



Этот текст выпускница филфака С. Добринская принесла в редакцию, надеясь что в газете материал появится как раз к Дню учителя — "Я вдруг поняла, что главных слов своему Учителю так и не сказала...". Светлана очень огорчилась, когда узнала, что в предыдущий номер она уже опоздала. Но мы считаем, что слова благодарности не обязательно говорить "к празднику".

## Учитель? Наставник? Друг!

Когда пишут об учителе, то, как правило, вспоминают о первой учительнице, о той, которая научила читать, писать. Нередко можно прочитать и об учителе среднего звена, но не так много воспоминаний об университетском учителе.

Вообще в вузах педагогов называют, на мой взгляд, сухим словом "преподаватель". Конечно, за все годы в университете многие преподаватели остаются только преподавателями, отлично выполняя свою главную функцию — преподавать. Однако, есть и такие, которые на долгие годы остаются учителями жизни.

Я вкладываю в сочетание этих двух слов особый смысл. Вы когда-нибудь во время рутинной работы чувствовали прилив жизненных сил? Вы когда-нибудь сквозь гром и молнию испытывали спокойствие и уверенность? А, может быть, вам приходилось в знойной пустыне вдоволь напиться холодной и чистой воды? Подобные чувства я испытываю, когда имею честь общаться с **Алевтиной Николаевной Сперанской**. Она работает на факультете филологии и журналистики на кафедре русского языка. Она там с момента основания факультета, её выпуск — это первый набор на филологический факультет.

Мой третий курс. В это время на нашем факультете студенты определяются с выбором спецсеминара, чтобы в дальнейшем работать над курсовыми и дипломным сочинениями. Та же участь ждала и меня. В предложенном списке значилось "А.Н. Сперанская. Основные проблемы этнолингвистики" или "И.В. Башкова. Семантика текста". Для нас, новоиспеченных третьекурсников, имена ничего не значили, эти люди только начинали читать свои лекции. Набралась смелости, я подошла к Алевтине Николаевне и так несмело (я всегда робела перед преподавателями) спросила:

— Алевтина Николаевна, не могли бы Вы мне помочь?  
— Конечно.  
— Я хочу заниматься жанром политического анекдота. Это тема Вашего спецсеминара?

— И моего тоже. Приходите в среду в аудиторию 2 -12. Этот короткий диалог останется в памяти надолго, если не сказать навсегда. Потому что с него начался для меня новый этап в жизни: знакомство с научными исследованиями, первые попытки создать собственный текст, первые публикации, первые конференции.

И вот пишу первую статью для проверки. Алевтина Николаевна долго вчитывалась, делала какие-то замечания. Исправила. Во второй раз — та же история. У меня всегда больше было замечаний к письменному тексту, чем у других спецсеминаристов. Она долго боролась за мой собственный стиль. Алевтина Николаевна неоднократно повторяла: "По вашему тексту можно определить, какую книгу вы сейчас читаете". И только первая глава дипломной работы дала ростки всех усилий научного руководителя. Конечно, глава была несовершенно, там тоже можно было найти какие-то недочёты, но главное было в другом. Главное то, что у НЕЕ получилось.

Вы, наверное, помните народную мудрость: "Как ты относишься к своим родителям, так и к тебе будут относиться собственные дети". Алевтина Николаевна с большим уважением и любовью вспоминает своего научного руководителя — Татьяну Викторовну Шмелёву. Они на всю жизнь сохранили тёплые отношения. Любая наша беседа завершается рассказом об этом удивительном человеке.

Поздравляя Алевтину Николаевну с Днём Учителя, хочется пожелать ей новых открытий, умных студентов, побольше радостных и светлых дней, а также произнести слова благодарности и признательности за её доброту и участие в жизни каждого её студента.

**Добринская Светлана, ФфиЖ, выпуск 2003 г.**



"А.Н. Сперанская. Основные проблемы этнолингвистики" или "И.В. Башкова. Семантика текста". Для нас, новоиспеченных третьекурсников, имена ничего не значили, эти люди только начинали читать свои лекции. Набралась смелости, я подошла к Алевтине Николаевне и так несмело (я всегда робела перед преподавателями) спросила:

В университете очень много замечательных преподавателей. Студенты, говорят им о том, как вы их цените! (И лучше всего — говорите о своем отношении к любимым педагогам через газету!)

## ЮБИЛЯРЫ ЭТОГО ГОДА

# ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ!..

**Валерия Владимировна Головач** родилась в Красноярске. Училась в Педагогическом институте, окончила историческое отделение. После окончила аспирантуру в Московском государственном университете и защитила диссертацию.

В октябре 1975 г. начала работать в КГУ, где трудится по сей день, открывая тайны истории первым курсам химического, математического и биологического факультетов.

— Я работаю для того, чтобы студенты-первокурсники могли понять, что они сделали правильный выбор, поступив в наш университет. Моим студентам иногда кажется, что история не так важна, однако каждый человек обязан знать историю своего отечества. Уверена в том, что задача преподавателя не в проверке заученных фактов и дат, а в том, чтобы научить студента логически мыслить, видеть — через прошлое — настоящее и перспективу будущего. Этим я и занимаюсь на семинарах. Само собой, студент должен уметь выражать свою точку зрения. Но ее надо аргументировать, а для этого необходимо прочесть не один источник, а несколько. И еще я уверена, что на семинарах должны работать все студенты. Моя цель — разговорить их, вовлечь в дискуссию. Нравится, когда на семинаре "лес рук" желающих высказаться, к сожалению, группы переполнены и далеко не каждому удается выступить, а жаль.

Мне самой удалось побывать на семинаре по истории N-ной группы биологов. Поначалу биологи, как все студенты, хранили гордое молчание, и лишь избранные робко высказывали мысли. Потом расшевелились, и реакцией на каждый вопрос был тот самый "лес рук". Я сидела позади всех и давила в себе желание поднять руку. Увы! Не удалось блеснуть знаниями!

