

551K
92(PF)
3685

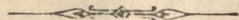
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.



ТОМЪ VI^А.

Винословіе – Воланъ.

ИЗДАТЕЛИ: { Ф. А. БРОКГАУЗЪ (Лейпцигъ).
 { И. А. ЕФРОНЪ (С.-Петербургъ).



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типо-Литографія И. А. Ефрана, Прачесный пер., № 6.

1892.

„ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ“

начатый проф. И. Е. Андреевскимъ,

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДЪ РЕДАКЦИЕЮ

К. К. Ароенъева

и заслуженного профессора

О. О. Петрушевскаго.

При участії редакторовъ отдельовъ:

Проф. А. Н. Бекетова . . .	отдѣль біологическихъ наукъ.
С. А. Венгерова	исторіи литературы.
Проф. А. И. Воійкова . . .	географії.
Проф. Н. И. Кар'єва. . .	исторіи.
Проф. Д. И. Мендел'єева .	химико-техническій и фабрично- заводскій.
Проф. В. Т. Собичевскаго .	сельскохозяйственный и лѣсостро- водства.
Владимира Соловьева . .	философії.
Проф. Н. О. Соловьева . .	музыки.

Оглавлениe рисунковъ VI тома.

A. Приложенiя:

	Стр.
Карта Великобританіи и Ирландіи	1
Верблюдъ одногорбый или дромадеръ	9
Верблюдъ двугорбый	944
Веслоногія (Sorepoda)	105
Византійское зодчество	272
Водяныя растенія (хромолитографія)	312
Карта Віленской губерніи	320
Винтъ и винторѣзные инструменты	494
Винтъ гребной	496
Висячіе мосты	546
Карта Вітебской губерніи	560
Віадуки	610
Карта Владімірской губерніи	632
Внѣшнія портовыя сооруженія	696
Бодолазы (Историч. развитіе)	776
Бодолазы (Современное состояніе)	776
Водоросли I	800
Водоросли II	800
Водоросли (хромолитографія)	800
Водоудержательныя плотины	804
Водяные папоротники	822
Билка мѣрная	944

B. Рисунки въ текстѣ:

Верньерь или ноніусъ	42
Веселка	97
Взаимныя поляры	165
Вздутые грибы	167—169
Взрывчатыя вещества	182—204
Византія (искусство)	271
Вимпергъ или Вимбергъ	399
Винная или Винокаменная кислота	422
Винный камень	429—430
Винодѣліе	461—464

	Стр.
Винокурение	471—482
Винтъ	497
Винтъ (гребной)	499
Витвортовы прессы	553—555
Водка	753
Водная культура	756
Водолазное дѣло	774
Водомѣръ	786
Водяно-воздушные насосы	811—813
Водяной газъ	817—820
Водяной паукъ	821
Водяные растенія	825—826
Возвратные точки и ребра	866
Воздуходувные приборы	870—873
Воздуходувный фонтанъ и сопло	873
Воздушный шаръ	885—888
Войлочное производство	936

Списокъ гг. сотрудниковъ „ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАГО СЛОВАРЯ“ и ихъ инициаловъ.

Аленицынъ, В. Д., магистръ	<i>B. A.</i>	Гаркави, А. Я., д-ръ исторіи Во-		
Альмедингель, А. Н.	<i>A. A—иъ.</i>	стока		<i>A.</i>
Анучинъ, Д. Н., проф.	<i>A. A.</i>	Гаршинъ, Е. М.		<i>G. Г.</i>
Антоновъ, А. А.	<i>A. Б—иъ.</i>	Герценштейнъ, Г. М., прив.-доц.		
Бабкинъ, А. Ф.	<i>A. Б—иъ.</i>	Глинка, С. Ѹ., прив.-доц.		
Багалѣй, Д. И., проф.	<i>C. B.</i>	Глинка, Ѹ.		
Батюшковъ, Ѹ. Д., прив.-доц.	<i>A. Б.</i>	Головкинскій, Н. А., проф.		<i>H. Г.</i>
Безобразовъ, С. В.	<i>D. B.</i>	Головнинъ, П. Н.		<i>П. Г.</i>
Бекетовъ, А. Н., проф.	<i>D. B.</i>	Гольдштейнъ, М. Ю., прив.-доц.	<i>M.</i>	<i>G—иъ.</i>
Бобылевъ, Д. К., проф.	<i>H. B.</i>	Горбовъ, А. И.		<i>M. Г.</i>
Болдаковъ, И. М.	<i>E. B.</i>	Городецкій, М. М.		
Боргманъ, И. И., проф.	<i>B. Б—иъ.</i>	Горчаковъ, М. И., проф.		
Брандтъ, Э. К., проф.	<i>A. Б—о.</i>	Гротъ, К. Я., проф.		
Брандтъ Б. Ф.	<i>A. Б—о.</i>	Грумъ-Гржимайло, Г. Е.		<i>Гр. Гр.</i>
Браудо, А. И.	<i>H. B—ръ.</i>	Гулишамбаровъ, С. О.		
Браунъ, Ѹ. А., прив.-доц.	<i>B. B.</i>	Дерюжинскій, В. Ѹ., проф.		
Броуновъ, П. И., проф.	<i>M. B.</i>	Докучаевъ, В. В., проф.		
Бруннеманъ, Ю. В.	<i>A. Б—въ.</i>	Егоровъ, Н. Г., проф.		<i>H. Е.</i>
Брунъ, М. И.	<i>C. B—иъ.</i>	Ждановъ, А. М., проф.		<i>A. Ж.</i>
Буличъ, С. К., прив.-доц.	<i>A. Б—въ.</i>	Зотовъ, В. Р.		
Быковъ, А. А.	<i>H. B—о.</i>	Износковъ И. А.		
Бѣловъ, Е. А., проф.	<i>B. B.</i>	Иностранцевъ, А. А., проф.		
Бѣлявскій, П. Е., к.-адм.	<i>P. B.</i>	Канониковъ, И. И., проф.		
Вальтеръ, Н. Г.	<i>M. B.</i>	Канторовичъ, Я. А.		<i>Я. К.</i>
Василенко, В. И.	<i>L. B.</i>	Каншинъ, Д. В.		
Васильевъ, А. К.	<i>T. B—о.</i>	Капустинъ, М. Я., проф.		<i>M. К.</i>
Васильевъ, П. П.	<i>K. B—о.</i>	Каринскій, Д.		
Ватсонъ, М. В.	<i>Z. B.</i>	Карѣевъ, Н. И., проф.		<i>H. К.</i>
Вейнбергъ, Л. Б.	<i>C. B.</i>	Кауфманъ, И. И., д-ръ политиче-		
Вейнбергъ, П. И., прив.-доц.	<i>H. B.</i>	ской экономіи		
Величко, Г. И.	<i>P. ф. B.</i>	Клиповичъ, Н. М.		<i>H. К.</i>
Величко, К. И., проф.	<i>A. B.</i>	Кованько, А.		
Венгерова, З. А.	<i>Э. B.</i>	Колотовъ, С. С.		
Венгеровъ, С. А.	<i>A. П. B.</i>	Конновъ, А. А., пр.		
Веселовскій, Алексѣй Николаевич, проф.	<i>K. B.</i>	Копысовъ, П. В.		
Веселовскій, Н. И., проф.	<i>H. B.</i>	Корелинъ, М. С., прив.-доц.		<i>M. К.</i>
Винклерь, ф. П. П.	<i>P. ф. B.</i>	Коровяковъ, Д. А.		<i>Д. К—въ.</i>
Виноградовъ, П. Г., проф.	<i>A. B.</i>	Котляревскій, Н. А.		
Випперъ, Р.	<i>Э. B.</i>	Крыловъ, А. Н., пр.		
Воейковъ, А. И., проф.	<i>A. B.</i>	Кудрявцевъ, Н. В.	<i>Кодри,</i>	<i>H. К—въ.</i>
Вольтеръ, Э. А., прив.-доц.	<i>K. B.</i>	Кузнецовъ, Н. И.		<i>H. К.</i>
Вольфъ, А. М.	<i>A. П. B.</i>	Кучеровъ, М. Г., проф.		
Вороновъ, А. П.	<i>K. B.</i>	Ламанскій, С. И.		
Врангель, бар. К. К., магистръ по- литической экономіи	<i>P. Г—иъ.</i>	Ланговой, Н. П., проф.		<i>H. Л.</i>
Врангель, Ф. Ф., баронъ	<i>K. Г.</i>	Латкинъ, Н. В.		
Ганзенъ, П. Г.	<i>K. Г.</i>	Латышевъ, С. М.		
Гарднеръ, К. И.	<i>K. Г.</i>	Левинсонъ-Лессингъ, Ф. Ю., проф.		<i>Ф. Л.</i>
		Лермантовъ, В. В., лаборантъ		<i>В. Л.</i>
		Лидовъ, А. П., проф.		<i>А. Л.</i>

