

# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

## Красноярский Государственный Университет

### Учредитель ректорат

Газета основана в 1972 г.

№ 8 (632) 28 мая 1996 г.

Цена договорная

## "Знакомые все лица", но в новом качестве

"Два имени при входе"  
или БУДНИ СТУДЕНТА

### Наблюдения студента

Во время визита Е.Б.Н. не только покрасили все будки автобусных остановок и заборы вдоль дорог, но даже помыли фонарные столбы. При этом городские власти в специальном выступлении по ТВ объяснили, что это никакие не приготовления к встрече, а ежегодный весенний "месячник" по благоустройству города. Мол, ничего особенного, мы всегда так стараемся.

### Справедливость студента

А вот то, что и в университете двери поменяли в связи с приездом Е.Б.Н. — это точно враки. Уж конечно их следует связывать не с именем Ельцина, а с именем Вахненко. И, надо признать, деревянные двери (из дуба! заказанные еще год назад) выглядят благороднее, чем какие-то металлические скобы с велосипедными шинами, цепями и проч. Можно было сомневаться — будет ли дерево сочетаться с мрамором, оказалось — еще как. Иногда и Вахненко заслуживает не только критики.

### Развлечения студента

Впрочем, Ельцин Ельциным, а студентам день его визита больше запомнился концертом студклуба. А что, ничего был концерт, да? Заодно, после концерта, потушили пожар на биохиме. Любим мы свой университет, потому и потушили.

### Таланты студента

Эти химики — на выдумки горазды. То они продают своих мужчин с аукциона по 10 тыс. штука (см. "Новости химфака"), то они Дни Химика собираются праздновать в бассейне и пьют "Утренний кофе с "Афонтово" (см. там же), а теперь — конкурс пианистов среди студентов умудрились провести. И уж коли речь зашла о конкурсах, здесь никогда не забывают и о поощрительных призах, причем в лучшем тоне (в \$). Призы на этот раз получили Евгения Шманова (1 место) и Светлана Янглачева (2 место), а специальный приз — Илья Кравцов. (Редакция УЖ хотела бы заметить, что не согласна с мнением жюри и считает, что Илья был вне конкуренции; 1 место должно было достаться ему. — ред.)

### Достижения студента

А наши опять — первые среди программистов. Прямо утомляет первыми быть. Беляков А.В. М-21 занял первое место в межвузовском конкурсе "Молодежь и творчество" в номинации "Программы и базы данных для ЭВМ" с работой "Объектная трехмерная графическая библиотека 3 DL", Кучменко А.С. (М-27) - II место с работой "Утилиты Delbak". Эти двое - активные члены студенческого компьютерного клуба.

### Конец студента

Все это хорошо, да только сессия на носу!

Составитель Шиш и К<sup>0</sup>

У нового ректора появился помощник. Им стал С.В. Первухин. ПОМОЩНИК РЕКТОРА должен быть лицом достаточно влиятельным, и мы решили взять у Сергея Васильевича небольшое интервью.

— Такой должности в университете до сих пор не было?

— Нет, статус помощника ректора был у Сергея Ивановича Елисафенко.

— Но, насколько можно судить, под обязанностями Елисафенко понималось нечто иное, чем то, что предписывается Вам.

— Руководство было другое, другой стиль, иные методы управления.

— А что входит в круг вопросов, которые Вы будете решать?

— Я должен готовить все материалы для подписи ректора. А материалы ведь могут быть самые разнообразные. Это и командировки, и договорные отношения с внешними партнерами, проекты решений. Что значит подготовить проект решения? Решение должно быть обоснованным. Для этого нужно проработать документ досконально, собрать информацию со служб университета, имеющих отношение к документу, и в рафинированном виде донести ее до ректора.

— То есть Вы сможете дать комментарий к любому решению

ректора?

— К решению ректора — да. Но и, наверное, все же не к любому.

— С чем теперь к ректору можно "не соваться", а решать с Вами?

— Это еще окончательно не определено, круг вопросов уточняется. Но предварительно проконсультироваться, видимо, целесообразно со мной, т.к. одна из целей моей деятельности — координирование и оптимизация среды делового общения в университете.

— К Вам, наверное, трудно будет теперь подступиться. Какой стиль общения Вы изберете?

— Я всегда был демократичным, полагаю, таким и останусь.

— Где Вы обоснуетесь?

— Помещения у меня пока нет. Надеюсь, в ближайшее время это будет решено.

— И последний вопрос. Мы писали в прошлом номере о том, что в университете нужен координатор, который знал бы все события, происходящие на факультетах (где, когда и на какую тему проводятся), у которого можно было бы эту информацию получить. Но по всей видимости — Вы не этот координатор?

— Безусловно, ко мне будет стекаться основной блок информации,



так как я призван взаимодействовать со всеми подразделениями, в том числе и с неформальными, студенческими; я остаюсь и директором Фонда содействия развитию университета, поддерживаю отношения с партнерами. Но эта информация будет в моей голове, а не на каком-то сводном перечне мероприятий. Кроме того, остаются сферы достаточно автономные, где я не могу считаться самым компетентным — например, научно-исследовательская часть. Информация по науке лучше получать в самой НИИЧ.

Интервью взяла Н.Гаврилова

## Ужасная хроника

В рамках выполнения предвыборных обещаний происходят изменения в руководстве университета, а именно — готовится положение о "ректорском совете", в который войдут деканы, руководители научных институтов и некоторых служб.

Биологи (научный руководитель — З.Г.Гольд) получили лицензию сроком на 10 лет на природоохранную деятельность в области водных ресурсов. Сюда входит:

— проведение экологических экспертиз, экологической паспортизации, сертификации, экологическое аудирование;

— разработка разделов ОВОС в части воздействия на водную систему;

— определение экологического ущерба от хозяйствен-

ной деятельности на водных объектах;

— экологический мониторинг водных объектов, формирование банков экологической информации;

— токсикологический контроль по биотестам поверхностных и сточных вод, оценка качества воды по химическим и биологическим показателям;

— оценка продуктивности, трофического статуса водных экосистем, биологических ресурсов, включая рыб;

— участие в проведении рыбохозяйственного кадастра.

Иными словами, любое предприятие — будь то простой лагерь — должно получить заключение экспертов о том, как его деятельность воздействует на окружающую среду, и наши специалисты являются экспертами в области водных объектов.

Совет общежитий поделил места на новый учебный год. Мест не прибавляется, а два новых факультета открыты, и на первый раз 21 место за ними зарезервировано — разумеется, за счет остальных. Хотя, наверное, правильнее было бы, чтобы эти факультеты поискали по городу для своих студентов места, за которые они могли бы заплатить. Общежития ведь не резиновые.

Не хотим никого пугать — перед сессией и так не до того, но в ноябре ожидается государственная аттестация КГУ. А кого не аттестуют, того отчислят (это, может быть, и не шутка. — См. 2 стр.)

(Окончание на стр.3)

## Сорос — как снег на голову!

Не успели мы в прошлом номере рассказать читателям о планах создания университетской сети, развитие которой в общей сложности проектировалось лет на 20, как информация эта устарела, а ситуация радикально изменилась.

Как может быть знают некоторые из вас, Джордж Сорос, "миллионер и филантроп", выступил с очередным проектом для России. Он предложил программу, которая подключила бы ряд удаленных российских университетов к мировой сети INTERNET, обеспечив доступ даже тем закоулкам России, которые, может, об этом не помышляют, к информационной революции, которая сегодня происходит в мире. Как известно, идея Сороса — открытое общество, в которое, благодаря общению через компьютерные сети, люди смогут войти с большим дружелюбием и пользой для себя.

Сорос выделяет на программу 100 млн. долларов, которые должны быть освоены в течение 5 лет и пойдут на организацию центров INTERNET в 32-х российских университетах и, на втором этапе, на поддержку местных проектов в области культуры, образования, права и социальной сферы. Правительство РФ, по достигнутой договоренности, предоставит каналы связи.

Проект внедряется очень оперативно. В двух университетах (Новосибирском и Ярославском) центры уже открыты. Еще два — Самарский и Казанский — на подходе. Пятые на очереди — мы (в алфавитном списке университетов Красноярский университет — 13-й). Если на текущей неделе мы отправим все документы (а они подготовлены), то к 31 июля университетский центр у нас будет... скажем осторожнее: большая вероятность, что будет открыт. (Жалко, что это должно произойти "после 16 июня", ведь намерения Сороса могут измениться... Тыфу-тыфу.)

Что это для нас означает? Поделим 100 млн. \$ на 32 вуза. Даже если нам достанется половина от этой (какая-то часть уйдет на организационные расходы) — сумма приличная. То есть деньги, которые планировалось изыскивать в течение 20-ти лет, нам даются к июлю, с той разницей, что кроме самой современной и мощной университетской сети мы получим еще и выход в INTERNET.

В докладе Н.И.Пака по этому поводу приятно было отметить, что поданный нами проект получился эффективнее, чем у других университетов; это дает нам экономию в несколько десятков тысяч \$ и возможность получить больше оборудования. Почему это у нас все так гладко получается? Оказывается, тот проект университетской сети, который перед этим был разработан и начал реализовываться по той же идеологии, что и соросовский. Поэтому университетская сеть и сеть Центра INTERNET удачно стыкуются и дополняют друг друга и технически, и финансово.

Теперь о том, как все это будет реализовано. В общей сложности для центра нужно было изыскать в университете 300 кв.м., при нашем — то большое вопросе с площадями! Были предложения разместить центр у Кирко, в Институте экологии, на Маерчака, 3. Все эти предложения были отменены. Технический, финансовый и политический анализ привел к выводу, что центр INTERNET должен разместиться в главном корпусе. Ему отвести весь первый этаж матфака, так что Медиа центру, студенческому компьютерному классу, приемной комиссии — придется переселяться. Потеснятся все факультеты, но, надо сказать, они приняли это безропотно. Еще бы, такое счастье сваливается на голову.

Центр будет состоять из центрального узла, трех компьютерных классов (40 компьютеров Pentium в расчете на 100 студентов каждый) и Web-лаборатории, которая, в частности, позволит создавать собственные видеофильмы.

Еще раз обращаем внимание на то, что кроме оборудования центров программа намеревается поддерживать самые специфические инициативные проекты, которые могут иметь форму курсов, мастерских, семинаров, соревнований, студенческого театра, студенческой газеты, арт-центра, приглашения докладчиков и пр.

В этой связи всем подразделениям университета, а также инициативным группам сотрудников и студентов предлагается активно начать разработку самых разных проектов по использованию сети INTERNET. Гранты по этим проектам начнут выделяться уже с 1 января 1997 года.

Более полную информацию можно получить у проректора по информатизации Н.И.Пака в к.31-08.

М.Кулешова

О конверсии в России говорят вот уже лет 10, но... Конверсия дает холостые обороты, мощные военные предприятия между тем благополучно "ложатся на бок", и никто до сих пор не мог понять, что тут можно сделать.

Первоначальная попытка предприятий организовать производство товаров народного потребления дала некоторые результаты. Однако последовавшая в 1994 году либерализация внешней торговли, снятие ограничений на импорт, снижение импортных таможенных ставок создало более благоприятные условия для экспансии импортных изделий. Перенесение издержек производства от оборонных заказов на гражданскую продукцию привело к ее удорожанию и неконкурентоспособности даже на внутреннем рынке. Без преувеличения можно констатировать, что пока как в крае, так и по России в целом, конверсии оборонных предприятий нет, а идет лишь разрушение военно-промышленного комплекса. В условиях задолженности предприятий перед бюджетом (из-за несвоевременной оплаты заказов самим бюджетом — замкнутый круг) простое инвестирование предприятий для проведения конверсии практически не имеет смысла: инвестиции уйдут на другие цели.

И вот сейчас — именно у нас, в Красноярском крае, — найдена, по-видимому, одна из реальных схем для организации конверсионного процесса через Фонд, являющийся юридическим лицом.

В марте губернатор края, "в целях внедрения новейших технологий и ноу-хау", создал рабочую группу, которая разработала концепцию конверсионной стратегии и предложила модель Фонда. В рабочую группу вошли представители ведущих предприятий края (таких как НПО ПМ, Красмаш, горно-химический комбинат, АО "Сибэласт") и представители вузов (Технический университет, САА, КГУ). Ими предложено создание на оборонных предприятиях обособленных производств, которым передаются прогрессивные технологии, оказывается финансовая поддержка и таким образом формируются "центры прибыли". Исключение из себестоимости издержек основного производства обеспечит выпуск недорогой, качественной продукции. Желательным было бы получение налоговых льгот, что реализуется через краевой фонд, на который распространяется вся сис-

## Круто? Веников не вяжем

Администрацией края принято решение о создании Красноярского Фонда "Конверсионного технопарка" (КФКТ). По предварительным данным, краевой бюджет выделяет на эту программу стартовую сумму в размере 5 млрд. рублей.

тема льгот.

Фонд призван финансово-экономически стабилизировать оборонные предприятия, формировать политику конверсионного процесса, обеспечивать экспертизу и конкурсный отбор конверсионных проектов, осуществ-

ции тех предприятий края, которые остаются ликвидными. ("Закладываемые" предприятия не будут против, ведь речь идет о пакете акций, принадлежащих государству). Как вы думаете, дадут инвесторы деньги под залог, скажем, комбината "Норильский никель"?.. В общем, получается оптимальная модель, про которую хочется сказать: так просто? — однако всегда просто то, что уже сделано, но до сих пор никто до этого не подумался.

Если же проследить, какое отношение это событие — создание Фонда "Конверсионный технопарк" имеет к Красноярскому госуниверситету, то оно непосредственное. Ученые края в целом, и университета в частности, получают реальную возможность влиять на ход конверсионного процесса и стабилизации экономики путем внедрения различных научно-технических проектов. Проектов же таких — множество.

