

Университетская ЖИЗНЬ

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТБЮРО,
ПРОФКОМА И КОМИТЕТА ВЛКСМ
КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТ-
ВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Газета основана в 1972 году

№ 5 (218)

Четверг, 1 марта 1979 г.

Цена 1 коп.

4 марта вся страна будет голосовать за достойных сынов и дочерей Страны Советов, выдвинутых кандидатами в высший орган народной власти — Верховный Совет СССР. К этому празднику причастен и ты.

ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

после сессии

У СЕМИ НЯНЕК

Недавно в университете состоялось открытое партийное собрание. Оно рассмотрело следующие вопросы: прием в члены КПСС; о роли партийной организации университета в совершенствовании учебного процесса; наметил основные задачи по выполнению постановлений районной, городской и краевой партийных конференций.

По главному вопросу собрания — роли парторганизации в совершенствовании учебного процесса — выступил проректор по учебной работе Г. Ф. КУЦЕВ.

Одна из многих проблем — академическая успеваемость студентов. В университете она остается по-прежнему на низком уровне. Более того в последние годы в университете обозначилось явное снижение академической успеваемости. Каждого седьмого студента переводили на очередную курс при условии, что он ликвидирует задолженность по тому или иному предмету. Но она так велика, что часть студентов приходит к началу очередной сессии со старыми «хвостами». Работники деканатов вынуждены значительную часть времени тратить на организацию многочисленных пересдач, на бесконечные вызовы и беседы с отстающими студентами. Все это лихорадит учебную работу, еще больше осложняет создавшееся положение. По итогам весенней сессии прошлого учебного года самая низкая академическая успеваемость на физическом факультете. Особенно слабо оказались подготовлены студенты третьего курса... Таковы выводы сессии, таковы факты.

Что же сделано для повышения академической успеваемости студентов физического факультета в этом учебном году? Об этом рассказывает секретарь комитета ВЛКСМ физфака А. СМОЛЯНИНОВ:

— Прежде чем добиться хорошей успеваемости, мы решили начать с «азов», то есть — заставить посещать студентов лекции, сократить пропуски занятий по неважным причинам. Проводили рейды, переключки, месячник-смотр учебных групп по посещаемости. Особенно были внимательны к 1-му курсу. На заседаниях учебно-воспитательной комиссии рассматривали персональные дела, выносили решения и, казалось бы, все должно было тронуться с места, но — увьи! — не тут-то было. Результаты оказались плачевны. Было над чем задуматься комитету комсомола. Проблема эта для факультета стала традиционной. А почему? Да потому, что решалась по шаблону.

И вот мы решили изучить, обобщить и применить у нас на факультете передовой опыт

работы комсомольских организаций других вузов страны. Более внимательней пригляделись и к собственному факультету.

Прежде всего нас поразило обилие ответственных за учебную работу в группе. С одной стороны это УВК группы, с другой — староста и его заместитель. Куда, казалось бы, скрыться двоечнику и прогульщику от такой команды! Но известная русская поговорка: «У семи нянек дитя без присмотра» — была подтверждена цифрами. Великовозрастные дитяти по-прежнему не ходили на занятия.

Тогда по опыту некоторых московских вузов мы решили провести эксперимент: соединить административную власть старосты, карающие и воспитательные функции УВК в одном лице. А именно: сделать старосту заместителем комсорга по учебно-воспитательной работе. А со стороны комитета ВЛКСМ установить жесткий контроль за работой старост. Насколько нам удастся этот эксперимент — покажет время. Но уже сейчас по отзывам самих ребят можно судить, что рациональное зерно в этом есть.

Второе, что обратило на себя внимание — это абсолютная оторванность работы УВК и НСО. Мы совершенно забываем о некоторой, уже ставшей непрерываемой, закономерности. Ежели студент, даже будучи на младших курсах, занимается какой-либо научной работой, то его учеба, как правило, не вызывает никаких нареканий. Но когда мы сталкиваемся со студентами, которые по той или иной причине не блестяще знаниями, то попросту забываем об этой взаимосвязи. Мы всей общественной массой наваливаем на этого студента и начинаем ему доказывать, что он либо лентяй, либо непроходимо туп. Отсюда следует, что ему университет-то не закончить, а если закончить, то хорошим ученым уже никогда не стать.

