

## Проект «Открытый музей»

Цифровые коллекции музеев увеличиваются, все большее количество музейных предметов публикуется на сайтах музеев и с помощью отечественных и международных платформ, обеспечивающих доступ к произведениям искусства. Многочисленные работы, рассматривающие использование цифровых коллекций музеев, архивов и библиотек в сторонних проектах, касаются как использования изображений общей публикой, так и профессиональными пользователями<sup>1</sup>. Важность открытых лицензий для повторного использования изображений в творческой деятельности для научных исследований подчеркивает ряд исследователей, которые поддерживают подход, связанный с открытостью коллекций и распространением изображений в случае, когда произведения культуры и искусства перешли в общественное достояние<sup>2</sup>. Несмотря на то, что использование коллекций учреждений в области культурного наследия как источника данных осложнено вопросами авторского права людей и институций, которые участвуют в создании и ремедиации контента, опыт предоставления доступа к данным и разработки компьютерных средств обнаружения

---

<sup>1</sup> Walsh, D., Hall, M.M., Clough, P., Foster, J.: Characterising online museum users: a study of the national museums liverpool museum website. *International Journal on Digital Libraries* (Jul 2018); Elena Villaespesa (2019) *Museum Collections and Online Users: Development of a Segmentation Model for the Metropolitan Museum of Art*, *Visitor Studies*, 22:2, 233-252; Lopatovska, I., Bierlein, I., Lember, H. & Meyer, E. "Exploring requirements for online art collections." *Proceedings of the American Society for Information Science and Technology*, 50(1), pp.1–4.

<sup>2</sup> Kapsalis E. (2020). 21st-Century Diffusion with Smithsonian Open Access. *Smithsonian*, 25 February 2020.

<https://www.si.edu/openaccess/updates/21st-century-diffusion>; Kelly, K. (2013) *Images of Works of Art in Museum Collections: The Experience of Open Access*. <https://clir.wordpress.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub157.pdf>; Terras M. (2015). Opening Access to collections: the making and using of open digitised cultural content. *Online Information Review*, 39(5): 733 – 752.

данных, их сортировки и анализа становится частой практикой библиотек, музеев и архивов<sup>3</sup>.

Интерес непрофессиональных пользователей, которым необходимы визуальные данные для собственной творческой деятельности, может быть обусловлен поиском культурной и этнической идентичности и онтологической защищенности<sup>4</sup>. Людям необходимо чувствовать принадлежность к разным формам культуры, аутентичность и авторитет которых поддерживают учреждения культуры и организации, поддерживающие цифровые ресурсы в области культурного наследия, и получить возможность творчества, соединенного с культурным наследием этническими, культурными и онтологическими связями.

Цифровые коллекции используются посетителями как источник вдохновения и данных для последующей творческой работы как в профессиональной, так и в непрофессиональной области. Это значит, что пользователям цифровых ресурсов в области культурного наследия часто требуется скопировать и сохранить изображение для повторного использования в собственном проекте. Это особенно важно для исследовательской работы, которая предполагает создание собственных аннотированных коллекций изображений<sup>5</sup>, которые впоследствии будут опубликованы.

Издания проекта “Открытый музей” издательства Сибирского федерального университета предназначены для продвижения способов предоставления доступа к культурному контенту для дальнейшего творчества, образования и исследований.

---

<sup>3</sup> Allen L., Frost H., Padilla Th., Potvin S., Roke E.R., Varner S. (2019). The Collections as Data Framework: A Review from the Always Already Computational Project. <https://tdl-ir.tdl.org/handle/2249.1/156364>

<sup>4</sup> Turner, B. (2001) ‘The Erosion of Citizenship’, *British Journal of Sociology* 52(2): 189–209.

<sup>5</sup> Fenlon, K. (2019). “Modeling Digital Humanities Collections as Research Objects”, *Proceedings of ACM Joint Conference on Digital Libraries*.

Концепция “открытого доступа”, которой придерживается ряд учреждений культуры<sup>6</sup> для того, чтобы предоставить возможность повторного использования изображений из некоторых разделов своих коллекций, позволяет разным категориям пользователей копировать, изменять и распространять изображения, особенно те произведения, право копирования которых находится в общественном достоянии.