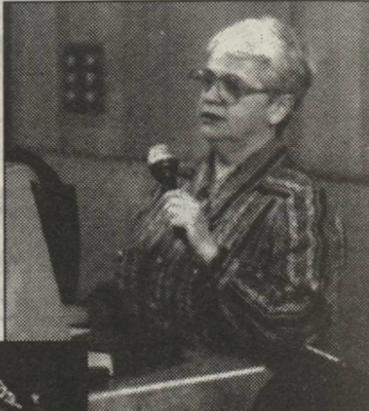
Мне, как настоящей студентке, было интересно узнать, удалось ли Валерии Владимировне за столько лет выделить какие-нибудь характерные черты загадочного существа-ва под названием "студент"?

— Сказать честно, студенты ничем не отличаются от остальной молодежи. Все, что свойственно любому молодому человеку, то свойственно студенту. А нынешние студенты мало чем отличаются от студентов прошлых времен. Разве что более раскрепощенные. Хотя в этом есть и минусы. Мне, например, не нравится, когда опазды-

вают! Понимаю, когда студент живет очень далеко и ему трудно добраться до университета. И я его прощу, если он мне объяснит ситуацию. Но в остальных случаях опоздания я не терплю.

А кто из преподавателей их любит? И покажите мне студента, который ни разу не опоздал? Я знаю только одного человека, который патологически не опаздывает. Зато остальные своими оправданиями пополняют славную копилку студенческого фольклора!

— Я очень долго собирала студенческие "ляпы", записывала их в



молоко за вредность давать надо!", он посмеялся и не стал сообщать в партком, а мог бы. Кстати, мне всегда помогла моя кафедра и особенно ее заведующий — профессор и доктор исторических наук В.В. Гришаев. Когда моя мама тяжело болела, кафедра меня освободила от занятий на целый семестр. Моим коллегам за



отдельную тетрадь, а в прошлом году эту тетрадку потеряла вместе со многими своими лекциями! Вот лекции мне действительно жаль! Я над ними трудилась долгое время. Сейчас потихоньку восстанавливаю. А тетрадка — это не так уж важно. Многие истории я помню и, при случае, рассказываю студентам. Однажды мне умудрились сообщить, что первые марксистские кружки организовал Маркс, когда приезжал в Россию! Спрашиваю, когда была революция 1917 года или сколько длилась семилетняя война, все старательно начинают считать!

А были и грустные истории. Действия наших войск в Афганистане тщательно скрывались и, конечно же, мы ничего не знали. А одному студенту из нашего университета довелось там служить. Однажды он сделал стенгазету ко Дню Защитника Отечества и изобразил советских солдат в коричневой форме. И все решили, что это фашисты! Мы этого студента едва не отчислили, а он нам рассказал, что это новая форма советских войск! Стыдно нам было... Но времена тогда такие были. Была идеология. Идеология — это ведь своего рода религия. У нее есть плюсы и есть минусы. Безусловно, хорошо, что общество ушло от идеологии... Для меня было очень сложно преподавать историю КПСС! Один раз, придя с занятий, сказала нашему завкафедрой: "Нам

безумно интересно слушать этого человека! И надо думать, не мне одной. Когда Валерия Владимировна идет по университетскому коридору, то каждый третий человек, идущий навстречу, с ней здоровается. И искренне улыбается!

— Конечно, запомнить всех студентов по именам я не могу, но лица многих помню.

Это после того, как мы шли по четвертому корпусу, в котором учатся две трети ее питомцев.

А еще к Валерии Владимировне приезжают после регистрации в ЗАГС ее бывшие ученики. А ученики, которые пока не спешат в ЗАГС, вспоминают ее как замечательного педагога и очень интересного человека. Среди моих друзей много биологов и химиков. И каждый обязательно говорил о Валерии Владимировне что-то хорошее. Один студент в ответ на мой вопрос молча поднял вверх большие пальцы обеих рук! Удивительно, как Валерий Владимировне, педагогу с большим стажем, доценту, кандидату исторических наук удалось сохранить в душе и глазах юность? Наверное, из-за постоянного общения со студентами — молодыми людьми. Хотя все — в самом человеке! Как пелось в старой хорошей песне: "Главное, ребята — сердцем не стареть!" Ведь это самое главное!

**Дарья Слизких**

**Филолог — тот, кто любит беседу, разговор, особенно об ученых предметах; ученый, начитанный".**

"Греческо-русский словарь"

## ФИЛОЛОГ - ЗНАЧИТ "НАЧИТАННЫЙ"

Школе будущего филолога — 20 лет!!!

Осенью 1983 года в газетах "Красноярский комсомолец" и "Университетская жизнь" появилось объявление о том, что при филологическом отделении Красноярского университета организуется Школа юного филолога. "Мы приглашаем в Школу старшеклассников красноярских школ, кому интересно было бы узнать, чем занимается филология, расширить свои знания о литературе и языке, о тех, кто добывает такие знания, испытать свои способности к филологическим занятиям. Своими знаниями с юными филологами поделаются преподаватели и студенты университета. Занятия в Школе будут проводиться... Знакомство слушателей и организаторов состоится..."

Филологическому отделению было тогда всего два года, но, несмотря на молодость (или благодаря ей?), преподаватели решили учить филологии не только студентов, но и школьников. План занятий Школы первого осеннего семестра невелик, его можно привести полностью (в скобках названы имена педагогов, проводивших занятия).

- **Филология и место в ней наук о языке** (Т.В. Шмелева)
- **Художественная литература как предмет филологической науки** (А.Б. Щербак)
- **Фольклор и древняя литература** (А.Ф. Пантелеева)
- **Журналистика и филология** (М.С. Савельева)
- **Чего мы не знаем о языке: проблемы, загадки, споры** (Т.В. Шмелева)
- **Чего мы не знаем о сегодняшней литературе** (Г.М. Шленская)
- **Филология и искусствознание (драматургия и театр)** (А.Ф. Пантелеева)

Как видим, это были не практические, а больше теоретические сведения. Появления Школы для гуманитариев в городе ждали. Не забывая, это было время, когда повсеместно цитировалось: "Что-то физики в почете, что-то лирики в загоне". Например, в "Плане организационно-массовых дел для научного общества учащихся 1983 года" значится

"Трибуна ученого" — ежемесячные лектории по физике, биологии, математике и вычислительной технике. А филологов нет! Поэтому не удивительно, что на первое занятие приехало 56 школьников. Со временем круг юных филологов стал уже, в Школе оставались, в первую очередь, те школьники, которые желали поступить на филологический факультет.