В НИИ СО РАН г.Новосибирска имеется гигантский банк ультрасовременных технологий и разработок. На международной выставке в Австрии 300 российских проектов получили самые высокие оценки экспертов. Так что перспективы конверсии ведущих предприятий края, обладающих уникальным сочетанием высокого научно-технического и интеллектуального потенциала, очень высоки. Речь может идти о выходе сразу на мировой уровень и рынок. Такая задача существенно упрощается ввиду того, что технологии быстро "стареют" (в течение 2-5 лет) и вытесня-

ются, рынок очень мобилен. При использовании отечественных разработок, не имеющих аналогов за рубежом, и при быстром их освоении можно конкурировать с производителями США, Японии и других стран.

В качестве примера проектов, которые в короткие сроки могут быть реализованы ведущими предприятиями края, приведем те, где участвует КГУ:

— Радиационная технология на базе промышленных электронных микротелей, позволяющая получать материалы и продукцию с высокими потребительскими качествами, специальные препараты для медицины катастроф, осуществляющая высокопроизводительную очистку и обеззараживание питьевой воды и промышленных стоков (АО "Сибэласт", ОНИЛ "Космофизика" КГУ, Институт ядерной физики СО РАН, КНЦ СО РАН).

— "Сверхмалодозные цифровые рентгенографические установки, не имеющие аналогов в мире и позволяющие производить диагностику без ущерба для здоровья пациентов и медперсонала. (НПО ПМ, ИЯФ СО РАН, ОНИЛ "Космофизика", НТЦ "КАМИ-Красноярск").

Эти разработки могут быть выделены еще и потому, что на первом этапе приоритет, видимо, следует отдавать популярным проектам, "publicity", про которые каждый нормальный обыватель скажет бы: да, это то, что нужно.

Материал по документам, предоставленным рабочей группой, подготовила В.Челазнова

**Зарубежные кредиты предприятиям края малочисленны и их все можно перечислить.**

**Связанные кредиты под гарантию Правительства получены Красноярским заводом холодильников (под поставку завода по производству компрессоров для бытовых холодильников), КраМЗом (под поставку прокатного стана), АО "Супершина" (производство шин для большегрузных автомобилей).**

**Прямые инвестиции вложены в строительство завода "Кока-колы", завод по переработке древесины в Кеже, сотовую телефонную связь.**

**Под поставки металла или через склад экспортных договоров в одном из западных банков получают кредиты Красноярский алюминиевый завод и "Норильский никель".**

лять контроль за их реализацией. Фонд будет привлекать все возможные источники для финансирования проектов: федеральный и краевой бюджеты, Фонд технологического развития Миннауки, Фонд "Экономический форум регионов: За устойчивое развитие", фонды страховых компаний, центров занятости, кредиты российских и иностранных банков, гранты и проч. Фонд имеет Правление, Дирекцию, Совет попечителей. В правление Фонда от КГУ вошли ректор А.С.Проворов и директор ОНИЛ "Космофизика" В.В.Данилов.

Приложение идеи Фонда к осуществлению конверсии решает основные проблемы. Предприятие не распыряется деньгами и не может их пустить на поддержание основного производства. Инвестируется конкретный проект и контролируется его реализация. Под любые инвестиции требуются гарантии. Разработчики предложили под залог инвестиций выдавать ак-

# Кого не аттестуют, того отчисляют

Пять лет назад университет уже проходил аттестацию, и вот на 20-28 октября назначена следующая. Аттестация — это всесторонняя оценка соответствия деятельности университета тем требованиям, которые сегодня предъявляются к подготовке высококвалифицированных специалистов. Но так как главной цели — подготовке специалистов — служит и уровень научных исследований, и качественный состав преподавательских кадров, и оснащение оборудованием, и связи с заказчиками, то оцениваться будет все-все.

В прошлый раз претензии аттестационной комиссии сводились к следующему:

— Учебные планы ряда специальностей, обоснованность чтения ряда дисциплин недостаточно продуманы;

— явно слабая обеспеченность современной техникой, ее разнотипность;

— низкая обеспеченность приборным парком, читальными залами для научных исследований и учебно-го процесса;

— нет советов по защите кандидатских и докторских диссертаций;

— имеет место необоснованное разделение кафедр и открытие новых малочисленных кафедр, не имеющих объективных условий для качественной подготовки специалистов;

— недостаточность обеспечения учебными и учебными пособиями;

— не отвечает современным требованиям материальная база общежитий; обеспеченность местами иногородних студентов составляет 73,5%; нет санатория-профилактория.

В течение прошедших пяти лет

какие-то из этих замечаний были устранены. Например, открылись 2 совета по защите докторских и 3 — по защите кандидатских диссертаций. Создана собственная полиграфическая база, на которой печатаются учебные пособия и методическая литература. В несколько раз увеличился парк ЭВМ. Об остальном вы можете судить сами. Но будет странно, если государственная комиссия, в условиях отсутствия бюджетного финансирования расходных статей высшей школы, будет оценивать, скажем, состояние общежитий. Поэтому речь, скорее всего, в первую очередь пойдет об аттестации кафедр, специальностей и уровня подготовки выпускников.

Чем это обернется для студентов? Им придется писать контрольные, проверяющие "остаточные" знания (т.е., допустим, что на 3-м курсе осталось от 1 и 2-го по профильным дисциплинам). Перед контрольными, проводимыми комиссией, факультеты, видимо, проведут "репетиционные" контрольные (в сентябре), чтобы психологически подготовить студентов к аттестации. Так что готовьтесь.

Чтобы создать комиссию условия для более полного анализа, университет должен провести предварительное самоисследование, по результатам которого готовится отчет. В основу отчетов от факультетов лягут итоги летней сессии, в связи с чем можно только пожелать студентам сдать ее как можно лучше. И тут уж не знаешь, что предпочесть: то ли припугнуть их (см.заголовок), то ли создавать все условия для благоприятной сдачи. Не следует понимать это как возможные поблажки — важны именно реальные знания, которые все равно будут проверяться госкомиссией в ходе контрольных. Кстати, все вышесказанное относится к 2-3-4 курсам.

Первый и пятый, говорят, могут не беспокоиться. [Хотя в экспертной оценке кафедр проверяется 100% студентов выпускного курса выпускающей кафедры.]

Известен уже состав комиссии. Вам, наверное, интересно будет уз-

нать, что оба заместителя председателя — химики, из чего можно предположить, что наиболее предметно будут анализироваться химический, биологический, физический факультеты.

Кор.УЖ

## Тропиканка нам подскажет, за кого голосовать!

Тысячи красноярцев радостно обнаружили однажды в своих почтовых ящиках не только законно выписанные и оплаченные издания, но и невесть откуда взявшуюся яркую, пеструю газетку. Могильным пафосом веяло от ее названия — "Не дай Бог!". Не будем обращать внимания на это странное панбратство кучки журналистов с Создателем, имя Которого упоминать все вроде как-то неприлично; порадовать лучше цветастой халяве, снизошедшей на нас благодаря неведомым добрякам!

Только вот не бывает ведь ничего за просто так, не может выйти из пены морской, минуя типографские и прочие расходы, цветная шестистраничная газета, сделанная на высочайшем полиграфическом уровне (и, кстати, своим дизайном очень напоминающая любимое издание торгашей высокого полета — "Коммерсант-Daily"). Трудно сказать, сколько все это стоит — анонимные творцы газетки, заменившие даже и адрес редакции безопасным безликим абонентским ящиком, скромно утаили размеры тиража. Но ведь явно же — ДО ХРЕНА, миллиард минимум, а то и поболее. Чьи это деньги? Штаба по выборам Е.Б.Н. на второй срок? Или вальяжно цивилизующихся мафиозных структур, близких к правительству? Ясно лишь то, что

выпуск "газеты о том, что может случиться после 16 июня" был санкционирован президентом или его ближайшими советниками. А ведь сколько долгов по зарплате, пенсиям, стипендиям можно было бы выплатить...

А тем временем в наши дома вломился уже третий номер "Не дай Бог". Одна из многочисленных Тропиканок, подобно циничным политологам — экс членам Политбюро, призывает народ России голосовать против коммунистов. Вот она — мораль нашего времени: пятисортная актреша-латинос выступает в роли советника для Великой России. Вот она — мораль газетки "Не дай Бог".

А в заключение предлагаю журналистам потренироваться перед экзаменом по курсу "Основы журналистики" — сколько нарушений "Закона о печати РФ", связанных с выходом "Не дай Бог", я упомянул в этой заметочке?

А.Машегов, студент факультета филологии и журналистики, 1 курс

P.S. После третьего номера уже вышло еще несколько, где редакция как раз пытается ответить на вопросы о тираже, о спонсорах ("ни копейки из бюджета") и проч. Что тут скажется? "О мертвых или хорошо, или ничего" ("De mortuis aut bene, aut nihil" — ред.)

Сибирский центр поддержки общественных инициатив, финансируемый США, до 24 июня принимает заявки от общественных организаций и инициативных групп на поддержку различных проектов, имеющих общественное значение. Цель центра — стимулирование и развитие гражданской активности россиян, особенно молодежи. Поэтому приветствуются стремления активно влиять на распространение в обществе понятий нового мышления, участие в экологических движениях, работа с социально незащищенными слоями населения, избирательная активность и прочее.

Для какого проекта могут организоваться инициативные группы? Например, родители — для улучшения качества преподавания в школах. Медики — для обучения граждан профилактическим мерам. Работа с правоохранительными органами. Организация встреч с кандидатами. Выпуск информационных бюллетеней по конкретной проблеме. Студенческие организации для проведения конференций, круглых столов, семинаров и проч.

На конкурс, который проводился в декабре-марте, было получено 300 заявок, 60 из них получили гранты. Вот, для примера проекты-победители:

— клуб инвалидов "Товарищ" (г.Барнаул);

— проект "Молодежь против СПИДа" (г.Омск);

— общественный комитет российских реформ: организация "круглого стола" молодежных организаций как формы повышения правовой и политической культуры, активного привлечения молодежи на выборы (г.Омск)

— фонд гражданского и политического образования г.Томска (проект "Детско-юношеский парламент");

— общественный комитет спасения Оби (г.Новосибирск);

— "Морально-психологическая поддержка родителей, потерявших детей в локальных войнах" (г.Новосибирск).

Надо сказать, что города Новосибирск и Барнаул оказались наиболее инициативными в выдвижении проектов, а в Барнауле 40% проектов получили поддержку (при среднем проценте — 20%).

Нам кажется, что очерченная область проблем даст возможность студентам КГУ, по крайней мере юристам, экономистам, экологам, психологам, педагогам, — проявить себя и использовать предлагаемую поддержку для реализации имеющихся у них идей. Нужно в то же время учитывать, что не будут поддерживаться заявки на проекты в области культуры, спорта, научных исследований, профессиональной учебной деятельности образовательных учреждений, гуманитарной помощи.

Центр присуждает гранты трех уровней: 1500\$, 3500\$ и 7000\$. Кроме того существует текущая программа грантов суммой до 560\$ для проведения разовых мероприятий и публикации материалов. Такие заявки рассматриваются ежемесячно, в последнюю пятницу каждого месяца.

Представительство центра в Красноярске:

краевое общество "Знание", пр.Мира, 98,

т. 27-48-22, 27-32-32 (Овчинников Геннадий Александрович);

т. 27-54-15 (Цибилева Елена Геннадьевна)

факс: 27-24-59

В-мил: root@znanie.krasnoyarsk

# МЕТРО

## ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНЫХ СЫНОВ

"Так вот, счастья надо просить так, как одесский беспризорный милостыню:

- Гражданка, дайте пятак. А нето плюну вам в физиономию - у меня сифилис".  
А. Мариенгоф

Вот мы и попросили.

В один прекрасный весенний день все те, кто участвует в этом проекте, вылезли из бетонных вигмамов и решили: хватит вымирать в одиночку, хватит играть в молчанку.

Наши ноги стояли в университетском дворе, но глядели мы далеко, глаза обшаривали горизонт, надеясь узреть подходящую кандидатуру для плодотворного сотрудничества (весна все-таки!). Да, мы были бессовестными козлами и не смотрели под ноги, где в преддверии выборов ректора деловито извивался УЖ. Так и свершилось, так УЖ случилось. Мы решили блудить.

Отбросив все красные и коричневые издания, взвесив все "за" и "против", мы решили попытаться счастья в "газете для интеллигенции", то бишь в "Евразии". Разговор с редактором вышел на диво коротким: "Несите — напечатать!". Окрыленные столь удачным сватовством, мы быстро отобрали из гигантского количества бумаги (разная подпольная, подвальная, самиздатовская макулатура) нужные для знакомства материалы, накатали вступительную статью, одобрили работами одного очень неизвестного художника (его не Эрнстом зовут) и понесли в редакцию. Материал приняли, мы ждали. Ждать мы могли бы и по сей день. В субботнем номере "Евразии" материал не вышел. Как настоящие д'артаньяны, мы ринулись в редакцию и... Оказалось, что в этом издании самый демократичный строй, ну, домысли, как в том государстве, управлять которым может каждая кухарка. Дело в том, что возмущенные до глубины души наборщицы впали в глубочайшую истерику или протестацию и отказались набирать материал, мотивируя это тем, что... впрочем, нам уже было все равно, вступать в словоблудие с наборщицами было бы так же глупо, как, например, молиться мавзолею, и так же бессмысленно. Кстати, вот маленькая рекомендация на будущее: если попадете в подобную ситуацию, не спешите соваться к редактору. К нему вообще можно не ходить. Ведро портвейна уборщице, коробку конфет наборщицам, и дело ваше в шляпе, хоть бы вы и писали о похождениях трижды разведенного динозавра в созвездии звездных гонщиков. Да и наборщицы так себе, не особо симпатичные особы.

