый малотиражный выпуск вышел в Ачинске при поддержке Ачинского педагогического колледжа и сразу же привлек внимание специалистов. Информация о бюллетене КраеГУ появляется в специализированных столичных журналах, а заявки на него приходят из-за рубежа. И это в то время, когда еще не существовал научный «Вестник КрасГУ». Позже бюллетень «Теоретические и прикладные аспекты речевого общения» был переименован в специализированный вестник «Речевое общение» и включён в каталог «Международные книги» (ISSN 1682-3923). Уже опубликовано 19 выпусков.

Александр Петрович был инициатором проведения многих научно-практических конференций и семинаров. За организацию и проведение научной конференции «Обучение коммуникативным дисциплинам в школе и вузе» и издание научно-методического бюллетеня в 1997

году А.П. Сковородников получил благодарность от Головного совета по филологическим наукам Министерства образования РФ. Ярким событием в жизни КГУ стала конференция «Риторика и синтаксические структуры», проведённая совместно с Институтом русского языка РАН. Это была одна из первых конференций, посвящённая риторическим проблемам. В этом году был проведён Всероссийский научный семинар «Языковая игра в пространстве культуры и образования: современные гуманитарные практики».

Одна из самых главных научных работ Александра Петровича — первый в практике отечественной лексикографии энциклопедический словарь-справочник «Культура русской речи». Этот словарь был опубликован в 2003 году (под общим руководством Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева) в академическом издательстве «Флинта: Наука». В 2007 г. вышло его второе издание. В 2005 году под редакцией А.П. Сковородникова вышел в свет энциклопедический словарь-справочник «Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты» (М.: Флинта: Наука). В газете «Известия» от 22 апреля 2005 г. появилась заметка, что этот словарь — именно та книга, которая должна лежать на столе у каждого, кто выносит свои тексты на публику. И не важно, идёт речь о политике, вещающем с трибуны, или о труженике пера.

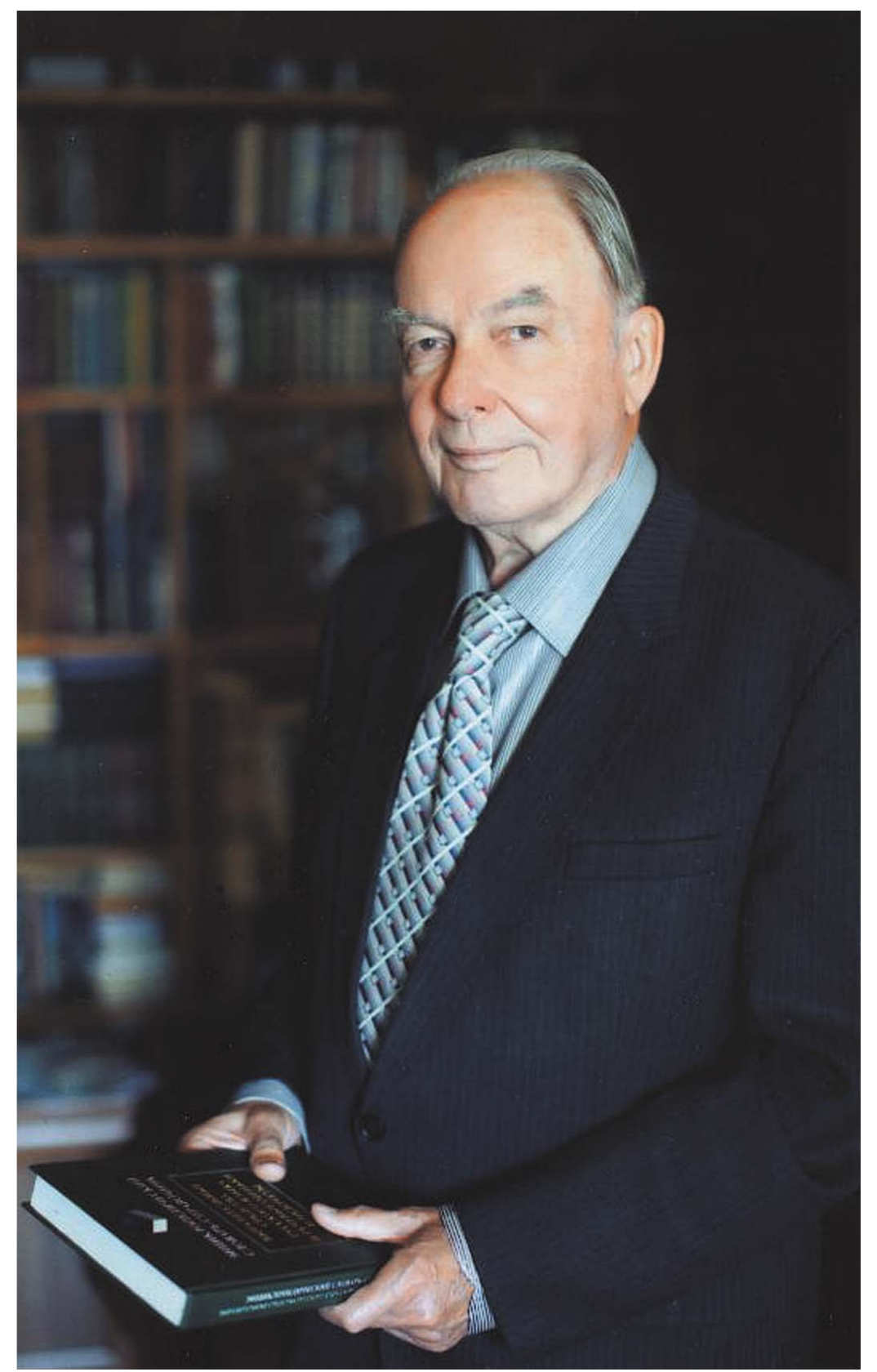
А.П. Сковородников говорит, что в науке, как в спорте, главное — не останавливаться. Поэтому он всегда полон творческих идей. С 2007 года коллектив кафедры под его руководством приступил к реализации большого научного проекта «Разработка концепции формирования культурно-речевой компетенции студента высшего учебного заведения в контексте модернизации профессионального образования РФ (инвариантная модель)», получившего государственную поддержку (госбюджетная тема).

Яркая личность и патриот

Профессор Сковородников — не только блестящий учёный, человек, преданный своему делу, но и яркая личность. Он великолепно владеет приёмами языковой игры, умственной шуткой может разрядить сложную и серьёзную ситуацию. На одном из семинаров «Теоретические и прикладные аспекты речевого общения» после многочисленных вопросов докладчику он поблагодарил аудиторию за «оживляж» в зале. Зинанда Ивановна Палиева, заведующая кафедрой журналистики, вспоминает, как в День смеха — 1 апреля — один из студентов задал каверзный вопрос Александру Петровичу: «Что Вы скажете по поводу известной поговорки «Любовь зла — полюбишь и козла». «Я предпочёл бы козу!» — был искромётный ответ к восторгу собравшихся.

Настоящий русский интеллигент, отзывчивый и чуткий, демократичный и требовательный одновременно. А.П. Сковородников говорит, что человек должен получать нравственное удовлетворение от своей работы. В разговоре с учениками о науке он всегда цитирует Даниила Гранина: «Люди творчества, и научного тоже, — это люди более свободные от наживы, спекуляций, карьерных соображений...». И призывает быть творческими людьми, жить во благо близких и своего отечества.

В анкете, которую предлагалось запол-



ДОСЬЕ

Александр Петрович Сковоронников. Почётный работник высшего профессионального образования России, Заслуженный работник высшей школы, действительный член (академик) Международной академии наук высшей школы, советник ректора СФУ по вопросам гуманитарного научно-образовательного процесса, доктор филологических наук, профессор, признанный специалист по проблемам стилистического синтаксиса, экспрессиологии, культуры речи и риторики, автор более 300 научных работ. В разные годы был членом Головного совета по филологическим наукам Министерства образования Российской Федерации, входил в составы Научного совета «Русский язык: история и современное состояние» ОЛЯ РАН, Совета Российской риторической ассоциации, работал в Лингвистическом координационном совете вузов Сибири, Президиуме Краевого научного совета при Законодательном собрании Красноярского края, был председателем-организатором Научного совета «Теоретические и прикладные аспекты речевого общения» при КНЦ Сибирского отделения АН ВШ РФ, председателем диссертационного совета в Красноярском госуниверситете; являлся членом учёного совета. Сегодня он член диссертационных советов в Кемеровском государственном и Сибирском федеральном университетах.