Известно, что уроки литературы и русского языка, как правило, непопулярны среди школьников. К сожалению, это отношение переносится на филологическую науку, содержание которой "не проходит" в школе. Составить представление о филологии в школе трудно. А между тем, "филология — это осмысление человечеством собственной культуры, в первую очередь словесной. И потому интерес к ней естествен для культурного человека любой профессии" — так объяснял значение филологии организатор и вдохновитель Школы будущего филолога Татьяна Викторовна Шмелева. С первого года сложилась в Школе традиция: занятия вели не только педагоги факультета, но и студенты. Это была продуманная политика организатора Школы. Студенты помогали перенести из студенческих аудиторий дух вузовского просвещения.

Первое десятилетие занятия были посвящены познанию существа филологической деятельности. Школьники знакомили с разными сторонами этой деятельности. Причем знакомили профессионально. В Школе работали многие преподаватели филологического факультета: А.В. Москвин, И.Е. Ким, И.М. Широкин, Е.В. Иванова, Е.В. Осетрова, Л.А. Киселева (кто-то из них сейчас живет и работает в Польше и в Москве, кто-то по-прежнему работает на факультете). Каждый преподаватель вел занятия по своей теме: литературу древнюю, русскую, советскую и зарубежную вели четыре разных педагога, количество лингвистов было таким, сколько научных направлений они могли представить. Такое преподавание

можно назвать просветительством, совершаемым энтузиастами от науки на самом высоком (по мере своих сил) теоретическом уровне. Пусть для молодого читателя этих строк звучит несколько непонятно и, возможно, выглядит устаревшим, но преподаватели в Школе работали бесплатно, ради чистого интереса к школьникам и пропаганде научных знаний. Из студентов, работавших в Школе, запомнились М. Швеценко, Л. Малышева, М. Шуфлидович, Т. Панфилова, И. Глушцова, Г. Янушкевич, Ю. Александрова, К. Анисимов, Г. Спиридонова. Эти студенты давно стали профессиональными филологами, Галина Спиридонова и Кирилл Анисимов защитили диссертации, говорят, Кирилл пишет докторскую. Это сильные и интересные люди. Хочу, пользуясь случаем, выразить всем, кто преподавал в нашей Школе (возможно, я кого-то не назвала, простите), свою глубокую признательность за их труд.

Когда для Школы наступило второе десятилетие, у нее поменялся преподавательский состав, изменилось название и переименовалось место прописки. В Школе осталось два педагога: литературоведческую часть вела Татьяна Владимировна Кадаш, лингвистическую — А.Н. Сперанская. Что касается названия, нам показалось более оправданным называть наших школьников **будущими** филологами, ведь мы их только готовим к филологической деятельности, развиваем в них навыки филолога. Что касается "места прописки", то с 1990 года Школу пригласили стать частью Центра научного творчества и профориентации учащихся Краевого дворца пионеров и школьников (ул. Конституции, 1) наши выпускники. Школа будущего филолога стала филологическим отделением Школы делового сотрудничества (работаем по вторникам с 15.00 в ауд. 1-14). Мы вошли в новую для нас структуру — дополнительное образование — и продолжали работать на гуманитарной ниве не только города, но и края. Еще некоторое время мы проводили занятия в КГУ, остава-

ясь в стенах своего родного вуза, затем переехали во Дворец. Занятия стали более практические. Но помимо занятий есть консультации, на которых школьники, решившие всерьез заняться научно-исследовательской работой, могут получить помощь. И на этом поприще Школе есть чем гордиться, потому что уровень работ был и, надеюсь, останется настолько высоким, что помогает школьникам не только участвовать и побеждать в конференциях НОУ, но быстрее адаптироваться, поступив в выбранный вуз. Надо ли говорить, что выпускники Школы, как и раньше, выбирают филологию. Они учатся и преподают на гуманитарных факультетах, в том числе и в КГУ (Е.А. Кудрявцева работает на кафедре русского языка), что меня как преподавателя госуниверситета радует. Вот отзыв тех, кто в разное время поступил в КГУ, и кого мы смогли спросить: "Что в вас изменила ШБФ?"

- ✓ "Занятия в ШБФ дали мне более упорядоченное представление о филологии"
- ✓ "Я стала наблюдательней к окружающему миру, внимательней прислушиваться к своей речи и речи моих собеседников и даже пытаюсь делать выводы"
- ✓ "Изменилось школьное восприятие литературных произведений"
- ✓ "Читать стала более целенаправленно, отбирая не просто шумевшие новинки, а вещи более серьезные"
- ✓ "Я постоянно открываю для себя что-то новое, чего раньше вообще не знал. До Школы я постоянно чувствовал духовную пустоту"

Итак, 20 лет позади. Чем отличаются наборы первого десятилетия от наборов второго десятилетия? Первые занятия напоминали встречу ученых с заинтересованной публикой. Главное для школьников было — узнать новенькое о науке, им казалось, она творится здесь, рядом. Школьники были подготовлены чтением книг Чукковского, Успенского, других филологов. Сейчас школьники настроены более прагматично — сдать экзамены, поступить в вуз, получить конкретную помощь в написании работы. Эти изменения закономерны. Они ни хороши, ни плохи. Но все же интересно, каким будет третье десятилетие в Школе будущего филолога?

**А.Н. Сперанская, руководитель ШБФ**

# БЕЗ ИЗЮМИНКИ — СКУЧНО!

**"Какой предмет запомнился и понравился больше всего по форме проведения и по содержанию?" - этот вопрос за прошлую неделю услышали около ста студентов нашего университета, но смогли и захотели ответить на него только 63 человека.**

**Евгения, 2 курс социально-правового факультета:** "Мне очень понравился тренинг межкультурных коммуникаций. Плюс И.В. постоянно устраивает игры, мы всегда что-то обсуждаем, спорим. Нестандартные занятия вообще интересны".

**Черепанова Тамара, 4 курс ФМИИ:** "На первом курсе у нас вела математический анализ (семинар) Путилина А.В.. Мы брали с собой доску, мел, стулья и выходили в лес. И там, на свежем воздухе, учились. Неприятно, но здорово".