Липський, А., прив.-доц.	A. Л-ій.	Сліозбергъ, Г. Б.	G. С.
Лопухинъ, А. П., проф.	A. Л.	Случевскій, Вл. К.	
Лось, И. Л., прив.-доц.	И. Л.	Собичевскій, В. Т., проф.	B. С., С.
Львовъ, М. Д., д-ръ химії	М. Л.	Соловьевъ, Владіміръ Серг.	B. С.
Мазаевъ, М. Н.	М. М.	Соловьевъ, Н. О., проф.	H. С.
Марголинъ, М. М.	М.	Сомовъ, А. И., старшій хранитель	
Марръ, Н. Я., прив.-доц.	Н. М.	Ермитажа	A. С-єз.
Масальскій, кн. В. И.	В. М.	Спасовичъ, В. Д.	
Матвеевъ, П. А.		Степановъ, С.	C. С
Менделеевъ, Д. И., проф.	D.	Сторожевъ, В. Н.	B. Ст.
Миклашевскій, А. Н.		Субботинъ, А. П.	A. С-юз
Мищенко, Ф. Г., проф.		Судейкінъ, В. Т., магістръ політ.	
Модестовъ, В. И., проф.		економії	
Морозовъ, П. О., прив.-доц.	P. М.	Сумцовъ, Н. О., проф.	
Муромцевъ, С. А.	C. М.	Танфільевъ, Г. И.	G. Т.
Мякотинъ, В. А.	B. М-ю.	Тархановъ, И. Р., проф.	
Надсонъ, Г. А.	G. Н.	Татарскій, В. Г.	B. Т.
Нечаевъ, В. М., пр.-доц.		Тимоновъ, В. Е., адъюнктъ-проф.	
Никольскій, А. М.		Титовъ, А. А.	A. Т.
Нюбергъ, А. Г., проф.		Тищенко, В. Е.	
Оглоблинскій, Н. Н.		Траншель, В. А.	B. Т-юз.
Ореусъ, И. И., генер.-лейт.	I. О.	Тураевъ, Б.	B. Т.
Панормовъ, А.		Тутуринь, Н. Н.	
Пель, А. В., проф.		Уманскій, А. М.	A. Ум.
Петрушевскій, Ф. О., заслуженный проф.		Успенскій, Ф. И., проф.	
Петрушевскій, Д.		Утинъ, Е. И.	
Поздніевъ, А. М., проф.		Фаворскій, А. Е., прив.-доц.	
Покровскій, А. И., прив.-доц.	A. П.	Фаусекъ, В. А., магістръ	B. Ф.
Покровскій, Н. В., проф.	H. П.	Фінкельштейнъ, Л. О., д-ръ	L. Ф.
Пол'новъ, Б. К.		Флавицкій, Ф. М., проф.	
Потанинъ, Г. Н.		Фойницкій, И. Я., проф.	
Прозоровскій, Д. И., проф.	Прзр.	Форстенъ, Г. В., прив.-доц.	
Пыпинъ, А. Н.		Фридбергъ, Д. Г., д-ръ	D. Ф.
Радловъ, Э. Л.		Фрикъ, Э. Ю., інженеръ	E. Ф.
Рашковъ, С.		Ходскій, Л. В., проф.	
Редзько, В.		Челпановъ, Е.	
Рихтеръ, Д. И.	D. Р.	Чельцовъ, И. М., пр.	
Розенбахъ, П. Я., прив.-доц.		Чернышевъ, Ф. Н.	
Рождественскій, В. Г., проф.		Черняевъ, В. В.	
Рубакинъ, Н. А.		Чуйко, В. В.	B. Ч
Рудаковъ, В. Е.	B. Р.	Чупровъ, А. И., проф.	
Рудзкій, А. Ф., проф.	A. Р.	Шокальскій, Ю. М.	Ю. Ш.
Рудневъ, В. М., проф.		Шперкъ, Ф. Ф., д-ръ	Ф. Ш.
Руммель, В. В.		Шуляченко, А. Р., проф.	
Садовъ, А.	M. С.	Щепкинъ, Е.	
Свѣшниковъ, М. И., прив.-доц.		Экземплярскій, А. В.	A. Э.
Селивановъ, А. В.		Энгельмайеръ, Ш. К., інженеръ	П. Э.
Селивановъ, А. О.		Якимовичъ, А. А.	A. Як.
Сентъ-Ілеръ, К. К.	A. С.	Янгуль, И. И., проф.	
Скіндеръ, А. И.		Яновскій, А. Е.	A. Я
		Яроцкій, В. Г., проф.	B. Я

Винословіе—см. Причинность.

Винословный союзъ—тоже, что причинный союзъ: союзъ, соединяющий два предложения, содержание которыхъ находится въ причинной связи другъ съ другомъ. Самые употребительные винословные союзы въ русскомъ языке: ибо, потому что, такъ какъ, оттого что. Въ роли такихъ В. союзовъ могутъ являться и заключительные союзы, и нарѣчія въ роли союзовъ: такъ, итакъ, а потому, потому, сдѣловательно, стало быть. При помощи винословного союза подчиняется придаточное винословное или причинное предложение главному.

С. Буличъ.

Виноторговля служитъ предметомъ обширной правительственной регламентации, преслѣдующей двѣ не легко совмѣстимыя цѣли: 1) увеличеніе питетнаго дохода и огражденіе казны отъ возможныхъ злоупотребленій, о чемъ см. Корчемство и Питетная торговля; 2) возможное искорененіе пьянства, какъ порока, подтачивающаго народное благосостояніе, и огражденіе населенія отъ употребленія вредныхъ напитковъ, о чемъ см. Готенбургская система и Питетная торговля. Кромѣ того, винокуреніе, представляющее собою переработку дешеваго и громоздкаго мѣстнаго продукта въ болѣе цѣнныи и легче перевозимый, является весьма важной отраслью сельского хозяйства, особенно въ такой земледѣльческой странѣ, какъ Россія. Этимъ объясняются правительственные мѣры, направленныи къ развитію отпускной торговли виномъ, о чемъ см. Вывозныи преміи. О В. см. еще Проинационное право.

Винсбеке (Winsbeke)—лирическое дидактическое произведеніе XIII вѣка, содержащее поученіе рыцаря своему сыну; можно думать, что авторъ былъ членомъ баварскаго дома Винсбаховъ, такъ какъ въ заглавіи парижской рукописи этого произведенія стоитъ это имя (von Winsbach). Изъ 80 строфъ 24 были прибавлены позже, какимъ-то духовнымъ лицомъ. Въ болѣе новое время появилось подобное же наставленіе матери, данное дочери, подъ названіемъ: «Винсбекинъ» (Winsbekin). Въ 1845 г. въ Лейпцигѣ Гауптъ издалъ вмѣстѣ оба эти произведенія: «Der Winsbeke und die Winsbekin».

Винскій (Григорій Степановичъ)—авторъ «Записокъ», родился въ Малороссіи, въ г. Попечѣ, въ 1752 г., учился въ кievской академіи; на 18-мъ году перѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ полковую школу; въ школѣ отнеслись къ нему недружелюбно, какъ къ «хохлу», и онъ былъ исключенъ за «негодность», хотя зналъ больше своихъ учителей. Молодость увлекла его въ разгульную жизнь; трактирные знакомства кончились тѣмъ, что его замѣшили въ какую-то неблаговидную исторію о денежныхъ мошенничествахъ, по его словамъ, безвинно, по интригамъ. Онъ былъ посаженъ въ крѣпость и послѣ долгихъ проволочекъ былъ лишенъ дворянства и сосланъ на житіе въ Оренбургъ. Сюда отправилась съ нимъ, вопреки уговорамъ родни, его молодая жена. Чтобы существовать, онъ сталъ учителемъ; чтобы сдѣлаться учителемъ, онъ началъ учиться, много читалъ, работалъ

и устроилъ себѣ новую жизнь. Впослѣдствіи, уже при Александрѣ I, онъ былъ прощенъ, снова былъ въ Петербургѣ и дожилъ свой вѣкъ, кажется, въ Оренбургской губерніи. На склонѣ жизни ему пришла мысль рассказать свою исторію не съ цѣлями писательства, а просто для себя и для своихъ. Тѣмъ не менѣе В. оказался писателемъ, для своего времени далеко не дюжиннымъ. «Записки» его отличаются словомъ живымъ и колоритнымъ; не менѣе замѣчательны они и по своему содержанію. Онъ даетъ яркую картину малороссийскаго быта XVIII стол.; общественной стороны эпохи Екатерины II онъ касается лишь мимоходомъ, но на немногихъ безхитростныхъ страницахъ высказываетъ сужденія, предварившія судьбу исторіи. Какъ сужденія современника, взгляды В. чрезвычайно важны и даютъ намъ представление о томъ, какъ смотрѣли на реформы и милисти Екатерины образованные люди того времени, когда общественное мнѣніе еще только зарождалось. «Записки» В. напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ» 1877 г., кн. 1—2; см. о нихъ ст. А. Пышнина въ «Вѣстнике Европы» 1877 г., кн. 7.

Винслѣвъ (Карлъ Winslœw)—датскій актеръ (1791—1834). За В. сохранилась слава гениальнѣшаго трагическаго и комического актера Сѣвера. Несмотря на слабое тѣлосложеніе и общую болѣзнистость, В. проявлялъ въ трагическихъ роляхъ огромную силу и производилъ потрясающее впечатленіе. Коронной ролью его считалась роль Людовика XI.

