

7 (51) НОЯБРЬ 2004

ЗОЛЧИЙ

КРАСНОЯРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ

КрасГАСА
KrasSAACE

ИЗДАНИЕ КРАСНОЯРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

Международному Дню студента

Они прекрасно поют

Они замечательно танцуют

Они просто умники и умницы, да и красавицы тоже

В нашей академии много талантливых людей, но в этом номере представлено только студенческое творчество, посвященное недавно прошедшему Всемирному Дню студента. Мы специально не называем их факультеты, так они все единое целое - Академия талантов. Наша газета надеется на сотрудничество со всеми неравнодушными и деятельными людьми. Делитесь своим талантом с нами, а мы расскажем об этом всем. Впереди нас ждет губернаторский бал. Пожелаем удачи нашим!

Академия талантов

Они умеют делать, и делают газету

КрасГАСА Красноярск

Они отличные спортсмены

С корабля на бал

Данное выражение употребляется в том случае, если идет речь о неподготовленности какого-то мероприятия. В нашем же случае все совсем наоборот. Но обо всем по порядку.

Дело в том, что 28 ноября во Дворце спорта им. Ивана Ярыгина состоится губернаторский бал «IQ», в котором примут участие тринадцать вузов нашего города. Каждый вуз должен представить на суд жюри 3 проекта. Нашу академию будут представлять команда «Артикул» с проектом «От края до края», команда «Снегирь» с работой «Арт-экспресс» и «Архитекторы» с проектом «Жилая среда города будущего». Всего же для оценки будет представлено 36 работ, из которых сначала выберут 4-5 претендентов, и только затем одного победителя. Будем надеяться, что наши ко-

манды смогут порадовать родную академию.

В развлекательной части программы каждое высшее учебное заведение должно представить танец. Наши девушки и парни готовят полонез. Готовят очень основательно и уже провели первую сводную репетицию во Дворце спорта. Наши ребята показали себя с наилучшей стороны. Будем надеяться, что и на балу они будут лучше всех. Подготовка идет под руководством хореографа нашей академии Олемского Артема Сергеевича, а это уже что-нибудь да значит!

Также на балу будут подведены итоги внутривузовских конкурсов на звание лучшего молодого (до 35 лет) преподавателя. В стенах нашей академии первые места заняли Грязнухин А.Г., Алимов С.Ш., и Павел Павлович Машков, последний и будет представ-

лять наш вуз, с чем его и поздравляем.

Ура!

Пройти на бал можно только по приглашению, которое можно получить, пройдя тест на IQ на сайте newscool. Сделать это могут все желающие в кабинете информатики с выходом в Internet.

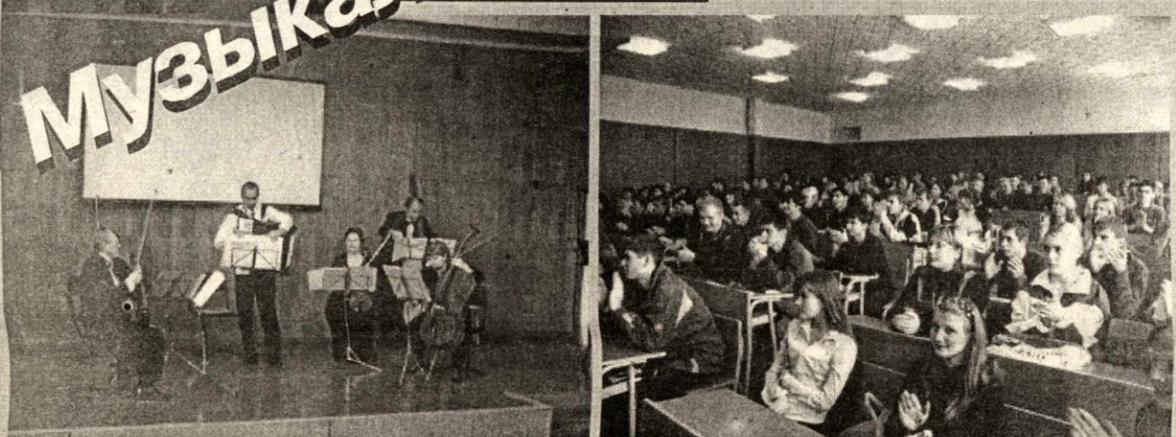
Итак, губернаторский бал станет крупнейшим светским мероприятием, прошедшем в Красноярске в 2004 году. Готовятся к нему все очень давно и основательно, так что все кто на нем побывают очень долго не смогут его забыть.

