

университетская ЖИЗНЬ

УЧРЕДИТЕЛЬ
РЕКТОРАТ



Газета основана в 1972 г.

№ 4 (607) 30 марта 1995 г.

Цена договорная

КТО СТАНЕТ ДЕКАНОМ БИОФАКА?

К моменту выборов имеется пять кандидатур на эту должность. Это:

Григорьев Ю.С., профессор КГУ, выдвинут кафедрой экологии.

Гаевский Н.А., доцент кафедры физиологии, микробиологии КГУ, выдвинут отдельными сотрудниками КГУ.

Гольд В.М., зав. кафедрой физиологии, микробиологии, выдвинут коллективом кафедры.

Борисов Ю.М., доктор б.н. Красноярского агроуниверситета, подал личное заявление на конкурс.

Савченко А.П., зав. кафедрой охотоведения, поддерживается тремя кафедрами факультета (биохимии, физиологии человека и животных; гидробиологии и ихтиологии; охотоведения), зоомузеем, экоцентром КГУ, лично В.М. Гольдом.

У редакции тоже есть свои симпатии, но... боимся сглазить. С нетерпением будем ждать результатов выборов!

У Красноярского государственного университета найдутся попечители

На сегодняшний день дали согласие войти в Совет попечителей КГУ:

Соколов В.С., академик — секретарь РАО;

Федирко П.С., почетный гражданин г.Красноярска;

Зубов В.М., губернатор края;

Проворов А.С., зам. главы администрации края;

Воротников С.С., мэр г.Красноярска — 26;

Речков В.Н., прокурор Красноярского края;

Болотов В.А., первый зам. министра министерства образования РФ;

Жураковский В.М., зам. председателя Госкомвуза России;

Боровик В.И., генеральный директор АО Красноярскжилстрой;

Медведев В.А., генеральный директор авиакомпании «Красноярские авиалинии»;

Алексеев Ю.П., генеральный директор АО «Северинвест»

Шпиллер И.В., главный дирижер Красноярского академического симфонического оркестра.

В 20-х числах апреля состоится первое собрание Совета попечителей, где им будут вручены дипломы и определены механизмы взаимодействия с университетом.

Информация С.В.Первухина

При городской администрации есть комиссия по делам студенческой молодежи, членом которой недавно стала Ассоциация студентов физиков г.Красноярска. В целом, как справедливо было замечено проректором КГУ Г.Ф.Вахненко, студенты в этой комиссии представлены мало. Кроме представителей АСФ, Ассоциации студентов медиков и Российского Союза Молодежи — студентов там нет, а это затруднит какую-либо работу по делам студентов. Похоже, что комиссия и не ставит себе других задач, кроме более яркого «освещения» студенческих проблем.

15 марта состоялось заседание комиссии, посвященное криминогенной ситуации в студенческих общежитиях. По данным милиции общежития КГУ в последнее время попали в число наиболее криминальных наряду с Педуниверситетом, КИСИ и КГТУ.

АСФ-информ

Наша газета начинает сотрудничество с радиостанцией "Европа Плюс". На предмет чего? — см. первую публикацию на 4-й странице.

Евгений Андреевич, все знают Лозинского, но, наверное, немногие знают о Лозинском, по крайней мере о том, как «пропаганда музыки», скажем так, стала содержанием всей Вашей жизни.

Мой путь к музыке достоин описания. Я родился во Владивостоке, отец — корабельный мастер, мама — медсестра. Как потом выяснилось, ей пришлось стать медсестрой, потому что не удалось стать пианисткой. У нее была феноменальная одаренность. Но ее отец развелся, а мачеха не выносила звуки рояля, и мама была вынуждена забыть о музыке.

Но гены есть гены. Отец у меня прекрасно рисовал, и я тоже, собирался поступать в художественное училище. При этом пел в школьной самодеятельности — я не знал ни одной ноты и пел классику по слуху: арию Сусанина, арию Алеко, арию Фигаро. Я относился к этому серьезно, но не мечтал о музыке: нисколько, был нацелен в художественное училище.

Потом меня вдруг дернуло поехать в Хабаровск поступать в мединститут. К счастью, мне не хватило баллов, я вернулся во Владивосток и пошел в военкомат. Меня взяли в военноморской флот, я попал на Камчатку в бригаду морской пехоты.

Там встретил добрых людей — мне всю жизнь везло на добрых людей — и один большой начальник сказал, чтоб мне создали условия для занятий живописью. А потом он же, капитан 1-го ранга Муранов, спрашивает, не пробовал ли я петь? — в ансамбле песни и пляски Камчатской военной флотилии были вакансии. Меня привели туда, я спел «Алек», не зная нот, тональность оказалась правильной, и мне сказали: «Выучишь за неделю басовый ключ — останешься». За неделю я выучил весь учебник Вахrameева и через год уже занимался с первогодками по теории музыки.

После флота я пошел в хор Приморского радио, чтоб зарабатывать деньги, а сам поступил в художественное училище. Проучился я там семестр, обнаружился у меня дальтонизм, я цвета путаю. А тут руководитель хора мне говорит: «Я вижу в тебе дирижера». И меня взяли с марта на дирижерское отделение музыкального училища, и 1-й курс я закончил с похвальной грамотой. Забегая вперед скажу, что как полноценный хормейстер я проработал 25 лет, потом просто устал.

Я был директором музыкальной школы, преподавал в музыкальных училищах, руководил хорами во Дворцах культуры. Поступил в Дальневосточный институт искусств на очное отделение, потом перевелся на заочное и закончил в 1971 году. Приехал на защиту из Находки со своим хором, привез 85 человек; получил безоговорочную пятерку. Меня приглашали остаться в институте — я отказался.

Потом оказался я на Волге, в г.Вольске. Там был у меня превосходный хор. Там познакомился я со своей нынешней женой, с которой мы живем уже 21-й год, с Верой Петровной, она была моей студенткой, кстати. Потом мы переехали в Абакан, и я работал в музыкальном училище. В 1979 году туда приехала комиссия из Красноярского института искусств, я им понравился, они меня пригласили, и я начал тут работать. Для меня неважно, где я выступаю, чем занимаюсь. Музыковедом по-настоящему я себя не считаю, даже говорю такое слово «музыковед». Потому что я люблю музыку, для меня музыка превыше всего, я ей служу. Не работаю — от слова «раба», а служу.

И когда судьба меня свела с оркестром, началась моя настоящая жизнь. То, о чем я мечтал. Там меня увидел Вениамин Сергеевич Соколов, который сказал: «Вы обладаете даром говорить одинаково интересно и для студента, и для профессора». Это меня вдохновило.

Я составил собственную программу. Ее коренное отличие от программ музыкальных училищ и консерваторий, что нам первом месте — личность создателя и его музыка, а не всякие там никому ненужные рассуждения и теории.

Что же нужно человеку, чтоб разбираться в музыке?