П. Г.

Винстенли (Вильямъ Winstanley)—англійскій писатель XVII вѣка; написалъ: «The Muses Cabinet, stored with variety of Poems» (1655); «The loyal Martyrology, catalogue of the Regicides» (1665); «Miscellany of historical Rarities» (1683); «England's Worthies, select Lives of the most eminent Persons of the English Nation» (1684) и «Lives of the most famous English Poets» (1687).

Винтель или **Винтень**—португальская и бразильская мѣдная монета въ 20 рейсовъ (около 1 $\frac{1}{2}$ коп. въ Бразилии и 2 $\frac{1}{2}$ коп. въ Португалии).

П. ф. В.

Винтербергъ (Winterberg)—дѣлѣ горы въ Саксонской Швейцаріи. Большой Винтербергъ на правомъ берегу Эльбы, 555 м. высоты; на его вершинѣ построена гостинница; Малый Винтербергъ—имѣетъ 491 м. высоты.

Винтербургъ (Iorg. Winterburger)—первый вѣнскій типографъ; изданія его встречаются съ 1492 до 1519 г.

Винтергалтеръ (Францъ-Ксаверій Winterhalter), литографъ и живописецъ (1806—1873), занимался сначала гравированиемъ въ фрейбургскомъ художественномъ институтѣ, потомъ учился портретной живописи въ Мюнхенѣ, у Штилера, но былъ принужденъ, для снисканія себѣ пропитанія, работать въ літографическомъ заведеніи Шилоти, пока не попалъ въ 1828 году въ Карлсруэ и не пріобрѣлъ извѣстности искуснаго портретиста исполненнымъ съ натуры портретомъ великаго герцога баденскаго. Получивъ званіе баденскаго придворнаго живописца, онъ совершенствовалъ въ Италии, гдѣ написалъ нѣ-

сколько нарядныхъ, щеголяющихъ эффектными освѣщеніемъ жанровыхъ картинъ, каковы, напримѣръ, «Dolce far niente», «Семейство рыбака въ полуденный зной», «Флоринда» и вѣсма распространенный въ гравюрахъ и фотографіяхъ «Декамеронъ». Впослѣдствіи В. поселился въ Парижѣ и, при Людовикѣ-Филиппѣ и Наполеонѣ III, сдѣлался любимымъ портретистомъ царственныхъ особъ и знати. Особенно удавались ему женскіе портреты, въ которые онъ вносилъ много грацій, но также и нѣкоторое кокетство. Имъ написаны, между прочимъ, портреты императрицы Александры Феодоровны и Марии Александровны, хранившіяся нынѣ въ петербургскомъ Зимнемъ дворцѣ.

А. С.—въ.

Винтертурь (Wintertur)—городъ округа того же имени (252 кв. км., съ 41592 жит.) швейцарского кантона Цюриха, на высотѣ 442 м. надъ уровнемъ моря, въ 21 км. къ СВ. отъ Цюриха, съ 13595 жит. (1880). Музей съ городской библіотекой, естественно-исторический музей, гимназія, ремесленная школа и вдовій домъ. В. одинъ изъ самихъ промышленныхъ и торговыхъ городовъ въ Швейцаріи; большая хлопчатобумажная и шелковая фабрики; химические и чугунно-литейные заводы; торговый города многое содѣйствуетъ его положеніе въ центрѣ нѣсколькихъ желѣзныхъ дорогъ. Изъ окрестностей городскихъ извѣстны: Кибургъ (Kyburg), замокъ Мерсбургъ (Mörsburg), деревня Оберъ-Винтертурь, находящаяся на мѣстѣ древнаго римскаго города Витодурумъ (Vitudurum). Городъ В. былъ основанъ въ Средніе вѣка и принадлежалъ графамъ фонъ Кибургъ (Kyburg), отъ которыхъ въ 1264 г. перешелъ къ Габсбургамъ, въ 1467 г.—къ Цюриху. Въ 919 г. около В. герцогъ швабскій, Бургвардъ I, разбилъ бургундскаго короля Рудольфа II. Ср. Troll, «Geschichte der Stadt W.» (Винтертурь, 1840—45).

Винтерфельдъ (Гансъ-Карль фонъ Winterfeldt)—прусскій генераль, любимецъ Фридриха В., род. въ 1707 г. Въ 1740 г. онъ былъ посланъ въ Петербургъ, съ цѣлью противодѣйствовать попыткамъ австрійскаго двора получить помощь отъ Россіи, что и исполнилъ удачно. Участвовалъ въ войнахъ Фридриха В. Во время сраженія при Гёрлицѣ, 7 сентября 1757, онъ былъ тяжело раненъ въ грудь и на другой день умеръ. Ср. Варнгагенъ фонъ Энзе, «Leben des Generals W.» (Берл., 1836).

Винтерфельдъ (Адольфъ Winterfeld), нѣмецкій юмористъ (1824—1889), съ 1844 по 1853 г. находился на военной службѣ; въ 1860 г. написалъ: «Geschichte des ritterlichen Ordens Sankt Johannis vom Spital zu Jerusalem»; большими успѣхомъ пользовались его сценки изъ солдатской жизни и его романы: «Garnisonsgeschichte» (4 изд., 1877); «Manövergeschichte» (3 изд., Берлинъ, 1863); «Geheimnisse einer kleinen Stadt» (2 изданіе, Иена, 1880); «Der stille Winkel» (2 изд., Иена, 1879); «Der Elefant» (Лейпцигъ, 1870); «Der Mops» (Иена, 1877); «Ein Liebling der Furien» (Иена, 1879); «Der Waldkater» (Иена, 1883); «Der Kamerad von der Garde» (Иена, 1886).

Винтерфельдъ (Karl - Georg - August Winterfeld)—нѣмецкій писатель о музыѣ,

(1784—1852). Изъ произведеній его извѣстны: «Johannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst» (Бреславль, 1832); «Johannes Gabrieli und sein Zeitalter» (Берл., 1834); «Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes» (Лейпцигъ, 1843—1847); «Dr. Martin Luther's deutsche geistliche Lieder» (1840); «Geschichte der heiligen Tonkunst» (Лейпцигъ, 1850).

Н. С.

Винтеръ (Georg-Ludw. Winter)—баденскій государственный дѣятель, род. въ 1778 г.; въ тридцатыхъ годахъ былъ министромъ, руководилъ внутренней политикой вел. герцогства въ духѣ умѣренно-либеральному, пріобрѣлъ большія заслуги по преобразованію общинного устройства. Ум. въ 1838 г. Написалъ: «Ueber die Ansprüche der Krone Bayerns auf Landesteile des Grossherzogthums Baden» (Манг., 1827). Ср. Weick, «Reliquien von Ludwig W.» (Фрайбургъ, 1843).

Винтеръ (Georg Winter)—нѣмецкій ботаникъ-микологъ (1848—1887). Кроме отдельныхъ специальныхъ работъ извѣстенъ также прекрасной обработкой отдѣла грибовъ для второго изданія флоры тайновибранныхъ Рабенгорста: «Cryptogamenflora».

Винтеръ (Peter von Winter), нѣмецкій композиторъ, родился въ 1754 г., былъ директоромъ капеллы въ Мюнхенѣ и основатель тамъ школу пѣнія. Умеръ въ 1825 г. Изъ огромнаго количества оперъ, написанныхъ В., опера «Das unterbrochene Opferfest» пріобрѣла обширную извѣстность и долѣ другихъ продержалась въ репертуарѣ германскихъ сценъ. Винтеръ писалъ еще балеты, канканы, интермеди, мессы, реквиемы, симфоніи, концерты для скрипки, квартеты, секстеты и пр. В. написалъ также учебникъ пѣнія: «Singschule», изданный въ Майнцѣ у Шотта.

Винтеръ (Сигизмундъ)—современный чешскій писатель, род. въ 1846 г. въ Прагѣ, д-ръ философіи пражскаго университета и учитель гимназій. Написалъ: «Starobylé obrázky z Rákouska» (1886), рядъ модныхъ теперь историко-беллетристическихъ этюдовъ.

Винтеръ (Rasmus - Christian-Ferdinand Winter)—датскій поэтъ, родился въ 1796 г., ум. въ 1876 г. Въ 1815 г. появилось его стихотвореніе «Herrtag vi ege i Aandernes Rige» («Мы—цари въ царствѣ духа»), которое сразу обратило вниманіе на выдающейся молодой талантъ. Въ 1828 г. В. издалъ первый томъ своихъ стихотвореній, которыя, особенно благодаря «Traelnit» (Рисунки на деревѣ—сцены изъ крестьянскаго быта, одно изъ популярнѣйшихъ произведеній В.), окончательно завоевали ему симпатіи читающей публики. Въ 1835 г. В. далъ новый рядъ стихотвореній подъ заглавиемъ: «Nogle Digte». Затѣмъ послѣдовали «Sang og Sagn» (Пѣсни и преданія), «Haandtegninger» (наброски) и «Digtinger» (поэмы), въ которыхъ талантъ В. проявляется въ совершенно новой области—эпической поэзіи. Особенно удачны: «Sangerens Lykke» (счастие поэта), «En Novelle» (новелла), «Bägeret» (кубокъ) и др. Главными мотивами поэзіи В. являются «любовь» и

«красота датской природы». Какъ поэтъ, В. и до сихъ поръ не имѣть себѣ равнаго въ сѣверной литературѣ.

