

# Университетская

ОРГАН ПАРТКОМА,  
РЕКТОРАТА,  
ПРОФКОМА, МЕСТКОМА И  
КОМИТЕТА ВЛКСМ  
КРАСНОЯРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

# ЖИЗНЬ

Газета основана в 1972 году

Среда, 17 ноября 1982 г.

№ 14 (304)

Цена 1 коп.

## Поэзия — это душа подвига, обращающего красоту в добро.

М. М. ПРИШВИН.

Проведение ежегодных вечеров поэзии становится доброй традицией в жизни нашего университета. В этом году девизом вечера, посвященном 60-летию образования СССР, взяты слова М. Глинки: «Вне родной стихии не может творить талант».

В вечере поэзии приглашены участвовать долганская поэтесса Огдо Аксенова, ненецкая поэтесса Любовь Ненянг, эвенкийский поэт Алитет Немтушкин и поэт и драматург Михаил Кильчичаков, представляющий хакасскую литературу, а также красноярские писатели Аида Федорова и Зорий Яхнин.

### Огдо АКСЕНОВА



Огдо Аксенова живет на Таймыре. Ее отец охотник-оленьевод. И воспитана поэтесса на народных долганских сказках и песнях. Суровая природа обострила в ней чуткость к запахам и краскам, звукам и тревогам тундры.

Звуки, шорохи, тишь  
Собирает мой слух,  
Вместе с ними в меня  
Входят думы земли.  
«Бараксан», первая книга, написанная на долганском языке, дает представление о душе этого народа. О. Аксенова стремится передать в своих стихах особенности национального сознания, которые проявляются в народных обычаях, в складе мышления. Источники творчества поэтессы вытекают из устного народного творчества. Она

сама собирает народные песни, загадки, приметы. («Я долганскими песнями сладко дышу»). В безыскусственных и прозрачных стихах О. Аксеновой глубоко человеческое содержание и нравственная сила. Ее поэзия непосредственна и проста, но эта простота сродни подлинному народному искусству.

В сиянии северном,  
среди льдин  
По-весеннему резв и  
звонко,  
Родился у белой  
медведицы сын,  
Славный такой  
медвежонок.  
Стихи долганской поэтессы переводят В. Кравец, А. Федорова, З. Яхнин.

Т. ХРИСТЕНКО,  
студентка.

## Поэты родного края

«Мой край родной, мне не забыть о том, что только ты моей судьбы начало», — так звучит в переводе Зория Яхнина начало одного из стихотворений эвенкийского поэта Алитета Немтушкина.

Нет и не может быть чувства Родины без любви к Родине малой. И пишет это симфонически сложное чувство не только близость к природе родных мест, не только участие в созидательной работе края, где ты живешь, но и степень приобщенности к духовной жизни его. Роль поэзии в этом плане особенно велика: она как бы оформляет любовь к Родине в душе каждого из нас, помогает ей утвердиться, стать осознанной.

Но поэзия обладает не одной особенностью концентрированного выражения эмоций. Как-то на страницах «Литературной газеты» В. П. Астафьев

заметил: «Поэзию я люблю, читаю ее больше, чем прозу, ибо она дает совершенное ощущение пульса жизни. Если много читать современной поэзии, то можно безошибочно определить, вокруг каких проблем бьется мысль человеческая, мысль нашего общества».

С Красноярским краем связаны своей жизнью и творчеством многие интересные поэты. Жил здесь и работал талантливый Иван Ерошин, стихами которого восхищался Ромен Роллан. О нашем земляке поэте-воине Георгии Суворове, погибшем под Ленинградом, пишут сегодня очерки и мемуары маститые литераторы, ему посвящаются стихи и поэмы. Как «пропагандисты Сибири» вошли в историю литературы 40—60-х годов Игнатий Рождественский и Казимир Лисовский. Многие мотивы их лирической публицистики должны в творчестве

З. Яхнина, А. Федоровой, Вяч. Назарова, Р. Солнцева, Вл. Белкина. Вместе с ними поэтический Красноярск сегодня представляют А. Щербаков, А. Третьяков, Н. Еремин.

У каждого из этих поэтов есть свой угол зрения на происходящее вокруг, свое образное видение и манера письма, свои трудности поэтического развития, свои, наконец, точки притяжения в современном литературном процессе.