**Алексей, 5 курс юридического факультета:** "Мне больше всего запомнилось уголовное право. Бушмин С.И. объяснял все на конкретных примерах из жизненной практики. Та самая практика, которую в книге не найдешь, а если и найдешь, то сам не поймешь".

**Приходько Мария, 3 курс ФСИЯ:** "Мне очень нравилось, как преподавал историю отечества Колесник Э.Г. Очень интересно рассказывает, не энциклопедически сухо. Всегда вежлив по отношению к студентам". **Нестеров Артем, четверокурсник ФМИИ,** тоже отметил этого преподавателя: "Справедливый и добрый преподаватель с хорошим чувством юмора".

**Студентка ППФ:** "Вспоминаются занятия по социальной педагогике. Во-первых, у А.К. Лукиной — когда мы сочиняли жизнь выдуманному персонажу. Мы сели в круг, и каждый из нас по очереди некому, скажем, Васе задавал ход жизни. Потом мы пытались понять, достойную ли жизнь наш "герой" прожил. Мы наворотили такое количество событий, но в итоге оказалось, что все они были пустяками, а чего-то главного Василия так и не сделал. Во-вторых, нам понравилось задание, которое дала Л.А. Новопашина — совершить нестандартный социальный поступок. Одна девушка рассказала потом на занятии, как она объявила в автобусе (!) — "Анна Ахматова!" и стала вслух читать стихи... Все эти поступки и реакцию на них окружающих мы еще долго потом обсуждали — всем факультетом..."

**Экономисты с 4 курса** не задумываясь называли самым интересным предметом финансовую математику с Пыхёвым И.С. **Роман и Антон:** "Преподаватель сознательно отвлекает нас во время контрольных работ посторонними разгово-

рами, чтобы мы привыкали к обычной обстановке на будущей работе, умели сосредотачиваться при любых условиях". **Наталья:** "Пыхёв И.С. необычно проводит занятия. Устраивает деловые игры, т.е. мы делимся на группы докладчиков и оценивающих их выступления и после выступлений обсуждаем проблему. Споры всегда проходят очень бурно, но мы никогда не приходим к единому мнению".

**Ефанов Евгений (3 курс, ФМИИ):** "По-моему, один из самых лучших преподавателей — Цих А.К., не всем, правда, повезло у него учиться. Я был у него только на консультации перед экзаменом по введению в специальность математика, но понял больше, чем за весь семестр посещения лекций. У Циха особый стиль общения со студентами, очень интересен и стиль изложения материала — теория с байками о математиках. На его лекциях чувствуешь себя уютно и достаточно свободно — он все время взаимодействует со студентами".

**Ирина, 5 курс юридического факультета:** "Когда у нас был предмет "уголовный процесс", мы присутствовали на заседаниях в суде, наблюдали, как работают специалисты, а потом обсуждали, что бы мы сделали иначе, а что было совершенно правильно. А Шагинян А.Ф. объяснял нам, в чем мы ошибаемся. Так мы и учились".

Как оказалось, студенты очень требовательны к преподавателям. Независимо от курса и факультета, самым привлекатель-

ным в занятиях учащиеся КГУ считают **чувство юмора преподавателя** (студентам нравится анекдоты и шутки), **его взаимодействие с аудиторией** ("непосредственное общение, работа с каждым студентом и со всеми одновременно", вежливость и тактичность), **стиль изложения материала** ("если что-то не понятно, всегда объяснит, и не один раз, а пока студент не поймет"). Также большое значение имеют примеры из жизни, дополнительная информация, использование видео- и аудиоматериалов, некоторые отвлечения от темы, нарушения правил, научная деятельность, творческие задания (ролевые игры, сценки) и практическая работа (например, для филологов — работа в архивах библиотек). Но лишь считанным единицам нравится требование дисциплины... Самым интересным предметом практически для всех опрошенных студентов является **психология:** примеры из жизни, тесты и мягкие игрушки не могут никого оставить равнодушным. Другого предмета, отмеченного более чем двумя студентами, нет: на каждом факультете свои предметы и, соответственно, свои интересы.

**Александра Генова, 1 курс, матфак**



Рис. С. Кудьяровой

## О ВРЕДЕ МИФОВ

Очень распространены среди студентов мифы о том, что студенты, обучающиеся на внебюджетной основе (в престономодельных платниках) не отчисляются ни при каких обстоятельствах. Часто можно услышать такие слова: "Да чего ты напрягаешься? Никто тебя не выгонит, ты же — платник!".

Чаще всего используется следующая аргументация "невозможности" отчисления такого студента: отчисление платника невыгодно уни-

верситету с экономической точки зрения, ведь платник приносит так называемые "живые" деньги; на платников преподаватели обращают мало внимания, главное — это то, что он заплатил, а за закрытием сессии дело не станет.

Неразоблаченность этой легенды очень опасна: если ты совсем не учишься, рано или поздно тебе уж точно придется расстаться с университетом.

Помни об этом!

# "Я ОСТАЮСЬ НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ УНИВЕРСА"

Как Марьяна Бабицкая, студентка ППФ, участвовала в отборе реалити-шоу "Народный артист"

Марианну Бабицкую знают все, кто побывал хотя бы на одном университетском концерте — эта певица и ее звонкие песни заряжают зрителей тако-о-ой энергией!.. Этим летом в универ докатилась новость о том, что Марьяша успешно прошла красноярский отборочный тур конкурса "Народный артист" и участвовала в московском туре. Мы не удивились: все были просто уверены, что в Красноярске она — одна из лучших.

**— Марианна, в нашем городе такие массовые акции только начинают набирать обороты. На твой взгляд, какой была организация конкурса — профессиональной?**

— Все было шикарно. Много красивых и талантливых ребят. Достойное жюри, симпатичные и милые ведущие. Чувствуется московский уровень. Было очень приятно, что организаторы конкурса включили в города-участники и Красноярск.

**— А чем для тебя был этот день: шансом изменить жизнь или возможностью потусоваться, посмотреть на "коллег"?**

— Конечно, я ждала этого дня, долго репетировала перед зеркалом — я осознавала, что этот конкурс может изменить мое будущее. Я не шла туда, как на праздник — как это было у некоторых участников проекта. На отборочном туре в нашем городе я видела очень много ребят, которые, конечно, были сильнее меня. Но в себя я все же верила.