Кстати, на том же балу будут выступать «Тролли», «Сегодня ночью», и Серега!

Готовьтесь к штурму!

Запасайте тараны!

Олег Петров



У нас в гостях «Виртуозы Красноярска»

В рамках 22-ой годовщины нашей академии проходило множество праздничных мероприятий, но одно из них было самое зрелищное и волнующее - к нам приезжал в гости ансамбль «Виртуозы Красноярска» под руководством заслуженного деятеля культуры РФ Александра Шендрика.

Этот коллектив уже был у нас в апреле. И вот они снова на нашей сцене.

По словам элегантной ведущей Людмилы Черепниной ансамбль долго искал свое творческое лицо и наконец нашел его в гармоничном сочетании джазовых, классических и народных композиций.

Кстати, все желающие лучше познакомиться с виртуозами были приглашены на сольный концерт коллектива, который пройдет 5 декабря в Малом Концертном зале.

Так чем же порадовали нас талантливые гости?

14! 14 произведений разного жанра и стиля прозвучали в тот вечер.

И хотя концерт проходил в довольно позднее время наши студенты, а именно они были основными слушателями и зрителями, не разбежались по домам, а с удовольствием внимали звукам прекрасной музыки ансамбля и его солистов: Александра Шендрика и Анастасии Кабаковой.

Народ даже пританцовывал под «Танцующего скрипача» Даниила Крамера, прогуливался по парижским бульварам вместе с Владимиром Пономаревым и его «Тум балалайкой», закружил в «Парижском танго» и широко раскрыл свою душу русским песням «Не уезжай, ты мой голубчик» и «Под дугой колокольчик поет».

Спасибо «Виртуозам...»!
А молодцы и наши!
Почаще бы таких встреч.

Не рядовое событие

Визит господина Карла Игана в наш ВУЗ - точно не из рядовых событий жизни Академии. Приезд американского гостя явился примером международного сотрудничества в смежных строительных и образовательных программах.

Еще в своих словах господин Иган принес и часть американского уклада жизни, свое отношение к делу и образы работающей строительной индустрии. Он предложил нам опыт организации и управления.

Случилось так, что человек окружающий мир переделал под себя, и теперь все, среди чего мы живем является строительными сооружениями. Обслуживает этот мир строительная индустрия, основание и воспроизводство которой - в фундаментальной науке и системе инженерных и архитектурных ВУЗов. В Америке это понимают.

Нам есть, о чем подумать: исследования в области строительных сооружений поддерживаются бизнесом и грантовой системой. В США строительная индустрия занимает самый большой сектор рынка - 40%. Вся их экономика зависит от падения или подъема отрасли. Свой дом - это

дорого. Но 80% американцев берут кредит, и живут в собственном доме.

О чем говорил Карл Иган студентам? О том, как поставлено строительное дело в Соединенных Штатах. О чем пытался рассказать? О том, как устроить дело так, чтоб оно работало и приносило результат - в свете американского опыта и истории. В строительной индустрии у них два аспекта: как построить чтоб стояло (дело инженера) и как договориться чтоб строилось (дело менеджера-экономиста). Причем последнее - причина того, что отведенных времени и денег хватает, чтоб уложиться в сроки и скрыть смету.

Они мастера по части того, как запустить дело. С кем поговорить и уладить проблемы, кому обосновать выгоду и предоставить цифры, на ком ответственность и кто отвечает за график работ и смету строительства.

Все это - менеджмент. Деловые коммуникации. Организация дел. И это то, несовершенство чего Иган нашел в России. Вот, если у него на родине не будет ясно, откуда возьмутся деньги и не будет ответственных за бизнес-проект и графики работ, то строительство вообще не начнется. А в России же, похоже, так только и строят. Не в дураках и дорогах беда, а в отсутствии представлений о рациональном менеджменте - так, по крайней мере, ему показало.