Блуд с "Сегодняшней газетой" вышел еще короче. Редактор поглядел на нас печальными глазами и сказал: "Пацаны, я ведь все понимаю, но и вы поймите меня, мы же пишем для городского быдла". Пожалев несчастного редактора, мы оказались там же, где и были, то есть под чистым небом. Было радостно и гадостно. Радостно от того, что все как всегда, все по местам, а гадостно от того, что ВСЕ КАК ВСЕГДА, ВСЕ ПО МЕСТАМ. Понимайте, как хотите.

И тогда мы вернулись. И если вы сейчас читаете эти строчки — мы вернулись домой. Никаких хвalebных од УЖу, в конце концов вишенка от яблока недалеко падает. А МЕТРО — это та же змея, только подземная и очень громкая.

P.S. А чтобы и вам не блудить — читайте путеводитель по МЕТРО.

Переа вами - презентационный выпуск. Издание приложена "Метро" будет возобновлено с сентября по мере выхода УЖ. В сентябре планируется также организовать литературный клуб "Бисер". Следите за объявлениями.

Воздух здесь густой, как камень, а каждый следующий шаг требует свободного пространства. Приходится долбить воздух, потом учиться ходить, а сверху проплывают вальяжно-сопливые облака. Рабочую одежду каждый выбирал себе сам, благо выбор одежд был богатым — от священного (но очень маркого) белого до всеядного черного. Слепые фонарики-светляки играли впереди, и внизу; и вообще. Было нелегко, но быть сильным и только — скучно (нужно время собирать пустые бутылки). Молочные реки с кровавыми берегами, с острыми бритвами камыша грозили потоком, жадные крысы грызли кабеля, в которых была заключена солнечная воля запойных рабочих, но туннели продолжались по кухням, телам, разлетаясь по всем направлениям как огненные хищные бабочки, туннели продолжались по утрам, по изнанке всех радужных фасадов и дальше, дальше. Случалось так, что светлые головы с грязными пальцами как бы случайно засыпали то, что уже было открыто и открыто, оно и понятно — их вела жвачная воля большой и сытой темноты, да трусость, страх мелкой ничтожности себя. Случалось и так, что метро пустело, опутанное параллелями презрения, но только до тех пор, пока из пор земли не вставали потусторонние мертвецы — посусторонние младенцы с лицами. С ЛИЦАМИ, а не без оных.

Слушайте. Бывало и так, что день, пробираясь на запад, кровавил к закату брюхо о крыши и трубы этого города Равновесия Берегов, где там трубы, а здесь стены и залпанный робеспьер никогда не доберется до площади революции, потому что ОСТАНОВКА есть, а его уже нет, где зеленая от серости рожа на одном конце, а на другом слабо пузырится университет, где гоним гоним в кармане кастет, где никому ничего никогда нет — здесь хоронили под мелким дождем табак до одури, до желтизны утра курил, сам себя предавал, чтобы сам же вперед шагнул, облака продавал, в прозрачность одевал, смеялся и шутил, стрелялся и кутил, что-то дикое любил. АНДЕРГРАУНДОМ покойника звали, гробик тихо провозжали те, кто мертвее всех мертвых, потому что когда-то жили.

Маленькая просьба: оградку на кладбище не ставить, может, ночью, при луне, встанет и погуляет, а может снова проснется и возьмется за свое рытье-нытье, больше похожее на крик иного мира.

Так что? Садитесь в дрожащий нервом вагончик и вперед ураганчиком, а там, глядишь, и на вашем чердаке зажгется фонарик, тело уходит в отпуск; а то, чего было мало, его станет больше. Кто там шляется в туннелях? Тени, пока еще тени. Но они еще обретут сверхающую плоть. Быть может.

Нет, все-таки этот голос вас чем-то раздражает: "Осторожно...".

5. СТАНЦИЯ "ЛАТИНСКИЙ ПРОСПЕКТ". Оказывается, что этот проспект проложен прямо по джунглям. Вот у корней, перед перевернутым мотоциклом умирает человек, он же воин племени мотек, по мосту идет навстречу своей судьбе "дальняя", тут же неподалеку идет розыгрыш великой лотереи, и быть может выигравший удостоится чести увидеть Алеф. Внезапно начинается тропический дождь, и вы понимаете, что он продлится целых долгих сто лет. Вам становится страшно, и вы ошпыливаете себя — а нет ли поросычьего хвостика. Уже въезжая под своды туннеля, вы замечаете статую трех мушкетеров. Борхес, Маркес, Кортасар.

6. СТАНЦИЯ "ОДИССЕЙСКАЯ". А это уже Дублин, да так реально, близко. Он огромный, но вы видите только две фигуры: один невысокий (по походке определяется гемморрой), несчастный скиталец с Блюзом в Блумовских глазах, а второй молодой, но с древней греческой фамилией, которая умела обжигать страдать над телом обожженного солнцем. Ищут друг друга. Пенелопа ждет, рассуждая о мятежных псах.

И снова этот голос, предсказывающий скольжение в темноте.

7. СТАНЦИЯ "МАЯКОВСКАЯ". Вот они шумной оравой, с папиросами в зубах яростно топчут томики прошлого, не замечая, что оно уже прошлое, они хотят вырвать и сжечь корни. Вот гигант-

2. СТАНЦИЯ "МАГНИТНЫЕ ПОЛЯ". А за окном, однако, Париж. Вот памятник Рене Маргиту в виде его собственной ноги. Серым небом идет дождь, но вместо капель респектабельные офраченные мужчины. На станции людно, и в вагон залетают кристальные мухи взглядов. Левее спиритический сеанс у Андраэ Бретона, правее идет разделка трупа Анатоля Франса, сюрреалисты орудут перьями, а в свободное время пишут манифесты в психиатрические лечебницы.

...Осторожно, двери закрываются".

3. СТАНЦИЯ "ДАНИЛОВСКАЯ". Первое, что мы видим, это человек, переодетый Харисом. Стоит себе и гладит по голове маленького Пушкина, приговаривая: "Мой телефон легко запомнить: 32 зуба и 8 пальцев". Бабки непрерывным потоком валются из окон, но из одного окна никто не валится — там кто-то умирает между креслом и диваном.

ская как облако фигура в желтом свитере, поющая блеск городских бурлений. Летает дикая алая птица — паспорт. Сквозь стены просвечивают бронзовые уроды того, другого, метро, до которого сейчас 80 лет, и сумасшедше свиновая пуля, после которой он отправился на чаепитие с солнцем.

8. СТАНЦИЯ "ЗАМОК". Только тараканы и Замок, да издевательский голос: "Нет большего счастья, чем общение с людьми". Это сказка. Это Кафка.

Поезд уходит с линии. Он просто сворачивает в тупик и летит в туманную стену. Это переход на другую линию, успокаиваете вы себя, но как-то все неспокойно.

Мама, куда мы несемся в чреве вагона, еще не родившиеся для выхода? Тихо в вагоне, за разбитыми стеклами ветер гонит синюшную бумагу газет, мелькают поля и подводные глубины, и думается рвано, вспоминается грустно: путь лежит то ли через банку с пауками, то ли через звездный карнавал. В пространстве между

линий носятся призраки: марксы, газетчики, толпы и поспысты, столпы осязаемого мира одной бесконечной галлюцинации. А мы тихо дремлем на шершавой коже сиденья, сомневаясь в неподвижности своих лиц. Неплохо.

Ну вот, впереди замелькали горы, это новая линия...

1. СТАНЦИЯ "ТЕАТРАЛЬНАЯ". Ха-ха. Реальность притворства, искаженные ужасом самоосознания зеркала. Глубы мрака с хрустом сталкиваются на дощатых подмостках, в голосах красного гнева цветут интриги. Жестокость плевок в лицо, это не Островский — это Антонен Арто. Пляшут изломанные в суставах души марионетки; и уходят, уходят жизни за кулисы, и злит, уже злит механический голос: "Осторожно, двери закрываются..."

2. СТАНЦИЯ "ГДЕ-ТО ТАМ, ВПЕРЕДИ". Впереди координаты ценностей, сверхчеловеки, свободы выбора жизни просто так и смерти ни за что. Вольные горы, как белые губы и острые зубы грызут устаревшие ветхости. Бум. Памфлеты о Морали. Бах. Тошнота. Свист ветра. И темнота. Там, где восьмиклассники из ПТУ, любители пива затеяли нибелунговскую мясорубку. А там и 1984 грядет.

3. СТАНЦИЯ "ГРИБНАЯ". Глубокомысленный белый халат наблюдает первевой вихрь шамана и дым, сладкий дым тянет в щелку тех самых дверей. Теренс Маккена бродит под африканским небом, собирая грибы и запретные знания черных и красных, и древних. Призрак Блейка веет свежестью под новым углом зрения. И отзвук голоса, где-то тут видно переход на другую линию, а голос напевает: break on thought, to the other side.

4. СТАНЦИЯ "БИТНИКОВСКАЯ". Бредут по дороге Ферлингетти, Гинзбург и другие, повторяют (как длинное пыльное шоссе свивается окончательными кольцами): "Чувак, я совсем разбит". Типичный рассвет на побережье, из стен сочится нежность. Брошенные на обочине и уже древние пайсамо провозжают их лесными, древесными глазами и шуряют на солнце, шевеля пальцами ног.

Занудной бритвой по нервам снова голос: "Осторожно..."

Она хлопнула дверь вагона и подседа именно к тебе.

— Привет, малыш!

— Привет, Карлсон, — хмуро отвечаешь ты.

Ты смотришь в окно, а голову твою словно кто-то тянет, туда где она.

— Будем попутчиками? — спрашивает она, и зубы ее слепят твои утомленные глаза. — Куда едешь?

— Не знаю.

— Тогда поехали ко мне, я выхожу на следующей. У меня есть собака, то есть дом, и в нем я живу.

— Но мне дальше.

— Да ты уже все видел. Все это было и еще будет, будет всегда. Успешь всегда.

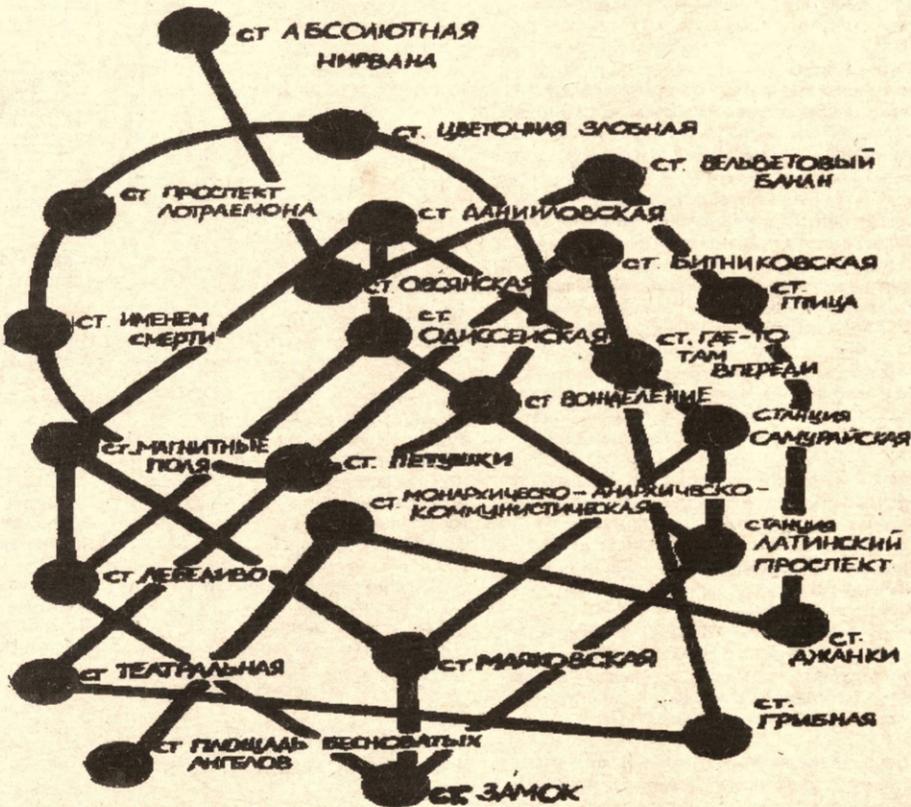
И тут ты узнаешь ее по зеленым глазам и внешности. Женщина с мужским именем.

— Пошла вон, сука! — говоришь ты, и она уходит.

А поезд вползает в ряды бледных фонарей и хмурых улочек. Это новая линия.

(Окончание на 2-й стр.)

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МЕТРО



Гул стоит невообразимый, рабочие хором кричат: "А по-моему, ты дерьмо!"; ошпизившие физики признают потерянными охотников. С некоторым раздражением вы в третий раз слышите фразу: "Осторожно, двери закрываются, следующая станция..."

4. СТАНЦИЯ "САМУРАЙСКАЯ". На древних стенах пылают огненные танки. Вдалеке мерно накатывается море, в котором летом тонут дети, по коридорам шагает мой друг Гитлер, а в самом сердце стоит оплешивевший Золотой Храм, у ворот которого сам Мисима с ритуальным ножом у живота молча думает о природе патриотизма.

Нет, все-таки этот голос вас чем-то раздражает: "Осторожно..."