Мелание. Я не осуждаю того, кто не знает. Я осуждаю того, кто не хочет знать. Музыкальную форму объяснить можно просто, и потому, как студенты слушают, я вижу, что они понимают. И миф о том, что нашей молодежи не нужна музыка — самый подлый миф, который был придуман при коммунистах. Помню, мы встретились с одним секретарем крайкома комсомола на «Музыкальной субботе» в магазине «Знание». Он говорит: «Что это у Вас за ребята сидят?» — «Из

университета» — «И они это слушают?» — «Да» — «Да ну, им дискотеки нужны».

Но ведь на зачете Вы вообще не спрашиваете о музыкальной форме. А что в первую очередь требуется?

Требуется, или точнее желается, чтобы человек полюбил музыку. Чтоб он понимал ее грамотно. Чтоб из его лексикона исчезли слова «не нравится», а было «не понимаю». А чтоб было «понимаю» — для этого я делаю все возможное. Я учу любить не «серьезную» музыку, а хорошую музыку, потому что есть только музыка хорошая и плохая. Но по ТВ сейчас практически нет хорошей музыки — толпа миллионеров и миллиардеров, которых слушать невозможно. У нас из всей эстрады мне нравится Елена Камбурова, которую по телевизору «не кажут». А я за личность. Почему эстрада должна говорить только о постеле? — даже во всех своих телодвижениях.

Уровень музыкальной культуры в обществе упал?

Ужасно. Проходил фестиваль камерной музыки, московское трио, один из лучших коллективов в мире. А в зале — человек сто, не больше.

Но музыкальные центры раскупаются,

Музыка превыше всего



Евгению Андреевичу Лозинскому присуждено звание Заслуженный деятель культуры России. Это третий человек в университете, за которым государство признало особые «заслуги». У нас есть заслуженный строитель — Сергей Иванович Елисафенко, усилиями которого построена 1-я очередь университета. Заслуженным деятелем науки и образования признан Вениамин Сергеевич Соколов, бывший ректор КГУ, которому во многом университет обязан своим сегодняшним уровнем. И вот накануне 60-летнего юбилея почетное звание присуждено Е.А.Лозинскому.

Лозинский читает лекции с первого курса на всех факультетах, поэтому в университете нет ни одного студента, который бы его не знал. Но и в городе — по крайней мере среди тех людей, кому хоть в какой-то мере не чужда музыка — прекрасно знают Лозинского. Он читает в Институте искусств «Историю хоровой музыки». 14 лет на общественных началах проводит там «Вечера грамзаписи». 11 лет он проводил «Музыкальные субботы» в книжном магазине «Знание», ежемесячно проводит концерты-беседы в Доме актера. С 1980 года сотрудничает с краевым радио — 50 раз выходил в эфир радиоспектр «Музыка всем», а в настоящее время вышло уже более 100 передач «Рассказы старого филофониста». Его слово предваряет концерты Красноярского симфонического оркестра.

Мы взяли у Евгения Андреевича небольшое интервью.

Пластины расходятся, на головах наушники...

А что они слушают — снимите, послушайте. «Приходи ко мне в пещеру, будем мамонтов доить».

Серьезная музыка требует слишком много душевных сил, которых порой не хватает...

Она требует сил, но и способствует пробуждению духовных сил. Музыка для меня открыла Бога. Не нарисованного на картине, а Бога — высшее духовное начало; музыка подтвердила существование Бога. И гении, они как рабы на плантации отработывали свой божественный дар, они пахали — Моцарт, Бетховен, Бах. Мы слышим результат — красоту, гармонию. А что за этим стоит? Среди композиторов очень мало долгожителей.

Значит, Вы верующий?

Да, можно так сказать. Меня тайком от отца бабка даже окрестила в детстве, я узнал об этом в 18 лет и как комсомолец был, конечно, возмущен. А сейчас, редко правда, но по ночам молюсь. Не стандартными молитвами, а своими словами.

И что Вы просите?

Только одного — дать мне сил и здоровья. Потому что я говорю: я делаю нужное Тебе, Боже, дело, я помогаю человеку очиститься душой.

У Вас есть любимые композиторы?

Да: Моцарт, Шуберт и Брамс. А всех, кого даю, люблю — и Вивальди, и Генделя, и Баха, и Бетховена. Но самые родные — эти трое. Это та музыка, которую я слушаю, когда мне плохо. Та, от которой я не устаю.

Уровень сегодняшней «музыкальной пропаганды» в университете Вас удовлетворяет?

Да. Хотя в частностях я могу быть недоволен. Аппаратура меня часто не устраивает. Отношение ряда деканов — например, Бухаровой, Белова. Бухарова сделала 2-й семестр на 1 курсе факультативом; зачет у них отменен. На 2-м курсе вообще — хочешь ходи, хочешь нет. Зачем это делать? С таким трудом все строилось. А ведь результат налицо. На студенческом абонементе у нас всегда полный зал. Те, кто проходит через мой курс,

становятся даже фанатами, ни одного концерта не пропускают. У меня 105 часов, на всех композиторов, конечно, чрезвычайно мало, но в Политехе, например, — 18. И студенты на концертах не просто сидят, они слушают, некоторые даже медитируют, полностью отключаются. Если б не мешали такие, как Бухарова.

Чего бы Вы хотели от студентов после Вашего курса?

Я бы хотел, что у них была потребность хотя бы раз в месяц сходить в концерт. Была потребность, увидев компакт-диск с музыкой Моцарта или Шостаковича — купить его, хотя с финансами может быть и туговато. Я свою фонотеку — у меня более 6 тысяч пластинок — создавал, хотя у меня никогда больше двух костюмов не было. Потому что это для меня главное. И теперь, когда у меня просят что-то переписать, я не могу отказать, потому что просят Музыку, это было бы для меня преступлением. Только со временем трудно и, конечно, когда много надо переписывать, я говорю, что в качестве гонорара — чистая кассета.

Справедливо.

По-моему, тоже. Через газету я еще прошу прощения у студентов за то, что иногда их ругаю. Но когда я ругаюсь — я ругаюсь не за себя, а за Моцарта, за Бетховена, которых мне мешают преподносить. Если б я читал лекции об экономическом положении в СНГ — я б не ругался; давайте, что хотите.

Вот мне уже 60 лет, и я в растерянности — неужели это я? Мне так нравится окружающий мир, молодежь, молодые девушки. Я считаю, что женщина и музыка — это общее. И когда я слышу, что женщина может материться — это разрушение музыки. Или когда я вижу красивую девушку, жующую резинку. Мне хочется сказать, чтоб она посмотрела на себя в зеркало в тот момент, когда жует, у нее же дебильное лицо становится.

А как Вы себя чувствуете, Евгений Андреевич, накануне 60-летия?

