

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В психолого-педагогических исследованиях, направленных на изучение зрительного восприятия и зрительной ориентировки детей с нарушением зрения отмечаются специфические особенности - схематизм, замедленность, фрагментарность, неточность, и как следствие - трудности формирования предметных представлений.

Принцип наглядности – один из важнейших в дидактике. Особое значение он приобретает в работе со слабовидящими детьми. Особенностью реализации этого принципа в тифлопсихологии является придание ему коррекционной направленности.

В обучении дошкольников использование наглядного материала позволяет осуществлять опору на конкретные образы, создаваемые у детей. При методически грамотном подборе наглядности педагог может формировать у ребенка адекватные образы и овладеть программным материалом.

К изобразительным наглядным пособиям относятся предметные и сюжетные рисунки, иллюстрации, репродукции картин, фотографии, диа- и видеоматериалы, плакаты. Наглядный материал может быть демонстрационным, для показа всей группе, и раздаточным, для работы одного ребенка. В педагогике и психологии различаются натуральные наглядные пособия и изобразительные, как непосредственная наглядность и опосредованная.

Все наглядные пособия должны удовлетворять двум требованиям:

- давать возможность достаточно полного и точного восприятия с помощью сохранных органов чувств;
- выдерживать полное соответствие изображаемому предмету, точно передавать взаимоотношения и взаимодействия.

Обучение восприятию и чтению изображений способствует совершенствованию и становлению зрительных образов, являющихся важным компонентом обобщенного восприятия и понимания иллюстративных изображений [1, 3, 4, 7].

У слабовидящих детей отмечаются недостатки зрительной системы: нарушается острота центрального зрения, поля зрения, цветоразличения, контрастной и световой чувствительности, бинокулярного и стереоскопического зрения, моторных и других зрительно-сенсорных функций.

Отмечается зависимость точности и скорости восприятия от этиологии слабовидения, от характера предъявляемых изображений, а также от индивидуальных и психологических особенностей детей [2, 5]. Исследования подтверждают данные о влиянии степени нарушения остроты зрения на скорость зрительного восприятия.

Нарушения зрительной системы являются теми факторами, от которых зависят особенности зрительного восприятия предметов и изображений, поэтому важно отрабатывать навыки ориентации на плоскости рисунка, опознавать простые предметные изображения, различать их основные информативные признаки.

Обучение чтению рисунка начинается с нахождения рисунка, т.е. выделение его из фоновой плоскости и определение его границ. Определив рисунок как объект, нужно учить ориентироваться на плоскости (верх-низ, право-лево, центральная часть). После этого можно приступать к целенаправленному поиску предметных изображений на рисунке. Для расшифровки содержания и формирования понятий о предметных изображениях важно вначале определить их основные сенсорные признаки (форму, цвет, размер).

* © Е.В. Тарадаева, ЛПИ КрасГУ, 2006.

Система сигналов, с помощью которых передаются признаки, свойства изображаемых предметов, может достигать такого уровня, что зрительное восприятие хорошо выполненного рисунка дает целостный наглядный образ объекта. В рисунке должны быть точно переданы все изменения, происходящие в зрительном восприятии натуры в зависимости от изменений положения наблюдателя в пространстве, освещенности, удаленности объектов: это приближает восприятие рисунка к восприятию натурального предмета. Чем полнее при создании рисунка используются возможности передачи сигналами всех зрительно воспринимаемых свойств изображаемых объектов, тем ближе восприятие рисунка к восприятию натурального предмета. Цветной рисунок наиболее близок к предмету. При его восприятии и условная реакция наиболее близка к реакции на натуральный предмет, контурный же рисунок наиболее отвлеченный.

В исследовании В.А. Феоктистовой [7] отмечается, что лучшим цветом, который распознается на расстоянии, является красный, но при избыточном его использовании наступает быстрое утомление. При некоторых зрительных нарушениях применение красного, желтого и оранжевого цвета особенно важно, так как растормаживает колбочковый аппарат сетчатки глаза, способствуя закреплению результатов лечения.