Уже на склонѣ жизни (60-ти лѣтъ отъ роду) В. опять блеснулаъ своимъ неувядающимъ талантомъ, написавъ новую эпическую поэму: «Hjortens Flugt» (Бѣгство оленя). Превосходное какъ по замыслу, такъ и въ частностяхъ, произведение это считается въ сѣверной литературѣ классическимъ. Затѣмъ Винтеръ успѣлъ дать еще «Brogede Blade» (Пестрые листки), разсказы: «I. Naadensaaret» (въ годь благодати) и «Et Vendepunkt» (Переломъ). Въ разсказахъ В. является такимъ же мастеромъ прозы, какъ и поэтическихъ формъ. Особенно выдѣляется своими художественными достоинствами разсказъ «En Aftenscene» (Вечерняя сценка).—Поэзія В., сильная необыкновенной простотой и безыскусственностью, создала цѣлый рядъ подражателей, изъ которыхъ никто, однако, не достигъ совершенства образца.

Несмотря на то, что произведения В. во-общѣ трудно передать на чужой языкъ, главное его произведение «Побѣгъ оленя» имѣется на нѣмецкомъ языкѣ въ двухъ переводахъ: «Des Hirsches Flucht», Ryno Quehl (Берлинъ, 1857) и «Die Flucht des Hirsches», Wilhelm Ногрѣ (Лейпцигъ, 1883).

Изъ наиболѣе интересныхъ статей о Винтерѣ укажемъ на «Danske Diggers» Brandes'a, «Den Danske Literaturs Historie II» W. Horn'a и «Kritiske Studier» P. L. M ller'a.

П. Ганзенъ.

Винтимилль (Полина-Фелиситъ Vintimille du Luc, 1721—40)—одна изъ четырехъ дочерей графа Мальи, бывшихъ послѣдовательно, а отчасти и одновременно, фаворитками короля французскаго Людовика XV. Честолюбивая и энергичная, она хотѣла освободить короля изъ-подъ опеки кардинала Флери и поставить его во главѣ войска. Ранняя смерть В. остановила исполненіе этихъ плановъ, унаследованныхъ ея сестрою, герцогинею де-Шатору.

Винтимилля (Павель Vintimilia - Lascaris - Castelard)—45-й гроссмейстеръ Мальтийскаго ордена (1560—1657). Избранный на эту должность въ 1636 г., въ самое тяжелое для ордена время, когда на него ополчались со всѣхъ сторонъ, В. разрушилъ интриги папы Урбана VIII, а также королей Польши и Испаніи, противъ независимости ордена; укрѣпилъ Мальту, где до него все было въ развалинахъ; пріобрѣлъ для ордена островъ св. Христофора въ Вест-Индіи; нанесъ пораженія варварийскимъ корсарамъ и турецкимъ эскадрамъ, и заставилъ турокъ снять осаду острова Кандій.

Винтлеръ(Гансъ Vintler)—нѣмецкий стихослагатель второй половины XIV вѣка. Перевѣль дидактическую поэму итальянскаго поэта Томассо Леони, съ произвольными вставками по своему вкусу, о добродѣтели: «Die Blumen der Tugend». Напечатана въ первый разъ въ 1486 г., а вторично въ 1874 г., какъ интересный литературный памятникъ.

Винтовая лѣстница характеризуетъ тѣмъ, что ея ось есть винтовая линія. Такія лѣстницы рѣдко служатъ главными лѣст-

ницами зданія, требуя специального устройства стѣнъ (щекъ), между которыми онѣ помышаются. Въ обыкновенныхъ домахъ устройство такихъ стѣнъ сопряжено съ лишними затратами материаловъ и мѣста. По отношенію къ удобствамъ винтовые лѣстницы также уступаютъ прямымъ: ступени въ нихъ неоднаковой ширинѣ, площадки незначительны, въходить по нимъ нужно, вращаясь. Поэтому В. лѣстницы бываютъ главными лишь въ тѣхъ зданіяхъ, которые по своимъ формамъ даются для устройства ихъ уже готовыя помѣщенія. Таковы, напр., норвежскіе городскіе дома, гдѣ круглая угловая башня является часто, вслѣдствіе требованій стиля, таковы, во многихъ случаяхъ, каланчи, маяки и пр. Благодаря большому діаметру маячныхъ башенъ, ширина ступени мало измѣняется и площадки между маршами могутъ быть достаточныхъ размѣровъ. Обыкновенно, въ городскихъ домахъ, винтовые лѣстницы устраиваются какъ добавочные, вспомогательные и служебные. При этомъ для нихъ преимущественно пользуются материалами легкими, деревомъ и желѣзомъ, которыя позволяютъ дѣлать ихъ совсѣмъ свободными, безъ поддерживающихъ стѣнъ. При такихъ условіяхъ онѣ занимаютъ очень мало мѣста, въ чёмъ и заключается ихъ главное достоинство. Основанія расчета винтовыхъ лѣстницъ тѣ же, что и для обыкновенныхъ. См. Лѣстница.

B. T.

Винтовая ось—см. Винтовая линія.

Винтовка — ручное огнестрѣльное нарезное оружіе, имѣющее относительно длинный стволъ и малый калибръ (внутренній діаметръ ствола); название, первоначально распространенное въ Сибири и на Кавказѣ. Это же название официально принято съ 1856 г. для военнаго ручного огнестрѣльного оружія. Въ нашей арміи имѣлись на вооруженіи слѣдующіе образцы винтовокъ: 1) 6 линейная съ дула заряжаемая образца 1856 г.; 2) игольчатая въ 6 лин. Въ образца 1867 г., представлявшая передѣлку предыдущей по системѣ Крле и Зонса, при чёмъ заряженіе производилось съ казенной части и В. стрѣляла бумагнымъ унитарнымъ патрономъ. Воспламененіе капсюля въ патронѣ производилось иглою, почему эта В. называлась игольчатую; 3) Въ 1869 году была введена на вооруженіе арміи 6 лин. В. Крка, заряжаемая съ казны и стрѣлявшая металлическимъ патрономъ; 4) въ 1868 г. русскими офицерами, полковникомъ Горловымъ и капитаномъ Гунніусомъ, командированными въ Америку, при содѣйствіи полковника американской службы Бердана, была разработана 4,2 лин. стрѣлковая В., снабженная затворомъ откиднымъ вверхъ. Этюю В. были вооружены только нѣкоторыя стрѣлковыя части; 5) въ 1870 г. утвержденъ образецъ 4,2 лин. В., называемый также В. Бердана № 2, который и находится въ настоящее время на вооруженіи нашей арміи, при чёмъ этой В. имѣется три образца, а именно: а) пѣхотная для вооруженія пѣхоты, б) драгунская для вооруженія регулярной кавалеріи и в) казачья для вооруженія казачьихъ войскъ. Перечисленные образцы имѣютъ каналь ствола (за исключеніемъ его длины) и части запирающаго механизма оди-

наковые и отличаются только въ нѣкоторыхъ деталяхъ устройства. 4,2 линейн. В. стрѣляетъ металлическимъ унитарнымъ патрономъ и снабжена скользящимъ затворомъ, который для открыванія и запиранія ствola движется въ особой коробкѣ по его оси; перемѣщеніе затвора производится посредствомъ особой рукоятки, къ нему прикрепленной, и для окончательного запиранія канала затворъ поворачивается слѣва направо до упора гребня затвора въ правую стѣнку (плечо) коробки. При открываніи затвора особое приспособленіе (экстракторъ), помѣщенное въ его гребнѣ, извлекаетъ изъ патронника стѣнкую гильзу; при запираніи затвора онъ вводить въ патронникъ патронъ и въ то же время взводится ударникъ, служащій для воспламененія капсюля патрона при выстрѣлѣ. Главныя конструктивныя данныя пѣхотной 4,2 лин. винтовки слѣдующія:

Бѣст винтовки со штыкомъ 11 $\frac{1}{2}$ фн.; вѣсъ четырехгранныго штыка 1 фн.; штыкъ примыкается помошными трубки и съ правой стороны ствola; для послѣдней цѣли у дульного срѣза къ ствolu припаянъ упоръ, называемый штыковою стойкою. Длина винтовки около 53 дм., со штыкомъ 73 дм. Стальную стволь имѣть шесть винтообразныхъ наѣзъвъ, прямоугольнаго сѣченія, идущихъ слѣва направо (если смотрѣть отъ казны къ дулу), глубиною въ 1 точку и дѣлающихъ полный оборотъ на протяженіи 21 дм. Вѣсъ снаряженного патрона, имѣющаго цѣльнотянутую латунную гильзу бутылочной формы, 9 зол. 20 дол.; вѣсъ свинцовой пули, цилиндри-стрѣльчатой формы, съ полушарнымъ углубленіемъ въ днѣ, 5,7 золотн.; вѣсъ порохового заряда 1 зол. 18 дол. Начальная скорость пули около 1400 фт. въ секунду и она на разстояніи 200 шаговъ пробиваетъ 8 однодюймовыхъ сосновыхъ досокъ, поставленныхъ на 1 дм. одна отъ другой. Пробивающая сила пули, конечно, уменьшается съ увеличеніемъ разстоянія; но надо замѣтить, что на всѣхъ дистанціяхъ, въ предѣлахъ досягаемости пули она, при попаданіи, способна выводить людей изъ строя. Помощью прицѣла можно производить стрѣльбу на разстояніи до 2250 шаговъ; дальность прямого выстрѣла 350 шаговъ, т. е. при прицѣливаніи въ середину роста человѣка, на означенномъ разстояніи траекторія пули не поднимается выше половины роста человѣка надъ линіею прицѣливанія. Скорость стрѣльбы изъ винтовки составляетъ до 15 выстрѣловъ въ минуту. Драгунская винтовка отличается отъ пѣхотной главнымъ образомъ длиною и вѣсомъ: длина ее около 48 $\frac{1}{2}$ дм., со штыкомъ 68 $\frac{1}{4}$ дм., вѣсъ 8 $\frac{3}{4}$ фн. безъ штыка и 9 $\frac{5}{8}$ фн. со штыкомъ. На прицѣлѣ нанесены дѣленія до 1400 шаговъ. Казачья винтовка штыка не имѣетъ, длина ея 48 дм., а вѣсъ 8 $\frac{1}{4}$ фн.; уменьшеніе вѣса достигнуто укорачиваниемъ ствola драгунской винтовки на $1\frac{1}{2}$ дм. и отсутствіемъ нѣкоторыхъ металлическихъ частей (нѣтъ спусковой скобы), а также замѣнено нѣкоторыхъ такихъ частей роговыми. Для стрѣльбы изъ драгунской и казачьей винтовокъ употребляется тотъ же самый патронъ, какъ и для пѣхотнаго ружья, но съ нѣсколько уменьшеннымъ зарядомъ.

Нынѣ окончательно решенъ вопросъ о по-

вомъ перевооруженіи нашей арміи; выработанъ образецъ ружья и Высочайше утверждены подъ названіемъ З лин. В. образца 1891 г. Новая В. выработана особою комиссіею, причемъ главнѣйшая конструктивная данная приняты, согласно предложенію офицера русской артиллеріи Моссина; нѣкоторыя же детали устройства заимствованы отъ ружья Нагана, бельгійскаго фабриканта. З лин. В. имѣетъ скользящій затворъ, подобный въ общихъ чертахъ затвору въ В. Бердана № 2, и со штыкомъ (четырехграннымъ) вѣсъ около 10,7 фн.; патронъ латунный, цѣльнотянутый, бутылочной формы, со свинцовую пулею, покрытою тонкою мѣлхѣровою оболочкою. Заряжаніе производится вкладываніемъ сверху въ коробку подъ затворомъ особой металлической пачки, содержащей пять патроновъ, и при этомъ условій можно производить пять выстрѣловъ одинъ за другимъ, открываніемъ и закрываніемъ затвора передъ выстрѣломъ; послѣ пяти выстрѣловъ пачка замѣняется новою и т. д. Преимущества вновь вводимой В., по сравненію съ В. Бердана № 2, заключаются: 1) въ большей мѣткости, 2) въ большей отложности траекторіи пули, 3) въ большей досягаемости, 4) въ большемъ разрушительномъ дѣйствіи пули (что имѣеть значеніе не при стрѣльбѣ по людямъ, а противъ небольшихъ и легкихъ закрытій), 5) въ увеличеніи скорости стрѣльбы (20—25 выстрѣловъ въ минуту). Вслѣдствіе уменьшенія общаго вѣса патрона 3 лин. калибра, число патроновъ носимыхъ солдатомъ (вмѣсто 80 при 4 лин. калибрѣ) будетъ доходить до 100; 3 лин. В. образца 1891 года стрѣляетъ бездымнымъ порохомъ.

А. Якимовичъ.

Винтовка охотничья — малокалиберное пульное наѣзное ружье, назначенное преимущественно для охоты за мелкимъ пушнымъ звѣремъ—бѣлкою, куницею, соболемъ и пр., и за крупными сторожками птицами: дрофами, глухарями, тетеревами, журавлями и др. По системѣ заряженія, В. раздѣляются на казнозарядныя, т. е. заряжающіяся съ казны патронами, и дульные, т. е. заряжающіяся съ дула. Послѣднія употребляются для охоты только промышленниками и изготавливаются въ настоящее время на Уралѣ, где особенно славятся невьянскіе оружейники, на Ижевскомъ заводѣ, отчасти въ Тулѣ и въ слободѣ Воронцовкѣ, Павловскаго уѣзда, Воронежской губерніи. По системѣ воспламененія заряда, дульные винтовки бываютъ кремневыя и пистонныя. Кремневая В., еще употребляемая нынѣ почти исключительно въ Сибири и на крайнемъ Сѣверѣ, состоять: изъ ствola, длиною отъ 1 аршина до 7 $\frac{1}{2}$ четвертей, съ 6—8 глубокими винтообразными наѣзами, дѣлающими внутри ствola отъ 1 до 1 $\frac{1}{2}$ оборота; изъ перегнутой книзу ложи, въ прикладѣ которой выдолблено помѣщеніе для храненія жировыхъ хлюстостей (смазанныхъ саломъ тряпокъ); изъ курка съ огнivомъ; изъ нарагона—костяной или деревянной дужки, посредствомъ которой спускается курокъ; изъ полки, на которую насыпается порохъ для воспламененія заряда; изъ подушечки, которую прикрываетъ порохъ, чтобы онъ не страживался и не отсырѣвалъ; изъ рѣдки (визира) и дѣ-

лика для прицѣливанія; изъ шомпола—желѣзной или деревянной палки; изъ погона—ремня, на которомъ носятъ винтовку, и изъ сопекъ—придѣланныхъ къ ружью двухъ деревянныхъ, связанныхъ между собою палочекъ, которая поддерживаетъ В. надъ землею въ моментъ прицѣливанія и выстрѣла. Сибирская В., вмѣстъ съ сошками, вѣсить отъ 12 до 20 и болѣе фунтовъ; калибръ изъ колеблется между мелкою горошиною и большою солдатскою пушкою, при чѣмъ В. этой послѣдней категории употребляются, конечно, исключительно за медведями, лосами и другими крупными звѣрями. Пистонная В. отличаются отъ кремневыхъ тѣмъ, что порохъ воспламеняется въ нихъ не отгивомъ, какъ въ послѣднихъ, а ударомъ курка по пистону, надѣтому на особый стержень. Цена дульныхъ винтовокъ отъ 10 до 20 рублей. Лучшія казнозарядныя В. изготавливаются нынѣ русскими Ижевскимъ, Тульскимъ и Сестрорѣцкимъ оружейными заводами; за-границею же наиболѣе извѣстны охотничіе В. работы Новотни, Лебеды, Штурма, Скотта и Веблея, Маузера, Тешинга и Спилета. Ср. А. Черкасовъ, «Записки охотника Восточной Сибири» (1884 г., стр. 3); Б. Познанскій, «Сурковый промыселъ и воронцовская винтовка» («Природа и Охота», 1878, X).

С. Б.

Винтовой затворъ—назначается для запирания съ казенной части канала артиллерийскихъ орудій (см. Затворы).

Винтовой колодецъ—отверстіе въ коромовомъ подзорѣ между переднимъ и заднимъ актерштевнями, въ которое убирается подъемный гребной винтъ.

Винтовой шагъ—см. Винтовая линія.

Винтовая линія, движенія и поверхности. Винтовая линія, цилиндрическая и коническая, суть кривыя двойкой кривизны, начерченныя, первыя на прямой круглой цилиндрической, а послѣднія на прямой круговой конической поверхности и пересѣкающія прямолинейные производящія подъ постояннымъ для каждой кривой угломъ. В. линія на цилиндрѣ радиуса R , пересѣкающая прямолинейные производящія цилиндра подъ угломъ

$\left(\frac{\pi}{2} - \alpha\right)$, имѣть вездѣ одинаковые радиусы кривизны (см. Радиусъ кривизны) и второй кривизны; эти радиусы равны:

$$\frac{R}{\cos^2 \alpha}; \quad \frac{R}{\sin \alpha \cos \alpha}.$$

Кромѣ цилиндрическихъ В. линій никакія другія линіи двойкой кривизны не обладаютъ постоянными радиусами первой и второй кривизны на всмѣсть своемъ протяженій. Главная нормаль въ каждой точкѣ В. линіи пересѣкаеть ось цилиндра и перпендикулярна къ ней. Геометрическое мѣсто пересѣченія касательныхъ къ В. цилиндрической линіи съ плоскостью основанія цилиндра есть развертка или эвольвента круга основанія. Винтовымъ шагомъ или высотою витка называется разстояніе h между ближайшими между собою точками пересѣченія винтовой линіи одною и тою же производящую цилиндра. Отношеніе величины шага h къ окружности $2\pi R$ основанія есть подъемъ винта. Ось цилиндра есть

винтовая ось. Если развернуть цилиндрическую поверхность на плоскость, то цилиндрическая В. линія обратится въ прямую линію. Проекція цилиндрической В. л. на плоскость, паралельную винтовой оси, есть синусоїда. На фиг. 1-й таблицы «Винтъ и Винторѣзные инструменты» изображены проекціи четырехъ В. линій одного шага и разныхъ подъемовъ. В. линія на прямомъ круговомъ конусѣ пересѣкаеть всѣ прямолинейные производящія конич. поверхности подъ однимъ и тѣмъ же угломъ, но радиусы первой и второй кривизны въ разныхъ точкахъ ея пропорціонально разстоянію точекъ отъ вершины; отношеніе же обоихъ радиусовъ имѣть постоянную величину, зависящую отъ наклона кривой къ основанію конуса. Проекція конической В. линіи на плоскость основанія есть логарифмическая спираль. Если развернуть конич. поверхн. на плоскость, то коническая В. л. обратится въ логарифмическую спираль. Две винтовые линіи, начерченныя на одной и той же поверхности и пересѣкающія производящія подъ одинаковыми углами, не могутъ быть совмѣщены одна съ другою, если одна изъ нихъ есть право-винтовая, а другая—лево-винтовая.