В этом и кроется наша ошибка. Как правило, к нам поступают ребята со средним баллом «4,5» и выше. Следовательно, они не так уж глупы, а скорее всего либо понадеялись на старые знания, либо не сумели организовать свой труд. Особенно это проявляется на первом курсе. Вот здесь-то и необходимо чуткое содружество УВК и НСО. Учебно-воспитательная комиссия должна вовремя заметить таких ребят, а научно-студенческое общество вовремя найти им дело по душе, помочь опреледелить свое место в коллективе.

Об итогах пока говорить рано, но работа началась и мы надеемся, что она принесет свои плоды.



ОТКЛИКНИТЕСЬ, ВЕТЕРАНЫ!

1969 год. Первые шаги стройотрядов университета. Созданы два выездных ССО: «Прометей» и «Кристалл». За ними КГУ услышал новые имена: «Горизонт», «Физик», «Гамма», «Данко», «Заполярье», «Енисей», «Ритм» и многие-многие другие. Рождались новые традиции, крепились старые.

Бойцов стройотрядов с эмблемой университета можно было увидеть на многих строительных площадках нашего края. Канский и Шары-

повский, Енисейский и Курагинский, Ачинский и Минусинский районы, Эвенкинский национальный округ, Саяно-Шушенская ГЭС, заполярный Норильск, краевой центр... Обширна стройотрядовская география.

Десять трудовых семестров создали историю студенческого строительного движения университета. Да еще какую! По материалам ССО создается музей. Его организаторы уже начали свою ра-

справочное бюро

боту. Но мы еще так мало знаем о первых ССО, их продолжателях... И потому обращаемся ко всем преподавателям и студентам университета: помогите разыскать нам бойцов первых стройотрядов, фотографии, вырезки из газет о боях КГУ, вспомните интересные и даже забавные факты из студенческой жизни (а почему бы не завести нам в музей отдел юмора?). Мы с нетерпением будем ждать ваших вестей в штабе ССО-79.

О. ШЕСТАКОВА, студентка гр. Ю-31.

что, где, когда...

«МЫ С ТОБОЙ, МУЖЕСТВЕННЫЙ НАРОД ВЬЕТНАМА!»

произносят все честные люди земли, которых потрясла весть о вероломном нападении Китая на социалистическую республику Вьетнам.

На фабриках, заводах, в учебных заведениях организовывались стихийные митинги, собрания, на которых с гневом и возмущением говорили о событиях неслыханного коварства. Особенно взволнованными были выступления тех, кто пережил войну и яснее других понимает, чем грозит миру трагедия вьетнамского народа.

— Подобного в истории не было, — сказал на митинге, состоявшемся на юридическом факультете ветеран войны Николай Кириллович Фирсов. — Социалистическая республика напала на социалистическую. С трудом верится в реальность свершившегося, в разум тех, кто развязал эту грязную авантюру.

Горячими аплодисментами, единодушно было принято предложение старосты группы Ю-21 Аркадия Спирикова об организации фонда помощи борющемуся народу вьетнамского народа.

СОВЕТ НАУЧНОЙ МОЛОДЕЖИ —

был создан при комитете ВЛКСМ университета в декабре прошлого года.

Решение актуальных проблем науки, борьба за повышение эффективности научных исследований и ускорение темпов научного и технического прогресса. Все это проводится с помощью молодежи — таково кредо Совета.

Подобные Советы существуют при каждом вузе, НИИ и академическом институте страны. Среди такого множества Советов есть и такие, которые приносят незначительный эффект. Хотелось бы ориентироваться на лучшие. Такие, как Совет МГУ, харьковских вузов и других институтов, стараться использовать накопленный ими опыт.

13 человек входят в состав Совета научной молодежи нашего университета. Членами его являются председатели НСО всех факультетов. Руководит СНМ кандидат физико-математических наук А. И. Нестеров.

СНМ начал действовать. Сейчас он занят организацией олимпиад среди школьников, подготовкой студенческой конференции. Намечается провести анкету

среди научной молодежи с целью использования ее данных при планировании дальнейшей работы.