5. СТАНЦИЯ "ЛАТИНСКИЙ ПРОСПЕКТ". Оказывается, что этот проспект проложен прямо по джунглям. Вот у корней, перед перевернутым мотоциклом умирает человек, он же воин племени мотек, по мосту идет навстречу своей судьбе "дальняя", тут же неподалеку идет розыгрыш великой лотереи, и быть может выигравший удостоится чести увидеть Алеф. Внезапно начинается тропический дождь, и вы понимаете, что он продлится целых долгих сто лет. Вам становится страшно, и вы ошпыливаете себя — а нет ли поросычьего хвостика. Уже въезжая под своды туннеля, вы замечаете статую трех мушкетеров. Борхес, Маркес, Кортасар.

6. СТАНЦИЯ "ОДИССЕЙСКАЯ". А это уже Дублин, да так реально, близко. Он огромный, но вы видите только две фигуры: один невысокий (по походке определяется гемморрой), несчастный скиталец с Блюзом в Блумовских глазах, а второй молодой, но с древней греческой фамилией, которая умела обжигать страдать над телом обожженного солнцем. Ищут друг друга. Пенелопа ждет, рассуждая о мятежных псах.

И снова этот голос, предсказывающий скольжение в темноте.

7. СТАНЦИЯ "МАЯКОВСКАЯ". Вот они шумной оравой, с папиросами в зубах яростно топчут томики прошлого, не замечая, что оно уже прошлое, они хотят вырвать и сжечь корни. Вот гигант-

## Ужасная хроника

Для обеспечения учебных практик этим летом потребуется ок. 100 миллионов рублей (70 — биологам, 30 — филологам, 2 — физикам. Первоначальная смета была составлена на 170 млн., так что 100 — это минимум). На последнем ректорате факультетам было заявлено, что таких денег нет, и предложено высказать соображения, где их взять. После того, как деканы развели руками, объявлено решение: 70% практик оплачивает университет, а 30% — все же сами факультеты, которые должны для этого поработать со своими партнерами, спонсорами и проч. Казалось бы, где семьдесят, там и сто, но можно догадаться, что здесь определенная политика. Действительно, трудно поверить, что поиски спонсоров на 2 миллиона могли оказаться безрезультатными. Видимо, факультетам нужно "помочь" проявить активность в этом направлении.

Мы продолжаем наполнять различные академии мира нашими светлыми головами. Действительным членом Нью-Йоркской Академии наук стал С.В. Качин, декан химического факультета.

24 мая, в день памяти святых Кирилла и Мефодия, на факультете филологии и журналистики прошли Славянские чтения.

Некоторые факультеты обиделись за слишком краткую информацию в УЖ об их днях науки. В частности, химики хотели бы, чтобы была упомянута проведенная в рамках ДХ Всероссийская студенческая олимпиада. На ней три первых места достались

студентам из Новосибирска, которые оценили саму олимпиаду как среднюю (ожидали большего), зато они никак не ожидали увидеть такое здание университета в Красноярске (имели место эпитеты "грандиозный", "шикарный", "мощный").

Издана книга "Возможные миры" (Инициация творческого мышления), в которой обобщается опыт работы группы "Нооген" в системе дополнительного образования. Книга стала лауреатом конкурса Фонда Сороса в рамках программы "Обновление гуманитарного образования в России". Жаждающим прочитать обращайтесь в библиотеку ППФ, ауд. 12-12.

Г.Ф. Вахненко подарил редакции УЖ — "от ректората" — пейджер. Теперь вы можете в любое время по-

Красноярский государственный университет объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по университету (ЛПИ) для заключения контрактов до 5 лет:

- заведующих кафедрами прикладной математики и информатики;
  - профессором кафедр прикладной математики и информатики;
  - доцентов кафедр истории государства и права, делового иностранного языка, уголовного права и криминологии (секция медицинской подготовки), социально-политических теорий, социологии, экономических теорий (0,75 ставки);
  - старших преподавателей кафедр философии, иностранных языков (2 ставки), циклических видов спорта, спортивных игр и единоборств, лечебной физкультуры, высшей математики;
  - ассистента кафедр хозяйственного и трудового права, психологии, теории и истории культуры;
  - преподавателей кафедр русского языка, общего языкознания и риторики, иностранных языков (3 ставки).
- Заявления и документы направлять по адресу: 660041, Красноярск, пр. Свободный, 79, Государственный университет, управление кадров. Документы принимаются в течение месяца с момента опубликования объявления. Бланки контрактов и другие необходимые документы можно получить в управлении кадров. Телефон для справок 44-86-47.

## Тушение подписки пожарными методами

Библиотека опять бьет в набат: пора проводить очередную подписку. В прошлом полугодии подписка обошлась университету в 57 млн., в этом сократилась уже до 47, оставив по 2-3 наименования на факультет. Двадцать миллионов оплачивают платные факультеты, 8 — бюджет; остается еще 18 млн. По информации А.С. Проворова, Фонд образования принял решения о выделении вузам края на подписку 150 млн., т.е. требуемая сумма, кажется, набирается.

Но, поскольку решено, что от библиотеки, а следовательно и от периодических изданий, университет отказаться не может, то нельзя не согласиться с замечанием проректора по науке В.Н. Лопатина: пора раз и навсегда решить вопрос с подпиской, чтобы не возвращаться к нему заново каждое полугодие "в пожарном порядке". То есть нужно создать библиотечный "бюджет", прописывающий каналы, по которым будет финансироваться подписка.

Выяснилось также, что мы используем здесь далеко не все возможности. Так, некоторые университеты полностью проводят подписку за счет специальной соросовской программы — нужно только вовремя и грамотно подать заявку. (Но ведь вся информация о грантах и фондах проходит через информационно-аналитический ("грантовый") центр, который и призван доводить ее до заинтересованных лиц...)

Кор.УЖ

## Знает ли ректор, как пишется слово "кондоминиум"?

"Университетская жизнь" уже писала, как французы полюбили свою орфографию — в первый же год объявленного чемпионата по французской орфографии в нем приняли участие 50 тыс. человек. Нам до таких масштабов далеко. Иначе на университетский конкурс "Грамотей'96" пришли бы не только все обучающиеся, но и их обучающие. Однако 24-го апреля этого не произошло. На конкурсе традиционно не присутствовали студенты ППФ, физического, биологического и химического факультетов. Остальные были представлены, хотя по-разному. Опять-таки традиционно представительнее всех были филологи и юристы. Экономисты, очень активные на прошлых "Грамотеях", нынче были "отвлечены" собственными праздниками. Тем приятнее, что в этом году дебютировали два экономиста-первокурсника: Скобобогатко Александр и Мингилев Михаил, которые отлично справились со второй частью конкурса ("десятка" слов текущего момента). Жаль, что с текстом им пока не удалось совладать. Но через год мы на-

деемся их видеть серьезными конкурентами нынешним победителям.

А победителями впервые за пятилетнюю историю конкурса стали филологи, забравшие все призовые места. Сказались, очевидно, проводимые кафедрой русского языка диктанты два раза в семестр.

Ради справедливости следует сказать, что победа не была абсолютной, то есть по две ошибки допустили даже те, кто стал первым. Но от этого пусть не убудет слава журналистки Натальи Саканцевой (4 курс) и лингвиста Татьяны Рудаковой (5 курс) — они получили вторые премии. Два третьих места получили Татьяна Помотова (ф-41) и Наталья Лялина (ф-51). Именно они благодаря этому конкурсу стали на несколько тысяч рублей богаче. В этом им помогли НИЧ (и лично В.Н. Лопатин) и родной факультет (и лично А.В. Михайлов). За счет субсидирования конкурса научно-исследовательской частью стало возможным поощрить Н. Карпачеву (отделение социальной работы, 4 курс) и С. Бабелюка (юрфак, 3 курс). Всем победителям вручены свиде-

тельства Клуба грамотеев.

Хочется еще раз подчеркнуть, что, возможно, конкурс "Грамотей" не делает людей более грамотными, но он утверждает идею "прибыльности грамотности", как то и задумывался организаторами конкурса. (Профессор Т.В. Шмелева выдвинула шуточный девиз "Грамотея": "Быть грамотным не только престижно, но и прибыльно!") Но, возможно, пора менять акцент, и говорить о том, что грамотность не только прибыльна, но и престижна.

Сделать это труднее. Мы не французы. Слава знатока родной орфографии не привлекает толпы к участию в конкурсе. Однако при подготовке нынешнего "Грамотея" была высказана мысль: не предложить ли ректорату в полном составе поучаствовать в конкурсе? И так как это предложение — пожелание исходило от члена ректората, то, возможно, "Грамотей'97" станет интереснейшим событием университета.

А.Н. Сперанская, преподаватель кафедры русского языка

## Тест на грамотность

Традиционно печатаем текст диктанта. Убедитесь сами, что он не так сложен, и не бойтесь принять участие в конкурсе в следующем году.

Жарким летним утром 1900 года с Курского вокзала отходит курьерский поезд. Перед самой отправкой к окну снаружи подходит кто-то в черной тирольской разлетаке. С ним высокая женщина. Она, вероятно, приходится ему матерью или старшей сестрой. Втроем с отцом они говорят о чем-то одном, во что все вместе посвящены с одинаковой теплотой, но женщина перекидывается с мамой отрывочными словами по-русски, незнакомец же говорит только по-немецки. Хотя я знаю этот язык в совершенстве, но таким его никогда не слышал. Поэтому тут, на людном перроне, между двух звонков, этот иностранец кажется мне силуэтом среди тел, вымыслом в гуще невымысленности.

В пути, ближе к Туле, эта пара опять появляется у нас в купе. Говорят о том, что в Козловой Засеке курьерскому останавливаться нет возможности и они не уверены, скажет ли обер-кондуктор машинисту вовремя придержать у Толстых. Из следующего за тем разговора я заключаю, что им к Софье Андреевне, потому что она ездит в Москву на симфонические и еще недавно была у нас, то же бесконечно важное, что символизировано буквами гр. Л.Н. и играет скрытую, но до головоломности прокурорную роль в семье, никакому воплощению не поддается. Оно видно в слишком раннем младенчестве. Его седина, впоследствии

подновленная отцовыми, репинскими и другими зарисовками, детским воображением давно присвоена другому старику, виденному чаще и, вероятно, позднее, — Николаю Николаевичу Ге.

Потом они прощаются и уходят в свой вагон. Немного спустя летящую насыпь берут разом в тормоза. Мелькают березы. Во весь раскат полотна сопят и сталкиваются тарелки сцеплений. Из вихря певучего песку облегложно вырывается кучевое небо. Полуповоротом от рощи, распластаваясь в русской, к высадившимся подпархивает порожняя пара пристяжной. Мгновенно волнуясь, как выстрел, тишина разьезда, ничего о нас не ведающего. Нам тут не стоять. Нам машут на прощание платками. Мы отвечаем. Еще видно, как их подсаживает ящик. Вот, отдав барыне фартук, он привстал, краснорукавый, чтобы поправить кушак и подобрать под себя длинные полы поддевки. Сейчас он тронет. В это время нас подхватывает закругление, и, медленно переворачиваясь, как прочитанная страница, полустанок скрывается из виду. Лицо и происшествие забываются, и, как можно предположить, навсегда.

(Борис Пастернак. Охранная грамота.)

Десяток слов, бывших в центре общественной жизни: денонация Беловежских соглашений, российский парламент, приоритет государственной политики, декларация о суверенитете.

ПОЛУНОЧНЫЙ РАЗТОБОР  
ВО ЧТО ВЕРЯТ ХРИСТИАНЕ

Листок 7. Заключительный. Новая жизнь.



Светало. За окном розовел восток. Чай был выпит. На-столе остались лишь листки бумаги. Тянуло к прохладе. Вместе с каплями дождя, что падали с облаков, чистота и радость струились в душу, текли по рукам, омывали глаза. Каплей висела на горизонте звезда утренняя.

"И был вечер, и было утро, день первый..." С вечера начинается историю мира Священная Летопись — Библия. А кончается эта история разрушением мира и новым сотворением его. Но это уже не вечер, а утро наступающего вечного Света. Не есть ли история мира, во мраке греха протекающая, одна лишь ночь, страшный сон, растягивающийся в века?..

Поднималось ликующее солнце. Ночи как будто и не бывало.

— Христос на Голгофе спас всех нас, показал путь из пропасти к новой жизни. Встав на этот путь, мы после смерти обретаем новую жизнь. В ней мы будем совершенными и счастливыми. Но как ее получить?

— Люди часто спрашивают, когда же наступит следующий этап эволюции, возникнет новое существо, стоящее гораздо выше человека. Так вот, с христианской точки зрения он уже наступил. Новый вид человека возник во Христе. И новая форма жизни, которая началась в Нем, должна войти в нас.

— Так что для этого надо?

— Прежде вспомним, как мы с вами получили нашу жизнь в ее обыкновенной форме. Мы получили ее от других, от отца и матери, без нашего согласия. Это произошло от слияния двух плотей в одну, от процесса, который включает в себя сложнейшую гамму чувств, действий...

— Процесс странный. Можно было бы и как-то проще обрести потомство...

— Но этот процесс придуман Богом, Который определил и то, как распространяться новой жизни — жизни во Христе. И нужно быть готовым к тому, что это тоже странный и сложный процесс. Бог не советовался с нами, когда изобретал пути спасения.

Так вот, в новую жизнь, в христианскую, переносит нас три вещи: Вера, Крещение и Святое Причастие.

— Крещение и Причастие — это таинства Православной Церкви. А Вера — это наш выбор, наше убеждение, что Иисус Христос есть Господь?

— Да. Более полное определение ее выражено в "Символе веры".

— Как же эти вещи проводят в новую жизнь, они что, какой-то ключ, или обладают другими особыми свойствами?

