

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ ЗАКАЗЧИКА

Оптимальный способ подачи материала – это PDF-файл с включенными в файл шрифтами и полями под обрез, в цветовой модели CMYK и с растровыми изображениями разрешением не ниже 200 dpi.

При самостоятельной подготовке файла к печати обязательно учтите данные требования. Правильная подготовка издания позволит избежать ошибок, ускорит выполнение заказа и сэкономит ваши деньги!

Печать издания в типографии и его распечатка в офисе на принтере имеют некоторые отличия, поэтому, если у вас нет опыта допечатной подготовки, соблюдайте данные рекомендации.

Самые распространенные ошибки:

- верстка сложных, цветных изданий в программе Word (можно использовать для подготовки одноцветного издания, набора текста);
- использование для окраски объектов не CMYK-палитры;
- заверстывание RGB-изображений, полученных со сканера или цифровой камеры, в публикацию (необходимо предварительное преобразование в CMYK с верными установками);
- вставка изображений, имеющих низкое разрешение, в публикацию («выдернутые» из Интернета иллюстрации могут неплохо выглядеть на экране или при распечатке на струйном принтере, но некачественно при офсетной печати).

Также просим обратить внимание на то, что принтерная распечатка не может являться образцом цвета при офсетной печати ввиду отличия технологий печати и используемых красок.

Выбирайте плашечные цвета согласно шкале цветового охвата CMYK; фирменные цвета – согласно данным фирменного стиля или шкале Pantone (бумажному вееру, а не изображению на экране).

Учтите, что изображение на мониторе заказчика может не соответствовать результату печати (особенно изображение в CorelDRAW и программах верстки).

При сдаче файлов в печать проверьте качество заверстанных изображений в публикации на калиброванном мониторе.

Если мы обнаружим ошибки в верстке и увидим необходимость, по нашему мнению, цветокоррекции, то сообщим вам об этом, но все чужие ошибки «выловить» сложно, легче сразу правильно подготовить макет.

При необходимости закажите проверку текстовой информации корректором.

И еще раз проверьте адреса и телефоны в своей публикации!

Ваша подпись под оригинал-макетом является основанием для печати. Найденная в готовом изделии ошибка, в случае если макет утвержден заказчиком, не является основанием для претензий к переделке макета. После утверждения макета изменения не принимаются!

Программы для подготовки изданий к печати

Оптимальный способ подачи материала – это PDF-файл с включенными в файл шрифтами и полями под обрез, в цветовой модели CMYK и с растровыми изображениями разрешением не ниже 200 dpi.

Программы Adobe Illustrator (не старше CS5), Adobe InDesign (не старше CS5), Adobe Acrobat (PDF, версия 1.3 без компрессии), Adobe Photoshop используются для подготовки изображений.

Файлы в CorelDRAW не являются готовыми к печати и печатаются под ответственность заказчика за полученный результат либо дорабатываются за отдельную плату.

Файлы в форматах Word и Excel принимаются только как исходный текст для верстки.

Файлы в других программах не принимаются.

Файлы верстки, PS-файлы

Прежде чем начинать верстку издания, уточните в типографии размер бумаги. Как правило, запечатываемая площадь не соответствует точно стандартным А4–А2 форматам. В макете должны быть метки обреза (на обрез закладывается по 5 мм в книжно-журнальной продукции; 2,5 мм – в листовках, буклетах; 2 мм – в визитках, календариках). Расстояние от важных элементов, изображений, текста до линии обреза – не менее 3–4 мм. В случае несоответствия формата потребуются дополнительная, оплачиваемая заказчиком доработка файла нашим оператором. При печати файлов без допуска на обрез претензии по резке не принимаются. Спуск полос должен содержать метки обреза, кресты приводки цветов, цветовую шкалу. Все служебные метки должны входить в размер используемой бумаги. Также следует учесть незапечатываемый край бумаги – клапан 12 мм по широкой стороне листа.

Подача материала в виде верстки Adobe InDesign

На вывод, кроме собственно файла документа Adobe InDesign, необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения. Все шрифты нужно перевести в кривые: *TYPE > Create Outlines*. Размер документа должен соответствовать размеру готовой продукции после обреза, необходимо также задать *Bleed* (для визиток, бланков, календарей – по 2 мм; для книжно-журнальной продукции – по 5 мм). Расстояние от важных элементов, изображений, текста до линии обреза – не менее 3–4 мм. Лучше всего предоставлять EPS- или PDF-файл, экспортированный из Adobe InDesign с такими установками: для обоих форматов в *EDIT > Transparency Flattener Presets...* выбираем новый пресет (например, *curves*); бегунок *Raster/Vector Balance* ставим 100; разрешение – 2400, 200; и, самое главное, ставим галочки *Convert all text to outlines* и *Convert all Strokes to outlines*. Далее этот пресет используем для экспорта.