Когда мы говорим: поэты-красноярцы, поэты Красноярья, — то ни в коем случае не сужаем значения их поэзии. Мы имеем в виду, конечно, не ее резонанс, а лишь связь личной и творческой биографии поэтов с краем, в стремительных ритмах жизни которого они сумели уловить биение пульса времени и страны. Для каждого из них Сибирь — край, где сгущено время, где и

гово слиты духовная, творческая и техническая энергия веков. Поэтов интересует современный человек с его нелегкими маршрутами, напряженными ритмами жизни, в неослабном внутреннем движении, в его отношении к сложным и разнообразным проблемам, которые перед ним так щедро каждодневно ставит жизнь нашего удивительного края.

Мне жизни не хватит,  
Мне сердца не хватит,  
Чтоб край свой,

как надо.

Узнать и изведать, — так писал Казимир Лисовский. И словно продолжая его, Вяч. Назаров, представляющий следующее поэтическое поколение, заявил: «Есть хорошая истина — в жизнь надо смотреть влюбленными глазами...»

Образ времени, характер человека данного времени, его внутренний мир — вот без чего не может состояться поэзия. Ведь поэзия, как известно, прежде всего жизнь, а потом уже искусство.

Г. ШЛЕНСКАЯ.

Вершина горы — как  
роскошный голубь,  
На ней я, согрившись,  
лежу.

Отсюда я звуков ловлю  
перезвон  
За птицами взглядом  
слежу.

Здесь солнцем обласканный  
каждый цветок  
О чем-то заветном поет.

И нежно касаясь в тиши  
моих щек,  
Покой он с собою несет.

Кольшимы ветром  
большой высоты,  
Почти что касаясь земли,  
Подобно баргану, поют  
мне кусты  
О тундре, в которой  
росли.

И вместе со звуками  
летнего дня,  
С шорохом и тишиной,  
Все думы земли моей  
входят в меня,  
Навек оставаясь со мной.

Перевод с долганского  
А. ФЕДОРОВОЙ.



В прошлом году перед вечером поэзии студенты отвечали на вопрос: ЧТО ТАКОЕ ПОЭЗИЯ?

Приводим некоторые ответы:

Пока существуют дружба, и вражда, любовь и ненависть, будут живы творения Низами, Руставели, Фирдоуси, великих поэтов. «Я помню чудное мгновенье» — эти слова Пушкин произнес полтора года назад, но как прекрасны, нежны, трепетны они и сегодня.

Поэзия — это прославление величия духа человека, вся она проникнута верой в бессмертный творческий разум его.

Д. МЕДВЕДЕВ.

По-моему, смысл поэзии — в «мучительной догадке», которая позволяет поэту раскрыть красоту окружающей природы и красоту человеческой души, причем и та, и другая красота возникают мимолетно, скрыта она от равнодушного или поверхностного взгляда. А поэт, наверное, должен жить единым стремлением — стремлением обозначить в слове, образе, звуке первое непроизвольное движение души, поскольку оно-то и есть самое искреннее.

Н. КОЛЕННИКОВА.

Главное в поэзии — искренность. Искренность слова, искренность чувства. Если поэт выразил то, что смутно чувствует,

о чем знает приблизительно, то читатель сразу почувствует фальшь.

Т. БЕЙМАНОВА.

У Федерико Гарсия Лорки (который для меня является одной из тончайших поэтических, гениальнейших душ) есть такие слова:

«...Поэзия в одно мгновение подводит человека к той грани, у которой

в котором отражена вся душа поэта. Мне кажется, что сама форма стиха располагает к тому, чтобы человек невольно раскрылся в нем, искренне говорил о своих переживаниях и сомнениях, муках и раздумьях. Это вызывает в читателе ответные глубочайшие и чистые чувства. Он проникает во внутренний мир поэта и

## Из университетского архива ЧТО ТАКОЕ ПОЭЗИЯ?

философ и математик поворачивают назад...» Это штрих. Огромный, неожиданный, до боли ясный, как озарение, но штрих. Это лишь доказывает, что каждый поэт несет в себе свою поэзию... Но поэзия — одна. Вот эта поэзия — это интуитивное чувство истины в прекрасном. Эти истина обуславливает вечное стремление к идеалу — эту скрытую пружину эволюции человеческой души.