Вообще, нормально. Весной и летом, правда, я мучаюсь — вырос на море. Иногда совсем разваливаюсь. Но к университету подхожу, кто-то поздороваюсь — мне уже лучше. На занятия вхожу, полная аудитория — совсем хорошо становится. Как Антей в земле силы брал для борьбы с Гераклом-Геракл его победы, от земли оторвав, так и я. Если б меня сократили — я б погиб. Я даже когда музыку слушаю один — получаю удовольствие лишь на 70 процентов. Кто-то придет, хоть один человек, совсем другое дело.

Записала В.Челазнова

На филфаке экзамены самоценны

О введении нового госэкзамена на 3-м курсе рассказал методсовету КГУ зам.декана факультета филологии и журналистики А.В.Михайлов.

Факультет готовится к переходу на двухуровневое обучение, в связи с чем вводит компоненты учебного плана бакалавриата и производит сближение с требованиями госстандарта по высшему образованию по направлениям «филология» и «журналистика». Это выражается в введении информатики (120 часов в 1-м и 2-м семестре первого курса), перекомпоновке, отдельных дисциплин (политическая история, экономические теории), а также в опробовании форм итоговой аттестации, о чем и шла речь на методсовете КГУ.

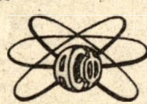
Госстандарт по направлению «отечественная филология» предлагает аттестацию в виде двух экзаменов: по языкознанию и по литературоведению. У нас же на факультете филологии и журналистики ввели госэкзамен по современному русскому языку в конце 3-го курса, который станет составляющей (и преобладающей) частью аттестации по языкознанию. В полном виде аттестация должна включать знания в области стилистики, культуры речи и истории языка (не все на факультете считают целесообразным вносить в госэкзамен эти разделы науки о языке, это не значит, что факультет не намерен придерживаться госстандарта).

В 1994 году госэкзамен по современному русскому языку был проведен впервые. Председатели ГЭК на защитах дипломных работ являлись также председателями ГЭК на этом экзамене; по времени защиты и экзамен были сближены. Перед экзаменом студентам читался проблемный курс лекций по особой программе. Вопросы к экзамену представляли собой обобщение на новом уровне полученных за 3 года сведений о языке и были составлены так, что при ответе на них необходимо было демонстрировать знание всех разделов современного русского языка. Была рекомендована литература, сейчас в РИО выходит учебное пособие. За месяц студенты получили темы рефератов, за неделю до экзамена члены экзаменационной комиссии получили и прорецензировали их. На самом экзамене студент отвечал на вопрос по реферату, на теоретический вопрос, не связанный с темой реферата, и анализировал текст.

Результаты экзамена оказались разными. Но факультет приходит к выводу о необходимости продолжения этого опыта, и сейчас разворачивается программа подготовки госэкзамена по литературоведению, который будет проводиться в 9-м семестре, поскольку курс истории русской литературы завершается на 5 курсе. При окончательном переходе факультета на двухуровневое образование эти два экзамена будут совмещены в 8-м семестре. Рекомендуемое госстандартом проведение обоих экзаменов совет факультета признал целесообразным модернизировать через замену одного из экзаменов, в зависимости от специализации студента, на защиту дипломной работы соответствующего профиля.

По мнению замдекана А.В.Михайлова, госэкзамен по современному русскому языку имеет самостоятельную ценность.

Корр.УЖ



АСФ г.Красноярска ведет переговоры с А.В.Горюновым, президентом АСФ Педуниверситета, которая созданной чуть меньше года назад. При обсуждении общих проблем выяснилось, что это близкие друг другу организации по целям и задачам и вообще по духу. «Нужно объединиться!» -- таково было общее мнение двух сторон. На

какой основе произойдет это слияние -- будет решено позже, т.к. физики Педуниверситета боятся, что их организация размоется, влившись в состав АСФ г.Красноярска. Обсуждался вопрос о вступлении Педуниверситета в состав АСФ России, но согласно Уставу, город может быть представлен в этой организации только одним комитетом, и поэтому объединяться все-таки придется. А физики Красноярска зато будут представлены там полнее. Обе стороны понимают всю пользу объединения -- ведь в городе еще не было студенческой организации, охватывающей больше одного вуза.

АСФ-информ

У каждого человека, по словам главного героя книги «Чародей поневоле», есть своя «мечта», к которой он будет стремиться всю жизнь, попытается воплотить ее в реальность, но так, возможно, ее и не достигнув. Такая мечта-цель есть у всякого человека, просто эти цели различны по структуре и способам их достижения. Но среди повседневных целей человека (типа: что-нибудь купить подешевле, продать подороже, обменять, сбить и т.п.) существует Цель с большой буквы, Цель жизни человека -- ради чего он живет. И у большинства людей Цель жизни -- быть счастливым. Конечно, для каждого это слово значит разное. Для одних -- это дом, радостная семья, хорошая работа; для других бесконечная цепь приключений. Для третьих, к которым отношусь и я, слово «счастье» означает «быть полезным». И Цель всей моей жизни -- не просто прожить все отпущенные мне судьбой годы, а сделать для окружающего меня мира, и в частности науки, что-то полезное, чтобы после жизни обо мне могли сказать: «Этот человек не зря прожил свою жизнь».

Оценив свои потенциальные возможности (в основном по отзывам преподавателей школы) и склонности, я выбрал науку (хотя в школе был неплохим токарем). Если же прибавить сюда юношеское «хочу все знать!», то неудивительно, что я сейчас учусь на физическом факультете и пока не разочарован. Ведь наш факультет не только дает столь обширные и универсальные познания, что я с гордостью говорю студентам других факультетов: «Я -- физик!», но и учит пользоваться этими знаниями, как, впрочем, и головой. Недаром многие выпускники физфака работают в абсолютно «нефизических» местах.

Неделю назад на физфаке были торжественно вручены свидетельства о присуждении трех стипендий имени Л.В.Кириенского, которые установила студентам факультета фирма «Золотая долина».

Такие стипендии (а в этот раз их размер 200 тыс. руб.) вручаются уже третий семестр сроком на 6 месяцев. Студентам предлагается написать сочинение или эссе на ту или иную тему, связанную с физикой. Первая тема звучала так: «Я и физика». Второй раз студенты должны были написать об известном ученом-физике. А сегодня перед ними поставили задачу изложить свой «план саморазвития» на физфаке или то, что студент под этим понимает.