Известно, что в случае, когда авторское право истекло или никогда не существовало, произведения искусства можно копировать, распространять и использовать в дальнейшей работе без ограничений. Однако ряд ограничений, связанных с авторским правом на фотографии или с правом первой публикации, которое принадлежит только тому учреждению в котором хранится предмет, приводит к тому, что только музей может принять решение относительно того, как он будет распоряжаться изображениями предметов, право копирования которых перешло в общественное достояние. Недавнее распространение принципов “Открытого музея” (Open GLAM)<sup>7</sup> привело к инициативам, в которых музеи руководствуются Открытыми лицензиями (Creative Commons)<sup>8</sup>. Такие лицензии дают возможность музеям, библиотекам и архивам распоряжаться авторским правом, которое принадлежит учреждению культуры, возникло в результате ремедиации аналогового объекта (цифровая съемка, создание файлов, работа над публикацией изображения и т. д.) и связано с исходным аналоговым объектом (например, цифровое изображение произведения искусства, которое находится в общественном достоянии), несмотря на то, что цифровая фотография произведения искусства может быть защищена авторским правом. Отказ от авторского права для цифровых фотографий произведе-

---

<sup>6</sup> Kapsalis, E. (2016) The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives, Statewide Agricultural Land Use Baseline 2015.

<sup>7</sup> <https://openklam.org/>

<sup>8</sup> <https://creativecommons.org/>

ний и объектов из общественного достояния (или признание того, что создание цифрового изображения не влечет за собой создание нового авторского права) и использование открытых лицензий становится практикой ряда музеев, архивов и библиотек. Это делается с целью распространения знаний о коллекциях. Лицензии способствуют выполнению миссии музея, которая включает, например, в случае Музея Метрополитен в Нью-Йорке “создание образовательных возможностей, которые демонстрируют важность искусства для всех целевых аудиторий” и “использование информационных технологий в стратегических целях для распространения научных знаний и содержания коллекций и привлечения широкой публики”<sup>9</sup>. К тому же использование открытых лицензий дает возможность музеям вступать в партнерские отношения с технологическими компаниями для проведения исследований в области визуального контента и получать финансирование от тех организаций, условия которых предполагают использование открытых лицензий<sup>10</sup>.

Ряд произведений искусства и культуры получают большее распространение по сравнению с другими произведениями. Их включают в коллекции библиотек, музеев и архивов, “их покупает широкая публика, исследования, связанные с этими произведениями, поддерживаются в рамках разнообразных программ финансовой поддержки, их цитируют ученые, ими восхищаются в университетах и за их пределами”<sup>11</sup>. Такие произведения составляют основу так называемого культурного канона.

Работы, опубликованные Издательством Сибирского университета в рамках проекта “Открытый музей” направлены на расширение культурного канона и получены в результате работы с контентом музеев, которые используют открытые лицензии для распространения своих коллекций. В связи с тем, что му-

---

<sup>9</sup> <https://www.metmuseum.org/-/media/files/about-the-met/annual-reports/2014-2015/annual-report-2015-mission-statement.pdf>

<sup>10</sup> Kapsalis, E. The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives / E. Kapsalis // Statewide Agricultural Land Use Baseline. — 2015.

<sup>11</sup> Price, Kenneth M. ‘Digital Scholarship, Economics, and the American Literary Canon.’ *Literature Compass* 6.2 (2009): 274–90.

зеи лицензируют для копирования и повторного использования только произведения, право копирования которых перешло в общественное достояние, двадцатый век и современная эпоха не были включены в подборки. Издания подготовлены студентами кафедры информационных технологий в культурных и креативных индустриях. В программу обучения студентов кафедры входит обширный курс истории искусства и у студентов сложилось отчетливое представление и о хорошо известных работах европейских и российских авторов. Работы студентов демонстрируют стремление выйти за пределы известного им канона произведений искусства и расширить его до произведений, которые не входят в курс истории западного и российского искусства. Издания, составленные молодыми исследователями, демонстрируют направления развития канона, показывают те виды работ, которые расширяют канон и, возможно, со временем станут хорошо известны широкой публике. Издательству Сибирского федерального университета приятно познакомить заинтересованных читателей с работами, представленными музеями, которые пользуются открытыми лицензиями. Мы рады поддержать принципы “Открытого музея” и продемонстрировать способы расширить знания об искусстве, представлении мира и творчестве.