В. ОЛЕЙНИКОВ.

Если проза — это глубокий колодец, и много усилий и времени нужно потратить, чтобы разглядеть в нем правду писателя, то поэзия — чистый, прозрачный родник,

одновременно открывает в себе самом много нового.

Е. ОСЕТРОВА.

Поэзия не только вдохновение, но и труд.

Истинный поэт в своем творчестве отражает эпоху, события, которыми живет страна и народ. А для читателя главное — понять другого человека, проникнуть в самые сокровенные стороны духовной жизни.

Е. МАКАРОВА.

Главное в поэзии — поиск прекрасного, утверждение идеалов добра и красоты, защита красоты от того пошлого, мерзкого, что окружало и все еще окружает нас.

А. ГРАЧКОВА.



Читая биографию М. Е. Кильчичакова, невольно поражаешься многогранности его дарования.

Свою творческую деятельность будущий поэт начинал на подмостках сцены 1-го национального Хакасского театра, окончив перед самой войной театральную студию в Абакане. Вернувшись в 1942 году по ранению в родную Хакасию, М. Кильчичаков оканчивает Учительский институт и одновременно делает первые шаги в самостоятельном поэтическом творчестве — в 1944 году выходит его народная поэма «Сказание о Пиг Тараане». Тогда же поэт пишет первые стихи, вызванные к жизни потрясением войной. И потому видится закономерным его поступление в Литературный институт им. А. М. Горького. Вместе с М. Кильчичаковым на курсе Б. Ромашова и Ал. Крона учатся Р. Гамзатов и С. Капутикян, В. Федоров и В. Солоухин,

Г. Бакланов и В. Тендряков — те, кто сегодня стал гордостью русской и национальной советской литературы.

Дипломной работой хакасского поэта стала пьеса «Всходы», написанная по воспоминаниям детства. М. Кильчичаков — автор многих поэтических сборников, а музыкально-лирическая комедия «Медвежий лог» принесла ему поистине всесоюзную известность. Пьеса прошла более чем в ста театрах страны.

Актер, драматург, поэт Михаил Кильчичаков вырос из национального хакасского творчества. Его дядя был известным сказителем, песнями поднимавшим народ на белобандитов в тревожном 1919 году.

В каком бы амплуа не выступал писатель, он всегда предельно искренен, талантлив и значителен. И потому интересен.

Е. ЕЗЕРСКАЯ, студентка.

## Любовь

Я пускался мыслями в дорогу,  
Я седлал крылатого коня.  
Сам себя выпрашивая строго:  
Чем, любовь, ты стала для меня?

Я искал примеров и сравнений  
В глуби моря, в солнечной выси.  
Ты не веришь, милая?

У тени, У моей, у собственной, — спроси!  
Все пути-дороги вспоминая,  
Я несу слова мои тебе.

Да, теперь, любимая, я знаю —  
Вот чем стала ты в моей судьбе:

Если я иду тропинкой в гору,  
Скользкий камень под ногой звенит —  
Ты мой посох, ты — утес, который  
На пути от ветра заслонит:

Если в зной приду я в тень лесную,  
К роднику — а чаши нет в руке,  
Ты — ладонь, которой зачерпну я  
Свежести и силы в роднике;

Если вдруг устану, ослабею, —  
Обоймешь прохладой молодой,  
Если заблужусь в глухой тайге я, —  
Вспыхнешь путеводной звездой!

Перевод с хакасского И. ФОНЯКОВА.

«Все, что дала нам, северянам, Советская власть, как в капле воды, отразилось в моей судьбе», — сказала о себе молодая ненецкая писательница Любовь Ненянг, пишущая как на русском, так и на родном языках.

Л. Ненянг пришла в литературу не только как представитель северного народа — ненцев, но и как выразитель художественного опыта своего народа. Во всех произведениях писательницы прослеживается верность теме — изображение людей тундры, их скупые, как северная природа, мечты, простая, открытая жизнь.

Язык стиха вобрал в себя неповторимый национальный колорит Севера. Герои произведений писательницы говорят коротко, ярко, выразительно. Юмор, умение с улыбкой встречать жизненные невзгоды помогали ненцам разнообразить суровую размеренную жизнь. Поэтому в творчестве Л. Ненянг большое место занимают зазорные, шуточные стихотворения, например, «Обращение к соседке-домоседке», «Тобаки».