— Мне трудно ответить. Но ведь постигнуть связь между восторгом, наслаждением и рождением нового человека тоже непросто... Я могу лишь сказать, почему Я ВЕРЮ в то, что эти таинства способны сотворить в нас новую жизнь.

Я верю, что Христос — Бог. И Он учил Своих последователей, что новая жизнь приходит именно таким путем, и Церковь хранит этот путь.

— Вы верите, полагаясь на авторитет Христа и Православной Церкви?

— Да. Обыкновенный человек верит в Солнечную систему и кровообращение, полагаясь на слова ученых, на их авторитет. Да и сведения из истории мы берем у историков, которым доверяем. Битву на Куликовом поле нельзя доказать логически, как теорему. Мы верим потому, что люди, видевшие ее, оставили об этом записи. Верить в авторитет — это в порядке вещей.

— После принятия таинства Крещения человек прощен, ибо все наши грехи искуплены Христом. Но ведь необходимо еще личное очищение от греха, которое совершается трудом, даже подвигом самого человека. Так?

— Да. Вы получили свою жизнь от родителей. Вы можете ее потерять по беспечности или, не дай Бог, совершив самоубийство. Вы должны питать ее, бережно относиться к ней.

Но помните, что вы не создаете, а только возвращаете и сохраняете то, что получили от других.

Так и христианин может потерять жизнь Христову, если не будет сам делать усилий для сохранения ее. Если не будет вести духовную войну против своих страстей. Но даже лучший из нас, святой, защищает лишь то, что он получил не от собственных усилий, не от себя...

— А от Христа?

— Да. Порезаться, и это место заживет. Но если тело мертво, этого не случится! Живое тело подвержено повреждениям, но до известной степени оно способно избавиться "ремонтировать".

Так и христианин — это не тот человек, который никогда не поступает неправильно. А тот, который способен раскаиваться, собираться с духом и начинать заново, потому что внутри него действует жизнь Христова. Она и восстанавливает, и "ремонтирует" его, давая способность проходить через ту добровольную смерть (покаяние), через которую прошел Христос.

— Как понять "в них жизнь Христова"?

— Когда говорят, что "они во Христе", то не имеют в виду что-то сугубо умственное или нравственное. В том-то и дело, что Христос в самом деле действует через них! Православная Церковь, верующие представляют единый организм, через который действует Христос.

— И новая жизнь передается не только через ум, через душу, но и через то, что телесно. Взять Святое Причастие...

— Конечно. Сделать человека существом чисто духовным, как ангелов, Бог не хотел. Человек материален. Вот почему Бог использует при Причастии такие материальные вещи, как вино и хлеб, чтобы вложить в нас новую жизнь. Примитивно! — скажет кто-то. Но Творец так не считает. Он любит материю, которую создал.

— Но почему Бог сходит на оккупированную злом землю инкогнито и основывает своего рода тайное общество, чтобы одолеть дьявола? Почему Он не сходит в силе, чтобы ее отвоевать?

— Христиане знают, что Он еще придет в силе. Но догадываются, почему Он медлит. Он ждет, чтобы мы стали на Его сторону добровольно. Бог завоеует этот мир. На ваших глазах будет плавиться и исчезать Вселенная! И нечто, о чем многие не задумываются, войдет в мир, сокрушая все на своем пути. Оно будет столь прекрасно для одних и страшно для других, потому что выбора уже ни у кого не будет.

— Либо непреодолима любовь, либо колоссальный ужас...

— Это не будет время выбора. Это будет время, когда нам станет ясно, чью мы сторону выбрали, живя на этой земле, независимо от того, осознавали мы это или нет.

— Сегодня возможность сделать правильный выбор еще есть. Бог медлит, чтобы предоставить его нам... Разговор записал Игорь Миндалев

В.Васнецов. Радость праведных о Господе. Преддверие Рая.

# ДА У НИ ЗМЕЕНЬШЫ!

## За кого голосовать, чтобы голос не сорвать?

Здравствуй, дорогие собратья!  
К вам обращается редакция "Змеенша".  
Спешим, цenia ваше драгоценное время, скоренько поздравить вас с приближающейся сессией и пожелать удачно сдать ее, а также представляем вам материалы, подготовленные нами на этот раз.

### КОШМАРЫ СТУДЕНТА



## Вариации на букву "С"

Как вы понимаете, каждого человека должно что-то интересовать. Студенты (по последним данным) тоже таковыми являются. Интересуют их две вещи, и обе они (интересный факт) начинаются на букву "С". Волнуют, тревожат и провоцируют глобальный выброс адреналина в кровеносную систему. Сессия и Стипендия. Конечно, существуют и другие слова с таким же захватывающим дух началом, как то: семинар, субботник,.... Но сегодня мы разберемся во взаимоотношениях Студента и двух первых. Итак...

### Студент и Стипендия

Почему я начал с этого? Потому что когда маленький абитуриент становится полноправным студентом, ему первым делом готовят приятное. И потому что перед новой сессией мы еще получим по одной... стипендии. Ну да ладно, к делу.

Известие о предстоящей стипендии уже волнует студента. В этот день трудно не услышать этого заветного слова в коридорах и аудиториях. И хотя не каждый станет счастливым обладателем некоей суммы, настроение облегчают всех.

Наконец, время ожидания позади, и в кармане студента шелестят новенькие купюры. Не стройте иллюзий, дорогие читатели, этот несвойственный студенту груз не долго будет отягочать его карман. Совокупность радости, праздника "китайской балалайки" и близлежащих ларьков значительно облегчают весомость груза. Остальное же пойдет на погашение разного рода задолженностей: Маше — пять, Саше — десять, десятка за утерянный студенческий и выпуск ежемесячного букета для любимой девушки... Короче, к следующему после стипендии утру вы будете мучительно вспоминать, что же вы соби-

рались съесть, и собирались ли вообще.

### Студент и Сессия

Интересное сочетание, очень похожее на широко известную аббревиатуру "СС" (не только по форме, но и по содержанию). Дни и ночи напряженной работы (переписывание конспектов и учебников в "малотиражные" шпаргалки) никогда не проходят даром. Ухудшается самочувствие, учащаются неврозы. Благо, если сочувствующие преподаватели, заметя ваш совершенно пустой взгляд в потолок, поставят кровью выстраданное "три". Правда, с шестого раза... А иногда и "четыре". И студент, уже не веря в это чудо, пытается вспомнить, из кармана с какими шпаргалками ему доставать зачетку.

Но вот Сессия позади. Во время своих "холодеев" студент предается самолечению — заливанью искаленных гранитом зубов разного рода напитками. Впрочем, профилактикой такого рода он занимается весь семестр.

Читатель уже мог заметить, что и Стипендия пагубно влияет на Студента, но не так, как Сессия. Может, отменить последнюю и поменять на лишнюю первую? Рассмотрим и это сочетание:

### Стипендия и Сессия

Лотерея получается. Стипендия — редкий выигрыш, который достается избранным — тем, кто выигрывает в этой рулетке. И хоть каждый студент знает, какие именно цифры являются выигрышными в экзаменационном лото, далеко не все на них попадают. И тогда целый семестр они не узнают волнения, описанного в первой части. Но нет худа без добра — крепче здоровье будет.

А.Федорченко

Отгремели первомайские праздники, отзвучали политические лозунги солидарных трудящихся, кумачовой волной прокатилась по городу митингующая толпа демонстрантов. Не раз и не два видели мы подобную картину: те же стройные колонны, красные флаги и воздушные шары... Казалось бы, по сравнению с прошлыми годами не произошло особых изменений. Но кого сегодня видим мы в этих рядах, дружно кричащих: "Нет демократии и капитализму!" и браво шагающих мимо заваленных капиталистическим раем ларьков и киосков?.. Бесспорно, каждый имеет право высказывать свое мнение о ситуации в стране, но все же немного странно видеть среди убежденных в своей правоте, оглядывающихся на прошлое стариков-пенсииеров решительные юношеские лица, странно слышать их: "Нет Ельцину — даешь Зюганова!". Почему так? Откуда такая жажда участия в "грязном деле" — политике? Может быть, я не права, но все же это выставление себя напоказ напоминает мне стремление маленького ребенка оказаться все-таки замеченным — не важно, каким способом! — лишь бы обратили внимание, что — МЫ здесь! Пусть нас заметят!

Нынешняя молодежь, безусловно, окажет сильное влияние на результаты летних выборов. Активность студентов-лицо: кампания по сбору подписей за тех или иных кандидатов проводилась, в основном, именно их стараниями. И дело здесь зачастую не только в желании подзаработать (платили по 2 тыс. за подпись, только Жириновский продешевил — 1 тыс.), но и в искреннем стремлении сделать свой маленький вклад в большую политику. Подобная гражданская сознательность иллюстрируется различными лозунгами и воззваниями, большей частью оппозиционными, которые запечатлены (как в любом нормальном учебном заведении) на стенах и столах: "Крикнем Ельцину дру-

жное: Но пасаран!", "Убей в себе Явлинского!", "Жириновский — свой мужик!", "За Зюгановым — в светлое будущее!" и т.п. Опрос, проведенный среди студентов, не показал единства мнений, скорее, наоборот, — суждения высказывались самые разнообразные: и против, и в поддержку реальных кандидатов. Другими словами, студенческий электорат — это благодатная почва для пропаганды самых неординарных политических идей, и любовью мало-мальски значащий политик найдет здесь единомышленников.

Среди студентов оказалось немало сторонников Г.Зюганова. Хотя он не возбуждает у молодежи интереса непосредственно к своей личности, покоряют светлые идеалы коммунизма. По мнению одних, водворение КПРФ в Кремль — это гарантия порядка и гармонии в обществе, даже если они будут основаны на страхе перед властью. Другие считают, что Зюганову не подойдет роль Сталина, а без твердой узурпаторской руки монопартийный режим приведет лишь к повсеместным восстаниям и вызовет гражданскую войну. Тем не менее красное знамя социализма для многих по-прежнему (а по-прежнему ли?) остается символом, гарантирующим "счастливое детство" и "спокойную коммунистическую старость". Зюганов признан основным конкурентом Ельцина.

Можно, конечно, рассматривать это стремление вернуться к прошлому как страх перед будущим. Можно упрекнуть молодежь в забывчивости: мол, не помните продукты по талонам да километровые очереди; не застала вас пионерско-комсомольская идеология, где нет права на свое мнение. Но ведь есть и не столь давно минувшее: М.Горбачев, прославившийся антиалкогольной кампанией и развалом страны, тоже имеет свой электорат в студенческой среде. Главный козырь его сторонников: ему не дали завершить начатое, он оказался жертвой политических интриг, а в целом —

это дальновидный политик и человек с прекрасными личными качествами. Ярых противников он не имеет: его просто игнорируют, полагая, что он не конкурент остальным кандидатам.

И все же значительная часть опрашиваемых собирается отдать свой голос в поддержку Б.Ельцина. Отношение к нынешнему президенту, правда, слегка снисходительное, но по сравнению с другими кандидатами Ельцин внушает гораздо больше доверия ("жить все же стало лучше"), да и привыкли к нему, известно, чего от него можно ожидать. Однако самый популярный мотив поддержки Бориса Николаевича: альтернативой ему являются Зюганов и Жириновский; а дальше по принципу — из зол предпочитают меньшее. Если не устраивает утопичность КПРФ или подчёркнутая агрессивность ЛДПР — выбирай Ельцина, при нем спокойнее.

Особой симпатией среди студентов пользуется Г.Явлинский. Явно импонирует его образованность и конкретная политико-экономическая программа. Однако, по общему мнению, Явлинский не наберет нужного числа голосов, а лишь отберет проценты у Ельцина, тем самым открыв дорогу Зюганову.

Много споров вызывает фигура Владимира Вольфовича. С одной стороны, он кажется амбициозным шутком, а его абсолютно невероятные обещания лишней раз убеждают в несерьезности и несостоятельности Жириновского как политика. С другой стороны, многие считают реальным его шанс пробиться на выборах за счет малосознательных граждан, охотно верящих борцу за всеобщую справедливость и надеющихся отовариться "бутылкой водки на каждый день" да "помыть сапоги в Индийском океане": таких, к сожалению, не мало.

Да, молодежь сыграет на выборах неоднозначную роль...

А.Попкова

## Доктор, поставьте диагноз

Недавно во всех вузах прошли студенческие конференции. Так принято. В Медакадемии на кафедре психиатрии первое место заняла А.В.Кузнецова, студентка 1 курса, с докладом на тему "Профилактика и лечение депрессивных состояний, осложненных суицидом".

Мы бы не стали об этом писать, если бы Антонина Владимировна случайно не оказалась на некоторое время в поле зрения нашей редакции. И нам, как всяким журналистам, захотелось ее порасспросить, а заодно и определить, насколько мы сами "отклонены от нормы", ибо абсолютно здоровых людей не бывает. Результаты диагноза нас, мягко говоря, неприятно удивили. На эту тему не будем распространяться. Но нам подумалось: а не проверить ли на "здоровость" факультет филологии и журналистики в целом? Об этом мы и попросили нашу авторитетную собеседницу (вылечившую уже 17 суицидентов, между прочим). И так — слово начинающему медику.

— Общее впечатление от обстановки в стенах факультета — она не самая благоприятная. В чем это проявляется? Не совсем адекватные поведенческие реакции. Наблюдается склонность к апатии. А если говорить об отдельных индивидуумах, то многим из них можно смело отправляться на Курчатова, 14, причем не для консультации, а на постоянное место жительства. Субклинически граница ме-

жду патологией и нормой выражена достаточно ярко, как то: депрессии, недостаточности, навязчивые состояния и т.д. Соматически это проявляется в снижении настроения и неадекватности поведенческих реакций.