В. БЫЧКОВА, член СНМ.

«ЩИТ РОДИНЫ» —

говорим мы о тех, кто стоит на страже ее рубежей.

Советским вооруженным силам исполнилось 61 год. Их история, полная мужества и героизма, близка тем, кто сегодня строит новые города, воздвигает плотины, кто высаживает скверы в честь подвига отцов-героев, зажигает живые костры цветов у мемориалов и обелисков воинской славы.

Время неумолимо. Все меньше остается тех людей, что испытали ужас войны, фронтовые годы лишений, страданий... Но память о них живет.

23 февраля. В этот день на юридическом факультете состоялось чествование ветеранов войны Владимира Пантелеймоновича Шахматова, Николая Кирилловича Фирсова, Ивана Александровича Баянова.

На чествование всеми уважаемых людей собрался весь факультет: студенты, коллеги по работе. Долго не смолкали аплодисменты, приветствовавшие виновников торжества.

С. ГАРАНИНА.



◆ накануне лета

МЫ — ЧТОБЫ СТРОИТЬ И ПЕТЬ

Скоро в университете на факультетах будут проводиться смотры художественной самодеятельности. А затем предстант и общеуниверситетский смотр. Меня, например, как комиссара объединенного ССО «Университет-79» эти мероприятия не могут не оставить равнодушной. И вот почему.

Может быть и громко будет сказано, но студенческий строительный отряд — это все же «соль» студенческой жизни, самые памятные события оставляет в студенте ССО. А агитбригада в отряде играет немалую роль.

Агитбригаду должен иметь каждый отряд. На практике это далеко не так. Нет, конечно, комиссары в отчетах пишут: «в отряде существует такая-то агитбригада, которая дала столько-то концертов...». Тут же и справки появляются с печатями и подписями. Все как следует.

Ну а что же на самом деле представляют эти агитбригады и их концерты? Два-три стишка, как правило, любовной лирики: три-четыре песенки, чаще шлягеры, рассчитанные на массового зрителя; один-два анекдота из уставших репертуаров... Хорошо, если из студенческой жизни. И все.

Я предполагаю, какую бурю возмущения могут вызвать эти строки у некоторых агитбригадовцев. Но разве не верно? Верно. И вот это хуже всего.

А ведь агитбригада — огромная сила. Не важно студенческая ли она, школьная, либо колхозного клуба... Но факт, что у нас таких агитбригад нет (о «Голиардах» ССО «Заполярик» речь особая).

А разве у нас мало студентов, которые могли бы заняться разработкой настоящих сценариев для агит-

бригад? Ведь кто-то же пишет сценарии для Дня математика, посвящений в студенты, тематических вечеров?

Можно попробовать с создания факультетских агитбригад. Тема известна: 10-летие университета. Широчайший простор для показа студенческой жизни, рассказа об университете, агитация за свой вуз.

Затем эти сценарии могут взять на вооружение агитбригады базовых отрядов факультетов применительно к специфике своего отряда.

Смотр художественной самодеятельности — по существу, смотр агитбригад. Ведь в каждом репертуаре факультетов должны быть уже наметки на предстоящее трудовое лето.

Ваши предложения по поводу сценариев ждет штаб и газета.

С. БАХАРЕВА,
студентка юрфака.

ЭСТЕТИКУ ПРЕПОДАЕТ ГИТАРА

А начиналось все действительно прекрасно. Еще задолго до 18.30, когда должен был начаться вечер с участием вокально-инструментальных ансамблей Октябрьского района, тянулись к ДК комбайнстроителей оживленными и праздничными толпами учащиеся, студенты и молодые рабочие. Суэта у гардероба и зеркал сменялась радостным гулом в зале. Наконец, занавес раздвинулся и обаятельный конферансье приветствовал публику... От имени жюри сказал несколько хороших проникновенных слов красноярский композитор Я. И. Айзенберг. И вот на сцене мы увидели первый музыкальный коллектив — вокально-инструментальный ансамбль завода Краслесмаш «Фотон». Музыканты заняли свои места, приготовились солисты и... грянул гром! Старались гитаристы, яростно бил во все барабаны и тарелки ударник.