**— По какому принципу кучковались участники конкурса, каким образом привлекали к себе внимание?**

— В основном, как я поняла, группы образовывались по принципу: кого знаю — с тем сижу. Особо никто между собой не знакомился. Были моменты, когда кто-то один запевал всем знакомую песню, а остальные по цепочке начинали подпевать. Вот тогда каждый колбасился, как мог. Все старались показать себя в "лучшем свете", по максимуму. Многие конкурсанты были одеты очень ярко, наверное, и таким образом они хотели проявить свою индивидуальность. Ведь, как

говорится, встречают по одежке. Среди молодежи была замечена смешная бабулька, пришедшая поучаствовать — в парике, с бантом на шее, с ярко накрашенными губами. Уже позже, поняв, что она не подходит по face-control, просто ходила и подбадривала всех участников.

**— Кстати, кто поддерживал участников на протяжении отбора?**

— Кто-то приходил один, кто-то с другом или подругой. Со мной была мама. Она у меня такой человек, что в такой ответственный момент просто не может усидеть дома. Она верила в меня как никто другой и своей верой придавала сил и уверенности мне. Я очень благодарна ей за поддержку, в такие минуты это просто необходимо.

**— Были ли люди, в которых ты верила и искренне желала победы?**

— Нет. Я думала только о себе. Даже если рядом был твой друг, он все равно — конкурент. А когда обращаешь внимание на кого-либо, отдаешь энергию, делая хуже себе.

**— Сейчас, когда "Народного артиста" показывают по телевизору, мы видим, что жюри высказывает свое мнение о конкурсантах очень жестко, порой даже жестоко. Как ты можешь охарактеризовать критику каждого из членов жюри.**

— Общее впечатление о судьях в принципе нормальное. Но манера вынесения вердикта, действительно, порой была просто ужасающей. Конечно, в состав жюри входят люди, которые заслужили свое положение в шоу-бизнесе, возможно, они умнее нас. Но иногда казалось, что они не чувствуют грань между "строгим, но справедливо" и "убийственно". Наверное, им приходилось быть суровыми просто потому, что найти для каждого приемлемые слова надо время, а на конкурс ведь пришли тысячи людей... К тому же, на отборе были некоторые довольно странные люди (непонятно, они что, искренне полагали, что умеют петь?), у которых раз и навсегда надо было отбить охоту ходить на

певческие конкурсы. И все же если говорить в целом, на мой взгляд, судьям не хватало деликатности.

Лариса Долина — женщина, которая заработала себе имя очень тяжелым трудом. Она знает себе цену. Она во многом была права, видела человека "насквозь". Но именно она чаще всего "демонстрировала" неприятие.

Только при виде Ларисы Александровны и ее мимики, которая выдавала все внутреннее отношение к человеку, хотелось бежать. Ее просто боялись. Кстати, нас заранее предупредили: Долину называют только Лариса Александровна, не говорить ей "Я люблю вас с детства" и лучше не петь ее песни. Но сам Фридланд попросил меня спеть "что-нибудь из Долиной"! Лариса Александровна прокомментировала так: "Полное подражание!", а Фридланд сказал: "Здорово, отправляю вас в Москву".

**— Тогда расскажи чуть подробнее о будущем продюсере "Народного артиста" Евгении Фридланде?**

— Мне очень понравилась его манера общения. Он показался мне уравновешенным, милостивым и просто хорошим мужчиной. Держался очень просто и естественно, подбащивая, я бы сказала. С ним было приятно находиться в одной комнате: он вселял какую-то уверенность. О нем у меня остались самые лучшие впечатления.

**— Если бы ты стала "Народным артистом", смогла бы бросить учебу и остаться в Москве?**

— Конечно, я мечтаю стать звездой и блистать на экране телевизора. Но мое время еще не пришло. Я безоговорочно, даже принципиально, хочу закончить учебу. К тому же в Красноярске я уже заработала себе некоторую известность. Здесь у меня есть друзья, знакомые, здесь я уверена в своем



**Максим ПУШКАРЕВ, физфак**

### ЖЕЛАНИЕ

Сидел я в комнате один. В мечтаниях дремал, но вдруг Передо мной явился Джин. "Одно желание мне, друг, Загадавай скорее ты", - Сказал и в воздухе завис. А в голове моей мечты Забегали то вверх, то вниз. Желание — всего одно! Ну, а запросов миллион - Их в голове моей полно - Жаль, Джин — не я, а я — не он. И Джина я, в душе браня, Окликнул. Джин спросил: "Ну, что?" "Одно желание у меня — Хочу еще желаний сто!"

### РОМАНТИКА НОЧИ

— Что за шорох? Слышишь? — Слышу! Это кот залез под крышу. — Неужели там на крыше Обитают злые мыши? — Нет. Под тусклым звездным светом Кот для кошки серенаду Промурлычет, а в награду Будет с кошкой до рассвета. — Свет адали ты видишь? — Вижу! Это башня над Парижем — Неужели светит башня Людям было чтоб не страшно? — Нет. Горит она во мраке Для влюбленных словно вспышка, И несмелому мальчишке Посылает сверху знаки.

— Аромат вдохни!  
— Вдыхай!  
Все цветы благоухают.  
— Неужели все без света Распустились ночью этой?  
— Да.  
Цветы для нас с тобою Расцвели в покрывах ночи, И скажу я, между прочим, Что люблю тебя давно я!

### В КРУГУ ДРУЗЕЙ

Зазвонил телефон, пусть. Я трубку не буду брать. Знакомой мелодии грусть Дурманит меня опять. Гитары стальной нерв Колеблется, дребезжа. Не кончится песен резерв, Поем мы их не спеша. А время бежит прочь. Заглядывает в окно И слушает музыку ночь. Пора мне домой давно. Родные уже ждут. Мой путь до дому далек. Остаются друзья просят тут, Запел опять паренек. "Знакомый мотив?" "Да!" Аккорды льются волной, Под музыку светит звезда... Я с песней еду домой.

### 121 ВЕК

Ворчала лошадь: "Ну, прощу, не ржи! Скорее ешь свою охапку ржи, Да плуг тащи по полю, человек". Так начался сто двадцать первый век.