Винтовые движения. Точка совершаеть винтовое движение, если траекторія ея есть право или лево-винтовая цилиндрическая кривая (см. Винтовая линія). При этомъ скорость точки можетъ быть постоянна (тогда винтовое движение равномѣрное) или перемѣнною. Винтовое движение твердаго тѣла есть такое, при которомъ всѣ точки его описываютъ винтовые линіи вокругъ одной и той же оси съ одинаковыми винтовыми шагомъ. Оно можетъ быть разложено на поступательное движение параллельно оси и на вращательное движение вокругъ этой оси. Если вращеніе совершаеться вправо по отношенію къ наблюдателю, пльзующему по направлению поступательного движенія, то В. движение тѣла есть лево-винтовое; въ противномъ случаѣ оно право-винтовое. Поступательное движение и вращеніе вокругъ постоянной оси можно рассматривать, какъ крайніе случаи винтовыхъ движений. При первомъ винтовой шагъ безконечно великъ, при второмъ—равенъ нулю. Означимъ чрезъ W скорость поступательного движенія твердаго тѣла параллельно винтовой оси, чрезъ ω угловую скорость вращенія, чрезъ h величину шага винтовыхъ траекторій точекъ тѣла; между этими тремя величинами существуетъ слѣдующая зависимость:

$$\frac{W}{\omega} = \frac{h}{2\pi}$$

Если отношеніе скорости поступательной къ угловой скорости измѣняется, то твердое тѣло совершаеть винтовое движение съ измѣняющимися шагомъ. Самыя сложныя движения твердаго тѣла можно рассматривать какъ винтовые движения съ измѣняющимися шагомъ вокругъ измѣняющей свое положеніе винтовой оси.

Винтовые поверхности или геликоиды образуются въ пространствѣ движениемъ прямой или кривой линіи, неизмѣнно связанной съ твердымъ тѣломъ, совершающимъ винтовое движение съ постояннымъ шагомъ вокругъ ка-

кой-либо постоянной оси; эта ось есть вмѣстѣ съ тѣмъ и ось геликоида. Линейчатыя В. поверхности получаются тогда, когда производящая есть прямая. Смотря по величинѣ кратчайшаго разстоянія производящей отъ винтовой оси, по величинѣ угла между ними и по величинѣ шага винта, линейчатыя геликоиды могутъ быть весьма разнообразны. Если производящая пересѣкаетъ винтовую ось, то образуется линейчатый геликоидъ съ прямолинейною направляющею; а если производящая перпендикулярна къ пересѣкаемой ею винтовой оси, то получается обыкновенная винтова поверхность, называемая также В. поверхностью съ направляющею плоскостью (перпендикулярно къ винтовой оси). Находящаяся въ табл. «Гребные винты» фиг. 1-я даетъ понятіе о видѣ этой В. поверхности. Когда производящая не пересѣкаетъ винтовую ось и винтовой шагъ равенъ нулю, то В. поверхность обращается въ гиперболоидъ вращенія. Самое узкое сѣченіе этой линейчатой поверхности, шейка ея, есть кругъ, описываемый тою точкою производящей, которая находится въ кратчайшемъ разстояніи отъ оси вращенія. Этотъ кругъ есть вмѣстѣ съ тѣмъ стрикционная линія гиперболоида. Каждая неразвертываемая на плоскость (иначе говоря, кося) линейчатая поверхность имѣетъ нѣкоторую стрикционную линію; подъ этимъ именемъ подразумѣвается кривая, проходящая черезъ середину кратчайшихъ разстояній между соседними производящими. Если производящая линейчатаго геликоида не пересѣкаетъ винтовую ось, то вся поверхность находится въ той цилиндрической поверхности, на которой ближайшая къ винтовой оси точка производящей вычерчивается такъ называемую основную винтовую кривую. Если производящая не касательна къ этой кривой, то геликоидъ косой и основная винтова линія есть стрикционная линія его. Если же производящая касательна къ основной винтовой кривой, то получается геликоидъ, развертываемый на плоскость. Основная винтова линія служить кривою возврата (см. Возвратные точки и кривы) этой поверхности. Всякое сѣченіе этой поверхности плоскостью, перпендикулярно къ винтовой оси есть развертка или эвольвента круга основанія внутренней цилиндрической поверхности. При развертываніи этого геликоида на плоскость, прямолинейная производящая обращается въ прямую, касательную къ той окружности, въ которую обращается кривая возврата, а сѣченіе геликоида плоскостью перпендикулярно къ винтовой оси обращается въ развертку этой окружности. Модель такого геликоида можно сдѣлать изъ бумаги. Изъ винтовыхъ поверхностей нелинейчатыхъ замѣчательны: та, на поверхность которой налагается поверхность сферического пояса, и другія, на поверхности которыхъ налагаются пояса соотвѣтственныхъ планетарныхъ эллипсоидовъ. Объ этихъ поверхностяхъ см. статью Бура (Bour): «Théorie de la déformation des surfaces» въ «Journal de l'école polytechnique», Cahier 39.

Д. Бобылевъ.

Винтовые суда—тѣ, у которыхъ движителемъ служить гребной винтъ; таково боль-

шинство морскихъ пароходовъ и всѣ боевые военные суда. Въ морѣ колесные суда представляютъ то главное неудобство, что при боковой качкѣ одно колесо почти совсѣмъ уходить въ воду, а другое оголяется и управление судномъ становится весьма затруднительнымъ, работа машины неравнѣнна; для избѣженія ея поломокъ надо уменьшать ходъ, а тогда корабль не выгребаетъ противъ вѣтра, такъ какъ кожухи представляютъ большую парусность. На военныхъ судахъ колеса и ихъ валы, помѣщаясь надъ водой, совершенно открыты непріятельскимъ выстрѣламъ. Гребной винтъ помѣщается на концѣ вала, идущаго вдоль судна въ подводной части; самъ винтъ тоже вполнѣ погруженъ въ воду; машина занимаетъ меньше места по высотѣ и можетъ быть сдѣлана гораздо компактнѣе машины для колесного парохода, ибо винтъ дѣлаетъ гораздо большее число оборотовъ нежели колесо. Такимъ образомъ на военныхъ судахъ винтъ скрытъ отъ выстрѣловъ подъ водою, машина же, помѣщаясь вся въ подводной части, на современныхъ судахъ вполнѣ закрыта бортовой и палубной бронею. На большинствѣ современныхъ судовъ дѣлаются два винта, расположая валы ихъ параллельно діаметральной плоскости, а самые винты по сторонамъ кормового дѣйбуза; каждый винтъ приводится въ движение своею машиной, такъ что при поломкѣ одной корабль можетъ продолжать путь, работая однимъ винтомъ. Двухвинтовые суда обладаютъ и большей поворотливостью, заставляя одинъ винтъ работать на передний, а другой на задний ходъ. Наибольшая изъ современныхъ комерческихъ винтовыхъ судовъ суть City-of New-York и City of Paris длиною въ 161 м. и водоизмѣщениемъ въ 13000 тоннъ съ двумя винтами и двумя машинами, по 10500 силъ каждая, дающими имъ скорость въ 21 узелъ ($39\frac{1}{4}$ версты въ часъ). О судахъ русского военного флота см. Винтъ гребной.

А. Крыловъ.