Конечно, не всем студентам предоставляется право «попытать счастья». Как правило, это должны быть те, кто уже имеет заметные успехи в учебе или научной деятельности. Таких не так уж много, но они есть. Первый раз в конкурсе приняло участие 11 человек, в прошлом семестре 6, в нынешнем -- 7. Прочитав их сочинения, комиссия останавливает свой выбор на троих. В этом семестре ими стали:

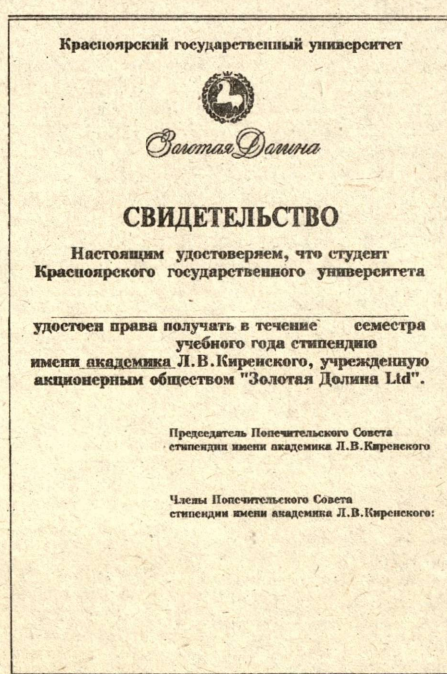
Андрей Зиновьев (4 курс)
Виталий Ганусов (2 курс)
Рустам Грицук (2 курс)

Сегодня мы хотим познакомить вас с одним из этих сочинений, за которое оказалось можно получить столь ощутимую денежную помощь. Если будет возможность, познакомим и с остальными двумя; все они разные и интересны своеобразием понимания отдельным студентом своего места в университете.

Саморазвитие до именной стипендии

Но как кто-то сказал: «Лучшее образование -- это самообразование», поэтому большинство преподавателей делают уклон именно на самообразование, говоря при этом: «Научить нельзя ничему, можно только научиться». Я, правда, считаю, что тесный контакт «преподаватель-студент» более чем необходим, но при этом не оставляю область саморазвития без внимания. И целью моего развития на ближайшие 1-2 года является овладение математическим и физическим аппаратом для решения очень многих пока еще теоретических задач, которые предоставляет в большом количестве нашему курсу В.А.Степаненко.

Любой хороший физик всегда неплохой математик, поэтому, кроме основных курсов математического анализа и высшей алгебры я пытаюсь



городами, в которых многие из нас родились, а в душе пела песня нашего училища: «Вперед, училище родное, Белоцерковское, вперед...»

Часа в три ночи, когда мы спали, поезд неожиданно напрягся, дернул вагоны и, пытаясь паром, действительно помчался «вперед». Все проснулись и поняли, что эшелон движется на запад, туда, где уже полтора года гибнут лучшие сыны нашей страны призыва 1939-40 годов.

Пять часов паровоз тащил вагоны до Тюмени. Тупик. Завтрак. Эх! Кашка, да еще перловая, заправленная сливочным маслом -- как вкусно! Кто в войну не ел перловой каши. Прелесть, пальчики оближешь. Такой «харч» продолжался на всем пути следования.

Мценск -- конечная остановка. За 20 минут эшелон

очищен, взводы выстроены, вагоны брякнули автосцепами и пошли в обратном направлении, на восток.

Солнце светит необыкновенно, поют птицы, и природа не понимает, что курсанты в зеленых погонах прибыли заменить погибших за взятие г.Орла солдат. Мы и сами этого тогда не понимали.

Раздалась команда: «Смирно! Равнение на право». В начале строя появился командующий фронтом генерал К.К.Рокоссовский. Он приветствовал нас с прибытием на фронт -- фронт был рядом.

Через две недели, после битвы на Курской дуге, мне не встретился ни один курсант из тех, кто прибыл со мной в эшелоне. Вечная память им, так и не успевшим доучиться на офицеров.

В.Д.Черепов, нач. отдела снабжения



Таки
б ы л и
н а ш и
ветераны
50 лет
назад. У нас?

О.Г.Проворовой во 2-м семестре. Имея слабость к математике, а значит и к теоретической физике, я буду продолжать сотрудничество с профессором Е.В.Кузьминым, решая некоторые поставленные им задачи.

Ввиду того, что большинство современной литературы из области физики, математики, биологии издается на английском языке, а я как начинающий физик должен знакомиться со всем новым и, следовательно, должен хорошо знать английский язык -- в мой план саморазвития входит также углубленное изучение английского языка.

Основным ожидаемым результатом за весенний семестр будет успешная, досрочная сдача сессии, после которой я рассчитываю иметь четкие представления о перечисленных выше курсах, а также продвинуться в изучении сложной науки «биофизики», написав курсовую об исследовании круговорота кислорода в водных экосистемах.

Как сказал один мой знакомый, «наше образование никуда не годится, но оно лучшее в мире». На этом основании можно сделать вывод, что из кризиса два выхода: или все образование в мире нужно перестроить, что невозможно, или переходить на новую ступень образования -- самообразование, что и пытается делать ваш покорный слуга.

Виталий Ганусов, 2 курс

изучать такие необходимые современной физике предметы, как дифференциальная геометрия, основы теории множеств, алгебраическая топология. Эти и некоторые другие разделы математики учат абстрагироваться от конкретных вещей, что иной раз ой как нужно физике. Ведь недаром говорил М.В.Ломоносов: «Математику уж за то учить надо, что она ум в порядок приводит». Правда, с точки зрения физика, математика иногда «сдерживает» очевидные вещи.

Как начинающий биофизик, изучающий развитие экологических систем и круговороты вещества в них, мне необходим мощный аппарат для теоретической оценки устойчивости биологической системы. В связи с этим в моем плане находится книга Н.Руша «Прямой метод Ляпунова в теории устойчивости», которую я буду усиленно изучать совместно с зав.кафедрой высшей математики

Античная цивилизация разрушалась вовсе не специально. Напротив, варвары стремились завоевать Древний Рим, чтобы воспользоваться плодами этой удивительно высокой материальной культуры. Однако дело в том, что культуру нельзя сохранять, не воспроизводя. Варвары не умели этого делать, христиане не хотели. С этого поучительного примера и начался наш разговор с заведующей кафедрой теории и истории культуры Ольгой Анатольевной КАРЛОВОЙ.

-- В этом учебном году в университете открылась новая специальность с небольшим набором -- всего 15 студентов. Но несмотря на это в ореоле студенческого бытования появилось гордое слово «искусствовед», вызывающее широкий спектр ощущений -- от возмущенного удивления до подозрительного скептицизма. Нынешняя весна -- время подведения самых первых итогов учебного процесса для вашей кафедры?

-- В дипломе нашего выпускника будет специальность «Искусствовед -- преподаватель мировой художественной культуры». Не больше. Но и не меньше. Наша цель почти парадоксальна -- создать таких специалистов, которых, строго говоря, нет пока и среди нас, преподавателей, реализующих учебный процесс. Мы -- специалисты в области изобразительного искусства и архитектуры, музыки и литературы, то есть конкретных видов искусства, поставили задачу подготовки преподавателей новой эстетической предметности -- мировой художественной культуры, понятие которой вошло в последние десятилетия в научный и образовательный обиход практически одновременно. Определив путь развития специальности, кафедра вместе со студентами вступила в пространство не только учебно-методического моделирования, но и самой широкой методологической разработки проблемы -- подготовить педагога-исследователя, владеющего языками искусств и методикой их интегрального преподавания. Так образовательную цель не формулирует пока никто в стране, и в силу этого наша специальность, лицензированная и утвержденная Госкомвузом, экспериментальна со всех точек зрения.