Г.А. КОПНИНА,
О.В. ФЕЛЬДЕ



Учитель

Многие студенты, откровенно сказать, Александра Петровича побаивались. Ещё бы, одна табличка на дверях кафедры общего языкознания и риторики приводила в трепет: А.П. Сковоронников, доктор филологических наук, профессор, академик МАНВШ. Нам казалось, что профессор просто обязан, сурово поглядывая с высоты своих регалий, подавлять студента своим авторитетом. Мысли о том, что у студента может иметься точка зрения, отличная от профессорской, мы даже не допускали.

Иные даже всплакнули, узнав, что Александр Петрович, по не зависящим от нас обстоятельствам, назначен нашим научным руководителем. Прощай, студенческая жизнь...

Начинался решающий пятый курс... Мы часто смеялись на его занятиях. Но не потому, что беседовали на отвлечённые темы, а потому, что Александр Петрович придумывал к рассматриваемым теоретическим вопросам такие примеры, что ужасаются поначалу теоретические положения без лишних напоминаний сами укладывались в голову.

Александра Петровича отличает от многих очень уважительное отноше-

ние к молодёжи, или к коллегам, как от нас называл (и продолжает некоторых из нас называть, что не может не радовать). А ведь он имеет право, подобно многим другим, сказать «Моя точка зрения верна», ведь его докторская диссертация была защищена тогда, когда мы ещё даже не родились!

Не раз слышала мысли о том, что Александр Петрович очень современен. Многие ли люди, родившиеся в 1929 году, по утрам проверяют электронную почту и не опасаются подойти к МФУ? При этом он не боится попросить помощи, если не может справиться сам. Александру Петровичу присуща одна из редких черт — способность

признать своё незнание. Он не побоится спросить что-то у студента. Его открытость к новым знаниям может вызвать только уважение.

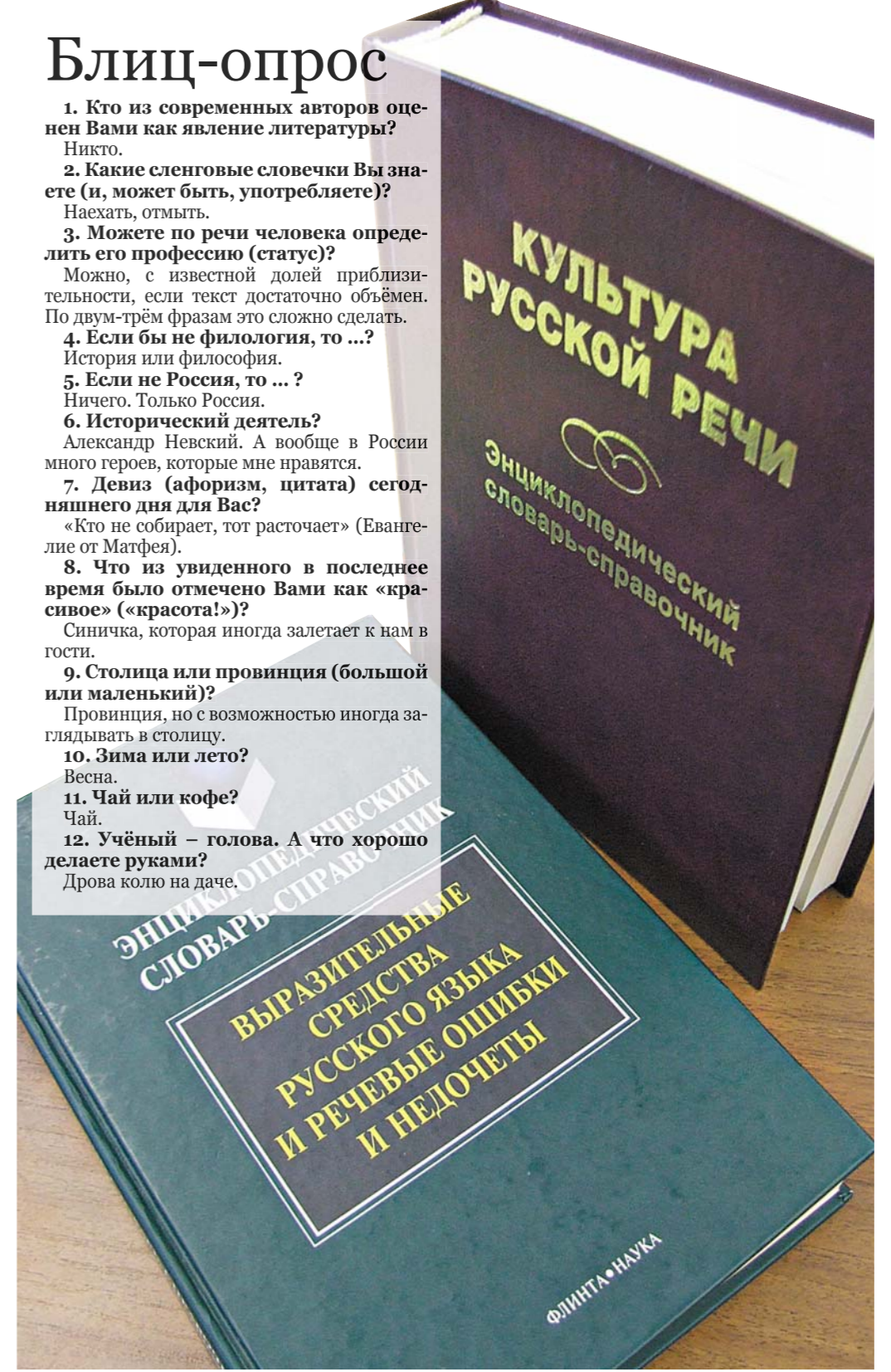
Он всегда был готов нам помочь в работе над дипломными сочинениями. Помню, как мы с девчонками-одгруппницами сидели у него дома под большим абажуром с грядками книг, которые он для нас выбирал из своей неограниченной домашней библиотеки.

Прошло несколько лет... А студенты, уже другие, продолжают сидеть у него под большим жёлтым абажуром...

Марина ЮЖАНИКОВА

Блиц-опрос

1. Кто из современных авторов оцените Вами как явление литературы? Никто.
2. Какие сленговые словечки Вы знаете (и, может быть, употребляете)? Нахвать, отмыть.
3. Можете по речи человека определить его профессию (статус)? Можно, с известной долей приблизительно, если текст достаточно объёмный. По двум-тремя фразами это сложно сделать.
4. Если бы не филология, то...? История или философия.
5. Если не Россия, то...? Ничего. Только Россия.
6. Исторический деятель? Александр Невский. А вообще в России много героев, которые мне нравятся.
7. Девиз (афоризм, цитата) сегодняшнего дня для Вас? «Кто не собирает, тот расточает» (Евангелие от Матфея).
8. Что из увиденного в последнее время было отмечено Вами как «красиво»? («красота!»)? Синичка, которая иногда залетает к нам в гости.
9. Столица или провинция (большая или маленькая)? Провинция, но с возможностью иногда заглядывать в столицу.
10. Зима или лето? Весна.
11. Чай или кофе? Чай.
12. Учёный — голова. А что хорошо делает руками? Дрова колю на даче.



: ОТКРЫТЫЙ МИР :

Белое – символ зла

Записки лаовая*

(Продолжение.
Начало в №№ 57, 58)

Александра
ЩУРИНА, ИФИЯК

Пекинская опера — одна из форм традиционного китайского театра. Возникла в конце XVIII века, в полной мере разработана и признана в середине XIX века. Сочетает в себе пение, элементы пантомимы, танца и акробатики. В Пекинской опере четыре основных актёрских амплуа: шэн, дань, цзин (хуалянь) и чоу, которые отличаются друг от друга условностями сценического исполнения, гримом, костюмами и местом в сюжете спектакля.