Максим Ткачев



КрасГАСА
объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей в декабре 2004 года.

Доцентов кафедр:

- АГиПЗ
- Тех. механика

Ст. преподавателей кафедр:

- РЖИС
- физвоспитания

Для работы в Шарыповском филиале КрасГАСА ст. преподавателя:

- каф. инж. геодезия.

Документы на участие в конкурсе предоставляются в отдел кадров академии в течение месяца со дня опубликования объявления (12.11.04г.)

Отдел кадров

Таланты, откликнитесь!

Литературный салон нашей академии «Точка отсчета»

приглашает студентов и преподавателей, тех, кто пишет стихи и песни, любит петь под гитару.

Ваши лучшие произведения будут опубликованы в ежегодном сборнике стихов.

Записаться можно в читальном зале №1 корпуса «К»

у Клименко Лилии Ивановны.

Помните, вас ждут собратья по перу! Встретимся?

МИННЕСОТА
MINNESOTA

Штат на Среднем Западе США (инд. вода цвета неба).

Прозвища: «штат Северной Звезды» (North Star State), «штат сусликов» (gopher State), «страна десяти тысяч озер» (Land of 10,000 Lakes), «штат хлеба и масла» (Bread and Butter State), «пшеничный штат» (Wheat State).

Житель штата: миннесотец (Minnesotan). Столица: город Сент-Пол (St. Paul).

Девиз: «Северная/Полярная звезда». Цветок: венерин башмачек (lady's slipper). Дерево: красная сосна (red pine). Птица: гагара (common loon).

Площадь: 205359 кв.км. (12 место). Население: около 5 млн. (20 место).

Крупнейшие города: Миннеаполис - Сент-Пол (Minneapolis-St. Paul).



Ботинками в лужу...

своей надписью "Сурганова и оркестр". Мы катастрофически опаздываем. Замерзшие и запыхавшиеся скорее в теплый коридор: беглый осмотр сумок, проверка билетов, гардероб, лестница и...

Звук трубы, гитара, барабан и хрупкая женщина в темных брюках на сцене. Что-то такое трогательное и нежное улыбается в тебе при виде Светы. Даже не Света, а «Сурик» - «Наш Сурик» - как ее зовут поклонники. И музыка, и тексты. Светлые. Про какое-то чувство, чувство, зовущее любовью. И про жизнь. Про одиночество. «Темы не новые» - скажите вы. Диана Арбенина поет о том же. Но у Светы нет арбенинского надрыва, страсти и драйва, но есть спокойная, мягкая, уверенная в себе сила. Которая в данном случае напрямую вытекает из слабости.

Почему я сравниваю Свету и Диану? А вы не знаете? Ведь раньше они были вместе. Альянс гитары и скрипки - «Ночные снайперы». Арбенина пела, Сурганова играла. Но, так вышло, что не срослось...или наоборот переросло во что-то более личное.

Они расстались. Получились две разные группы: «Ночные снайперы» и «Сурганова и оркестр». Н.С. живут 11 лет, а Света год назад выпустила первый сольный альбом «Неужели не я». Сейчас она готовит новый альбом, песни с которого, кстати, звучали на концерте в Гаване». Была исполнена одна песня из снайперовского репертуара - «Ты» только на этот раз она не была нежно-мелодичной, а присутствовал реповский грубоватый налет - но тоже не плохо.

«Мне нравится, что вы больны не мною. Мне нравится, что я больна не вами» (кто не знает слов песни Аллы Борисовны - вон из класса!) - на этой ноте выступление «Сургановой и оркестра» завершилось. Как быстро, ах, как быстро пролетели два часа!

Вспоминаю концерт Арбениной в «Планете Красноярск» прошлой осенью. Тогда на словах «...и быстрее в самолеты, высоты не бояться» по залу летал рой бумажных самолетиков (фанаты заготовили). А на фестивале «Нашествие» богатая на выдумки группа поддержки привезла с собой белые паруса, с традиционными ладошками, нарисованными на них и десятки голубых спасательных кругов. Все это шевелилось и радовалось, когда Сурганова исполнила: «Почему я не вижу здесь кораблей с

парусами из дальних, из южных морей... «На этот раз в Гаване обошлось без парусов, но океан из поднятых рук дышал жизнью и гулял волнами по всему залу. Многие, пренебрегая пожаробезопасностью светили зажигалками. Публика собралась благородная. Способная понять, услышать, проникнуться. Безразличными остались только security, следящие за порядком.