Винторезные инструменты (Instruments à fileter les vis et tarauder les écrous, Schraubenschniedende Werkzeuge, screw-cutting tools). Касательная къ винтовой линіи образуетъ во всѣхъ ея точкахъ постоянный уголъ съ производящимъ цилиндромъ, на которомъ эта последняя начерчена. Поэтому на поверхности цилиндра вырѣбется винтовая линія, если водить рѣжущій край инструмента вдоль прямой, наклоненной къ производящей этого цилиндра, который станемъ поворачивать по мѣрѣ образования нарѣзки. Такъ слесари выпиливаютъ коническую нарѣзку на желѣзныхъ крючкахъ, предназначенныхъ для ввинчиванія въ мягкое дерево. Другое свойство винтового движения примѣняется при нарѣзаніи винта на токарномъ станкѣ (см. это сл.); цилиндръ вращаются около его оси, а рѣжущему инструменту сообщаютъ движение параллельное этой оси и пропорциональное величинѣ вращенія. Винты съ квадратною нарѣзкою хорошо изготавливаются только на токарныхъ станкахъ. Обыкновенно металлические небольшие винты съ острой нарѣзкою изготавливаются помошью винтовальной доски (Filière, Schraubenblech, screw plate). Это закаленная и отпущеная до жел-

таго цвета стальная пластинка, въ которой были предварительно нарезаны гайки желаемаго диаметра и шага. Толщина винтовальной доски выбирается такая, чтобы въ ней помѣщалось оброта 4 винта; дырки послѣ нарезки разверливаютъ конически, такъ что нижній оброт оказывается почти вполнѣ срѣзаннымъ, а верхній остается цѣлымъ. Цилиндръ, на которому предполагается сдѣлать нарезку, слегка заостряютъ на концѣ, завинчивають въ тискахъ и, смазавъ масломъ, насыщенно ввинчивають въ соотвѣтственную дырку винтовальной доски: какъ только часть нарезки образовалась, она уже сама собою втягиваетъ цилиндръ дальшее. Хорошую нарезку можно получить такимъ способомъ только на очень маленькихъ винтикахъ. Часовщики не употребляютъ другихъ пріемовъ для изготоенія своихъ винтиковъ: даже при фабричномъ производствѣ винтовъ, вытачиваемыхъ на особыхъ «револьверныхъ» токарныхъ станкахъ, ихъ нарезаютъ тоже винтовальной доскою. Часто снабжаютъ края дырки винтовальной доски диаметральными надрѣзами: такимъ образомъ получаютъ ряды рѣзущихъ зубцовъ и мѣсто для выхода образующихъ стружекъ, что улучшаетъ работу.

Винты толще дюйма трудно нарезывать винтовальною доскою за разъ, въ одинъ проходъ; для этого нарезывающую гайку дѣлаютъ изъ двухъ частей, сближаемыхъ послѣ каждого прохода. Инструментъ этотъ назыв. клуною (*Schraubenkluppe, filière à coussinets, Stock and dies*—см. *a* и *b* табл. «Винтъ и винторезные инструменты», фиг. 7), а вкладываемая въ клуноу рѣзущія половинки гайки *c* и *d* носятъ название плашекъ или лисичекъ (*Schraubenbacken, coussinets, dies*) и сближаются нажимнымъ винтомъ *e*. Въ клуноу и плашкѣ по системѣ Витворта нарезка цилиндрическая (черт. 8), и поэтому большая часть работы производится первыми нижними или верхними зубцами. Поэтому Селлерсъ развертываетъ коническую готовую цилиндрическую нарезку своихъ плашекъ (черт. 9). Цилиндрический стержень *d* получаетъ отъ зубцовъ неглубокіе широкіе вѣзы, со дна котор. слѣдующие зубы вырѣзываютъ металль все глубже и глубже. Вообще надо бывать сдѣлать несолько проходовъ, но все-таки разъ въ пять меньше чи-сломъ, чѣмъ при цилиндрическихъ плашкахъ. Въ настоящихъ, современныхъ клуникахъ Витворта (весьма дорогихъ) устроены три узкия плашки, расположенные вокругъ центра подъ углами въ 120° и сближающіеся вдоль этихъ направлений. Нарезка плашки будетъ вполнѣ соприкасаться только съ винтомъ этого же диаметра, но диаметръ нарезываемаго винта уменьшается съ каждымъ проходомъ, а «подъемъ» его отъ этого все возрастаетъ; такимъ образомъ широкая плашка своими краями частью портить уже сдѣланную работу. Геометрически правильно рѣшить эту задачу удалось только недавно механику Ванке въ Оснабрюкѣ. Въ его клуноу тоже три плашки, но по радиусамъ направлены ихъ рѣзущие края, а не среднія линіи, какъ у Витворта. Нарезаны эти плашки на винтѣ, котораго радиусъ больше радиуса изготоеніемъ ровно на глубину на-

рѣзокъ. Для микрометренныхъ винтовъ клуника Ванке хороша.

Нарезка гаекъ дѣлается помошью мѣтчиковъ (*Schraubenbohrer, taraux, screw-taps*). Для каждой гайки надо имѣть три мѣтчика; по Витворту ихъ нарезываютъ изъ инструментной стали какъ цилиндрические винты одного и того же диаметра, но первый, «конический мѣтчикъ» (черт. 10), стачиваются на нижнемъ концѣ до внутренняго диаметра нарезки, а на верхнемъ оставляютъ всю нарезку. У второго стачиваются на половину только нижніе оброты (черт. 11), третій же оставляютъ вполнѣ цилиндрическимъ (черт. 12). На всѣхъ трехъ выдѣляются по три полуцилиндрическихъ желобка *e* (какъ видно снизу на черт. 12). Въ гайкѣ просверливаютъ дырку такого диаметра, чтобы гладкій конецъ первого мѣтчика плотно входилъ, затѣмъ ввинчиваются въ нее весь мѣтчикъ помошью воротка, наѣтаго на его головку, смазывая во время работы масломъ. Въ сквозныхъ дырахъ, послѣ первого, пропускаютъ третій мѣтчикъ, а второй необходимъ для дыръ несквозныхъ.

Селлерсъ и для мѣтчиковъ употребляетъ другую систему: рѣзущія ребра мѣтчика Витворта имѣютъ углы около 90° , невыгодные для работы, а Селлерсъ придаетъ имъ угол 55° , какъ видно изъ черт. 13. Кроме того, онъ стачивается ненужныя заднія части нарезокъ для уменьшения тренія мѣтчика о стѣнки гайки. Мѣтчики Селлерса нарезаютъ гайки однимъ непрерывнымъ вращеніемъ; но ихъ надо дѣлать болѣе удлиненными, потому что облегчать треніе вращеніями впередъ и назадъ здѣсь неудобно. Для маленькихъ винтовъ, вмѣсто желобковъ и конического стачиванія, дѣлаются просто три или четыре плоскіе фасетки, настолько наклонныя къ оси, чтобы на концѣ оставающейся отъ нарезки зубцы были достаточно уменьшены. Для нарезыванія плашекъ требуется особый цилиндрический, нормальный мѣтчикъ или «маточникъ», снабженный нѣсколькими глубокими надрѣзами на своей поверхности (черт. 14). По Витворту, диаметръ его тѣла *D* дѣлается равнымъ наружному диаметру *d*, нарезаемыхъ плашками винтовъ, т. е. диаметру ихъ тѣла *d*, увеличенному на двойную глубину нарезокъ *t*. Поэтому рѣзутъ преимущественно края внутренняго разрѣза плашекъ (*d*, черт. 8) и дѣйствіе ихъ приближается къ условію работы плашекъ Ванке.

Въ настоящее время болты и гайки для нихъ приготовляются машиннымъ способомъ. Болтогрѣзная машина подобна токарному станку (черт. 15). Ступенчатый шкивъ передаетъ движение помошью шестерни и зубчатаго колеса шпинделю машины, на которомъ надѣтъ самоцентрирующій патронъ для укрѣпленія нарезываемаго болта. Клуника съ плашками помѣщена на скользящей подставкѣ: если надвинуть плашки на болтъ и зажать клуничку помошью винта и ручекъ, то онъ вѣрѣзываются и тянутъ за собою всю клуничку, вмѣстѣ съ резервуаромъ мыльной воды, для смазки. Гайки помѣщаются для нарезыванія на мѣсто клунички, а вмѣсто болта укрѣпляютъ въ та-комъ случаѣ слегка конический мѣтчикъ. Деревянные винты для струбцинокъ, верстаковъ и прессовъ вырѣзываютъ обыкновенно помошью

«винтельмы» (черт. 16). Это кусокъ твердаго дерева bb , снабженный ручками aa , въ которомъ нарѣзана мѣтчикомъ гайка e . У начала первого оборота этой гайки врѣзантъ направленный по касательной разрезъ p , въ формѣ желобка съ угломъ въ 60° , такъ чтобы онъ вырѣзывалъ винтъ на ввинчиваемомъ въ эту гайку деревянномъ цилиндрѣ. Какъ только первая часть надрѣза войдетъ въ гайку, она сама потянетъ цилиндръ дальше, и на немъ будетъ получаться правильная копія ея нарѣзокъ. Для выхода стружекъ дѣлается боковое отверстіе. Для нарѣзыванія гайки въ деревѣ можно употреблять мѣтчикъ, подобный обыкновенному.