Однажды летом, прогуливаясь по Пекину, мы решили отойти от привычного туристического маршрута и в поисках приключений свернули на незаметную боковую улочку. Среди магазинов сувениров и бесконечных «заведений общепита» обнаружилась странная лавочка, которая называлась «Пекинская опера». Гостеприимный хозяин выглядел как типичный китайский старец из какого-нибудь фильма — белая борода, доброе лицо и хитрый прищур. Хотя лавка была за-

крыта для посетителей, хозяин сделал для нас исключение и предложил зайти. Мы тут же попали в мир Пекинской оперы. Стены крошечной мастерской сплошь были увешаны сотнями разнообразных масок — большими, маленькими, некоторые обладали внушительным волосным покровом, другие сражали наповал своей длинной бородой. Маски посматривали не очень-то дружелюбно, но мастер объяснил, что в основном это лица воинов, отгоняющих злых духов, поэтому они довольно суровы. Нам повезло — мы застали мастера Гуан Джидуну за работой — он как раз создавал форму для очередной своей маски. Уже 26 лет Гуан Джидун занимается любимым делом — традиционной китайской живописью и созданием масок Пекинской оперы, он сам делает форму для каждой маски и раскрашивает их вручную.

Гуан Джидун рассказал нам, что маски называются lianpu, так же как традиционный макияж артистов Пекинской оперы. Грим имеет огромное значение в национальной драме, он даёт характеристику герою. Известно несколько тысяч композиций оперного грима, причём каждая имеет определённое значение и соответствует тому или иному образу. Для наложения грима используются 12 цветов. Каждый указывает на особенности характера героев на сцене: красный цвет символизирует верность, храбрость и честность; чёрный свидетельствует о справедливости,

отваге и силе; жёлтый — значит, герой злой и лютый человек; синий и зелёный — герой вспыльчивый и нестерпанный; белый цвет принадлежит злодеям; золотая и серебряная краски предназначены исключительно для богов и духов.

Гуан Джидун говорит, что на создание маленькой маски уходит как минимум два дня, а на маску покрупнее требуется больше трёх дней. Мастер считает, что умение без воображения — это всего лишь ремесло. Поэтому постоянно привносит что-то новое в традиционное искусство. Гуан Джидун был первым, кто создал двустороннюю маску. Обычно такая маска может уместиться в ладони. Она представляет два характера, например, часто изображаются лица генерала и вора как светлое и тёмное в человеческой душе. Такие маски пользуются особой популярностью среди туристов.

50-летний Гуан Джидун считается Мастером среди создателей масок Пекинской оперы. Один издательский дом предложил Гуан Джидуну опубликовать книгу о его масках, но тот отказался. Мастер считает, что ещё не время, он должен продолжить поиск новых идей и образов.

Сейчас, когда создание lianpu стало самостоятельным изобразительным жанром, такая маска — прекрасный подарок, многие коллекционируют lianpu. Я тоже купила маску на память: мастер выбрал для меня одного из своих любимых персонажей — генерала Джан Фейя.



* Лаовай — (кит.) иностранец, «человек со стороны», используется для обозначения НЕкитайцев, часто с ироническим оттенком.

СТРАННЫЕ странствия

В последнее время путёвка за границу стала доступнее и зачастую дешевле, чем на российские курорты. А что делать, если возможности всё же нет, но мечтаешь увидеть настоящую француженку или услышать горячий испанский говор? Выход для красноярцев — лингвострановедческий клуб «Эйкумена»*.

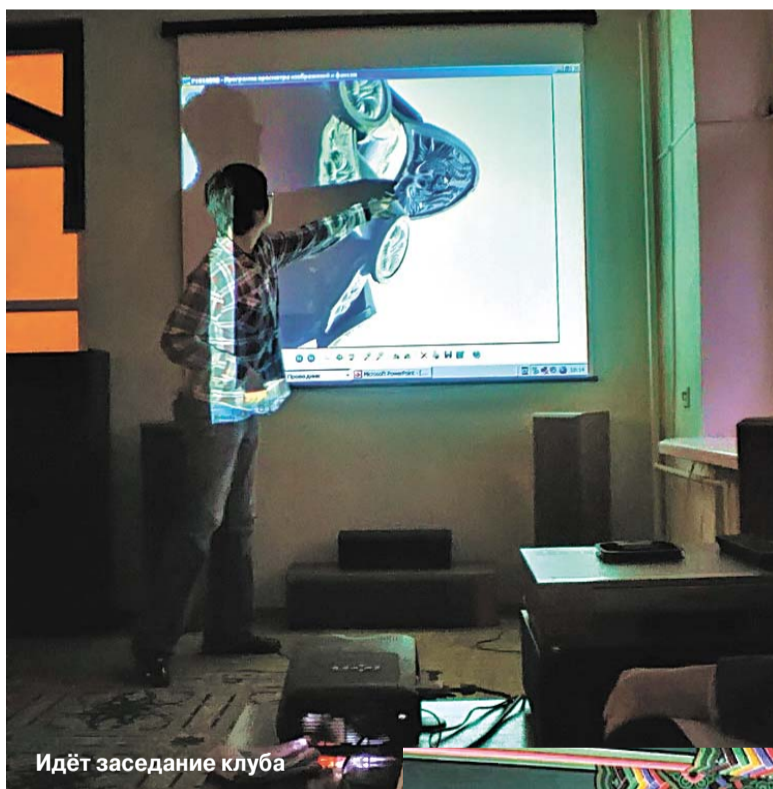
Видеть страны, сидя на диване

Такая возможность появилась около двух лет назад благодаря работникам краевой научной библиотеки. «Мы решили создать клуб, где занимались бы традициями, языком, ментальными особенностями народов, — рассказывает Наталья Анатольевна Черникова, заведующая отделом иностранной литературы. — У клуба есть свой костяк, но в целом состав обновляемый: приходят и студенты, и преподаватели, и пенсионеры».

На ежемесячные заседания «Эйкумены» собираются около двадцати любителей страноведения. Все знают, о какой стране пойдёт речь: это решается заранее. Но что они услышат в сообщении — загадка. Ведь на каждой встрече присутствуют не только гости-туристы, но иногда и граждане обсуждаемого государства. И эти этнические представители рассказывают то, о чём нигде нельзя прочитать. Греция, Иерусалим, Эстония, Сантьяго, Турция, Япония, Сейшельские острова, Ирландия — и ещё столько же стран уже побывали в гостях у клуба. А я «побывала» в Корее.

Корейские стереотипы быстрого приготовления

Наташа, Оля, Антон и Юра — о стране «Утренней свежести» рассказывали студенты педагогического университета. Правда, по-настоящему юношей зовут Чу Ён и Тэжн. Корейские парни по-русски



Идёт заседание клуба

говорят плохо, поэтому они выступили в роли экспертов рассказа русских студенток. А девушки говорили о своей двухнедельной поездке в Корею по программе изучения корейской культуры и языка.

Наташа и Оля комментировали каждую из сотен фотографий, привезённых из Сеула и Национального университета Мокпо. Когда на большом экране появилась рельефная крыша древнего здания, эксперт Антон объяснил, что значит тот или другой узор. Например, вылепленный цветок — это «символ государственной». У корейцев символы во всём.

Местные жители часто показывают на фотографиях два пальца — «Виктория». Общеизвестно, что улыбаясь для фотографии, американцы говорят «cheese». А знаете, что говорят корейцы? «Ким чи!» Да-да, называют самое известное традиционное блюдо.

Между прочим, национальное блюдо в Корее — вовсе не лапша

быстро приготовления, а рис с капустой. Вообще, тема корейской пищи вызвала всеобщий интерес. Наташа отважилась попробовать нечто непривычное русскому желудку — шупальце живого осьминога. «Цепляется за пищевод, шевелится во рту», — морщась, описала она свои ощущения. Но повторить бы не отказалась. Корейцы известны своим гостеприимством — на двоих человек накрывают стол из 11 приборов. Круглый стол клуба «Эйкумена», кстати, не менее хлебосольный.

За круглым столом обходят острые углы

Заседание круглого стола лингвострановедческого клуба — это только звучит так строго. На деле — уютная комната, мягкие диваны и кресла, приглушённый свет и разнообразные ощущения на этом самом круглом столе.

«За чаем, приятными беседами создаётся камерная, дружеская обстановка, — делится впечатлениями Роман Углев, преподаватель СФУ и

завсегдатай клуба. — Когда-то я интересовался Китаем, и пришёл как раз на обсуждение этой страны. И уже полтора года, благодаря клубу, я расширяю горизонты страноведения, знакомлюсь с интересными людьми. Это своего рода виртуальное путешествие по разным странам».

За круглым столом не принято касаться политических вопросов — для этого есть дискуссионные клубы. А пока в мире больше двухсот стран, можно быть уверенным — темы для заседаний «Эйкумены» иссякнут ещё не скоро. 18 ноября в гостях у красноярцев был флаг Индонезии. О своей любимой стране живописно рассказала, тысячу фотографий показала и на массу вопросов ответила Евгения Говоруха (кстати, сотрудник пресс-службы СФУ).