-- Кстати, к вопросу об экспериментальности. Не приходилось ли вам сталкиваться с мнением, мягко говоря, о нетипичности такой специальности для университета?

-- Для нашего университета -- бесспорно. Но это не значит, что можно ставить вопрос о нетипичности этой специальности для университетского преподавания вообще. Достаточно обратиться к истории факультета искусствоведения Уральского университета, готовящего специалистов в области изобразительного искусства и архитектуры, я уже не говорю об университетах Москвы и Петербурга. Более того -- и дореволюционное российское университетское образование традиционно имело одним из своих строгих эстетическую предметность. Именно в ней, кстати говоря, в первую очередь реализуется национальный взгляд на мир, так называемый менталитет народа. Мне представляется, что суть национальной исторической традиции нашего университетского образования, наиболее приближенного к гуманитарной модели, проявилась именно в диалектической взаимообусловленности двумя факторами. Во-первых, в достаточно четкой прагматизации результата образования («образование для службы» в противовес западной доминанте «образования для самообразования»), с одной стороны, и в ярко выраженной непрагматической

предметности -- широком спектре философско-искусствоведческих дисциплин. На модели искусства достигался результат -- увеличить способность личности не только к выживанию, но и к воспроизводству культуры в широком смысле, помочь решению ее смысловых проблем. Наверное, эта российская философско-искусствоведческая, чаще литературно-поэтическая направленность была чем-то вроде традиционного для японцев преподавания в области искусства экибаны или чайной церемонии. Думается, именно благодаря этому российская культурная традиция дала блестящие образцы гуманитарного

педагогического факультета в системе комплексной педагогической мастерской «Мир искусства», из которой и родилась специальность. Кроме этого базовыми площадками в нашем эксперименте являются Красноярский высший педагогический колледж N 2, с которым мы сотрудничаем уже три года, музыкальное отделение Красноярского педагогического училища N 1, Ачинское педагогическое училище, где в середине апреля мы будем проводить теоретико-организационную игру «Эстетические предметы в системе общегуманитарной подготовки». Кроме этого есть и школьные площадки -- мы сами ведем мировую художественную культуру в классах красноярских школ N 106 и N 10. Поэтому на конференции, которая пройдет в конце апреля в Красноярске под эгидой РАО, «Эврики», нашего университета, управления народного образования, предусмотрена наша секция, где развернется разговор в целом о системе эстетического образования как обязательном

ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПЛОДАМИ КУЛЬТУРЫ ХОТЕЛИ БЫ ВСЕ. НО КТО ЕЕ БУДЕТ ВОСПРОИЗВОДИТЬ?

образования и сформировала в начале нынешнего века относительно широкий для России слой культурной элиты общества.

-- Как я понимаю, Вы разворачиваете вопрос о вашей специальности в плоскость новых подходов к гуманитарному образованию?

-- Совершенно верно. Очевидно, что в присылаемых рекомендациях и новых предполагаемых стандартах образования концептуально не осмыслен блок искусства, эстетической предметности, не рассматривается всерьез его специфика в образовательном плане. А ведь эта специфика -- наиболее краткий и экономный путь создания очеловечивающей среды, то есть достижения главной цели гуманитаризации образования. И для этого надо только создать «зону контакта» с искусством -- то есть заинтересовать им и научить говорить на его языке. Впрочем в этом «только» и состоит многотрудная задача нашего кафедрального поиска. Опыта такого рода по стране -- крохи. Над всей системой нашего образования в основном «гордо реет» воспитательная концепция преподавания искусства, где оно по-прежнему мыслится как средство воспитания, а потому естественно занимает периферийное место. Согласитесь, насколько привычнее для нашего слуха словосочетание «эстетическое воспитание» с намеком на нечто желательное, но явно факультативное, чем строгий научно-педагогический термин «эстетическое образование»?

-- Пожалуй, могу с Вами согласиться. Наверное, общая нагрузка преподавателей кафедры в связи с этим резко увеличилась?

-- Конечно, и в первую очередь это касается научного руководителя специальности доктора наук профессора Владимира Ильича Жуковского, ведущих преподавателей кафедры, на плечи которых помимо учебной нагрузки легла еще методологическая и концептуальная. Небольшими силами (кафедра находится в ситуации развития «и насчитывает сегодня 6 штатных преподавателей и трех совместителей») мы уже сегодня работаем на целом ряде «площадок» -- помимо учебного процесса у «своих» студентов, мы с В.И. Жуковским по-прежнему работаем со студентами психолого-

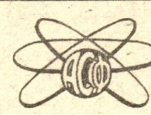
базовом блоке, а не только дополнительном и желательном.

-- Эти «площадки» нужны Вам для подтверждения правильности Вашего образовательного эксперимента или кафедра связывает с ними свои перспективы?

-- В нашей концепции эти площадки -- не сумма, а система. Они нужны, как воздух, для развития специальности. С педагогическим училищем N 1 мы уже официально заключили договор на совместную подготовку будущих преподавателей мировой художественной культуры на базовом блоке «Музыкальное», и сейчас идет активная проработка методических оснований, стыковка учебных планов и подготовка документов на открытие бакалавриата. Дело в том, что экспериментальную специальность «Преподаватель мировой художественной культуры» в области образования можно развивать на основе различной эстетической предметности. Идут переговоры еще одного перспективного проекта образовательной технологии, причем регионального: совместная подготовка преподавателей МХК на базовом блоке «Литература как вид искусства» в депочке отделение русского языка и литературы Ачинского педагогического училища -- филологический факультет Лесосибирского пединститута -- КГУ. И везде -- «штучная работа»: в группе не более 7-8 студентов.

-- Как случилось, что кафедра, которая годами складывалась как общегуманитарная и работала с «потокками», перешла к такой «штучной» работе?

-- Это вопрос о проблеме развития кафедры. Работа с потоками студентов, начатая еще в 1983 году доцентом нашей кафедры, заслуженным работником культуры Российской Федерации Евгением Андреевичем Лозинским, тоже по своему уникальна: это работа по поиску пространства интереса, актуализации искусства для любого нашего студента -- как первая фаза развития, она была безусловно необходима. Но уже в начале 90-х годов кафедра явно переросла ее. Продолжая традиции культурного просветительства, мы через систему



Ассоциация Студентов Физиков г. Красноярск начала активную подготовку к Дням Физики, которые пройдут предположительно в середине апреля. В рамках ДФ95 планируется проведение такого серьезного мероприятия как научная конференция. Форма проведения конференции традиционная: пленарное заседание + работа нескольких секций по разным направлениям физики. Конференция не будет носить закрытый характер.