Сурганова-одна из богинь для молодежи нетрадиционной ориентации («...кто тебе в постели нужен...ты живи - других не слушай...это sexshop revolution»). Хотя, почему «молодежи»? Были на концерте и леди за 40. Одеты по-разному: кто из них в черных костюмах и при белых рубашках, а кто в милых вязаных шалях. Молодое поколение преимущественно в брюках и в тяжелых ботинках. Достаточно специфичная публика. Может по этому никто не удивлялся (не показывал пальцем, не делал квадратные глаза, не ронял на пол челюсть...) при



виде мальчика, танцующего с мальчиком или девочкой, обнимающей девочку.

Забавно толстенький гитарист исполнял чечетку. А полубольной музыкант, с температурой 37.7, играл на баяне (здоровья ему побольше).

Руслана

Пели с «Живого»

«Сурганова и оркестр». Группа, которая образовалась всего полтора года назад, которая играет совершенно невероятную в плане определения жанра музыку. Группа с потрясающей солисткой, скрипачкой и автором музыки и стихов Светланой Сургановой. 14 октября выступила в Красноярске в рамках гастрольного тура «КругоСВЕТКА». Творчество «Сургановой и оркестра» нельзя определить конкретным жанром. Это смесь стилей. Очень органичная и гармоничная смесь музыки разных стилей

в современной звуковой обработке. Поклонников таковой не толпы. Эта группа не собирает стадионы, а выступает в клубах. Но тем больше удовольствие истинных ценителей, потому что атмосфера в клубе во время выступления Сургановой изумительная. Почти два часа выступала «Сурганова и оркестр». Концертная программа интересная. Немного тяжелее, в смысле «роковее», чем на альбоме, но так мне больше понравилось. Пели и играли песни с «Живого» наряду с совершенно новыми композициями. Публика все воспринимала с восторгом, подпевала, хлопала, качала руками и светила зажигалками на медленных песнях.

Удовольствие получали все, даже клавишник, у которого была температура около 30 градусов, по словам Светланы. Но время пролетело незаметно быстро, ребята ушли со сцены. Их, конечно, звали поклонники, они, конечно, вышли, спели еще одну песню и ушли уже насовсем. Музыкантам надо было отправляться в следующий город, а публику отвлекал ведущий, предлагая выиграть диск с автографом Светы. Диск выиграла, и большинство разошлось, как и я.

Pleayda



Понять смысл однородной жизни

Я очень люблю поспать. После еды, после тяжелого дня, после звонка будильника. Комфортнее всего мне до и после сна. Так сладко бывает завалиться с усталостью в теле, когда колбасит каждую мышцу, и так уютно бывает в нагретой постели, если снаружи мороз. А каково после долгого падения во сне, когда обнаружил себя целым и когда покой сам разливается по стяннутой спине? Валяешься и уплываешь думаешь, что жизнь хороша.

А потом утро, дела, долгие зимние вечера, когда глаза слипаются и болят от резкого света экранов компа и телевизора. Когда кто-то говорит нам, что надо готовиться к завтрашнему дню, и что чем паяться в компьютер, лучше б за хлебом сходить. А сон, бывает, так расслабляет, что и одежду снимать не охота, не то что за хлебом в магазин.

Ну и кто же вы, живущие такой жизнью? Вы не люди, вы мертвые, что при жизни через сон и ничегонеделание пытаются вернуться в землю. Мертвота, умруны, глина, которой охота в реку. Вы не чувствуете жизнь и жизнь не чувствует вас. Самое большое и важное, что делает чел, похожий на тебя, так это повторяет действия, которые приносят какой-нибудь доход и обеспечивают возможность спокойного сна.

Будь я богом, что создал вот таких големов, то подхихикивал б в ладошку, поглядывая, как бестолково тратит собственную жизнь тот или иной придурок.

Ведь так все красиво начинается: появление новой жизни, знакомство с миром вещей и постижение смыслов и чувств. Создание своих образцов поведения, воплощение своих идей и утверждение персонального смысла: «Я живой и подобен богу. Я могу все!»