Важно! Чтобы этот пресет работал, необходимо использовать на каждой странице прозрачный PSD-файл или эффект *DropShadows*.

Прозрачность страницы можно посмотреть в закладке *Pages*. Как вариант, можно создать PSD-файл размером 5×5 px и в центре поставить белую точку (для публикаций с белыми полями). Слои не склеивать. Данный файл помещается на поле мастер-шаблона на каждую страницу, шаблон применяется на все страницы публикации.

Необходимые параметры для экспорта в EPS: PostScript Level 2, CMYK, Tiff preview, Data format – ASCII. В закладке *Advanced > Send Data – All*, остальные галочки нужно убрать (если стоят), не забудьте поставить созданный вами пресет в *transparency flattener!*

Необходимые параметры для экспорта в PDF: в закладке *General* – пресет Press Quality, standart PDF/X-1a:2001, Compatibility Acrobat 4 (PDF 1.3) все остальные галочки – убрать. В закладке *Compression* отключить всю компрессию (*Do not downsample u none*), за исключением галочки *Crop image data to frame*. В закладке *Marks and Bleeds* убрать все галочки; в закладке *Output* – не преобразовывать (*no conversion*).

Помните: многостраничные публикации перед выводом для печати офсетом нужно «спустить» (сделать спуск полос), для печати на цифровом печатном устройстве спуск делать не надо. Всю публикацию выводят одним PDF-файлом. Если публикация в одну краску, не следует использовать цветные

изображения или цветные буквы. Изображения – только *Grayscale*, цвет букв – только *Black*.

Подача материала в виде верстки Adobe Illustrator

Используемые цвета – CMYK. Объекты, окрашенные Spot, переводятся нами в CMYK при фотовыводе, как это сделает программа, если использование «Пантонов» не оговорено заранее и не включено в заказ! Обратите внимание на overprint объектов; удаление, возможно, ненужного наложения цветов – задача заказчика. Все объекты overprint считаются элементами дизайнерской разработки заказчика, который понимает последствия применяемых наложений цветов.

Претензии по результату печати с overprint не принимаются, принтерная распечатка в данном случае не является образцом печати. (Часто ненужный overprint получается при переводе публикации из Corel в Ai (EPS)). По умолчанию мы включаем overprint черного 100 %; если это вам не нужно, предупредите оператора. Помещенные растровые изображения, особенно подвергающиеся обтравке, разворачиваются и масштабируются в графическом редакторе, иначе возможно смещение изображений на выведенной полосе. EPS из CorelDRAW перед версткой пересохраняются заново через Adobe Illustrator. Не заверстывайте прозрачный PSD-файл в публикацию, используйте EPS. Тексты нужно перевести в кривые.

Если в Adobe Illustrator установлена опция в *Document – Color mode – RGB*, все цвета CMYK при сохранении станут RGB, что недопустимо! Важно установить CMYK. Следует сохранять файлы только как EPS, тексты – в кривых, с помещенными изображениями. Под макетом должна быть белая подложка размером до обрезного формата.

Помните, в EPS Illustrator обрезают прозрачные поля, независимо от установок документа! Претензии в этом случае не принимаются! Посмотреть реальный размер документа можно, выделив его (*Ctrl+A*).

Подача материала в виде верстки CorelDRAW

CorelDRAW – пакет иллюстративной графики. Не следует верстать в CorelDRAW! Макеты, предоставляемые в этом формате, не являются готовыми к печати. Их следует перевести в другой формат.

Заказчик, подготавливающий издание к печати, должен учитывать существующие проблемы программы CorelDRAW в плане корректного полиграфического воспроизведения подготовленного макета.

В случае несоответствия результата печати из предоставленного файла CorelDRAW экранному варианту или принтерной распечатке претензии исполнителем не принимаются, несмотря на возможную доработку файла.

Не используйте какие-либо эффекты CorelDRAW! Все тени, прозрачность и т. д. делайте в Adobe Photoshop! Эффекты при печати либо пропадут, либо воспроизведутся непредсказуемым образом.

Не хотите рисковать – готовьте файл в другой программе. Вполне возможен вариант, когда ваш файл никаким образом нельзя будет вывести без ошибок или окажется невозможным вывести вообще. Если вы все же верстаете в CorelDRAW, то в подаваемом на вывод дизайне все шрифты должны быть преобразованы в кривые (curves), все объекты должны быть сгруппированы, в дизайне должно присутствовать ровно столько цветов и именно тех цветов, сколько требуется для получения соответствующих вашему замыслу фотоформ.