педагогических мастерских целенаправленно вышли на второй уровень -- образование студентов в области языков искусства. Укрепились представления о шедере искусства как репрезентанте всей культурной эпохи в целом, с которого -- помимо возникающего в непосредственном контакте с художественностью -- «катарсиса» -- можно считать самую полную и разнообразную информацию о типе или эпохе человеческой цивилизации. В этом году все эти

Участником может стать студент-физик любого вуза города, главное -- вовремя подать заявку и тезисы (до 1 апреля). Планируется выпуск сборника с тезисами докладов, который потом разойдется по линии АСФ России во многие университеты страны. Организаторы надеются на проведение конференции в лучших традициях физфака и приглашают к сотрудничеству всех заинтересованных лиц.

АСФ-информ

к работе в постоянном режиме исследования.

-- Не слишком ли «высока» специальность в смысле ее оторванности от реального рынка труда?

-- Прошу прощения, но именно на реальный рынок труда она и рассчитана. Помимо специальности преподавателя обязательного курса МХК, мы даем ряд как бы смежных профессий -- преподаватель истории изобразительного искусства и архитектуры, рисования, художественного труда, руководитель кружков керамики и художественной обработки и росписи дерева, преподаватель системы дополнительного образования. Причем хорошие профессионалы такого профиля требуются не только в школе, но и в вузах. Выпускник может реализовать себя в дальнейшем и как художник, и как критик. Не думаю, что найдется много образовательных технологий, которые, подобно нашей, изначально комплексно готовят выпускника к рынку труда, а главное -- осознанно ставят во главу образовательного процесса мировоззренческую проблему, решая ее на модели искусства.

-- Вы собираете специалистов-единомышленников во всем регионе?

-- Да, это очень важно. Такие специалисты в области почти всех видов искусства в крае есть (в этом смысле Красноярск тоже достаточно уникален: институт искусств, объединяющий консерваторию и театральный факультет, художественный институт, экспериментальная образовательная площадка ППФ), но мастеров-педагогов не так много, чтобы действовать, не объединив усилия. Вместе с тем мы ищем именно единомышленников, то есть тех педагогов, которые разделяют наши взгляды на приоритет образовательной концепции в преподавании языка искусства. И здесь для нас важнее формирование своего рода «языковой» школы -- как первый этап, если хотите, становление «системы микрошкол» такого рода по разным видам искусства.

-- Не утонут ли ваши студенты в таком объеме знаний?

-- Проблема «умения плавать» в науке зависит не от объема знаний, а от технологии работы в них. Мы, вопреки представлению многих о предметах, которым мы обучаем студентов, не погружены в дискуссии о вкусах -- о них, как известно, не спорят. Нас волнует проблема рационального, познаваемого в искусстве. Ведь то, что не все в нем постижимо разумом и многое открыто лишь для чувства, вовсе не значит, что это, сознательно создаваемое художником, не нужно понимать. Диалог культуры должен состояться, чтобы сама культура могла существовать и развиваться.

Записала Н.Гаврилова

На фото: работа В.И. Жуковского «Белая голова»



наработки мы интегрируем в учебном процессе нашей специальности.

-- Кого и как вы принимаете в будущем искусствоведы?

-- Всех желающих, имеющих среднее образование и ориентированных: 1) на изучение теории и истории искусства, 2) на овладение его языком, практическими навыками -- учебный план предусматривает большой объем прикладных дисциплин: керамика, художественная обработка и роспись дерева, основы практического рисунка и др. 3) на преподавательскую деятельность. В этом случае, даже если вы никогда не держали в руках глины или дерева, наши педагоги научат вас -- свидетельством тому будет выставка студенческих работ первокурсников, которую мы подготовим к конференции. Чтобы поступить к нам, нужно сдать следующие экзамены: сочинение на оценку, литературу устно и творческий конкурс, в основе которого лежит домашнее задание. Мы ставим целью этого конкурса не столько подловить абитуриента на незнании -- оно естественно при сегодняшнем уровне преподавания МХК в школах, сколько именно максимально выявить интерес и способность поступающего

СТИПЕНДИЮ -- ТОЛЬКО ОТЛИЧНИКАМ

Постановлением правительства РФ от 28.02.95 утверждено «Временное положение о стипендиальном обеспечении...», в котором содержатся некоторые новые моменты относительно стипендий. В частности, допускается, что «обязательно» стипендию следует платить только крупным отличникам, а определение правил назначения стипендии во многом предоставлено самим учебным заведениям. Профком и финансы университета пока не могут прокомментировать, что стоит за этим положением и чем оно «грозит». Предлагаем вашему вниманию текст положения в несколько сокращенном виде (полностью -- «Российская газета», 11.03.95)

обучающихся в рамках целевой контрактной подготовки специалистов; детей-сирот и лиц, оставшихся без обеспечения родителей; инвалидов;

лиц, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф (в установленном законодательством РФ размере);

ветеранов боевых действий на территориях других государств.

5. Студентам, находящимся на

полном государственном обеспечении, стипендия выплачивается в размере 80 процентов установленного законодательством РФ минимального размера оплаты труда.

6. За особые успехи в учебной (научной) деятельности ученик совет образовательного учреждения может назначить в пределах имеющихся бюджетных и внебюджетных средств именную стипендию.

7. Социальная поддержка в виде компенсации удорожания питания в студенческих столовых,

оплаты льготного проезда на железнодорожном, авиационном, речном и автомобильном транспорте, оплаты санаторно-курортного лечения и в других формах оказывается студентам в порядке, установленном образовательным учреждением по согласованию со студенческой профсоюзной организацией в зависимости от материального положения студента.

8. Стипендиальное обеспечение и другие формы социальной поддержки студентов осуществляются из фондов

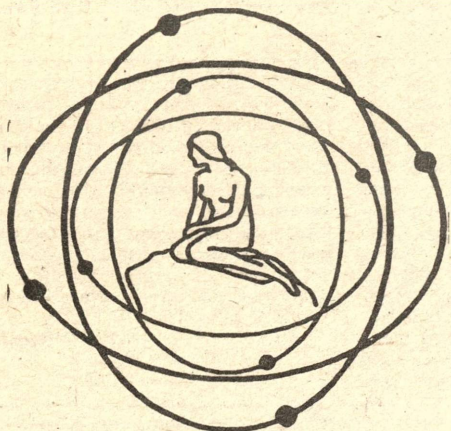
социальной защиты студентов, созданных в образовательных учреждениях во исполнение постановления Правительства РФ от 18.01.92 N 33 «О дополнительных мерах по социальной защите учащейся молодежи».

9. Средства для формирования фондов социальной защиты студентов, включая стипендиальное обеспечение, компенсацию удорожания питания, оплату льготного проезда и организацию оздоровительной работы, выделяются образовательным учреждением в соответствии с законодательством РФ, исходя из контингента студентов, обучающихся на очных отделениях этих образовательных учреждений, за счет соответствующих бюджетов, а также в установленном порядке из внебюджетных источников.