Смерть строит того, чтобы жить. Текст провокация. Приглашение к спору.



Ботинками в лужу, чуть не сбив с ног прохожего, мы бежим (почти летим) по темной улице. У входа в «Гавану» давно стоит автобус и нагло смотрит на нас

татары и скрипки - «Ночные снайперы». Арбенина пела, Сурганова играла. Но, так вышло, что не срослось...или наоборот переросло во что-то более личное.

Deep Purple

Больше, чем музыка.



Все мы живем в одном, но очень разнообразном мире. Мир, окружающий нас, бывает хороший и плохой, сильный и слабый. Наверное, каждый хоть немного думал о том, что нас окружает. Почему кому-то везет, а кому-то нет. Бывает, что-то в твоей жизни повторяется периодически, а что-то происходит совершенно случайно. Но иногда возникают такие моменты, что ты думаешь, а ведь это в моей жизни, наверное, больше никогда не повторится. Этот момент случился, и больше его не будет, он уйдет

неизвестно куда. Хорошо это или плохо я не знаю, лишь знаю, так устроен мир. И сейчас мне кажется, что один из таких моментов наступил. Просто в наш город приехала группа Deep Purple. Мне кажется не надо рассказывать об этой группе, да я и не очень хочу это делать. Я не приписываю этой группе слово «легендарная», так как думаю, что сказать, будто Deep Purple легендарная группа, это значит, вообще ничего о ней не сказать. Я уверен, если просто сказать, что приезжает группа Deep Purple, - у вас какая-никакая реакция, да и появится. Наверное, пытаться рассказать об их музыкальном пути, ни чего не упустив - это то же самое, что пытаться подсчитать на небе звезды, не упустив ни одной. Просто хотелось бы сказать, что когда-то мы жили в такой стране, которая называлась СССР. Несмотря на то, что она занимала такое же географическое положение, что и Россия - это была совершенно другая страна. В ней жили совершенно другие люди. Этим людям пытались напугать, забрать у них свободу и их мнения и мысли. Но были среди этих людей те, кто хотел нечто большее, чем просто быть членом партии. И это их желание, хоть немного, но проявилось в музыке. Иони стали делать все, чтобы получить то, чего хотели. И такая группа как Deep Purple давали им нечто большее, чем просто музыку. Они давали им что-то невообразимое словами, что-то на подобии надежды, но и что-то на подобии уверенности в свое дело. И вот сейчас, спустя много лет Deep Purple в Красноярске. Концерт проходил на стадионе им. И. Ярыгина. И конечно же все, кто в те давние времена слушали такую музыку, пытались что-то доказать себе и окружающим, махом скупили билеты, не смотря на их немалую стоимость.

Меня удивило то, что музыканты позволили журналистам снять на видео только первые две песни. Было даже смешно, когда журналистов попросили встать и выйти из зала. Немного напрягло то, что из-за очень маленькой пропускной способности деревянных металлоискателей концерт отложили на один час. Но ведь все таки это делалось для безопасности (хотя мой рюкзак в этой толпе никто и не осмотрел, не говоря о том, что на вопрос: «Что в кармане металлического?» Ответ: «Сотовый телефон», и ты уже на концерте). Вообще надо сказать о положительном настроении милиционеров. Некоторые из них даже искренне радовались этому концерту, хотя и нагоняли на себя маску безопасности. Даже самые ярые представители их профессии удивительно мягкими. И даже у меня самого от всего этого стали глаза, которые с нескрываемым восхищением смотрели на все происходящее.

И в заключении хотелось бы сказать, что вера вовсе хорошее, у этих людей, не только сохранилась несмотря ни на что, но даже победило все, что мешало ей жить.