Характерно для писательницы использование фольклора. Большая поэма «Огненный суд» — рассказ об истоках новой жизни северян — народна не только по сути своей, но и по форме. Песня основной жанр творчества северных народностей, поэтому она занимает полноценное место в поэме.

Лишь гляну вдаль —  
И пред глазами встанет  
Гусей крикливых голубая  
Узластая, корявая береза,  
И сопка, как спина  
худого лося,  
И речка Суринне,  
Там, у протоки,  
Наш грустный чум  
курулся одинокий.  
Там в праздничную  
малицу одет  
Лежал мой мудрый  
молчаливый дед.  
У ног его шаман  
в припадке бился,  
Смеялся, плакал и  
метался бурно,  
Злых духов гнал тутим  
шаманским бубном.  
А умер дед — никто  
не удивился.  
...Мне не пришлось в том  
чуме умереть, —  
Перед халатом белым  
сникла смерть.  
На шкуры жаркий пот  
со лба метался.  
Я пять ночей в бреду —  
в аду метался.  
Но вскоре я с подругами  
смеялся.  
Выздоровлению никто  
не удивился.

Перевод с эвенкийского. З. ЯХНИНА.



## СЛУШАЯ СТИХИ

Накануне вечера поэзии участникам литературной студии было предложено написать стихотворение по строчнику одного из стихотворений А. Немтушкина.

Вот какой перевод был сделан Мариной БЕЛЯЦКОЙ, студенткой филологического отделения.

Я в юности разбрасывал слова,  
И брызгами воды они летели.  
Но понял — мудрость стариков права:  
Скупы слова — запомнятся сильнее.  
Теперь хочу на реку походить:  
Собрать все капли, чтоб глубокоим быть.

## Я тундры — дочь...

Эта поэма — дань памяти тем, кто принес ненцам завоевания Советской власти. И хоть главный герой, юноша Едей, погиб, богатеи предали его огненному суду, мать видит, что сын погиб за лучшую жизнь, которая все-таки пришла в тундру.

Как литератор, Любовь Ненянг обладает своим, самобытным голосом, у нее свое видение мира. Ее интересует судьба тундры, судьба молодежи, которая покидает родные ме-

ста. О возвращении в оленеводческую бригаду молодого ненца говорится в повести «Звон оленьих рогов». В современном цивилизованном городе юноша все же тосковал по вольному простору тундры, по звону оленьих рогов.

В Красноярском книжном издательстве вышли две книги Л. Ненянг: «Я читаю следы» и «Огненный суд». Впереди у писательницы новые публикации.

А. КАТЮШИНА, студентка.