### Алиса БОНДАРЕВА

Я нарисую красоту. И счастье — линиями тонкими. Еще полёт, звезду, мечту. И песню — красками незвонкими. Мой лист, смущаясь, ты возьмешь (руками трогать сокровенное!), Себя врисуешь. И поймешь — теперь картина совершенная...

## ВАС ЖДУТ В 11-13

Напоминаем студентам, что в нашем университете существует и успешно трудоустроивает студентов Центр занятости

Центр занятости сотрудничает с различными предприятиями Красноярска и края. Налажено сотрудничество с ведущими компаниями, в числе наших заказчиков — ЗАО "Красноярский инженерно-информационный центр "Искра", ОАО Авиакомпания "Красноярские авиалинии", Инженерно-технологический центр компании "Русский алюминий менеджмент", "Метрострой", "Энергосбыт", крупная оптовая компания "Формула". Постоянным клиентом нашего центра является компания по производству и продаже безалкогольных напитков Coca-cola. Уже два года мы сотрудничаем с железной дорогой г. Красноярска, сформирован и студенческий отряд проводников. **Этим летом 48 студентов КрасГУ поработали на железной дороге. Путешествуя в различных направлениях — и на запад, и на восток —**

они приобрели дополнительную специальность проводника (да и посмотрели на страну). Каждое лето наши студенты работают с компанией "Пикра" в парке культуры и отдыха им. М. Горького. Центр сотрудничает в течение года с ведущими СМИ города, они предоставляют работу как студентам, так и выпускникам вуза.

В 2004 году (ориентировочно в марте) в нашем университете пройдет Ярмарка вакансий.

М.Буц

	Заявки	Трудоустр.
Студенты 2002-2003	603	270
Выпускники 2002	126	50
Выпускники 2003	197	67



Марьяна

таланте. А в Москве ждет только неизвестность. Наперед не знаешь, что с тобой будет делать, в чьи руки ты попадешь, и как сложится твоя дальнейшая жизнь. Пока я не созрела для такого решительного шага.

**— А на твой взгляд, какими качествами будет обладать "Народный артист"?**

— Как я поняла, члены жюри ищут готовый "продукт". "Лепить что-то из кого-то" у них просто нет времени. Если говорить о качествах, то победитель будет человеком оригинальным, ни на кого не похожим (из сегодняшней эстрады), со своей "изюминкой", симпатичным. То, какие песни он будет петь, не столь важно, лишь бы клево было.

**— Какие выводы и уроки ты извлекла из этого творческого ответственного этапа в твоей жизни?**

— Я поняла, что я еще "полуфабрикат", и со мной надо работать и работать. Да, я не прошла. Но я не расстроена, потому что очень хочется добиться всего самостоятельно: учиться и идти по ступеням вверх, а не прыгать через одну и сразу на вершину. С этим проектом у меня "не сошлись взгляды" — погна не для меня. Но участие в проекте было хорошим уроком на будущее.

Наталья Соловьева

## ПАЛЬЧИКИ

### ОБЛИЖЕШЬ...

В университетской столовой как-то раз на прошлой неделе давали блины. И такие вкусные... Вот бы на масленицу для нас работники столовой напекли разных блинчиков — и с начинкой, и с припеком. Заказываем!

## ...И БЫЛ ПРАЗДНИК

К дню учителя на филфаке прошел концерт, организованный студентами для любимых преподавателей. Филологи и журналисты пели песни, от которых педагоги были в полнейшем восторге и подпевали. Студенты показали пародии на своих учителей, причем — на украинской манере. Потом преподавателей вовлекли в конкурсы. В одном из них доцентам и профессорам требовалось изобразить без слов тему лекции (например, "Брань как средство эмоционально-выразительного воздействия"). В другом (так сказать профессиональном) конкурсе преподаватели соревновались в произнесении скороговорок. Самым зрелищным стал конкурс, в котором заведующие кафедрами рисовали своих сотрудников.

...И БЫЛО ВЕСЕЛО.

## ТАКОВА ЖИЗНЬ

Сегодня, 10.10 в 14.00 лекция по литературе отменяется из-за холода в аудитории

## ГОДЕН! ПРОХОДИ.

10 октября посвятились математике. По традиции, первокурсников отправили в "больницу". Сначала их послали в "регистратуру", затем они обошли нескольких "врачей", специализирующихся на страшных, жутких заболеваниях. После этих походов юных математиков приводили в себя в "реанимации"... А потом была дискотека.

## Томск оказался самым КВНистым городом Сибири

На прошлой неделе Красноярск стал территорией КВН. 10 октября, в 1 день, прошел финал "КВН-Азия". Участвовали: команды из Омска, Бийска, две из Томска и красноярская "Территория игры" (Цветмет). Выиграли томичи, любимцы публики — "Ударная волна". Андрей Кокорин из этой команды стал "Мистер сезона КВН-Азия", а "Мисс сезона" выбрали Ирину Четыркину ("Территория игры"). Эта пара поедет в Прагу!

2 день — Фестиваль "КВН на Енисее". Заявлено — 62 команды (они репетировали, тусовались, отбегались в "Гренаде"). В гала-концерт попали 25 команд, как молодых, так и монстров КВН. Кстати, по результатам фестиваля наша Сборная КГУ по КВН будет играть теперь в "КВН-Азии".

3 день — Кубок города. Его разыграли "Иркутск.гу", "Отдел кадров" (Таймыр) и "Максимум" (Томск). Томичи и увезли Кубок. Гостями стали "Левый берег", а также сборная Владивостока, которой было отдано второе отделение. Весь концерт шел почти 5 часов! И от начала до конца его смотрел губернатор А. Хлопонин! И не прекращая смеяться. Особенно — над сценкой ЛБ "Путин звонит" и над шуткой "Недавно в Красноярске было землетрясение. Но прудоматерильный Петр Иванович Пимашков построил арку — для того, чтобы все могли встать в проем".