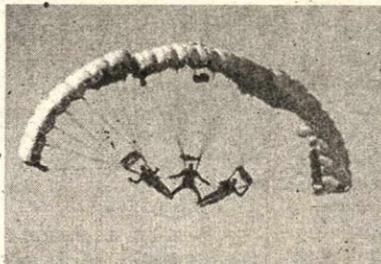
Е.Хомутов



Свободное падение

Небо ошибок не прощает, если ты жив, значит ты прав

Свободное падение самое лучшее чувство, оно неповторимо, такие ощущения можно испытать только тогда, когда летишь к земле со скоростью 50м/с, поток рвёт тебя на части, щёки расплываются по всему лицу, полное ощущение невесомости. Я занимался горными лыжами, нырял с аквалангом, занимался «street skating» (один из видов катания на роликовых коньках), а с нынешнего лета начал заниматься парашютным спортом и понял что всё это просто «детский сад». Адреналин, получаемый в свободном падении самый «качественный», то есть впечатлений и заряда энергии после прыжка невероятное количество. В самом начале, первые прыжков 10, всё не решался сделать этот шаг в бездну, ведь когда у человека перед глазами возникают только очертания того, что на земле казалось огромным, начинает реально трясти. Сейчас конечно уже не так страшно. Первые прыжки я прыгал, для того, что бы перебороть свой страх, ведь когда сможешь преодолеть это, чувствуешь себя на высоте. Теперь всё не так, ощущения уже совсем другие, концентрируешься только на прыжок, будь то задание



открыть комплекс (развороты вокруг своей оси и сальто в свободном падении) или скоростные перестроения в двойке (когда отделяешься от самолёта с партнером в пирамиде, то есть лицом друг к другу, держась за руки и нужно его перехватить с боку, сзади, перейти в ноги и вернуться опять в пирамиду, и всё это повторить максимальное количество раз, а времени на это секунд 40). Вот именно здесь и начинается весь адреналин. И сейчас я могу сказать, что мне уже не страшно в самолёте, когда он набирает высоту, не страшно смотреть на землю с высоты 3 км, не страшно при отделении от самолёта, когда нужно сделать всего лишь один, но зато какой шаг, а страшно когда уже после секунд сорока падения пора открывать парашют... бросаю медузу (дёргаю кольцо)...и должен, казалось бы, уже пойти купол...но происходит это только секунды через, эти 3 секунды кажутся вечностью, ведь в небе время течёт гораздо дольше, нежели на земле. Представить себе это чувство просто невозможно, надо только попробовать. Смотри на 16-ти этажку, люди, ничего не смыслящие в парашютном спорте, порой задумываются: «Как высоко!!! Страшно!!! Упасть можно...Можно!!!» И они не понимают, какое же это величайшее наслаждение, свободное падение!!! Другие, услышав какой либо рассказ профессионального парашютиста, говорят: «Ерунда это всё, я бы без проблем прыгнул, я самый крутой, ничего не боюсь», поверьте мне, таких людей достаточно. Но я видел выражение лиц этих людей перед открытой дверью, наблюдал за их поведением в самолёте, в процессе набора высоты, некоторые из них даже не решались сделать шаг и приземлялись вместе с самолётом. И потом понимал, что супермены они только на земле и то не всегда и не все. Говорить мы все горазды, а как дойдёт до дела...коленки дрожат и по спине ручьём бежит холодный пот. В этом ничего особенного нет, ведь страх высоты, это естественная реакция человека. «А та всё-таки, там лучше», сказал один опытный парашютист, указывая на небо, с полной уверенностью, могу подписаться под этими словами. И я хочу, чтобы как можно больше людей приобщались к этому спорту, хочу, чтобы все испытали на себе величайшее наслаждение - свободное падение!!!

По всем вопросам о статье и о парашютном спорте обращаться к Зуеву Сергею, ДС 14-3. Красноярский авиаспортклуб РОСТО. Телефон 34-19-70 60-42-50. Хочешь прыгнуть, позвони skydiver@g-service.ru

SkyDiving- Forever!!!

Сергей Зуев



Зажгли как следует!

Семь часов здорового смеха! Так утверждали организаторы. Очевидцы говорят, что часов было не семь, а восемь, смех не всегда был здоровым, а иногда его не было совсем. О чем это я? Так о КВН-марафоне, прошедшем недавно в Красноярске. Это первое подобное мероприятие не только в Сибири, но в России. Популярность КВНа сейчас велика как никогда, поэтому наличие таких действ удивительно. Итак, 16 октября во Дворце Спорта им. Ярыгина в рамках фестиваля «КВН на Енисее» прошел КВН-марафон. По сути мероприятия - три части: финал лиги «КВН:Азия», кубок Красноярска, гала-концерт фестиваля. На все эти три события действовал единый билет, т.е. можно было свободно выходить-входить. Цены, кстати, приемлемые - от одной до трех сотен.