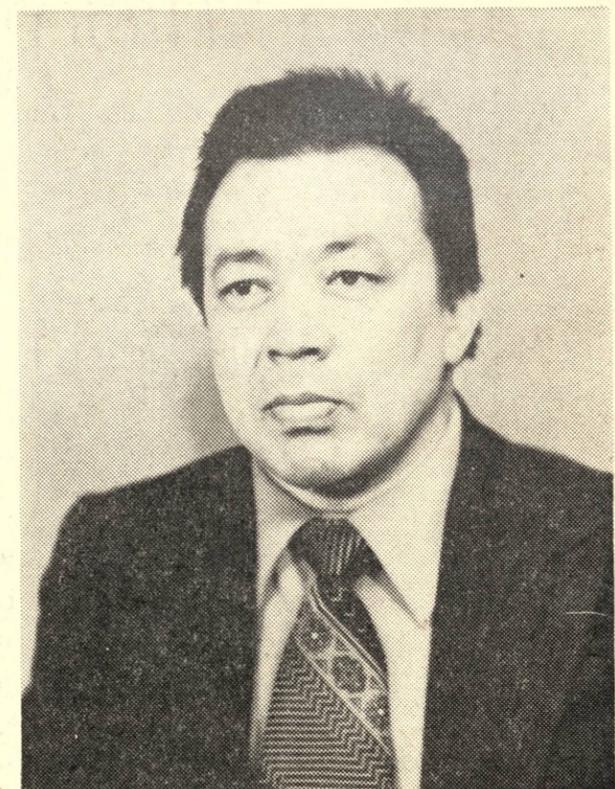
Отрывок из поэмы

## Огненный суд

Ах, какой закат багровый!  
Стало красным все на свете.  
Чайки, чум, седая Неко  
стали, как костер, красны,  
Стали красными талины,  
на шестах багровы сети.  
Потому в тревоге Неко  
потому ей не до сна.  
Неко плочет и смеется,  
ходит берегом безлюдным,  
красный свет ее тревожит,  
не дает забыться сном.  
Потому что Неко знает:  
не закат горит над тундрой —  
попыхает сердце сына  
вечным праведным огнем.  
Неко знает: если в тундре  
свет в дома приходит к людям,  
значит жив ее Едейко.  
Кто сгорел за правду, тот  
умереть уже не может,  
он всегда с народом будет.  
Не погиб ее Едейко —  
он в сердцах людей живет.  
Перевод с ненецкого З. ЯХНИНА.

## Алитет НЕМТУШКИН

### Запел я — мне птицы поставили горло...



Эвенкия, необъятные просторы тундры — родина Алитета Немтушкина. В стихах поэт часто обращается к суровой природе своего края, которая служит ему вечным источником творческого вдохновения, и раскрывает свои тайны: «лебедей белых туманов», «древнее солнце», «озер глазицы».

Весь окружающий его мир, природа стали для А. Немтушкина тем ключом, с которым он подошел к одной из основных тем своего творчества — теме философского осмысления жизни.

Философия и жизнь — такие высокие и всеобъемлющие понятия. Складываются же они из отдельных подробностей, мелочей,

Национальный поэт, наделенный тысячелетней мудростью и философией своих предков, отвечает на вопросы, которые волнуют его современника, человека сегодняшнего дня.

Е. ОСЕТРОВА, студентка.

Редактор С. М. НЕБОГАТОВА.

## ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ

О фольклорной практике рассказывает студентка Т. СЕРГЕЕВА.

После напряженной июньской сессии мы, второкурсники филологического отделения, побывали на летней практике. С одной стороны, это, конечно, был отдых, но в первую очередь — труд, самостоятельный, творческий и нелегкий для таких неопытных собирателей фольклора. Увлекательная работа, насыщенность открытиями, познанием нового, общение с интересными людьми и своими друзьями, своеобразная атмосфера сибирской деревни Кулижниково — все это сделано дни, проведенные на практике, незабываемыми.

Сначала было страшно. Незнакомая деревня, знакомые люди. Как войти в чужой дом, с чего начать? Все началось с одного такого привычного слова, «здравствуйте». Оказывается, в деревне такой обычай — все люди, порой совсем незнамые, здороваются друг с другом. На первых порах общения пригодились советы руководителя Т. В. Шмелевой. А уже через несколько дней жители сами приносили записанные песни, частушки и т. д.

Среди кулижниковцев были удивительные люди: душевные, чуткие, хранящие в своей памяти несметные сокровища народных произведений. Может быть, именно приобщение к по-

этическому искусству делает их такими. Запомнилась известная кулижниковская песенница А. П. Калининская. Казалось, запас частушек, песен, которые она знает, неиссякаем. Ребята едва успевали записывать. Исполнительский талант у Анны Павловны сочетается с душевной добротой, искренностью.

После первых шагов мы почувствовали вкус к фольклору, частенько так увлекались собиранием, что забредали на чужие улицы, и все равно одного Кулижниково оказалось мало. Обходили, объездили все окрестные деревни.

Лучшая обстановка для записи — это когда жители выходят на улицу, присаживаются на скамейки около домов. И тогда начинается. Кто кого перепоеет. И видимо, то, что нас окружали народные песни, сказки, пробудило и в самих творческую энергию. Социалисты стихи и песни, стали издавать «ручную» газету «Светлячок Кулижника».

Наши певцы основательно пополнили свой репертуар народными песнями, что очень пригодилось в колхозе, где частенько пели и «Марушеньку», и «Голубые конверты», и другие песни.

В следующем году фольклорная практика предстоит первокурсникам. Надеюсь, что их тоже ждут интересные встречи, красивые песни и сказки, красивые песни и сказки, красивые песни и сказки.