Нужно использовать цветовую модель CMYK (не CMY и не CMYK255). Шансы на беспроблемный вывод EPS-иллюстрации, экспортированной из CorelDRAW и помещенной в полосу стороннего пакета верстки, слабые; простой дизайн можно попытаться выправить, загрузив EPS-иллюстрацию, экспортированную из CorelDRAW в Adobe Illustrator, отредактировав ее и сохранив как Illustrator EPS, сложный дизайн остается только доверстать в CorelDRAW. Результат преобразования в EPS можно попробовать оценить через импорт файла в Adobe Photoshop. Тут вы сможете заметить, что некоторые объекты исчезли или получили ненужный overprint! Получив полиграфический отпечаток, не удивляйтесь, куда исчез ваш текст, откуда появилась обводка букв 3 мм вместо 0,3 мм, куда исчезли яркие экранные цвета CorelDRAW. Пользуйтесь для задания CMYK- и Pantone-цветов каталогами цвета.

Как вариант, можно попробовать экспорт файла в изображение TIF CMYK 400 dpi. Только не забудьте проверить: черный текст в публикации должен быть 100%-ным черным, а не состоящим из всех четырех красок! А в местах, где он наложен на изображение, должен быть overprint!!!

Требования к изображениям

Векторная графика. Принимаются оригинальные файлы Indesign,

Adobe Illustrator. Векторные иллюстрации, подготовленные в Adobe Illustrator, CorelDRAW (см. замечания выше), могут быть записаны в формате PDF.

Все цвета, за исключением дополнительных прогонов, должны быть в модели CMYK. Шрифты, использующиеся в этих иллюстрациях, должны быть переведены в кривые или прилагаться отдельно. При использовании TrueType – только в кривые! Кривые не должны быть длиннее 150 узлов. Значение треппинга обычно составляет 0,15 мм. Для иллюстраций, подготовленных в CorelDRAW, нужно приложить оригинальные файлы в формате этой программы, а также файлы включенных в публикацию растровых изображений.

Не рекомендуется также вставлять растровые картинки в иллюстрации Adobe Illustrator, особенно если эти иллюстрации подлежат многократному копированию при заверстывании на машинный лист (например, этикетка). Если это необходимо, то лучше использовать формат EPS Placed (не DCS). Должна быть сохранена связь с файлом изображения, если это TIF.

Растровая графика. Растровые изображения принимаются в форматах CMYK TIFF или CMYK EPS (желательно EPS DCS: Preview--TIFF (Macintosh) 8 bit/pixel, Encoding--Binary, DCS--72 pixel/inch Color). Файлы не должны быть скомпрессированы. RGB-изображения принимаются, только если они предназначены для цветоделения и цветокоррекции исполнителем. Слои должны быть склеены. Разрешение растровых изображений рекомендуется делать пропорциональным линейатуре растра (от полутора до двух линейатур). 100 % изображений должны иметь разрешение 250–350 dpi. Монохромные изображения принимаются в формате TIFF (EPS), Grayscale или Bitmap. При преобразовании RGB в CMYK нужно установить профиль FoGRA 29 для мелованной бумаги, и FoGRA 29 – для офсетной. Сумма красок не должна превышать 310 %.

Сопровождение файлов. Предоставляемые файлы должны сопровождаться подписанной в печать бумажной распечаткой с указанием необходимых в данной работе параметров вывода: тип бумаги, размеры документа, выводимые цвета Pantone. Также к файлу публикации прилагается изображение публикации в виде JPG-файла.

Формат. Для печати на офсете – формат до 448×307 мм со всеми метками и шкалами плюс снизу незапечатываемый клапан 12 мм; для печати на цифровой печатной машине – A4, A4+, A3, A3+.

Цвет. При подаче материала указывайте, какой цветовой профиль используется, или вписывайте профиль в файл (включить рабочий профиль): для CMYK – это Coated FoGRA39 или uncoated FoGRA29, для RGB – это

sRGB. Материалы, подготовленные в офисных пакетах, могут быть отпечатаны на цифровой печатной машине, но цветопередача непредсказуема, так как в офисных пакетах нет системы управления цветом CMS (Color Management System) и качество воспроизведения цвета в них должно удовлетворять офисным требованиям, а не полиграфическим.

При сборке макета из элементов, созданных в разных программах или полученных со стороны, преобразуйте их в нужный цветовой профиль, проверьте на отсутствие спот-цветов (если вы собираетесь печатать в четыре краски), проверьте, как выглядит черный цвет (не состоит ли он из всех цветов).

Имейте в виду, что у нас может не быть той программы или той версии программы, в которой вы верстали. В этом случае мы не сможем напечатать ваше издание.