В финале лиги принимали участие аж пять команд: «Андреичи» (Новосибирск), «Контр А» (Томск), «Территория игры» (Красноярск), «Полиграф Полиграфыч» (Омск), «Сборная КГУ по КВН» (Красноярск). Ну а как известно, чем больше команд, тем меньше конкурсов. В этот раз это соотношение составило 5:3. Традиционные приветствие, разминка и музыкалка. Из всех конкурсов наиболее ярко проявили себя команды в последнем. Лично мне больше всех в этом этапе финала понравилась «Контр А». Их вариант группы «Rammstein» в 80-е годы ушедшего века и версия о том, что Энрике Иглесиаса кто-то специально

расстраивает перед выступлениями были просто самыми смешно-музыкальными в финале. А большей части женской аудитории наверняка запомнилось выступление «Сборной КГУ по КВН», в котором толпа девушек раздела практически до гола Романа Клячкина. Ну а в итоге выиграла команда «Территория игры». «Тигры» получили возможность выступить в финале победителей региональных лиг. Пожелаем им удачи!

Вторым пунктом программы следовал Кубок Красноярска. Я была слегка озадачена тем, что за него сражались три совсем не красноярские команды. А именно: «Максимум» (Томск), «Иркутск.ru» (понятно откуда) и «Уральские пельмени» (Екатеринбург). Отношение команд к конкурсам было 3:4. К традиционным добавился фристайл. Значительная часть публики пришла исключительно ради выступления УПИ. Я сужу по изменяющемуся количеству зрителей в зале. Да и моя подруга, которой я предложила пойти со мной, согласилась сразу же, узнав о выступлении «Пельменей». Я думала, что они будут явными лидерами, и остальные команды будут для того, чтобы подчеркнуть разницу уровней. Но неожиданно сильными конкурентами оказались томичи. Их миниатюра «Женская доля» не оставила равнодушной никого! «Уральские пельмени» показали нам самый малый театр. А «Иркутск.ru» пошутила на актуальную для многих студентов тему: «И понял Антоха, что поступил плохо, и что учиться он будет на коммерческом». Но тем не менее кубок Красноярска уехал в Екатеринбург. Чего и следовало ожидать. Ну а в заключений, т.е. последние три часа проходил гала-концерт фестиваля. Меня поразила обширная география. Были команды из Норильска, Абакана, Благовещенска, Томска, Новокузнецка, Читы, Новосибирска и Красноярска. Всего 14 команд выступали полными блоками и 6 в так называемой

«яичнице». На мой взгляд, после «пельменей» и «Максимум» гала-концерт смотрелся не очень смешно. Но тем приятней было появление «Левого берега» и второй выход УПИ, которые зажгли как следует!

Я не буду писать о том, как было трудно попасть в зал перед началом из-за того, что установили два металлоискателя, и перед ними образовалась приличная толпа. Я не хочу писать об очередях в туалетах, которые, наверное, невозможно избежать. Я также не буду писать о работе буфета, точнее, двух, очереди к которым были как за бесплатным пивом. И я совсем не упомяну о том, что так как указом президента курение в спортивных учреждениях запрещено, то все крыльцо Дворца спорта было усеяно окурками.

А если б всего этого не было, КВН-марафон можно было бы назвать идеальным.

Алина

Учредитель - ректорат КрасГАСА

Редактор - С. Алимов

Зам. редактора - М. Ткачев

Техническое обеспечение и фотоафии - В. Драчевский

Редколлегия: В. Бурмакина, И. Филиппова, А. Ткачев, Е. Хомутов, М. Ерлыкова, В. Лагута, Л. Елеонович, М. Соломатова, К. Качаева, О. Петров, Н. Афанасьева, М. Нейверт, А. Хусаинова.

Отпечатано в типографии «Луна-река», Маерчака, 23

Тираж 999 экз.

Наш адрес: 660041, Красноярск, пр. Свободный, 82