## ВЫЖИЛИ ВСЕ

У биологов на посвящении в студенты (тоже 10 октября) соревновались группы первокурсников. Сначала им дали возможность размять мозги (надо было "угорворить" жюри пропустить их группу первой); руки (девочки держали своих парней на руках — кто дольше); голоса (в конкурсе кричалок мы услышали, например, "Б-15 — лучше всех! Пиво пить идите к нам!"). После клятвы, которую приняли у них монахи и монашки, раскрасневшиеся и запыхавшиеся первокурсники отправились покорять этапы: нужно было выйти живым из "Медкабинета", "Лабиринта", преодолеть Коридор ужасов, Полосу препятствий и пр. Последнее, что помнят измученные биологи — присягу у двух царей с целованием какого-то жуткого символа... Каждый новичок, принятый в биологическое студенческое братство, получил на руки аусвайс.

А расслабиться можно было только на следующий день, вернее — вечер, когда для первокурсников прошла дискотека

## ОГОВОРКА ПО ФРЕЙДУ

Автобусы давно стали рекламой на колесах. Чаще всего на их бока наклеивают буквы со слоганами какой-либо фирмы, производителя. Но потом за содержанием рекламы никто не следит! А буквы-то отклеиваются... На автобусе сотого маршрута: "МИЛКО — изводитель натурального молочного продукта".

## ВРЕМЯ ПИСАТЬ ПЬЕСЫ

Студклуб и театр-студия КрасГУ объявляют конкурс на лучший СЦЕНАРИЙ — для постановки на нашей университетской сцене! Если это будет материал о студенческой жизни — просто супер!

Реализуйте себя в новом качестве — сценариста! Вдруг эта авантюра укажет вам новый путь в жизни...

Сценарии несите в студклуб до 15 ноября. Чтобы к новому году театр успел поставить спектакль. И вывесить афишу, на которой крупными буквами — имя автора. Ваше имя!

## ВАКАНСИИ

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРско-преподавательского состава по УНИВЕРСИТЕТУ

Заведующих кафедрами: биохимии и физиологии человека и животных (1), международного права (1).

Профессоров кафедр: биохимии и физиологии человека и животных (2), алгебры и математической логики (1), общей физики (2), истории литературы и поэтики (1).

Доцентов кафедр: математического анализа и дифференциальных уравнений (1), информатики (2), общей физики (1), биофизики (1), русского языка (2), истории литературы и поэтики (2), уголовного процесса (1), трудового и экологического права (1), международного права (1), экономических теорий (2).

Старших преподавателей кафедр: механики и процессов управления (1), общей физики (1), экономического и социального планирования (1), индустриальной экономики и экономики труда (1), финансов и кредита (1), психологии развития (1), педагогики высшей школы (1), теоретических основ физической культуры (1), иностранных языков (2).

Преподавателей кафедр: прикладной лингвистики (3), русского языка как иностранного (1), иностранных языков (1).

Ассистентов кафедр: психологии развития (1), клинической психологии (1), гражданского права (1).

Заявления и документы направлять по адресу: 660041, Красноярск, пр. Свободный, 79, Госуниверситет, управление кадров. Срок подачи заявления для участия в конкурсном отборе — 1 месяц со дня опубликования объявления о конкурсе. Бланки трудовых договоров и другие необходимые документы можно получить в управлении кадров (к. 31-12). Тел. 44-86-47.

В одну из пятниц в конце сентября в 4 корпусе творилось нечто невообразимое: по зданию носились с дикими воплями студенты, командант корпуса возмущалась — "Совсем с ума посходили!", а пол в переходе был залаян какими-то пятнами... Крова?!? — в ужасе подумала я, плотно прижмившись к стенке, чтобы пропустить очередную порцию бегущих и вопящих людей...

Шел День Первокурсника на химфаке — их посвящали в студенты. За некоторое время до заветного Дня всех первокурсников произвольно поделили на 9 команд, выдав каждой по вожатому-старшекурснику (для опеки и подготовки концертного номера). По заведенной много лет назад традиции, командам раздали имена — "ХИ-ХИ", "ХА-ХА", "ХО-ХО" и с другими гласными буквами алфавита.

Посвящение началось с этапов. Первокурсники на время преодолевали полосу препятствий: на одном этапе надо было спеть (причем, слова команде давали одни, а музыку включали другую), на другом — станцевать. На этапе "Спортивное ориентирование" надо было найти определенное животное в окнах зоомагазина в 4 корпусе. В конкурсе "Контакт" команда должна была передать от одного человека другому коробок спичек — носами. Всего этапов было девять.

После подсчета баллов определился лидер. Им стала команда "ХЕ-ХЕ" (в которой оказалось больше, чем у других, парней) — они бегали быстро, танцевали заочно, пели громко и набрали на многих этапах максимальное количество баллов ("ХЕ-ХЕ" и победили в конце концов). Самой узнаваемой издалека во время беготни по этапам была команда "ХЯ-ХЯ" — они изготовили "нагрудники" ярко-желтого цвета и повязали на колени косынки такого же цвета (я бы на месте оргкомитета поощрила ребят и их вожатую М. Смольникову премией "За вид").

После этапов участники соревнований и зрители собрались в БХА. Сергей Андреевич Сагалаков огласил результаты по каждому этапу. Народ, хотя и набегался, всей энергии не растратил — как только возникла пауза, принимался топтать ногами ритм известной песни "Квинов" "We will rock you", громкими воплями приветствовал заходящих в аудиторию своих вожатых.

В концертном выступлении каждой из команд обязательно было что-то запоминающееся. Команда "ХА-ХА" показала "Трагедию о любви" по произведению Шекспира — с современными Ромео, Джульеттой, Гамлетом: они учатся в КГУ, живут в общежитии. И все это в стихах (!) и с массой реквизита (!). Номер "ХИ-ХИ"

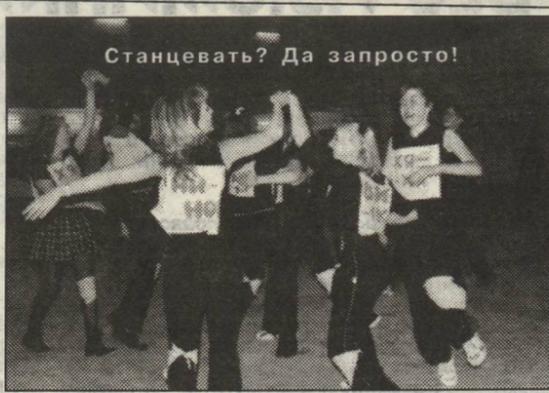
"Ворона и лисица" был очень артистичным и жутко экспрессивным — герои работали просто на пределе чувств и голосовых связок... "ХУ-ХУ" осмелились показать самого Сагалакова — в их номере "он" принимал экзамен у разных типов студентов. Какая была мимика у "Сергея Андреевича"!.. Именно этот номер вызвал бурю оваций. А Сагалаков, я видела, смеялся. В передаче "Искай меня" команды "ХЮ-ХЮ" мелькнул такой персонаж — колобок, которого спасли от банды "Красноярского хлеба": на сцену вышел "Блин" с надписью "Нарезка". Прекрасный номер — буффонаду — продемонстрировали "ХЯ-ХЯ". Они склеили фрагменты из мультфильмов и кино, а в целом получилась связанная и смешная сюжет на темы свадьбы, мальчишника и девичника. Трудно даже представить, какую работу проделали ребята, готовясь к концерту...