Елена НИКОЛАЕВА

* Эйкумена или Ойкумена — населённая часть Земли, а также языки, на которых общаются населяющие Землю народы.



В корейском храме

: МЕСТО ВСТРЕЧИ :

Церемониальные лица

Сибирский университет осознаёт себя всё более и более федеральным. Сегодня его студенты раздвигают образовательные границы: прокладывают себе «дорожки» кто на «Селигер» или «СелиАС», кто – в школу культурной журналистики или на Дни науки в Казань и Москву. Инициатива не только не наказуема, но и поощряема. Зная это, самые дальновидные делают серьёзный вклад на счёт своего профессионального будущего. Студентка ИФИЯК Анна Синькова взяла и отправилась работать на торжественной церемонии награждения победителей ТЭФИ. Быть рядом с первыми – дело сложное и физически, и психологически. Своё место под солнцем и в зрительном зале они заслужили, а где находитесь вы? Но зато такой опыт учит дисциплине и самоконтролю. Кроме того, побывав на ТЭФИ в качестве представителя прессы (а Анна представилась корреспондентом «Новой университетской жизни»), телевизор начинаешь смотреть другими глазами.

Анна СИНЬКОВА

Помогать ориентироваться в информационном телепространстве – главная идея национальной журналистской премии. ТЭФИ не столько конкурс, сколько срез информационных трендов, карта со своими дорожными знаками, светофорами и ориентирами.

Церемонию награждения в Москве (а была еще и церемония в Питере – в номинации «Лица») открывали ведущие Светлана Сорокина и Кирилл Набутов. Первый «Орфей» достался сценаристу телевизионного документального фильма «Нас ждёт холодная зима» из цикла «Герои и жертвы холодной войны» Леониду Млечину. Фильм Леонида Парфёнова «Птица Гоголь» взял статуэтку за операторскую работу (Владимир Каптур). Премии за режиссуру удостоился фильм «Моцарт» (реж. Анастасия Попова). А лучшим документальным фильмом-2009, по мнению телеакадемиков, стал «Доктор Лиза». Его создательницы Елена Погребижская, Оксана Барковская и сама Доктор Лиза (Елизавета Глинка) были немногословны и очень красивы. Красное, чёрное, чёрное. Они долго стояли перед дулами фотообъективов, так что около пресскантра образовалась пробка из следующих победителей – создателей документального сериала «Невероятные истории про жизнь: Освенцим А-5103».

Трансляция ежегодного международного музыкального конкурса «Евровидение-2009. Финал» собрала все возможные телевизионные лавры в свою корзину, в том числе и приз в номинации «Музыкальная программа». Андрей Болтенко, режиссёр, продюсер, художник-постановщик: «Когда мы вместе, мы машина. Тяжело будет норвежцам – слишком высоко поднята планка». Действительно, такого «Евровидения» мир ещё не видел. 24-камерная передвижная телестудия; сцена из плазменных экранов площадью более 2500 квадратных метров и тяжёлая музыкальная артиярия в лице Патрисии Каас и Эндрю Ллойда Уэббера. Результат: подтверждённая телеаудитория финала конкурса – 125 миллионов (и это только европейцев). Следующая возможность провести подобную пиар-акцию и показать всему миру передовые TV-технологии выпадет нам не раньше, чем через четыре с половиной года – на Олимпиаде в Сочи.

Новый телевизионный юмор также снимал бронзовые сливки с конкурса. Из шести статуэток четыре были отданы проектам «Большая разница» (лучшая юмористическая программа), «Папины дочки» (номинация – ситком и сценарист телевизионного художественного фильма/сериала) и «Прожекторперисхилтон» (сценарист телевизионной программы). Парадокс последней программы в том, что она задумывалась и выглядела как импровизация. На самом же деле каждый выпуск, по словам авторов, это «сто процентов – сценарий и сто процентов – переделка во время съёмки».

В сфере просветительского телевидения свою нишу заняли програм-

мы «Ньютоново яблоко раздора» из цикла «Ж.З.И.» (лучшая программа о науке) и «Цвет времени» (лучшая программа об искусстве). Лучшей программой об истории стал «Храм изгнанников» из цикла «Искатели». Автор и ведущий цикла Андрей И: «У нас вторая сегодня победа, т.к. вчера мы получили премию Сенкевича. Но самое главное – у нас есть ответственность за то, что мы рассказываем. Развлекательных программ много, и наша задача – не расширить, а сузить круг информации, убрать лишнее».

В информационном блоке фаворитами стали новостные тренды телекомпании «РЕН ТВ»: «Новости 24», Марианна Максимовская – лучшая ведущая информационно-аналитической программы и Михаил Осокин – лучший ведущий информационной программы.

«Успешна та программа, которую продвигают». Эту фразу своей победой подтвердили создатели промо-проекта «Гордон Кихот». Ещё в прошлом году этот ролик Первого канала удостоился серебряной премии на одном из самых престижных в мире конкурсов Promax UK 2008 в категории «Лучшее иноязычное промо» (созданное и продемонстрированное в эфире за пределами Великобритании). В качестве литературной основы – стихотворение Владимира Леоновича:

Железными гвоздями
в меня вгоняли страх.
С разбитыми костями
я уползал впотьмах...
... Но мне теперь, ей-богу,
не много чести в том,
И радости не много
в бесстрашии моём.

Стихами же (Арсения Тарковско-го «Я учился траве, раскрывая тетрадь») поблагодарил академиком репортёр ТВ Центра Михаил Дегтярь: «Работа репортёра в чём-то сродни работе поэта: слова должны валяться у него под ногами... Для репортёра важно любопытство жить: всему остальному можно научиться».

В этом году вновь обрела «лицо» программа для детей. Приз в этой номинации достался программе «Русский язык вместе Хрюшей и...». Несколько лет передача не входила в эту категорию. В этот же раз телеакадемики пересмотрели свою позицию. Не стоит недооценивать кукольных персонажей, которые живут на экране то под одной, то под другой вывеской уже более 30 лет. В данном случае это не просто удачно подобранные медиа-лица, пусть и кукольные, а грамотно выверенный образ персонажей, их голос. Именно на этом строится любая детская передача с участием любимых героев. В этот раз на сцену вместе с Хрюшей и Степашкой вышла Наталья Голубенцева – медиа-голос детских программ.

Возможно, в следующем году у национальной премии будет новый город, и тренд «ТЭФИ в Питере» получит дальнейшее развитие. Тогда корпоративная площадка для общения телевизионщиков станет ещё шире, а профессиональное движение – ещё более явным.

(Фото автора)



Такой вот «Взгляд» на общество

Первый час ночи. Решил почитать новости. Залез на главную страничку интернет-газеты «Взгляд».

В разделе «Общество» висят ссылки на четыре статьи: «Галерея должников. Лица неплательщиков и других неплательщиков «украсят» улицы Санкт-Петербурга», «Не жалея пуль. В результате покушения убит зампреда волгоградской области Станислав Галкин, в СКП его называют лидером ОПГ», «Акты взятка. Глава инженерной службы Тверского района Москвы осуждён по коррупционным статьям», «Преступный рисунок. На процессе по делу о покушении на Сулима Ямадаева обнаружены новые подробности произошедшего». Больше никакие статьи в этом разделе не анонсируются.

Создаётся впечатление, что в российском обществе все либо уголовные, либо административные правонарушители. Либо пострадавшие. Можно подумать, что вся общественно значимая жизнь проходит либо на месте преступления, либо в зале суда.