Звонкий голос очаровательной солистки с трудом пробивался сквозь музыкальный шквал, как светлый луч сквозь толщу тьмы... Слух напряженно, с трудом улавливал отдельные строки из бы ринуться в зал.

песни, родившейся, как объявил ведущий, в коллективе ансамбля.

А потом, когда на сцену вышли представители профессионально-технического училища № 50 (их ВИА носит название «Весна»), что в усиливающей аппаратуре вышло из строя. С деловым видом появлялся и исчезал в глубине сцены настройщик, просил произнести в микрофон «раз-два»... Ребята и девушки из ансамбля, уже приготовившиеся к выступлению, на десятой минуте безмолвного присутствия на сцене начинали чувствовать себя неуютно. В конце концов стоять им надоело, и они принялись потихоньку переговариваться...

Когда на сцене их сменила «Мелодия» электровагоноремонтного завода, казалось, стали другими только лица. Все остальное — ритмы, звучание (и грохот!) — осталось прежним.

На этом благодарный зритель во мне умер. Я выбралась из зала и еще долго бродила по фойе, успокаивая свое возбуждение.

— Почему вы не стали смотреть? — удивленно спросил меня у гардероба товарищ, сдавший пальто и в нетерпении ожидавший номерок, чтобы ринуться в зал.

час репортажа

— Да что-то знаете... — растерялась я и двинулась к выходу.

В троллейбусе меня одолевала сомнения насчет правильности собственного восприятия, потом я представила зрителей, которым в этот вечер предстояло увидеть и услышать еще пять (в их числе «Мы молодые» университета) ансамблей. Дальше мои безрадостные размышления, навеянные данным творческим обновлением, приняли более обобщенный характер. То, что сейчас усилилась тяга молодежи к различным формам музицирования — это факт и это прекрасно. В этом отношении ВИА могут сыграть положительную роль. Но... как часто, думала я, ансамбли похожи на близнецов-братьев: однотипный состав, одна и та же ритмическая основа, часто неглубокая по смыслу музыка. А исполнительское мастерство?.. Но молодежь к этим ансамблям так или иначе тянется. А все ли коллективы способны стать просветителями музыкальной культуры, не испортить эстетический вкус, а воспитать его?..

Хотелось бы услышать на эти вопросы мнение самих музыкантов.

Е. МИХАЙЛОВА.

Мы искали его по всем этажам. Был перерыв. Юрфак разноголосо и густо гудел. «Где Лева?» — спрашивала моя спутница у студентов. «Вот он!», — сказала наконец она радостно, направляясь к шумной, о чем-то спорящей группе...

— Лев Борисович, — представился он, галантно склонив голову.

стник». Играл в турнире в Алма-Ате; на чемпионате в Ташкенте, где не проиграл ни одной партии. Выиграл турнир в Новосибирске... Тот день 21 января, когда он вернулся из Новосибирска, сложился у него так: в восемь был в Красноярске, в девять — в университете (сдавал экзамен), в одиннадцать — в шахматном клубе (играл в блицтурнире на

твой современник

ЧЕМПИОН

Я с интересом всмотрелась в нового знакомого — Льва Псахиса, имя которого в последний месяц стало известно всей стране. С чемпионата Советского Союза по шахматам среди молодых мастеров, который проходил в Баку, Лев возвратился чемпионом.

...Каждый на факультете считал своим долгом поздравить его, пожать руку. А он, скрывая смущение, старался держаться соответственно торжественному моменту, с достоинством представляя себя в новом качестве.

Уезжает он часто и надолго, но факультет всегда в курсе его дел и всегда ждет с нетерпением его возвращения.

...Первые уроки шахматной игры Лев получил от мамы в четыре года (сейчас она надеется, смеется Лев, получить звание заслуженного тренера). Серьезнее взглянул на шахматы лет в девять. В десять получил третий разряд. В пятнадцать стал кандидатом мастера.