### — Причины?

— Самые разные. Конечно, личные, в основном. А вообще — невозможно сказать. Я не могу диагностировать толпу, и классифицировать ее — тоже глупость, вы же понимаете...

### — А есть ли различие в поведении студентов филфака — и студентов других вузов?

— Мое мнение будет, конечно, чисто субъективным. У вас довольно необычная манера общаться. Например, в нашем меде либо ведут себя серьезно и говорят при этом о серьезных вещах, либо шутят — и это всем понятно. У вас же — могут говорить, в общем-то, о серьезном — со смешками и иронией; либо о не серьезном — с таким скорбным видом, что это выглядит, простите, нелепо. То есть — нет границы...

С другой стороны — есть отличия в поведении студентов внутри самого университета. Допустим, матфак и экомом. По моим наблюдениям, там общаются "для формальности", то есть нуждаются в самом процессе общения, а не друг в друге. У вас — противоположная картина. Думаю, причина этого — в различии профессиональных ориентаций. Предмет работы филологов и журналистов — как и нас, медиков — человек, а не

цифры и деньги...

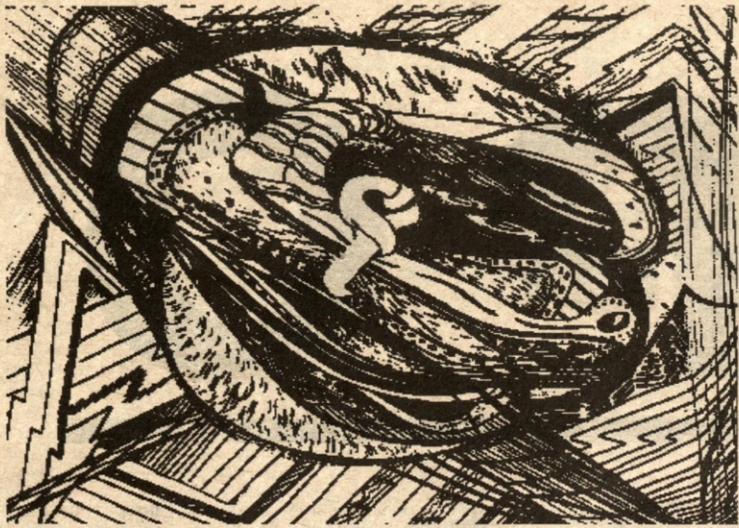
Ну вот, в общем, и все, что мы сочли интересным для общего внимания. Делайте выводы.

P.S. В каждой шутке есть доля шутки.

### Сямские близнецы

Ветерок растеребит волосы  
И устроит легкий бардак.  
Жизнь — черно-белые полосы:  
В общем, жизнь — необыкновенная,  
И любовь бывает, наверное,  
Так же, как ад и рай.  
В общем, жизнь — необыкновенная,  
Выбирай или не выбирай.  
А любовь — это ад из пламени  
И пристанище, тихий рай.  
Не бывает сердец каменных,  
Обещай или не обещай.  
Кто-то скажет: "Все в жизни временно,  
Так зачем же тогда начинать?"  
Но, согнувшись под тяжким бременем,  
Что-то станет вдруг понимать.  
И поймет, что река холодная  
Может досыта напоить,  
Что душа, до боли голодная,  
Очень хочет просто любить.  
Что не надо так глупо маяться,  
Что пустяк, а что не пустяк,  
Что не надо все время маяться,  
Надо жить и любить просто так.

Алена



## Путеводитель по Метро

(Окончание. Начало на 1 стр.)

**СТАНЦИЯ "ЦВЕТНАЯ ЗЛОБАЯ"**. Вот стоит девушка, которая помнит облака, и суп, и падала летом на лугу. Статуи обломанные со змеями прямыми кос, беззубая пастушка пасет рой коз. И прямо в болоте, в недрах высших сфер зеленоволосый и сломленный Бодлер. Цветы чертополоха и ангельская пыль, портьеры по три тонны, курится вдалеке гашиш. И кровота ногтей на бледных ломких пальцах, и всем хорошо умирать в серых окнах.

**СТАНЦИЯ "ПЕТУШКИ"**. Оказывается, это электричка. И немедленно выпил. Где твои ангелы, Венечка, где графики и рыжие косы, и страшная глыба Курского, и могильная плита Кремля, куда сходятся все электрички, пьяные папиросным дымом. Но как холодно и темно, ангелы мои, как холодно и сейчас в сизых просторах. Тут гуляет, блудит по темным улицам одинокая гармонь и ледяная мать, и "очередь" Сорокина и Мамлеевский УЖАС и вопли Нарбиковой и пролетарство Пригова — все собрались на жуткой станции родины твоей. Что серпы и молоты, разве это страх? Страшно ехать в этой вечной электричке и видеть мутные глазенки сонных деревьев.

**СТАНЦИЯ "ИМЕНЕМ СМЕРТИ"**. Только имена и не больше. А минуту молчания снова прерывает этот голос. И больше нет сил терпеть, потому что не ты выбираешь станции, ты лишен выбора. Ты встаешь и хочешь идти вперед, но поздно. Кто-то вошел здесь в задний вагон, его шаги тяжелы как шаги командора. Это контролер, а у тебя нет билета, как бы ты не мучил своих карманов. Придется бежать как бегают зайцы. И все остальные станции ты видишь на бегу, как бежит время, да и пространство тоже.

**СТАНЦИЯ "ВОЖДЕЛЕНИЕ"**. Сколько грязи в шанкре города, где каждый дом как фаллос. Тут неистовая жажда грызть жизнь, тут Миллер в поисках жратвы пожирает огнем зловонные душонки. Реки грязи и чумазные носороги. Весело. Весело. Безумно. Ярко.

**СТАНЦИЯ "ПРОСПЕКТ ЛОТРАЕМОНА"**. Полон песен Мальдорора. По канаве скрипит Корабль Дураков, пьяный корабль. Восемнадцатилетний Рембо гребет, прикованный со всеми; стонет, но гребет. Утренний Лондон пробирает душу, проданную душу Дориана Грея; вот Редингская тюрьма и зев сырой могилы, дикий Уайльд, пророк порока афоризма. Дальше, дальше по вагону, шаги наступают.

Падают, падают поезд, что-то горит за окнами, может — мировые войны, может — пылают мысли, может — горят твои волосы.

**СТАНЦИЯ "ПЛОЩАДЬ БЕСНОВАТЫХ АНГЕЛОВ"**. На краю Хэйт-Эшбури, кожа черных ангелов, на траве зеленой облако Вудстока. Цветы и хрустальный корабль. Джимми, Дженис, Джим. В джокер пущена жизнь героиновыми полями. кто погулял с шаманом и нагулял разрушителей, тонущих в ваннах Парижа, кто видел шкуру ящерицы и леди электрическую гитару? Горлопение, горлохарканье в легких прошлое, в сердце ниточка. Дальше, дальше, my wild love.

**СТАНЦИЯ "ВЕЛЬВЕТОВЫЙ БАНАН"**. Что это за траурный вельвет? И что это за знакомое слово UNDERGROUND. А это кто, безумно застенчивый? Mr. Rain или Энди Уорхолл — проказливый банан? Каков балаган, какая солнечная кожа?

Дрожь от шагов контролера-командора. "Ваши билеты", — слышишь громовой голос. Публика платит и дальше едет, а ты тоже дальше, но только бежишь на занудный голос повелителя.

**СТАНЦИЯ "МОНАРХИЧЕСКО-АНАРХИЧЕСКИ-КОММУНИСТИЧЕСКАЯ"**. Да, ты слышишь три аккорда в небо, и Вишес стреляет в публику, утверждая, что это his way, а в индустриальных просторах Зауралья: "земля смердит до самых звезд, никому не бывает молодым", и ходит, ходит дурачок по небу. Лето не гостит у Летова, и скоро осень, и на асфальте мертвая пчела.

Дальше, скорее.  
**СТАНЦИЯ "ДЖАНКИ"**. Голый Берроуз (не на Марсе!) завтракает в толпе всех тех, кто здесь. Ломает, ломает, всех ломает, герой нашего времени. По полу, по кафельному ломится Кобэйн, вызревает Сиэтл, и Алиса теперь мучается в цепях.

Еще пару вагонов, и будет локомотив.  
**СТАНЦИЯ "ОВСЯНСКАЯ"**. Вам и не снилось, а все это было: и ехидный P-ORRIGE и PSYNIC TV с резаными перформансами прямо на улице, и мрачные пустыри сой, это предчувствие дьявола. Дилу промывают мозги смертью духа; "new wave" распинает ветхих фантастов, авторов резиновых романов держат прозекторы злобных пародий, тут же вершатся 120 дней Содома, но позади неумолимый контролер, и ты уже не знаешь, кого ненавидишь больше — голос или закон, по которому нельзя ездить бесплатно.

**СТАНЦИЯ "ПТИЦА"**. Где это я? Жаль себя самому. Что это за портвейн на кухне и золото на голубом; или дым в легких нужно задержать? Время колокольчиков? Время — время. Мне снится пепел, должен ли я кому?.. Вот Никита Рязанский.

До локомотива остался один вагон. Я уже вижу заветную дверь. Но тут поезд взвыл и подал. И голос сказал, что-то совсем не похожее на то, что было раньше:

**СТАНЦИЯ "АБСОЛЮТНАЯ НИРВАНА", КОНЕЧНАЯ, ПРИ ВЫХОДЕ БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ВЕДУТСЯ РАБОТЫ.**

Звуки погасли в тишине. На станции тихо. Только статуи с толиками сердец. Гигантские и темные. Медленно ползет как будто бы чужая рука к двери, медленно на плечо опускается чужая, каменная рука. А на тебя смотрят, смотрят и взглядом палят статуи. Дверь приоткрывается, но ты не просыпаешься, а кресло пустое и холодное, и мигает огонек в магнитофоне. Щелчок. Лента закончилась. Автостоп, за которым пустота. Но еще нужно обернуться. Медленно поворачивается твоя отяжелевшая голова, которая понимает свою чуждость омертвевшему уже поезду и встречается со своими глазами, глазами безжалостного контролера.

— **ВАШ БИЛЕТ.**  
Твое длинное молчание. Штраф платить нечем, денег давно уже нет, да и ОН—Ты не понимает их ценности, которой нет. Ему нужно что-то другое. Вот тогда ты и вступаешь в игру и, садясь в черное кресло, объявляешь:

— Дальше поезд поведет я.  
Магнитофон обесточен, как рухнувшее прошлое, теперь ты повернешь рычаг и поведешь поезд туда, где в тумане бьют густой, как камень, воздух — другие. Ты спокоен за них и знаешь, что поезд никогда не упрется в стену, ведь они пробиваются на поверхность, потому что без воздуха нельзя. Из динамика доносится твой голос, живой и теплый:

— Следующая станция...

Архип Восковейников

## ГОЛОСА

Мы долго думали о том, что пустить в первый номер и, наконец, придумали. Это еще не остановка, это только приближение. Но шепот, голоса уже слышны.

Выбросьте себшие батарейки своего будничного восприятия. Смените "+" на экорамбус. Выберите в меню приемлемую казнь. Следующая станция — отрешенность... Осторожно: двери закр...!

Раз!  
Жестокий удар о землю. Кубарем, разбивая в кровь светлейшие воспоминания, раздирая в клочки хрустальные вазы покойной умиротворенности, вниз по склону, налетая на титанические кактусы повседневных, ежеминутных, бытовых забот...

(Около 25 000 секунд с зажмуренными глазами).  
Два!

Безупречное попадание в ледяной водопад конфликтов с вечно-недостигаемо-правыми автобусными контролерами, церберами платных сортиров, непроницаемо-вежливыми начальниками, ядовито-завистливыми соседями, фамиллярно-ласковыми гопниками.

(25 000 секунд блуждания по лабиринту надгробной любви к ближнему).  
Три!

Ползком по снежной пустоши сочувствия со стороны первого поперечного. (От 22000—27000 секунд танцев на краю, в надежде встретить своего первого Деда Мороза).  
Четыре!

Сквозь заросли густого леса бесплодных воспоминаний, все ближе раздается нежный визг...

на рис.:  
Слом глаза



... Из стука шагов  
Мы вытаскиваем музу,  
Разденем и бросим,  
Посмотрим, что будет.  
На грязные пальцы нанижем мгновенья,  
Сплетением мыслей (?)  
Ответим на взгляды.  
Чужие, плохие, суровые будни  
Нас всех изъедают  
И колют ножами.  
А сумрачных девочек русые кудри  
Тоску навевают,  
И хочется чаю...

... Хороводы роковых ошибок,  
Шубы натуральной плоти.  
Голова моя — плотина тем,  
кто вечно вскользь и мимо...

... Зубовный скрежет и квадраты окон  
Навечно различные ноты.  
Будильник. Негодяй. Скотина.  
И цвета пятен жира на тетрадке —  
осень...

... почувствуй сердцем, выдрав корешок,  
веселье бреда тощего пьянчужки,  
юлу весны, хронический смехок,

страсть таракана возле сладкой кружки

... в прищурившемся небе,  
Над стогами волн,  
В поленице победы  
Стоит фанерный трон.  
На нем сидит улыбка,  
Беззуба, но мила,  
Предпраздничная шутка  
Упадка и добра.  
Колонны из безбрачья  
Устои для основ  
Здесь плачут лишь от счастья  
И то во время снов.

... Звезда Вина томила нас в пути  
И бодуна достичь не позволяла.  
Мы шли, хоть не хотелось нам идти,  
По сей тропе до полного развала.

... Я умру, если вдруг не раскаяюсь,  
А раскаяюсь, умру все равно,  
Я неровный, как пень, получаюсь,  
Неоструганный, словно бревно.