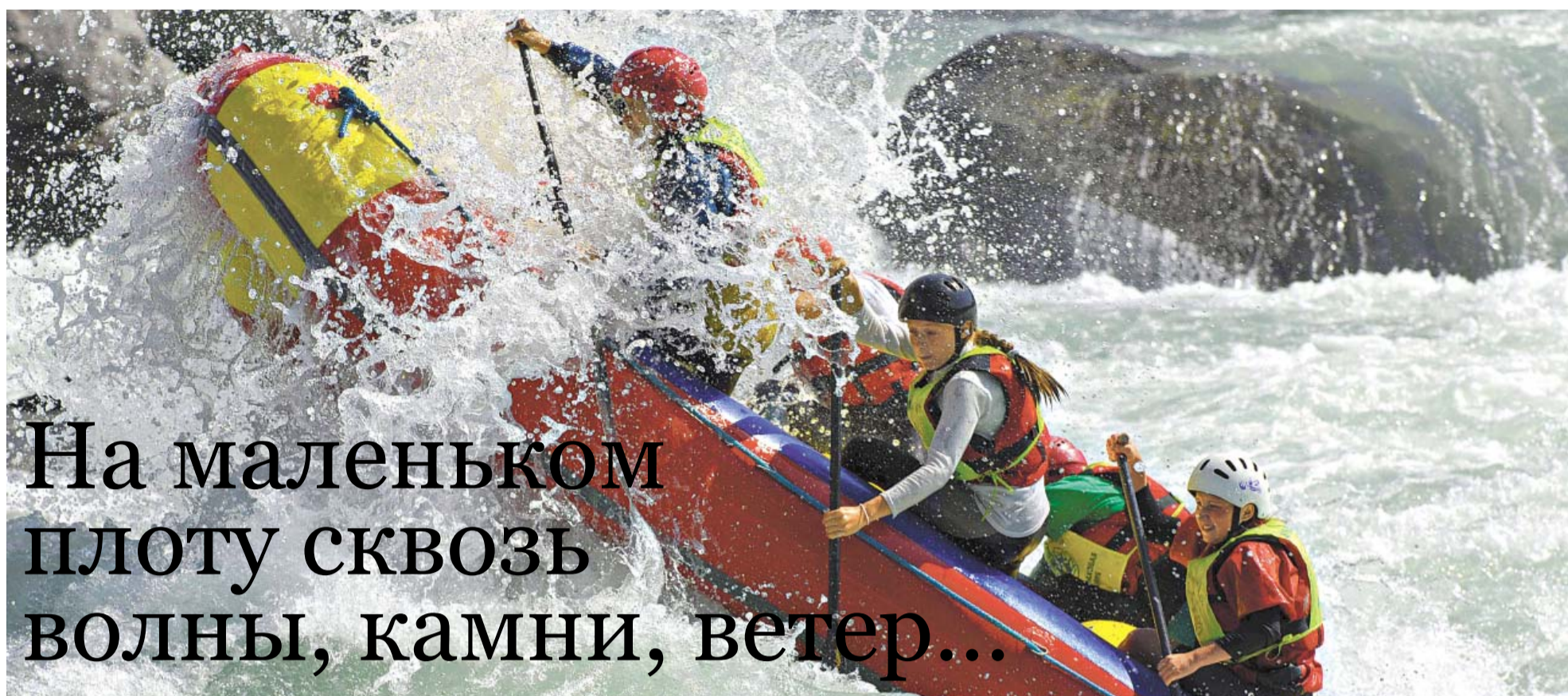
Конечно, в соответствующем разделе есть статьи и на другую тематику. Просто в этот момент так совпало, что на этом конкретном сайте в разделе, освещающем общественные события, появились одна за другой обозначенные выше статьи. Но само по себе совпадение символично. И симптоматично.

Тут можно вспомнить о ставшей притчей во языцех болезненной тяге российских СМИ к уголовщине и черноте. Можно в очередной раз посотрахать вздох гневными, но не имеющими последствий речами о том, что журналисты, с одной стороны, идут на поводу у публики, а с другой – приучают эту самую публику к такого рода низкопробным материалам. Что везде в наших газетах-телевизорах-интернетах ищут только негатив, а всё хорошее, доброе, вечное пропускают мимо.

Я не берусь судить, где здесь причина, а где следствие. Что первично: запрос общества или политика СМИ? Криминализация страны или журналистский отбор фактов? На эти вопросы у меня нет ответов. Я просто констатирую увиденное. Но сухость изложения, бюрократический язык канцеляризм заставляют воспринимать все эти преступления как обыденное, повседневное и повсеместное. И у меня возникает вопрос: какую задачу ставят себе пишущие все эти тексты журналисты? Никакие нравственные движения души так не могут быть спровоцированы. Люди задумаются над причинами происходящего ровно в той же мере, в какой они задумываются над причинами восхода и заката. Информирование о происходящем в обществе? Но разве мы и без того не знаем, что в стране много негодяев? В статьях ведь нет ничего нового: всё те же взятки, убийства, неуплаты... Возможно, для кого-то читать такие тексты является развлечением? И это единственное, что оправдывает их публикацию? Или же журналисты просто выполняют заказ правоохранительной системы на освещение её работы?

А ведь в обществе нашем есть множество иных проблем, которые освещаются намного меньше и реже...

Денис ЛЬВОВ,
аспирант



На маленьком плоту сквозь волны, камни, ветер...

Алёна Тихонова – студентка 3-го курса Института педагогики, психологии и социологии СФУ. Она учится, чтобы стать преподавателем. Любит блинчики и молодую отварную картошку с маслом и укропом. Временами не прочь поиграть в футбол, но предпочитает смотреть, как это делают профессионалы. Один из девизов Алёны звучит так: «Три вещи никогда не возвращаются обратно: время, слово, возможность». Кто бы мог подумать, что скромная на вид девушка с такой «безмятежной» фамилией на самом деле мастер в одном из самых экстремальных видов спорта – рафтинге!



Про рафтинг

Рафтинг – это сплав группы людей по реке на специальном надувном судне, которое называется «рафт» (в переводе с английского «плот»). В основе лежит командная работа – каждый участник во время сплава выполняет определенные функции. Особенно важен дух единства в сплавах по горным рекам, где существует определенная доля риска для жизни и здоровья членов команды.

Спортивный рафтинг – это вид спорта, объединяющий в себе четыре дисциплины. Первая называется «квалификация». В ней методом жеребьевки определяется порядок старта, а в случае равенства результатов выигрывает ранее стартовавший экипаж. В «параллельном спринте» старт даётся одновременно группе экипажей. Выбывают экипажи, проигравшие заезд. Победители заездов стартуют в следующих группах – вплоть до определения победителя. «Слалом» проводится на короткой трассе с воротами. Для всех две попытки. Результаты экипажа складываются из времени прохождения дистанции и штрафных очков. Наиболее сложная дисциплина – «длинная гонка». Здесь все экипажи стартуют вместе, и побеждает тот, кто приходит первым.

Наши чемпионки

Алёна Тихонова – одна из шести участниц женской сборной Красноярка по рафтингу, в которой все девушки достигли уровня мастера спорта. Трое уже окончили вуз и работают преподавателями по физической культуре и туризму в гимназии № 11. Другая половина – это студентки, причем учатся они по специальностям далеко не спортивным. Алёна движется по педагогической стезе, а её подруги получают образование на финансово-экономических специальностях. Тренер команды Н.Б. Грызлов

ва работает в Детско-юношеской школе олимпийского резерва тренером по гребному слалому. Это очень дружная компания, девушки не только сообща тренируются, но и вместе проводят свободное время. Наверное, поэтому им удаётся добиваться столь высоких результатов.

В прошлом году красноярский экипаж выиграл чемпионат страны по рафтингу и получил право представлять Россию на чемпионате Европы. Эти соревнования проходили в Австрии в мае 2008 года. Так вот, на дистанции «квалификация» сборной нашего города не хватило всего одной сотой секунды (!), чтобы взойти на пьедестал. В общем же итоге красноярские спортсменки заняли восьмое место из 26 команд. Это очень успешный результат, ведь до этого женские команды из России оказывались лишь в конце турнирной таблицы.

В конце августа прошлого года на реке Катунь Республики Алтай состоялся Кубок России по рафтингу, где определялись сильнейшие российские команды для участия в чемпионате мира-2009. Как вспоминают сами участницы, турнир выдался очень тяжёлым. В первый день красноярский экипаж дважды становился третьим – в «квалификации» и «спринте», проигрывая всякий раз исключительно из-за допущенных тактических ошибок. Основные события развернулись во второй день соревнований, когда участники начали состязаться в «слаломе» и «длинной гонке». Для того чтобы сохранить шансы на призовое место, представителям нашего города необходимо было как на заказ оформить две победы. На дистанции «слалом» это получилось блестяще – отрыв от соперниц у наших спортсменок на финише был просто фантастическим!

Но радоваться было еще рано, так как предстояла «длинная гонка», которая и определила глав-

ного победителя. С первых метров этого заплыва сборная нашего города повела борьбу за лидерство с алтайской командой «БЗКО». Уже через сто метров наша команда начала уходить вперед. Но что такое сотня метров, когда вся дистанция составляет 25 км! Однако красноярские спортсменки проявили негибаемую волю к победе и финишировали первыми с результатом 1 час 15 мин 12 секунд. Спустя одну минуту и 35 секунд к финишу подгребли соперницы.