Команду победителей наградили ящиком шампанского, а вожатой, которая сумела вывести своих подопечных на 1 место — Марине Фирсовой — подарили CD-плеер! Кроме того, специальным призом была отмечена вожатая М. Смольникова.

В общем, первокурсники химфака успешно и весело посвятились. Поздравляем. Скоро диплом.

Жанна Захарова

(Пятнами оказались лужицы йодистого азота! Когда на него наступаешь — он взрывается. Это чтобы командам бегать было еще веселей...)



Станцевать? Да запросто!



Из клятвы: "Клянусь кислородом и хлором Для химии сердце отдать. Цианистые растворы Отныне на вкус проверять."

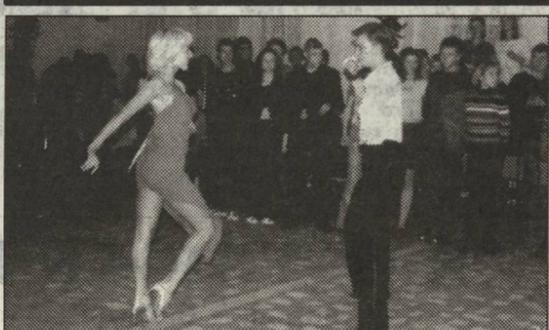
После этапов первокурсники произнесли "Клятву химика"



"Приветствуем тебя, о Гамлет, в стенах сего святого заведения..."



Команда победителей: "Да, парни, не зря мы в этих чепчиках парились..."



Знаменитые Андрей Алякин и Татьяна Гусева. На этом Дне первокурсника они станцевали ВМЕСТЕ в последний раз.

15 октября БОЛЬШОЙ ЗАЛ 9:35, 13:55 - "Лига выдающихся джентльменов" - боевик

11:50, 16:10 - "Американский пирог 3" - комедия  
18:15, 21:15 - "Плохие парни 2" - боевик  
0:15 - "Плохие парни 2" / "Американский пирог 3" / "Кавказская рулетка" - non-stop

СРЕДНИЙ ЗАЛ 10:30, 15:15, 22:15 - "Однажды в Мексике" - боевик  
12:40, 19:35 - "Королевская битва 2" - боевик  
17:25 - "Джиперс Криперс 2" - фильм ужасов  
0:20 - "Королевская битва 2" / "Однажды в Мексике" / "Джиперс Криперс 2" - non-stop

МАЛЫЙ ЗАЛ 9:05, 10:55, 22:40 - "Где моя тачка, чувак?" - комедия  
12:45, 16:45, 20:45 - "Кто грохнул Памелу Роз?" - детектив  
14:40, 18:40 - "Коктебель" - мелодрама  
0:30 - "Кто грохнул Памелу Роз?" / "Коктебель" / "Где моя тачка, чувак?" - non-stop

16-17 октября БОЛЬШОЙ ЗАЛ 9:30, 12:30, 15:30, 18:30, 21:30 - "Плохие парни 2"

РЕПЕРТУАР КИНОКОМПЛЕКСА "ЛУЧ"

0:30 - "Плохие парни 2" / "Американский пирог 2" / "Кавказская рулетка" - non-stop

СРЕДНИЙ ЗАЛ 9:20, 14:15, 19:10 - "Королевская битва 2"

11:55, 16:50, 21:50 - "Великолепная афера" - криминальный триллер  
0:15 - "Королевская битва 2" / "Великолепная афера" - non-stop

МАЛЫЙ ЗАЛ 9:05, 10:55, 22:40 - "Где моя тачка, чувак?"  
12:45, 16:45, 20:45 - "Кто грохнул Памелу Роз?"

"СХОДИ ЗА КИНО" Билеты от кинокомплекса "Луч" — первым трем сообразительным и быстрым студентам  
1. В каком фильме снялась Галина Волчек?  
2. В каком городе родился Евгений Евстигнеев?  
3. Какой фильм снял Денис Евстигнеев, сын Е.Евстигнеева и Г.Волчек?  
Бегом в редакцию!

14:40, 18:40 - "Коктебель"  
0:30 - "Кто грохнул Памелу Роз?" / "Коктебель" / "Где моя тачка, чувак?" - non-stop

18-19 октября БОЛЬШОЙ ЗАЛ 9:15, 12:15, 15:15, 18:15, 21:15 - "Плохие парни 2"  
0:15 - "Плохие парни 2" / "Американский пирог 2" / "Кавказская рулетка" - non-stop

СРЕДНИЙ ЗАЛ 9:05, 14:00, 18:55 - "Королевская битва 2"  
11:40, 16:35, 21:35 - "Великолепная афера"  
0:00 - "Королевская битва 2" / "Великолепная афера" - non-stop

МАЛЫЙ ЗАЛ 9:05, 10:55, 22:40 - "Где моя тачка, чувак?"  
12:45, 16:45, 20:45 - "Кто грохнул Памелу Роз?"  
14:40, 18:40 - "Коктебель"  
0:30 - "Кто грохнул Памелу Роз?" / "Коктебель" / "Где моя тачка, чувак?" - non-stop

ВНИМАНИЕ! ОТКРЫТА КАССА В ТОРГОВОМ КОМПЛЕКСЕ "КВАНТ" КИНОТЕАТР ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ИЗМЕНЯТЬ ДАТУ И ВРЕМЯ ВЫХОДОВ СЕАНСОВ