У него свой взгляд на творческое развитие: относительно ровную стадию в определенный момент сменяет резкий рывок. Подобное произошло с ним в период с ноября 1976 по май 1977. Тогда в ноябре он выиграл четверть финала России среди мужчин (где, кстати сказать, его не хотели даже представлять), в январе — полуфинал и в мае — финал. Норму мастера на этом турнире он перевыполнил.

В последнее время Лев Псахис выступает много и успешно. В прошедшем году, играя в многочисленных турнирах, он стабильно занимал высокие места. В августе во Владивостоке Лев впервые встретился с гроссмейстерами. Затем участвовал в первенстве Центрального совета «Буреве-

приз газеты «Красноярский комсомолец»).

Все турниры, которые ему довелось сыграть, Лев считает прелюдией к последнему. В прошлом году, участвуя в Вильнюсе в первенстве молодых мастеров страны, Лев Псахис занял пятое место, проиграв уже на финише три партии. В бакинском турнире этого года он стал чемпионом страны.

— Доволен победой, — говорит Лев, — тем более, что это открывает большие перспективы... Все соперники были известными, со многими я встречался раньше. Основным претендентом считался экс-чемпион мира Артур Юсупов. С ним, кстати, мы поселились в одном номере, сдружились. У Артура игра не пошла. В середине турнира я выиграл подряд у него и Майи Чибурданидзе, и первое место уже не отдал... Успех мой связан еще с тем, что здесь, кажется, мне удалось найти свой стиль. Я играл, как никогда раньше, агрессивно и резко, затягивал противника на счетную иг-
ру...

Ежедневно пять и больше часов Лев отдает шахматам.

— Скажи, — спрашиваю я его, — что у тебя чаще преобладает «хочу» или «надо»?

— В зависимости от момента, от обстановки. Шахматы дают не только радость, они отнимают немало энергии и времени. Профессиональное занятие ими требует многого: непрерывный анализ всех своих партий, партий соперников, изучение типичных и оригинальных позиций, и, кроме того, умение владеть и управлять собой. Без этого не обойтись.

...В понедельник Лев уехал на сборы. Впереди у него еще много трудных и ответственных турниров.

Е. ГАВРИЛИНА.

● анонс ● анонс ● анонс ● анонс ●

Уважаемый читатель!

На страницах нашей газеты мы приглашаем тебя поделиться своими мыслями под следующими рубриками.

Приближается знаменательное событие — юбилей университета. Материалы о становлении КГУ, его первых студентах, преподавателях, о судьбах его выпускников будут печататься под рубрикой «К 10-летию университета».

«Письма выпускников». Хотелось бы прочитать о их планах, надеждах на будущее. Услышать воспоминания и пожелания нынешним студентам.

«Час репортажа» предлагает рассказ с любой точки университетских этажей и общежитий, а также столовых, спортплощадок и строительства новых корпусов. Репортаж может быть проблемным, событийным и просто развлекательным.

Но для последнего более всего подойдет рубрика «Капустники». Собирались раньше на Руси по деревьям рубить капусту. Чуть ли не вся деревня сходилась в одну избу. Тот смеху, шуток, да прибауток было! Ныче это слово стало означать излюбленное время проведение студентов (именно студентов!) Постоянная прописка в «капустнике» —

юмору. Его можете приносить в устном, письменном и изобразительном виде. Не забывайте, что впереди Первое апреля!

«Из лаборатории». Ученые! Настоящие и будущие мужи науки, над чем вы сейчас работаете?

«Твой современник» — расскажи о своем сокурснике, с которого, ты считаешь, можно «делать жизнь».

«Защита своего хобби». Вы можете рассказать о собственном хобби и хобби своего товарища. Это должен быть яркий, увлекательный рассказ с экскурсом в историю. Само слово «защита» подразумевает, что вы должны защитить свое увлечение, доказать, что не зря убиваете на это все свободное время, нервы соседей и близких вам родственников (в случае, если это рок-музыка).

«Нонпарель» — мелкий типографский шрифт. Им обычно печатаются стихи. Просим поэтов поделиться под этой рубрикой своими удачами.

Читатель! Ждем от тебя рецензии на кинофильмы, поделись своими насущными проблемами и приятными новостями.

Будем рады видеть тебя у нас!

Редакция газеты.