После гонки наши спортсменки не могли говорить – все силы и эмоции были выплеснуты в этом каторжном труде. Потом девушки делились: «Ног совсем не чувствуешь, так как они все это время находятся в неподвижном состоянии и просто затекают, всё тело ломит от боли, ладошки невозможно разжать, чтобы отпустить весло...». Но радость от победы, слёзы счастья на глазах, крики, поздравления помогли девушкам забыть об усталости. Женская сборная Красноярка стала первой и получила право представлять Россию на чемпионате мира!

Череда побед

Однако до этого неутомная команда красноярск успела поучаствовать ещё в трёх соревнованиях. С 30 апреля по 3 мая этого года на реке Сема (Алтай) проходил чемпионат Сибирского федерального округа по рафтингу. «Было очень тяжело, – признаются участницы. – В первый день соревнований на дистанции «спринт» нашу команду ждала неудача. Мы стартовали из лучшей позиции, но по непонятным причинам проиграли старт. Начали обгонять соперников и сами не успели понять, как сели на камень – дальше бороться за призовое место в «спринте» было бессмысленно. После такого поражения мы очень долго сидели на берегу в лодке без слов, без движений, и каждый, держась за голову, думал о случившемся.

Вечером произошёл разбор полётов с тренером, после чего все загорелись боевым азартом и стали собраннее». Команда взяла призовые места в «слаломе» и «длинной гонке» и в общем зачёте оказалась победителем соревнований.

Там же на Алтае параллельно с соревнованиями по рафтингу проходили ещё одни состязания – традиционный слёт туристов-водников Алтая и Сибири «Праздник на воде – Сема-2009». Участники соревновались на каяках, каноэ и катамаранах-двойках по дисциплинам «слалом» и «длинная гонка». По всем направлениям команда наших красноярских спортсменок занимала все призовые места (!), и на пьедестал они поднимались в полном составе.

Далее команда отправилась на сборы перед предстоящим чемпионатом мира и сразу же с корабля попала на бал – открытый Кубок Боснии и Герцеговины по рафтингу. Недолго думая, девушки решили побороться за кубок и... во всех дисциплинах заняли первые места! После чего началась упорная подготовка к главному испытанию года.

Мировой размах

В мае 2009 г. в Боснии и Герцеговине на реках Врбас и Тара проходил чемпионат мира по рафтингу. Соревнования собрали 21 женскую и 32 мужские команды из 35 стран мира. Наши спортсменки изо всех сил боролись за победу и в общем зачете заняли седьмое место. По словам президента Федерации рафтинга Алексея Румянцова, это очень хороший результат.

Девушки не плакали из-за отсутствия медалей, но наоборот, прямоком отравились в Сербию, где на реке Нишава состоялся Кубок мира по рафтингу. «Мы были настроены на борьбу и победу, – вспоминают участницы, – что и получилось в итоге сделать. По всем дисциплинам мы взяли первые места! Впервые в истории российской истории рафтинга женская команда смогла подняться на пьедестал в мировых соревнованиях и стать обладателем Кубка мира».

Чемпионы по праву

Подтверждением заслуженного чемпионского статуса женской сборной Красноярка стали победы на чемпионате России (р. Вуокса) и Кубке России (р. Катунь). В обоих соревнованиях девушки заняли первые места во всех дисциплинах. Сейчас команда готовится к следующему сезону – чемпионату мира в Нидерландах и чемпионату Европы в Италии, соревнования пройдут в июне 2010 г.

Алёна Тихонова: «Очень много стартов за столь короткий период, эмоции переполняют... Кто-то скажет, что мы – большие люди, но нам это всё нравится. Близость с природой, вода, экстрим – это настоящие сильные ощущения, что никакая боль и усталость их не затмит».

Кирилл АРСЕНЬЕВ



Тренировка проходит в бассейне

Держим удар

В ноябре исполнилось ровно 45 лет, как в нашем университете работает клуб бокса «Политехник», где готовят лучших спортсменов как Красноярского края, так и России.

Обычно в юбилейные даты принято подводить итоги. И в клубе это делают с радостью – здесь есть что предьявить. «За десятки лет работы мы подготовили более 70 мастеров спорта – редко какой российский вуз может похвастать такими успехами», – с улыбкой на лице произносит Шафкат Шарифович Байков, член-корреспондент Петровской Академии наук, судья международной категории ЕАБА, заслуженный работник и отличник физической культуры и спорта.

Награды и звания тренера можно перечислять до бесконечности – их очень много. Но есть один «титул» – не официальный, но я думаю, очень важный: Шафкат Шарифович – самый уважаемый человек среди боксёров. Его профессионализм доказан опытом многих лет, а быть его учеником – великая удача и шанс стать серьёзным боксёром.

Сегодня в боксёрском клубе «Политехник» четыре тренера: Ш.Ш. Байков, Г.С. Несов, А.В. Лисничук, Р.З. Мифтахутдинов

«Бокс – один из тяжелейших видов спорта. Здесь слабаков не бывает, зато много надёжных парней, на которых всегда можно положиться. Сильные в спорте – сильные и в жизни, наши боксёры добиваются успехов во всём. Например, Виктор Зубарев – президент Федерации бокса Красноярского края, депутат Госдумы; Сергей Мутвин – проректор по безопасности и кадрам, директор Института военного обучения СФУ; также много среди наших «выпускников» известных

бизнесменов, серьёзных людей, отличных отцов и достойных граждан России», – рассказывает Шафкат Шарифович.

«Я занимаюсь боксом с 2002 г., провёл уже больше 120 боёв и более чем в ста одержал победу», – вспоминает Андрей Коваль, призёр чемпионата России среди студентов 2009 г. – Ничего этого бы не было, если бы я здесь не тренировался! Мы с ребятами поздравляем всех нас – специализацию бокса, секцию бокса, спортивный клуб, весь СФУ с этой важной спортивной датой. И желаем: тренерам – здоровья, а боксёрам – побед!».

Наталья КАВЕРЗИНА



Из архивов: 1975 год, секундирует Ш. Байков

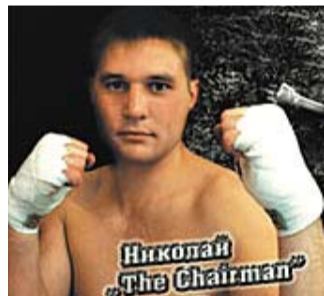
ИЗ ИСТОРИИ

В 1960 году после окончания Красноярского Политехнического института почётный мастер спорта СССР по боксу М.Б. Дворкин организовал секцию бокса. На то время базы для тренировок не было. С 1964 года секцию возглавил Ш.Ш. Байков. Энергичный молодой тренер с энтузиазмом взялся за дело: в главном корпусе на пятом этаже в небольшой аудитории повесил снаряженные мешки, поставил ринг. В 1968 году началось строительство Дома физкультуры. Зал бокса на первом этаже был полностью возведён самими боксёрами. И по сей день он является одним из лучших залов в России.

: СПОРТВЕСТИ :

Приходи болеть за нашего студента!

28 ноября в 17.00 во Дворце спорта им. Ярыгина состоится чемпионат мира по шахмату. Состязания пройдут впервые в России. За титул победителя сразятся студент СФУ, **действующий чемпион**



мира Николай Сажин и Лео Крафт, спортсмен из Германии. Мероприятие закончится выступлением группы «Парк Горького».

Николай – студент 5 курса Института космических и информационных технологий СФУ. Лауреат стипендии имени академика Л.В. Киренского за достижения в области физико-математических наук. Шахматами занимается 8 лет, боксом – 7.

Драгоценные наши

>>> Завершились второй этап и финал Кубка России по **спортивному туризму на пешеходных дистанциях**. Золотые медали на дистанции связки завоевал С. Соболев и В. Шеходанов. Золото на короткой дис-

танции завоевала команда СФУ в составе: С. Соболев, В. Шеходанов, В. Александров и Д. Андрющенко. На личной дистанции серебряная медаль досталась Дарье Андрющенко.

В общем зачёте Кубка России (летняя программа) команда СФУ заняла второе место.

>>> В Зеленогорске прошёл чемпионат Красноярского края по настольному теннису. Сборная СФУ завоевала 2-е место в командном зачёте, а студент Антон Анисимов в личном первенстве стал чемпионом края.

>>> 10-16 ноября в Таганроге состоялось первенство России по регби-15 среди студентов.