...Кожанный ремень вокруг шеи  
Последний крик моды!  
"Как жить?! Кругом одни злодеи..."  
Кричат счастливые уроды.

... Тихо вечер подкрался свинцовый,  
Из столовой вернулись коровы.  
В этот час я тихонько напьюсь,  
Не буду ругаться, не разозлюсь,  
В переулке, пока вдалеке,  
Чуть смущенно, еще налеге,  
Еле слышно раздастся,  
О кирпич занозами трется  
Деревянный блюз!

... Так неважно,  
так небрежно,  
так бессонно-хорошо,  
так вальяжно, так прилежно,  
так не надо ничего!

... Мы убиваем себя у себя на глазах,  
Не испытывая даже легкой испуг.  
Мы закапываем в пошлость собствен-  
ный прах  
и уходим любить неизвестных подруг.

... Я вроде видел небо,  
Или это стол?  
Изнанка ветра, или это утро?  
Потом пойму, сейчас я отлетал.  
Я буду спать и верить мудро.

... ты выдран из могилы для конца, а  
потому копи себя к отъезду. Ступай,  
кради из черных окон сны и заклинай  
тяжелым словом бездну.

... За прессом пыли серый мой костюм.  
В нем объезжаю я холодные простран-  
ства,  
Страну хрустальных рек и алых площа-  
дей  
и беспросветного моего хамства.

... Найти бы в кровати кусочек медали  
и, руки ломая, заплакать от боли,  
Стеная в слезах, потому что не дали  
Промокший платок затыкать между  
стульев.

... Раз — врата,  
Два — во двор,  
Вспорхнула мечта на осиновый кол.

... Я слишком туп, чтоб ощущать поры-  
вы  
Любви, Души и прочих мутных рек.  
Мне нравится, что сплю я с  
некрасивой,  
Ну до чего же гибок Человек!

... В скверике пусто и гулко,  
Я в золоте по колено.  
Это просто мертвые листья,  
или это кто-то молчит?

... Ты — будешь плотником  
Ты — будешь сторожем  
Мы вместе — апостолы.  
Джунгли — танцуют.  
Ты — будешь валенком.  
Мы будем жить.

... Я был нейтральным, как пророк—тя-  
желовес.  
Капала удача сквозь щели железных  
небес.

...Куда я занес нож. Есть кто-нибудь?  
Писнула боль тихонько, значит, я еще  
жив.

Спасибо что пришел.  
Спасибо за вниманье.  
Все умерли.  
Всем до свиданья.

... Что было в начале? Пускай никого  
не тревожит.

КОНЕЦ  
(Подборку будущих метростроевцев  
склеил Федор Форточкин)

## АЛЬТЕРНАТИВА

"...Это не музыка, это уже  
лишь способ изменения сознания;  
вас ведут в глубины и светят без-  
жалостным светом в зрачки, а нет  
ли там божества?"

Алан Парсон  
Да, это я. Гадкая птица Ворон. Те  
из вас, кто имел несчастье слушать  
мои гнусные передачи на волнах ра-  
диостанции "Отрочество Хуанхэ" (в  
миру "Молодость Енисея"), уже дога-  
дываются, о какой музыке я собира-  
юсь рассказывать в этой рубрике  
"Метро". Для тех, кто этих передачек  
не слушает:

1. не слушайте их и дальше;  
2. настоятельно рекомендую пря-  
мо сейчас запастись ручкой и бума-  
гой;  
3. речь пойдет об альтернативной  
музыке.

Всей душой люблю я термин  
"альтернатива" за его резиновость.  
Всего, чего хочешь, можно понапи-  
хать в эту туманную и для многих  
еще таинственную область. Однако  
для того, чтобы общение состоялось,  
необходимо заранее договориться о  
терминах, потому что, несмотря на  
расплывчатость и неопределенность  
(а также благодаря этому) разногла-  
сия, разночтения и разнослушания  
неизбежны. Человек я компромисс-  
ный, но в данном случае предлагаю  
решение радикальное: 5 "Взять все и

поделить!". Есть альтернатива, пусть  
даже и не очень ярко выраженная,  
а есть откровенная попса, то есть музыка  
(т.н. музыка), сознательно ориен-  
тированная на вкусы тех господ, гос-  
пож и прочих рож, кто до этого места  
не доберется из-за обилия незна-  
комых слов. А посему так тому и  
быть — будем считать то, о чем я  
собираюсь рассказывать, музыкой  
альтернативной. (Вот за это я люблю  
печатное слово! И не возражайте.)

В планах — рецензии, интервью,  
новости, старости, а также рассказы  
о всяческих замечательных околону-  
зыкальных делах, как то: грибы, хау-  
сы, религии, кислоты и еще экскурсии  
в славно-пацифистское земляничное  
прошлое и в мрачное кибер-танко-  
вое будущее, и т.д., и т.п., л.т.п.,  
л.ц.д.

Ну а для затравки я предлагаю  
вам два независимых INDIE-TOPS.  
Вот что слушают альбионцы (не путать  
с альбатросами и альбиносками).

UK. INDIE LP'S  
1. AboutTime  
2. Downard Spiral  
3. Mellon Coolie...Smashing Pumpkins  
4. Red Medicine Fugazi  
5. Pararnoid and Sunburnt Skunk  
Anansie  
6. The Complete Stone Roses  
7. Drink me Salad

8. Internal Love Therapy?  
9. Tawtruck Sabres of Paradise  
10. Satura Lacrimosa

А вот что слушают немцы (не путать с  
ненцами — у тех одна песня).

GERMANY ALTERNATIVE LP'S

1. Mirror Pool Lisa Gerard  
2. The boy with x-ray eyes Babylon  
Zoo  
3. Alice in Chains Alice in Chains  
4. Mellon Coolie Smashing Pumpkins  
5. lo Projekt Pitch Fork  
6. Tales from the Punch Bowl Primus  
7. Insomniac Green Day  
8. Pandemonium Killing Joke  
9. Last Train to Lhasa Banco de Gaia  
10. Betty Helmet.

Вот и все, что я имел сообщить  
вам на сегодня, а в следующую  
встречу с вами я намереваюсь пове-  
дать вам об отцах шумовой и индуст-  
риальной музыки, о три "COIL". Да,  
и еще. Вы, наверное, думаете, зачем я  
посоветовал вам взять ручку и бума-  
гу. Честно говоря, я и сам не знаю.  
Хотя можете переписать тридцать раз  
эту статью и разослать ее как "пись-  
мо счастья". Кто получит, тот станет  
красноярской рок-н-рольной звез-  
дой. Так что польза будет. Пишите.

Д.Ворон  
Рисунки в выпуске — Д.Мерца

— А где редакция—то?  
 Нам объяснили, что в редакцию "Сегодняшней газеты" надо ехать до остановки "Мединститут", потом через дорогу, и там совсем недалеко.  
 Не буду описывать, как мы искали указанный адрес, бродя по уютным ветреным улицам. Порядком замерзнув, все же нашли: Дудинская, 1, приметное трехэтажное здание с синей железной дверью. Нам на третий этаж. Наконец—то! Перед нами дверь с надписью "Сегодняшняя газета". Внимательно изучаем план размещения редакции и решаем, что нам, скорее всего, в приемную. Заходим. Приемной как таковой нет. Тогда — к главному редактору. Дверь с табличкой "Главный редактор Рудик Игорь Валерьевич" закрыта. Заходим тогда уже в первую попавшуюся.  
 — Здравствуйте! Мы студенты—журналисты, 1 курс. К кому нам обратиться, мы хотим узнать, можно ли опубликовать...  
 — Это вам к Рудику,— отвечает какой-то дядька, выглядывая из—за компьютера.  
 — Мы знаем, но там закрыто.  
 — Да? Ну, подождите, я его поищу. Посидите вот здесь.  
 Уходит, мы ждем в коридоре. Сидим. К двери гл.редактора подходят двое молодых людей, один — в кепке. Дергают ручку — закрыто. Достают ключи, входят. Подождав минутку,

мы, немного смущенные, подходим, стучим в дверь:  
 — Здравствуйте, вы главный редактор?  
 — Здравствуйте...  
 — Нас к вам отправили...  
 — Ну, очень плохо, что вас ко мне отправили.  
 Мы недоуменно переглядываемся. Он продолжает:  
 — Ну так что у вас, а?  
 — Мы с 1-го курса факультета журналистики и хотели бы узнать...  
 — Публикации надо?  
 — Ну да...  
 — А, и значит в "Сегодняшнюю"?.. Публикации ведь при поступлении нужно?  
 Мы обескураженно молчим.  
 — Так вам тему обговорить нужно, объем или что?  
 — Да мы уже принесли,— печально киваем ему.  
 — А, уже значит... Если объем большой, то вряд ли.  
 — Объем небольшой, страница.  
 — О театре писали?  
 — Нет.  
 — Показывайте. Главное, чтоб объем был не...  
 — Так показывать или нет?— обиженно переспрашиваю я.  
 — Да, да. Или я так могу посмотреть, через сумку?  
 Медленно вытаскиваем наши листочки.

— Подписать—то не забыли?— усмеяется.  
 Я быстро хватаю ручку — забыла!  
 — Может, КГУ написать, 1 курс?  
 — Ну, пишите. А вам быстро нужно, да?  
 — Да, желательно.  
 — Не знаю, только на следующей неделе. Газета—то уже готова. Хотя одну может быть и получится. Какую первую? — берет мою. — Эту, что ли?  
 — Давайте эту,— отвечают девчонки.  
 — А кто вас к нам—то отправил?  
 — Никто, сами подумали: может быть...  
 — Ясно... В общем, на следующей неделе точно.  
 — Большое спасибо вам. До свидания.  
 — До свиданья, до свиданья.  
 Молча спускаемся по лестнице. Слов нет. Открываем синюю дверь. Сильный ветер, несколько снежинок. Да—а. Пробираясь мимо машин, выходим на тротуар.  
 — Говорила я вам!  
 — Да все нормально,— пытаюсь я успокоить.  
 — Ага, нормально! Я так и знала... Продолжая обсуждать наш поход, идем на остановку "Мединститут".

Светлана Свалова

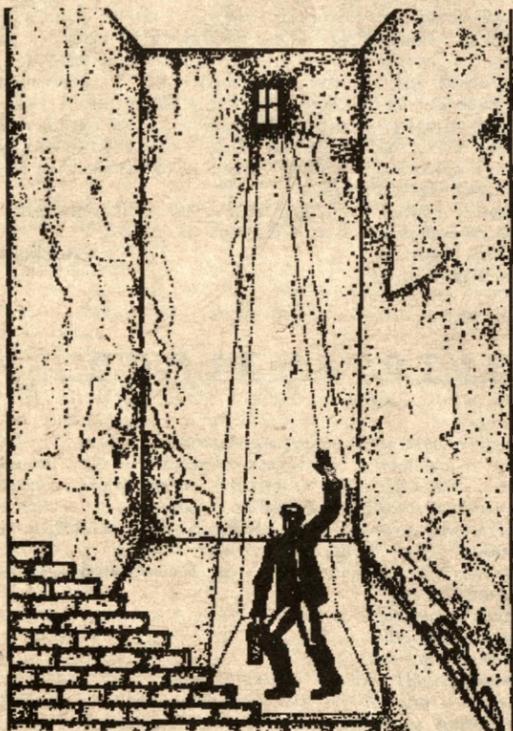
## Вступление

"Змееныш" заканчивает свой первый год в университете. А кто-то уже готовится прийти на смену — и сегодня мы хотим вас познакомить с творчеством одной из абитуриенток филфака — Кариной Зильпер (рисунки автора).

### Мысль

Наша мысль прокладывает путь  
 Нитям, ткущим время и пространство.  
 Проникает в жизненную суть  
 И сметает наше постоянство.

Мысль несется из глубин веков  
 Ясной, нерушимой осью мира.  
 Нас освобождая от оков  
 Рушащей и создающей силой.



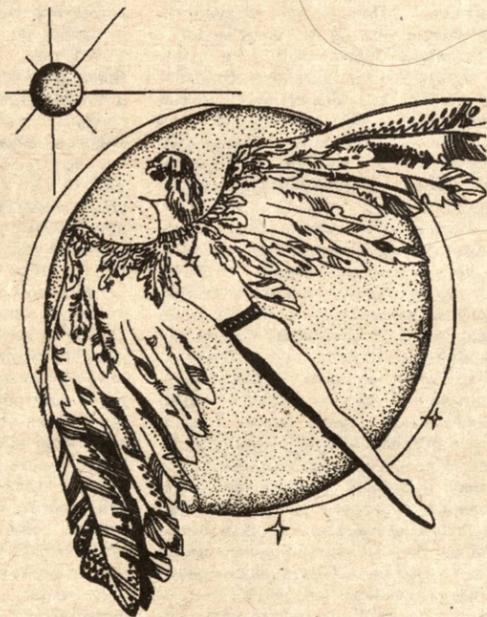
## Прогулки по ночному городу (зарисовка)

Ночной город... Он загадочен — и опасен. Особенно весной, когда всеобъемлющая аура любви застигает вас на улице, поздно возвращающуюся с дискотеки без провожатого, а лишь с одной подругой (так уж получилось). В голове сразу всплывает аксиома "Красноярск — город маньяков", но ничего не поделаешь. Транспорт на родном правом давно не ходит и, кое—как добравшись до Предместной, вы решаетесь идти пешком, так как у вас нет не только провожатых, но и денег на таксу.  
 Собрав в кулак свою волю и в полной мере осознавая свое положение потенциальных жертв (девушки вы все же весьма привлекательные), вы отдаетесь тихому великолепию и мрачному ужасу ночного города. По

пустому проспекту изредка снуют лишь пары автомобильных фар, которых вы и опасаетесь больше всего. Что самое интересное, опасаетесь не зря. Женская интуиция подсказывает, что "маньяки" из вышеупомянутой аксиомы находятся именно там. И начинается...  
 Звук затормозивших колес, хлопнувшая дверца и вкрадчивый зов: "Девчата!" заставляют вас ошарашиться и прибавить шагу. За этим следует более настойчивое: "Девчонки, куда же вы, мы к вам обращаемся!", — что придает вашим ногам силы, а щетину превращает в колючую проволоку. Ну а если вы снова слышите хлопнувшую дверь и теперь уже включенный двигатель, то вспоминаете все, чему вас учили на физвоспитании и делаете

ноги, что есть мочи. Причем неважно, в каком направлении, лишь бы подальше от этих злостных "маньяков".  
 Радуйтесь, если вам это удалось! Но будьте готовы к тому, что это испытание, сопровождаемое окриками "Вас подвезти?" или "Девчонки, не устали?", повторится еще не раз, пока вы в полумертвом состоянии доберетесь до двери своей квартиры, таковой долгожданной. Ложась спать в эту ночь, вы как никогда остро поймете все достоинства вашего бой—френда и дадите себе слово завтра же с ним помириться. Завтра же. Ты слышишь, милый?