3. Порядок назначения стипендий различным категориям студентов, включая определение количества стипендиатов и размера стипендий (не ниже установленного законодательством РФ), и социальных пособий определяется ученым советом образовательного учреждения в пределах имеющихся бюджетных и внебюджетных средств с учетом мнения студенческих групп и по согласованию со студенческой профсоюзной организацией.

4. В обязательном порядке при условии успешной сдачи всех экзаменов и зачетов в период экзаменационной сессии назначается стипендия студентам образовательных учреждений из числа:

обучающихся только на



С 50-х годов в Европе началось широкое движение по объединению студенческих организаций крупнейших университетов в международные ассоциации студентов. Позднее к этому процессу стали подключаться студенты других континентов -- Северной Америки, Азии и Африки. На настоящее время в мире насчитывается несколько десятков различных объединений студентов и молодых специалистов, в деятельности которых принимают участие около миллиона человек.

Ассоциации, создававшиеся в основном по профессиональным интересам, свои главные задачи видят в том, чтобы способствовать студентам в получении высшего образования на самом высоком уровне, дать возможность практической работы по выбранной специальности в период обучения, содействовать росту взаимопонимания между представителями различных национальностей.

Главный вид деятельности ассоциаций -- реализация обменных программ, проведение научных студенческих конференций, обмен идеями в области высшего образования.

Студенты университетов России долгое время не имели возможности принимать участие в работе международных студенческих организаций и на настоящий момент не всегда имеют необходимую информацию о существующих мировых и европейских программах и студенческих ассоциациях.

Информационное агентство АСФ-информ ставит своей задачей оказание помощи студентам нашего университета в установлении контактов внутри России и в интеграции в аналогичные международные структуры. На страницах «Университетской жизни» мы надеемся предоставлять информацию о студенческих ассоциациях в Красноярске, России и за рубежом, о правилах их деятельности, о студенческих научных конференциях и много другой интересной информации. Сегодня мы расскажем о некоторых международных студенческих ассоциациях.

Association Internationale des Etudiants en Sciences Economiques et Commerciales (AIESEC)

Международная Ассоциация студентов экономистов и коммерсантов была образована в марте 1949 года в Стокгольме на состоявшейся там первой конференции при участии представителей Дании, Финляндии, Франции, Нидерландов, Норвегии и Швеции.

AIESEC -- неполитическая независимая организация, ставящая своей целью организацию тесной связи между студентами-экономистами и миром профессионального бизнеса, улучшения взаимопонимания между студентами всех национальностей. В настоящее время основное внимание Ассоциации направлено на обменные программы, дающие возможность получить образование в университетах ведущих стран, и на проведение международных семинаров по широкому кругу вопросов.

AIESEC -- прогрессирующая организация. Обменные программы, начавшись с 89 человек, в настоящее время охватывают свыше 5 тысяч студентов ежегодно.

ELECTRICAL ENGINEERING EUROPEAN CONFERENCE (EESTEC)

Европейская конференция студентов инженеров-электриков начала свою деятельность 3 мая 1986 года во Дворце Мира в Гааге (Нидерланды) при участии представителей 17 европейских стран. Кооперирование студентов в масштабе Европы дает возможность будущим инженерам-электрикам начать свою деятельность на международном уровне. Конференция руководствуется правилами, выработанными в Гааге, которые содействуют сотрудничеству между университетами, лучшему интернациональному обмену в области культуры и технологий.

Руководящий орган -- Комитет по международным контактам, образованный тремя Ассоциациями студентов инженеров-электриков: Дельфты, Эйндховена и Твента (все -- Нидерланды).

THE EUROPEAN LAW STUDENTS ASSOCIATION (ELSA)

Европейская ассоциация студентов-юристов была образована 4 мая 1981 года в Вене студентами юридических факультетов университетов Европы.

ELSA -- независимая неправительственная и неполитическая организация, объединяющая студентов юристов и молодых специалистов в области права. Цели ассоциации -- содействие интенсивному и независимому сотрудничеству студентов и специалистов в Европе по вопросам изучения права, академических юридических знаний и профессионализма юристов. Дает возможность специалистам в области права сотрудничать с юридическими организациями различного профиля.

Ассоциация является форумом для обмена идеями между студентами из разных стран разных социальных систем. Наибольшее внимание уделяется обменным программам, в рамках которых студенты получают возможность изучать работу юристов в разных странах.

Кроме европейских стран в работе ELSA принимают участие студенты Канады.

А.Брюханов, президент АСФ

СПОРТ

Март стал месяцем очень многих спортивных соревнований. Нам придется «выдать» итоги их все скопом, поэтому будьте внимательны и не пропустите среди победителей свой факультет или своих однокурсников.

В первых числах марта было проведено первенство КГУ по лыжным гонкам. 1 место занял экономфак, 2 - колледж, 3 - матфак, 4 - физфак, 5 - ППФ, 6 - филфак, 7 - биофак, 8 - юрфак, 9 -- химики. Чемпионами университета в личных гонках стали АНЖ ТЮЛЕНЕВА (ППФ) и СЕРГЕЙ ШВАКИН (экономфак).

В краевой Универсиаде по плаванию КГУ занял 2-е место. Первым стал КГПУ, 3 - КГТУ, 4 - КГТА (СТИ), 5 - КГАЦМиЗ (КИЦМ), 6 - САА, 7 - Мединститут. В личном первенстве из «наших» чемпионами стали Юлия КОХ (филфак) -- брасс; Алексей КОЛОДЯЖНЫЙ (матфак) -- 100 м в/с, 50 м в/с; Михаил КЛИНКОВ (юрфак) -- 100 м спина. Мужская команда КГУ в составе А.Колодяжный, М.Клинов, Д.Ковалев, М.Семенов (юрфак) стали чемпионом в эстафете 4x50м.

В краевой Универсиаде по лыжным гонкам, посвященной, кстати, 50-летию Победы, мы заняли, к сожалению, только 5 место. Впереди нас КГТУ, КИСИ, КГПУ, КГАУ. Позади -- КГАЦМиЗ, КГТА, КГМИ, САА.

СПОРТ

Следующий этап мартовских соревнований пришелся на вторую половину месяца. Здесь мы видим такие результаты:

В первенстве университета по футболу в зачет Спартакиады первыми стали юристы, 2 место - биологи, 3 -- ППФ, 4 - колледж, 5 - химфак, 6 - физфак, 7 - матфак, 8 - филфак. Экономисты в этих соревнованиях не участвовали.