Сборная команда Сибирского федерального университета завоевала золотые медали, обыграв в финальном матче команду «Слава» (Москва) со счётом 42:6.

: МЫ В МИРЕ СПОРТА :

Самое начало

Сегодня наш город называют регбийной столицей России. Да что там: нигде в мире нет такого города или даже региона, где играли бы сразу две команды, претендующие на самые высокие награды как на отечественном, так и на мировом уровне, а игроки постоянно входят в состав национальной сборной. А знаете ли вы, что история регби в нашем городе уходит своими корнями в историю... нашего университета?

«Игра длиной в жизнь»... Под таким заголовком прошло в ИГУиРЭ чествование ветерана регби **ЛЕОНИДА ТИХОНОВИЧА САБИНИНА**, мастера спорта по регби, полузащитника команды «Политехник» (1969-1979 гг.), пятикратного чемпиона России среди студентов, семикратного призёра СССР среди студентов, чемпиона ВЦСПС по регби (1976 г.), играющего тренера команды «КИСИ» (1982-1992 гг.), тренера ко-

манды «СФУ» с 2007 г., ныне доцента кафедры физической культуры Института градостроительства, управления и региональной экономики.

История возникновения регби как спортивной игры, конечно, очень давняя: она ведёт своё начало от народных игр с мячом. В Красноярске же датой рождения регби считается 1969 год, когда Леонид Тихонович Сабинин, преподаватель Красноярского политехнического института, организовал в вузе первую регбийную команду.

Команда получила название «Политехник». Ребята пришли по объявлению! Условий для полноценных тренировок не было, но у студентов хватало энтузиазма. Нашли зал, сшили мячи, и уже в 1970 году прорвались на чемпионат в Новокузнецк. Это были всего две игры, но их зрелищность захватила зрителей.

Через два года – первая удача! В чемпионате РСФСР «Политехник» выигрывает бронзовые медали. А весной 1973 года команда получает право играть в Первой лиге чемпионата СССР. Дебют прошёл вполне удачно – пятое место.

В следующем сезоне в первенстве РСФСР у красноярцев впервые серебро.

В сезоне 1977 года «Политехник» – в Высшей лиге со-

юзного первенства. Дебют в «вышке» прошёл сложно. До самого последнего матча «Политехники» сохраняли шансы закрепиться в классе сильнейших, но в ключевом поединке уступили ленинградцам.

Сезон 1978 года начался с коренной реорганизации союзного чемпионата, связанной с участием сборной СССР в чемпионате Европы. Благодаря этому «Политехник» остался в элите. Сборная стабильно держала один из первых мест на соревнованиях.

Игроки закончили институт. Кто-то пошёл в политику, кто-то – в бизнес, кто-то стал тренером, некоторые уехали за границу. В 1982 году строительный факультет отделился от Политехнического института. Л.Т. Сабинин уходит в КрасГАСА на кафедру физвоспитания. А в 1984 году решил вообще «повесить бутсы на стену» из-за тяжёлой травмы ноги.

Но ребята уговорили, и состоялся сбор команды. Тренировки; усердная работа... Команда вышла в Высшую лигу.

Л.И. КЛИМЕНКО

Совсем недавно вышла в свет книга «40 лет регби в Красноярске», написанная под руководством Л.Т. Сабинина при содействии Краевой федерации регби.



: СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ :

Типажи и типчики

Какие ассоциации у вас возникают, когда вы думаете о студенческом общежитии? Холодно, голодно... весело. В общежитиях всех времён и народов никогда не бывало скучно. А почему? Да потому, что форма влияет на содержание! Я решила провести небольшую разведку: какие любопытные типажи, отличные от среднестатистического жителя общежития, существуют в природе.

Бунтующий

Этого товарища хлебом не корми – дай устроить октябрьскую, февральскую или даже июльскую революцию. То воду отключат неожиданно, то интернет не работает, то вдруг опять на субботник нужно идти – поводы для беспокойства немало. В третьей общаге с улыбкой вспоминают об одной из бунтарщиц, которая то и дело поднимала соседей на гражданскую войну. Особенно яростно это проявилось в случае с воротами (которые стоят на самом коротком пути от автобусной остановки «Госуниверситет» до общаги). В один прекрасный момент эти самые ворота закрыли, преградив тем самым дорогу, что разозлило девушку, и она каждое утро демонстративно... через железную ограду перелазила, пока, собственно говоря, не закончила университет. Ворота, кстати, открыли.

Двадцать лет – диплома нет

О вечном студенте замолвите слово. Наверняка, каждый из вас знаком хотя бы с одним таким персонажем... В общежитии таких экземпляров не один и не два – практически на каждом этаже каждой университетской общаги живёт «вечный». Есть те, кому удаётся год-два просидеть в академе. Есть такие, которые каждый год поступают и, проучившись до первой сессии, отчисляются (хотя всё-таки по большей части их отчисляют). Наиболее мудрыми представителями данного типа являются перебежчики с одного факультета на другой! Зато и люди это



самые популярные и весёлые, ведь не с одним поколением по соседству живут! А диплом, он же не волк – в лес не убежит.

Покорители высоты

Ни для кого не секрет, что в общежитии существует пропускная система. Днями и ночами сторожая охрана следит за тем, чтобы ни одна живая душа (не прописанная в общежитии) не промелькнула мимо бдительного ока. Но студенты и здесь изловчатся. Один студент (проживающий на нижнем этаже) предлагает своим гостям, которых не пускают в студенческий дом, залезти по простынке. Банально, но реально! И таких путей восхождения на память бывших и настоящих студентов пруд пруди!

Коллекционеры

Несмотря на маленькие размеры комнат их обитатели частенько что-нибудь упорно собирают, расклеивают. У половины студентов комнаты вместо обоев заклеены афишами из студенческого клуба, некоторые коллекционируют рок-атрибутику. А одна из девушек уже который год собирает цветы – прямо такой садовод-любитель. Что, кстати, позволяло ей не раз становиться победителем в конкурсе общежитий – конечно, в номинации на самую зелёную комнату.



Ворошиловский стрелок

Грех не зайти к соседям – попросить муку, соль и стиральный порошок. Каждый попадал в такую ситуацию, когда необходимо что-либо, а в магазин ну никак не хочется бежать. В общежитии это рядовая ситуация. С улыбкой вспоминают в студенческом совете о некоем парне, который постоянно что-нибудь стрелял – от гвоздей и соли до предметов гардероба. Так и жил. Да, в принципе, для собратьев по жилью ничего не жалко.

Сам себе художественных дел мастер

Оформление комнаты – это просто отдельная песня! На что только не идут студенты, чтобы сделать свою комнату уютной и презентабельной. В одной из комнат решили, не мудрствуя лукаво, наклеить белые обои. И сделать из них «памятные» стены: каждый, кто приходил в комнату к хозяйкам, должен был написать им пожелания с именной подписью на память. Представляете, какой эксклюзив получился.

Ольга ЛЕЩИНСКАЯ

Иллюстрации Таи НИКОЛАЕВОЙ

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО :

Стихобаталии

В 1986 году чикагские поэты устали тихо и мечтательно зачитывать свои стихи друг другу и превратили конкурс чтецов в поэтические бои без правил. Так появился слэм, в котором случайно выбранная публика оценивает смысл авторских творений и манеру чтения стихов.

В Америке слэм представлял собой практически бесшабашное действо: каждый поэт старался поразить чем мог – стихи читали, стоя на голове, прохаживаясь среди рюмок на барной стойке, а девушки покоряли слушателей откровенной обнажённостью. В 2001 году слэм добрался до России, а в 2007 году был миссионерски завезён Фондом Прохорова на красноярскую землю в программе первой ярмарки книжной культуры. Идея слэма в Красноярске прижилась благодаря молодым поэтам, и он стал регулярно проводиться на арт-чердаке Дома кино. Успели даже появиться местные звёзды – например, Артур Матвеев и Василий Прокушев.

4 ноября на поэтическом слэме в рамках КРЯКК их встречали уже как признанных мастеров. А они старались соответствовать имиджу: позволяли себе всякие вольности и ниспровергали столпов поэзии,

почему-то особенно ополчась на Ахматову. Как и каждый ярмарочный год, ведущим слэма в Красноярске был московский поэт Андрей Родионов.