Ирина Новикова



### Стены вокруг

Мы стенами с детства надежно укрыты,  
 И стены всю жизнь разделяют людей.  
 И каждая боль, неудача, обида  
 Лишь делают стены прочней и прочней.  
 "Не доверять — значит не ошибаться", —  
 Диктуют свой принцип нам стены вокруг:  
 "Умей не падать и умей защищаться,  
 И помни, что ты — свой единственный друг".  
 Мы строим себе вековое укрытие,  
 И столько наставим вокруг этих стен,  
 Что сами блуждаем в них, как в лабиринте,  
 И сами к себе попадаем мы в плен.  
 Мы только с собой делим радость и горе,  
 Себя только любим, собой дорожим;  
 И сами в своей проживаем неволе  
 Свою незаметную, тихую жизнь.

## "Последние новости"

Студентка 4 курса О.Крапивко (стипендиат правительства) выступила на краевом конкурсе "Студент, наука, цивилизация" на лучшую студенческую научную работу и была поощрена ценным подарком (импортным чайником).

\*

В Казанском госуниверситете 15—18 мая состоялся пленум учебно—методического объединения по филологии, на котором рассматривался проект федеральной программы "Русский язык", предполагающей:  
 — создание Службы русского языка при Президенте, с региональными центрами в университетах, в том числе Красноярском (наше предложение, т.е. присутствовавшего на пленуме УМО зам. декана А.В.Михайлова);  
 — включение русского языка в школьную программу 10—11 классов;  
 — обязательную аттестацию по

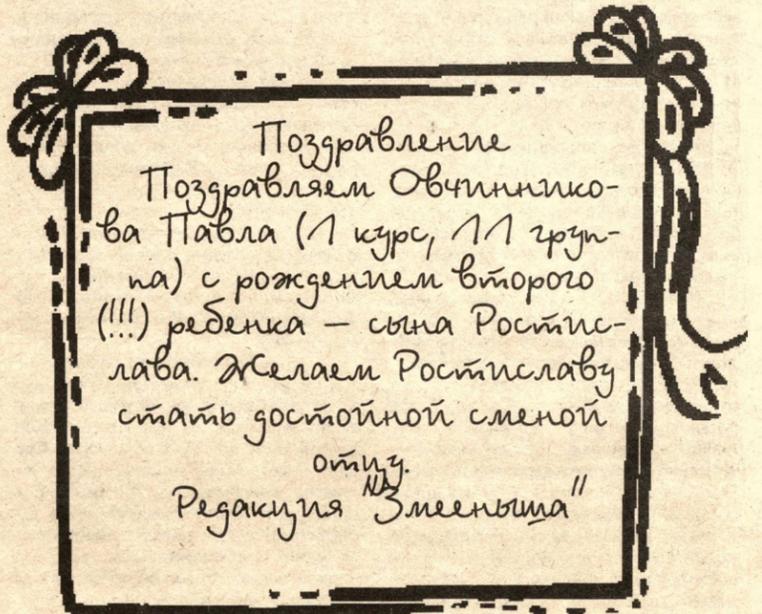
русскому языку абитуриентов во всех вузах и на всех специальностях без исключения, без замены на тестирование [напоминаем, что это только проект];

— поощрение исследований в области русского языка и изучающих русский язык в странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья.

Рассматривался вопрос об учебных планах магистратуры по филологии.

\*

Деканат, в соответствии с учебным планом, рассчитывает провести учебные фольклорные и диалектологические практики с выездом в места обитания русскоязычного населения. Программа исследований включает изучение речи и текстов русских жителей Среднего и Нижнего Енисея, но наметились трудности материального плана в выполнении этой важной культурной задачи.



Поздравление  
 Поздравляем Олега Крапивко  
 (1 курс, 11 группа)  
 с рождением второго  
 (!!!) ребенка — сына Ростислава.  
 Желаем Ростиславу  
 стать достойной сменой  
 отцу.  
 Редакция "Змееныша"

## “Желтая” тетрадь

Эта тетрадь была заведена в РИО в начале 1985 года. Долго мы просили РИО позволить нам сделать выписки из этой тетради, которой редакторы до сих пор наслаждались тайно от всех. Наконец, Т.М.Пыжик уступила нашим просьбам, но с условием — не указывать фамилий авторов. Ведь среди них можно встретить даже... молчу, молчу. Пусть читатели довольствуются анонимными перлами, а авторы спокойно продолжают писать методички и сборники. Пополняя при этом и “желтую тетрадь” — ведь без этого скучно было бы работать, честное слово.

“Большая синица удобна, благодаря своей доверчивости”

“Студентам, овладевшим темой или преподавателем”

“Правительство США поддерживало с буфером неофициальные отношения”

“Как можно за две недели вложить в подростка то, что не помещалось в нем 9 лет”

“Под обращенным кругом понимается либо внутренность круга, либо его внешность”

“Боченочник со столоном, на котором сидят бесполое и половые особи”

“Автор наполнил негативную уголовно-процессуальную ответственность своим собственным содержанием”

“Это вызвало положительное движение нравственных струн личности как у тех, так и у других”

“Духовная жизнь хакасов была устной”

“Чтобы рассмотреть кишечник, надо приподнять глотку”

“Экономический эффект от внедрения преподавателей и сотрудников кафедры за последние три года составил около миллиона рублей”

“Иными словами, авторитарный и манипулятивный стили лишь воспроизводят, тиражируют самих себя — авторитаров и манипуляторов”

“По состоянию здоровья отец мог ходить быстрым шагом и бегом”

“Пусть один наблюдатель движется в положительном направлении оси x. Другой наблюдатель покоится в начале координат”

“Занудство как тип речевого поведения”

“Зубной кариес — международный социальный бич”

“Будущее принадлежит молодым, а каким оно будет — это решать им самим, но уже сейчас. Промедление смерти подобно”



В фотоконкурсе фотографий первое место заняла А.Балецкова, группа Б-21  
Поздравляем! С фотобывставкой вы могли познакомиться в переходе между первым и третьим корпусами.



## Навязали—таки традицию

Майский концерт студклуба стал уже традиционным (проводится в 3-й раз). Здесь показывают свои выступления все студклубовские коллективы, а также факультетские, которые очень просятяся (в этом году очень просились математики, экономисты, химики и ППФ).

Концерт был двухчасовой, и наконец—то можно сказать, что только своими силами и не собирая все, что

есть, а отбирая лучшее, университет смог показать очень приличный уровень в самых разных жанрах (авторская песня, хор, солисты, чтецы, миниатюра).

Надо отметить, что в этом году в университете имели большой успех студии бальных танцев; с нового семестра планируется дополнить их современными танцами. И еще одно начинание — конкурс пианистов. Когда просматриваешь анкеты поступивших

на первый курс студентов, оказывается, очень многие заканчивали музыкальные школы; за пять лет обучения таких набирается от 30 и более человек на факультет. Первый конкурс провели у себя химики. Но, видимо, имеет смысл сделать и этот конкурс общеуниверситетским. Кстати, музыкальный час имеет место в студклубе 2-й год: приходи, играй, что хочешь.

Информация Н.Беспрозванных

## Лето на Мальте — всеевропейский студенческий хэппенинг...

...который по количеству народа от 16 до 30 лет может сравниться лишь с рок-фестивалем в Вудстоке двадцатилетней давности.

Что же происходит на этом маленьком Средиземноморском островке каждое лето? Ничего особенного. Просто европейское студенчество не менее экономно, чем наше (у них просто денег больше), и прекрасно понимает, что хороший и недорогой отдых — лучший задел на будущий учебный год. Потому-то и заполняются каждый июль-август пляжи Сент-Джулина и Тиффаинн Бэя многоязычной толпой. Рыжие ирландцы играют в волейбол с уже начинающими полнеть экономными немцами, французы пьют пиво с греками, а глазастые итальянцы болтают с весьма эмансипированными шведками и датчанками. Это происходит утром на пляже, днем на городских улицах, вечером на дискотеках, а ночью в ночных барах. Что интересно — все разговоры ведутся по-английски. Дело в том, что вся эта разноплеменная тусовка (кроме англичан), совмещая приятное с полезным, проходит в частных мальтийских академиях курс английского языка. В интернациональных группах. Конечно же, дело вкуса, но они считают, что качество обучения в мальтийских академиях ничуть не хуже, чем в Англии, но море на Мальте теплее. И дискотек больше. И народ не такой чопорный. И безопасно. И интересно. И недорого.

В этом сезоне на Мальте уже высаживался красноярский десант. 14 человек на себе оценили мальтийский сервис, качество преподавания и вкус местного вина. Вердикт вполне удовлетворительный. Красноярское студенчество там вполне ко двору. Теперь и у нас есть шанс потусоваться в интернациональной студенческой аудитории, подучить английский и отдохнуть, в конце концов.

Подробные консультации о возможности оказаться в числе поехавших в этом сезоне на Мальту у координатора Мальтийской программы в КГУ сотрудника кафедры соц.психологии ППФ Гончаровой Натальи Анатольевны, тел. для контакта 27-85-65. Желательно не откладывать.

## Комментарий к приложениям

Сегодняшний номер сопровождается двумя приложениями. С тем, что представляет из себя “Змееныш”, читатели уже знакомы. А вот “Метро” — наше новое, можно сказать, многообещающее начинание, по поводу которого хотелось бы сказать несколько слов.

Если “Змееныш” пишут филологи-первокурсники, то “Метро” — это, в основном, 2-й курс факультета филологии и журналистики. Первый выпуск — лишь примерная ориентировка, отголоски; “манifestация” ожидается в дальнейшем. Но уже сейчас можно догадаться, что это будет.

Говоря о “многообещающем” начале, мы не имели в виду то, что читателям следует ожидать здесь каких-то перемен направления в сторону “простоты и классической ясности”. Если кто-то встал на этот путь (андерграунда, декаданса, сюрра — как бы еще обозвать?), то это, как говорится, “глубоко и надолго”.

Прочитав или сделав попытку прочитать выпуск “Метро”, читатель, наверное, скажет: “Кому могут быть интересны чьи-то завороты?” — и будет отчасти прав. Авторы сами признают, что во всем Красноярске ценителей их творчества наберется человек сто, еще столько же — тех, кому оно может быть любопытно, — и все. Но именно “элитарность” подобных текстов всегда структурировала круг читательской — и зрительской — аудитории (зрительской — потому что выраженное здесь мировосприятие реализовано и в других видах искусства). Почему же это “искусство не для всех”?

Литература “потоков сознания”, произведения, которые нужно “понимать”, проследивать подсознательный ассоциативный ряд, соотносить их форму выражения с чем-то [предшествующим или находящимся в другом измерении] — все это имеет уже обширную библиографию и чаще всего цитирует самое себя. Тексты “элиты” состояются определенным набором имен, с которыми надо быть знакомым, известной начитанностью. Кафка. Пруст. Джойс. Сартр. Борхес. Маркес. В живописи — Сальвадор Дали в первую очередь. В театре — театр абсурда, Ионеско, Беккет... список уже практически бесконечен. Но элиту (этого сорта) объединяет, конечно, не только начитанность, набор ориентиров, а в первую очередь тип мировосприятия и способ выражения. Последние “отражают” распадающийся и состоящий из несвязанных между собой элементов мир (связующее звено в котором, объединяющее тело — сам автор) — отразить адекватными средствами. Сказать про этот “свой” мир можно практически все и по-всякому. Проблемы с пониманием — не у автора (для себя он выражается органически), а у читателей. Можно вообще не читать, а кто читает — тот “понимает”.

Мы описали одно из возможных восприятий предлагаемого вам “Метро” (“заумь” и проч.). Наверное, найдутся желающие посмотреть на это и с других точек зрения — какого-нибудь Г.Климова... Но в наше время никого не нужно убеждать по крайней мере в том, что все имеет право на существование. Тем более, если именно эти деструктивные тексты наиболее точно передают дух современной жизни. Как писал один из подобных авторов, который, кстати, тоже печатался в УЖ (где, как не в университетской газете, это может и должно иметь место?): “ДИСКРЕТНОСТЬ — КУБОРЕЛИГИЯ БУДУЩЕГО”. Надеемся, этот выпуск найдет своего читателя.

В.М.

P.S. Если у вас есть желание написать материал в “Метро” или по поводу него — обращайтесь в редакцию.