Закончился Чемпионат УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЛИГИ по футболу, который начался в ноябре и продлился до марта. В соревнованиях приняло участие 18 (!) команд. 1 место заняла команда под названием «Ювентус», II -- «Терминатор», III -- «Ветеран». (За команду «Ветеран» играл проректор по научной работе В.Н.Лопатин). Лучшим бомбардиром чемпионата признан Александр Мандрик (ППФ).

В соревнованиях краевой Универсиады по шахматам КГУ занял 1 место. Второе -- КГТУ, третье -- КГМИ. Честь университета защищали: П.Кириков, Ю.Галаюда, С.Грачев, Ю.Лукке (матфак); Тукпетов Е. (экономфак), С.Тегай, А.Грачев (колледж), В.Иванец (ППФ), М.Соснин (физфак).

(Информация Е.С.Щербакова)

Европа Плюс

КРАСНОЯРСК на УКВ (FM) 103,8 МГц
СВ (MW) 1053 КГц
и третьей программе сетевого радио

Наверное, нет такого человека, который не слышал хотя бы название радио «Европа плюс». А кому-то давно знакомо не только название, но музыка, которую с радостью дарит вам наша станция. История радио «Европа плюс» началась с позывных, раздавшихся 30 апреля 1990 года в Московском эфире. С тех самых пор популярность первой независимой музыкальной радиостанции росла с каждым днем. По данным Международного института исследования средств массовой информации (MEDIMETRIE) радио «Европа плюс» занимает 3-е место среди Российских радиостанций. Сегодня музыку радио «Европа плюс» могут слушать жители 28 крупных городов России, и среди них и Красноярск. «Европа плюс Енисей» начала свое вещание 14 июня 1993 г. и за довольно короткое время завоевала сердца многих слушателей. Надеюсь, их количество существенно увеличится за счет читателей «Университетской жизни».

В постоянной колонке «Европа плюс» вы найдете для себя много интересного. Ориентироваться во множестве музыкальных новинок помогут вам небольшие рецензии на компакт-диски, поступившие в музыкальный салон «Европа плюс». Значительные музыкальные события не пройдут мимо вас, если вы будете заглядывать в эту колонку. Интересные конкурсы порадуют людей, любящих разгадывать загадки и слушать музыку. И конечно же все гости радио «Европа плюс» будут и вашими гостями. Красноярская студия «Европа плюс» начинает составление хит-парада г.Красноярска, итоги которого будут проводиться на волнах радио «Европа плюс» и на страницах газеты «Университетская жизнь». Вы сможете существенно повлиять на распределение мест в этом хит-параде, если напишите нам название и исполнителя 3 лучших, по вашему мнению (отдельно российских и зарубежных) композиций и пришлете письмо по адресу: 660017, г.Красноярск, ул. Диктатуры пролетариата, 3, радио «Европа плюс» с отметкой «хит-парад». И, конечно, мы будем рады ответить на любые ваши вопросы и просто письма. Слушайте, смотрите и читайте «Европу +»!

Сотрудник «Европы +» и выпускник экономфака КГУ, ныне возвратившийся сын Владимир Окладников

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ «ЕВРОПА ПЛЮС ЕНИСЕЙ»

Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница
6.00 Новости + Метео (2'00)
6.30 Метео (1'00)
7.00 Метео (0'30) Курс валюты
7.30 Метео (0'30)
8.00 Новости + Метео (3'30) Курс валюты
9.00 Новости + Метео (3'30)
9.30 Советы постороннего. Курс валюты.
10.00 Новости + Курс валюты + Метео (3'30)
10.30 Радио роудс (3'00)
11.30 Метео (0'15)
12.00 Курс валют + Метео (3'30)
12.30 Метео (0'15)
17.00 Новости
19.00 Метео (1'00)
19.30 Курс валют
22.00 Новости + Метео (3'30)

Суббота

6.30 Метео (1'00)
8.00 Новости + Метео (3'30)
8.30 Метео (1'30)
10.00 Новости + Метео
10.30 Радио роудс Хитрушки от Михалыча (3'30)
11.00 Будь здоров! (здоровье)
12.30 Метео (0'15)
13.30 Метео (0'15)
14.00 Вояж (3'00)
17.00 Новости + Метео (3'30)
19.00 Метео
21.00 Сюрприз
22.00 Новости + Метео

Воскресенье

6.30 Метео (1'00)
7.30 Метео
8.00 Новости + Метео (3'30)
8.30 Метео (1'30)
10.00 Новости + Метео
10.30 Радио роудс Хитрушки от Михалыча (3'30)
11.00 Будь здоров! (спорт)
12.30 Метео (0'15)
13.30 Метео (0'15)
14.00 Вояж (3'00)
17.00 Новости + Метео (3'30)
21.00 Сюрприз
22.00 Новости + Метео
24.00 Джаз саунд

Из архива СЛЭМа МФТИ КАК ВЕСТИ СЕБЯ В СВОЕЙ КОМНАТЕ

Юмористическое творчество своих команд мы слушаем в устном виде -- на КВНах, концертах и т.д. Сегодня «С братским приветом...» к вам вновь газета МФТИ «За науку».

Подходя к двери, примите боевую стойку. Сосредоточенно посмотрите на дверь. Если дверь не открылась, толкните ее ногой. Если дверь опять не открылась, достаньте ключ. Ответьте на вопрос «Кто там?». Варианты ответов: «Сам «кто там», «Ты на себя посмотри!» или «Деканат». Войдя, прислоните дверь к стене. Не стоит приколачивать ее на место, может, еще кто-нибудь придет.

Если в комнате есть соседи, сделайте вид, что вы им очень рады

и запустите дипломатом в лампочку. Если окажется, что соседи спят, разбудите их и вежливо поздоровайтесь. Мы должны уважать своих товарищей.

Займите в комнате как можно больше жизненного пространства. Если обнаружили хлеб -- глотайте. Если кто-то лежит на вашей кровати -- страхните его на пол. А если найдете где-нибудь кусочек масла -- не жалеите, положите немного в книжку соседа. Если у вас есть настроение, можете немного побить посуду (или соседей).

Соседей, в случае надобности, допускается отключать (случай, когда соседи отключают вас, тривиален и интереса не представляет). Если вас в комнате трое -- радуйтесь, что не больше; в противном случае угроза

тривиального исхода резко возрастает.

Может случиться, что кто-нибудь из соседей болен. тогда соберите все лекарства, какие найдете, и заставьте его принять их.

А если как-нибудь утром соседи спросят вас, который час, -- сбросьте часок-другой, пусть люди отдохнут.

Если вам захочется выгнать из комнаты гостей, не стесняйтесь себя в средствах. Помните, формула «Уйди с кровати, я ложусь спать» действует, даже если кровать не ваша. Против особенно упорных применяйте массированный артобстрел. Годятся: осколки посуды, фрагменты книг (не менее пятидесяти страниц, а также переплеты), ножки от стульев, зеркала и т.п. А, кстати, есть здесь что-нибудь поувесистее? Я домой пошел.

М.Капустин