В Красноярске слэм приобрёл по-сибирски сдержанный характер, а публика и, особенно, независимое жюри из числа зрителей, проявила небывалую для столиц толерантность и дружелюбность по отношению к поэтам. По удивлению и комментариям Родионова стало понятно, что в Москве высший балл – «5» – редчайшая оценка, в то время как красноярское жюри не скупилось на «пятерки». Родионов отметил и ещё одну отличительную черту сибирского слэма – мало девушек-участниц. Видимо в Сибири до сих пор царит творческий патриархат. И всё же две девушки рискнули выступить. Правда, стихи свои посвятили всё тем же мужчинам – любимым, небритым и пьяным. Читали не заумно, искренне, чем всех порадовали.

Слэм 2009 года отличался присутствием участников из Москвы и Питера, но в финал вышел всего один приезжий – Андрей Вознесенский. Остальными финалистами стали уже опытные слэмеры и мастера публичных выступлений. Митя Косяков, за спиной которого множество перформансов, в том числе на VIII Красноярской музейной биеннале, и даже собственный мини-спектакль в Доме кино (Дмитрий оказался самым добродушным и философски настроен-

ным слэмером, а жестикуляция при чтении подчеркивала, что он словно бы собирается куда-то улечь). Артур Матвеев, ведущий красноярский слэмер, быстрота чтения которого не позволяет до конца понять смысл прочитанного, зато можно успеть услышать несколько актуальных фраз – например, «экономический кризис» – переплетённых обязательно с деревом бодхи и парой буддийских сутр (видимо, таков поэтический принцип Артура: современность, припущенная вечными истинами). И, наконец, Антон Мищенко – участник творческой группы «Атанорэ», которая отделилась летом на площадках уличного театра в городе, создавала сложные синтетические представления с музыкой на странных инструментах, стихами и contemporary dance. Стихи Антона как будто созданы по мотивам книг Велимира Хлебникова и Даниила Хармса, а манера исполнения такая, что, как выразился один из слушателей: «он интонацией берёт... смысл непонятен, а читает так, что аж мурашки по телу».

Андрей Родионов, который целый вечер гневался на жюри, своими оценками, не отражавшими его мнения о поэтах, неожиданно для себя обнаружил, что в итоге победил приглашённый ему Антон Мищенко. Победитель получил видеокamera. И все разошлись в ожидании следующего слэма и новых поэтических откровений.

Саша СЕМЁНОВА



Фото Николая Шипко



: КОНКУРС :

Срочно пишем!

Редакция газеты «Новая университетская жизнь» объявила традиционный литературный конкурс – для студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников СФУ.

Как обычно, мы подведём итоги под Новый год – поэтому решили, что это будет конкурс своеобразных «святочных рассказов». Знаете этот жанр? Когда непонятная, сложная, страшная и даже драматичная ситуация разрешается хэппи-эндом. Влияет ли на конечный результат благоприятное стечение обстоятельств, встреча с судьбоносным человеком, чудо – это может быть по-разному и как раз составляет предмет рассказанной истории. Но главное, что в остатке присутствует чувство: всё будет хорошо!

Необязательно придумывать истории – даже лучше, если вы расскажете о случаях, которые произошли с вами или вашими знакомыми на самом деле, и обязательно под Новый год. Вы никак не могли найти материал для завершения курсовой – и вдруг «случайно» об-

наружили в магазине только что изданную монографию, которая расставила все нужные акценты. Ваша подружка думала, что тот парень высмеивает её на каждом углу – а всё кончилось тем, что они поженились. Вы слышали о преподавателе, что он «зверь» и никому не даёт спуска – а через год именно он открыл вам прелесть науки, и вы резко пошли в гору. Ваш друг в своё время не прошёл по конкурсу на юрфак, зато теперь его трудно представить вне обожаемой педагогики.

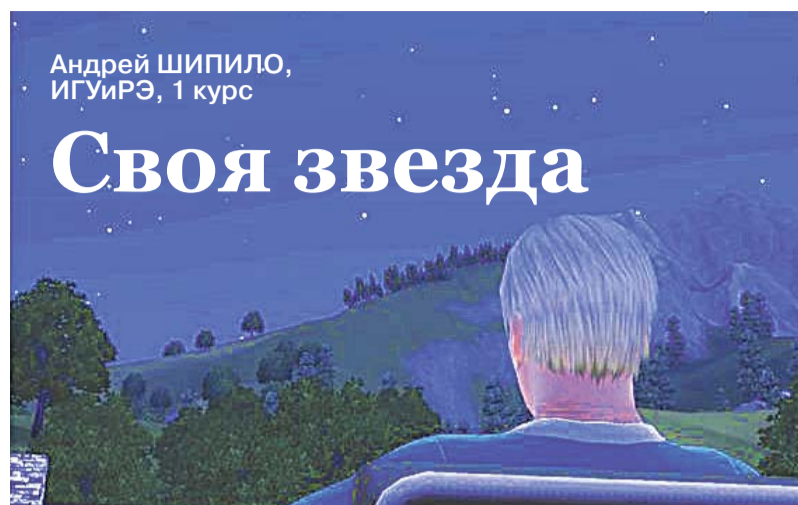
И главное, конечно, талантливость изложения, а не просто «закрученный» сюжет.

Теперь об условиях конкурса. Ваши тексты нужно присылать на электронную почту редакции newspaper@sfu-kras.ru до 4 декабря с указанием имени и фамилии, института, группы и контактного телефона. Независимая комиссия подведёт итоги и определит трёх победителей. За I место – 4 тысячи рублей, за II – 3 тысячи, за III – 2 тысячи. Итоги конкурса и лучшие материалы будут опубликованы в новогоднем номере газеты.

Времени осталось не так много.

Пора засесть за творчество!

: ПРОБА ПЕРА :



Тёмной ночью, когда звёздки только начинают оставлять свои следы на бесконечном уходящем вдаль небе, где-то тихо-тихо загорается звезда самая яркая, самая красивая, её почти не заметно среди остальных звёзд, утопающих в ночном небе, она живёт своей жизнью, она одиночка, хотя вокруг неё много других звёзд. Она единственная и неповторимая, зажигается и гаснет, хочет нести свет – тот, который почти не виден, но он приносит радость. А может, не случайно мы смотрим на звёзды? Может, не просто так этот свет отражается в наших глазах?

Знал я одного парня, который иногда вскакивал с постели часа в три ночи, выбегал на улицу и с неподдельным интересом разглядывал небо, как маленький ребёнок рассматривает ещё не понятные ему вещи.

Ночевал я у него как-то, и вот ночью он встает и в шортах выбегает на улицу. А зима. Я – за ним. Холодно, вся кожа рябью покрылась, а его будто что-то греет. Я подошёл поближе, а глаза у него такие блестящие, пол-

ные света, чистоты какой-то, любви – такие яркие.

– Видишь её? Это самая яркая звезда, моя звезда, она словно зовёт меня. Знаешь, звёзды всё видят, всё чувствуют, всё знают. И у каждого есть та, которая ждёт, пока ты её заметишь, ждёт тебя.

Говорил он это так, будто точно это знал.

– Когда мне трудно, я жду ночи, встречи с ней. И всё как-то проходит.

Долго я не видел его после этого. Лет через пять встретил его с девушкой, необычной какой-то, странной. Смотрел он на неё тем же взглядом, что когда-то на звезду. Наедине мы разговорились, и он сказал:

– Знаешь, встретил я эту девушку и влюбился, свет от неё исходит. А потом раз вышел на улицу, всё небо в звёздах, а той моей звезды – нет. И тут чувствую – теплое прикосновение, рядом она, моя девушка, говорит мне: «Не смотри туда, я здесь, с тобой, я спустилась ради тебя».

Ищите свои звёзды.

: НАМ ПРИШЛО ПИСЬМО :

Ксения ЗЮБИНА,
ИППС, гр. П-22-08

Навело

Ах, этот хвостик меня с ума сведёт,
Смотрю на носик, а вижу пятачок...
Свинячий вирус из-за угла настиг,
Спасуюсь с визгом под стук его копыт!

Щетина лезет и чешется спина,
Свиное царство я посылаю на...
Спасите, братцы! Уже слабеет бег,
Вакцину дайте, а то сойду на нет!

Вдруг кто-то грубо трясёт моё плечо,
И что-то в ухо орёт мне про зачёт!
Срываю маску – и вижу «белый свет»...
Не спи на ленте, а то приснится бред!



: ЛЮБИМЫЙ ГОРОД :

Всего лишь одна буква

Ну разве не прелесть эти ошибки! Как слышим (говорим), так и пишем...

Фото Елены НИКОЛАЕВОЙ, ИФияК