Наибольшее же число дефектов наблюдается при восприятии темно-зеленого, темно-синего, темно-фиолетового цветов. На расстоянии они смешиваются между собой, сливаются с черным цветом, поэтому наглядные и диагностические пособия нужно тщательно подбирать, нельзя давать малоконтрастные картины и рисунки, особенно одного цветового тона. Слабовидящие дети испытывают затруднения при распознавании картин и рисунков из-за низкой остроты зрения. Существуют и индивидуальные различия восприятия. Некоторые дети с более низкой остротой зрения лучше распознают картины и рисунки, чем другие дети с более высокой остротой зрения. Причиной тому являются, наряду с умениями и навыками, другие функции глаза – поле зрения, диагноз заболевания, цветоощущение. Чем больше сужено поле зрения, тем труднее ребенку воспринимать картины, особенно когда они большие.

Поэтому в работе лучше использовать картины и рисунки средних размеров (500 см², 27x18). В.П. Жохов указывает минимальные размеры предъявляемых наглядных объектов: при остроте зрения 0,01 -0,03 не менее 15 мм, при остроте зрения 0,04-0,08 не менее 5 мм, при остроте зрения 0,09-0,32. Лучше давать яркие, реалистические картины и рисунки, они вызывают больше интереса у детей и лучше характеризуют увиденное. Нельзя брать картины, где наблюдается пестрота фона. Это раздражает глаз, ведет к быстрому утомлению и влияет на качество восприятия. На распознавание картин и рисунков также влияет их четкость. Второй и третий план картин с трудом воспринимаются детьми, потому что имеет пестроту фона, а это осложняет качество восприятия.

Нормальное расстояние для рассматривания 25-33 см, поэтому при подборе картин нужно учитывать, могут ли они распознаваться на расстоянии не меньше чем 25 см. На рассматривание одной картины или рисунка достаточно 2-4 мин, чтобы увидеть главное на картине. Также важны сопроводительная речь педагога и рассказ самого ребенка, что он увидел, так как распознать изображенное еще не значит его понять.

Практический подход к построению иллюстративного материала может быть осуществлен только на основе научного понимания характера нарушений, его влияния на развитие познавательной деятельности, с учетом офтальмологических данных.

Таким образом, применительно к детям с нарушением зрения предъявляют определенные требования к построению иллюстраций:

- предельно четкое выделение контура изображения;
- уменьшение количества мелких деталей, играющих второстепенную роль для основного содержания иллюстраций;
- усиление цветового контраста изображений;
- четкое выделение главного, смыслозначительного признака;
- некоторая стилизация изображения путем приближения его основной формы к сходным геометрическим;
- в многоплановых сюжетных изображениях – выделение переднего, среднего и заднего плана;
- ограниченное применение округлых и объемных изображений,
- увеличение формата по горизонтали.

Таким образом, изучение этой проблемы позволяет сделать вывод о том, что знание специфических трудностей восприятия детей с нарушением зрения и учет их в работе с применением иллюстративной наглядности даст возможность оптимизировать процесс обучения и овладения программными требованиями в дошкольных образовательных учреждениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М.: ВОС, 1985. – 105 с.
2. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М.: Город, 1998. – 262 с.

3. Романова И.М. Особенности зрительного восприятия изображений слабовидящими детьми и формирование приемов чтения иллюстративных рисунков: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.М. Романова. – М., 1978. – 26 с.
4. Рудакова Л.В. Коррекционно-педагогическая работа по развитию зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения в условиях специального детского сада: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Рудакова. - М., 1987. - 16 с.
5. Слабовидящие дети / под ред. Ю.Н. Кулагина, Н.Г. Морозовой, М.Б. Эйдиновой. – М.: Просвещение, 1967. - 250 с.
6. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства / Л.И. Солнцева. – М.: Полиграф сервис, 2000. – 249 с.
7. Феоктистова В.А. К вопросу об эффективности использования различных видов наглядности в обучении слабовидящих детей младшего возраста / В.А. Феоктистова. – Дефектология. - 1972. - № 2.