B. Лермантовъ.

Винтъ (или шурупъ) и **гайка** (Vis, Schraube, screw; егrou, Schraubenmutter, nut). Разнообразныя примѣненія В. въ прикладной механикѣ и строительномъ дѣлѣ обусловлены не одними только свойствами винтового движенія, но и тѣмъ, что двѣ тождественные винтовыя поверхности совпадаютъ всѣми свойствами точками, когда совмѣщены ихъ оси и еще какая-либо пара ихъ точекъ. Въ практикѣ употребляются В. съ треугольною или квадратною нарѣзкою (рис. 2 и 3 табл.: «Винты и Витторѣзные инструменты»); обыкновенно винтовая нарѣзка бываетъ «правая», т. е. В. ввинчивается въ гайку, когда его вертятъ слѣва направо. «Лѣвая» винтовая нарѣзка встрѣчается очень рѣдко; напр., берутъ правую и лѣвую нарѣзку, когда В. долженъ при вращеніи сближать двѣ гайки заразъ, какъ въ вагонныхъ сѣдлѣніяхъ, а также на осахъ повозокъ: здѣсь каждое колесо своимъ вращеніемъ должно стремиться завернуть гайку крѣпче. Когда шагъ В. и его подъемъ очень велики, винтовую нарѣзку дѣлаютъ въ двѣ, три или даже болѣе «нитокъ», иначе она выходитъ слишкомъ глубока, если придадутъ достаточную величину поверхности соприкосновенія В. и Г.

Генрихъ Модсли (Henry Maudslay) первый много потрудился надъ изготавленіемъ правильныхъ винтовъ, но только въ 1841 г., благодаря трудамъ Витворта, была установлена и вошла въ употребление въ Англіи и на континентѣ система винтовыхъ нарѣзокъ, известная подъ его именемъ. Въ сѣченіи, проходящемъ чрезъ ось, нарѣзка Витворта представляется въ видѣ ряда равнобедренныхъ треугольныхъ зубцовъ (черт. 4) съ угломъ при вершинѣ $\gamma=55^{\circ}$. Кромѣ нарѣзокъ В. и Г. срѣзаны и закруглены, такъ что дѣйствительная глубина ея то составляетъ только двѣ трети той глубины t , которая получилась бы, если бы нарѣзки были сдѣланы острыми. Эта глубина $t=0,64 h$, где h есть шагъ В. Для квадратной нарѣзки дѣлаютъ дѣйствительную глубину t , равную $\frac{19}{40}$ шага, а этотъ послѣдній берутъ

вдвое больше, чѣмъ для В. съ треугольной нарѣзкою при томъ же диаметрѣ. Зависимость между диаметромъ d готоваго В. и шагомъ h выражается въ системѣ Витворта (съ точностью до сотыхъ долей мм.) формулой:

$$h = 0,08 d + 0,04 \text{ дюйма.}$$

Система Витворта составлена для англійскихъ линейныхъ мѣръ, для d , возрастающихъ отъ

$\frac{1}{8}$ до 6 дюймовъ, чрезъ промежутки въ цѣлые числа тридцать-вторыхъ частей дюйма; во Франціи въ ходу нѣсколько своихъ системъ, изъ которыхъ система предложенная Дюкоменомъ (Дисомин) начинаетъ вытѣснять другія.

Въ Америкѣ въ употреблении система Селлерса (Sellers, рис. 5). У Селлерса уголъ γ на нарѣзкѣ равенъ 60° , при чѣмъ глубина t ихъ выходитъ равной шагу h . Нарѣзки просто приуплены цилиндрическою поверхностью на одну восьмую t , т. е. дѣйствительная глубина $t = \frac{1}{8} t$.

$$h = 0,1 d + 0,025 \text{ дюйма.}$$

Благодаря болѣе простой формѣ нарѣзокъ, легче получить въ разныхъ мастерскихъ винты тождественной формы по Селлерсу, чѣмъ по Витворту. Для соединенія газовыхъ трубъ Витворту предложилъ другую систему нарѣзокъ, менѣе глубокую, чтобы она не слишкомъ ослабляла стѣнки трубокъ. Несмотря на выгоды одной общепринятой системы, она еще не установилась для маленькихъ В., употребляемыхъ въ физическихъ приборахъ, телеграфныхъ аппаратахъ и пр.

Въ кинематическомъ отношеніи движение винта въ гайкѣ вполнѣ опредѣляется уравненіемъ:

$$\frac{W}{\omega} = \frac{h}{2\pi}$$

т. е. скорость W поступательного движенія В. вдоль его оси такъ относится къ угловой скорости ω его вращенія, какъ шагъ h къ 2π , длине окружности—радиуса равнаго единицѣ, т. е., при поворотѣ на нѣкоторое число оборотовъ или частей оборота В. подвижется относительно гайки на такое же число шаговъ или частей шага.

Изъ той же формулы явствуетъ механическое условіе равновѣсія силъ, приложенныхъ къ винту. Назовемъ Q_0 сопротивление (напр. грузъ, поднимаемый винтомъ), дѣйствующее вдоль оси В.: точка приложенія этой силы проходитъ во время полнаго оборота путь, равный h , шагъ В. Если сила P , вращающая В. съ постоянной скоростью, дѣйствуетъ на плечо l , то ея точка приложенія описываетъ путь $2\pi l$, и можно будеть написать равенство:

$$Q_0 h = 2\pi l P \text{ или } \frac{P}{Q_0} = \frac{h}{2\pi l}$$

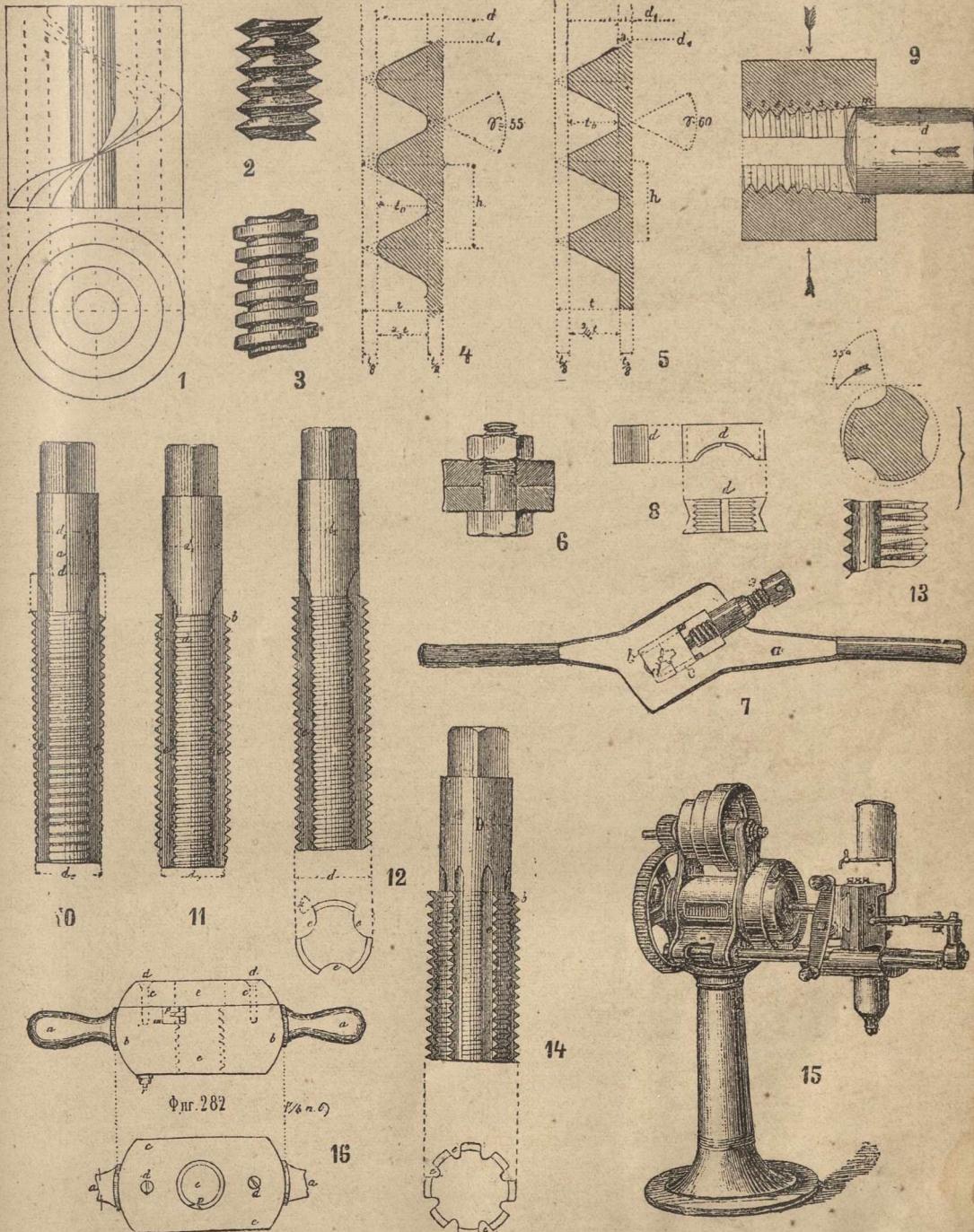
(равенство работы силы и работы сопротивления). Тоже соотношеніе между силою и сопротивлениемъ будеть существовать и при равновѣсіи. Если сила P_0 приложена къ самой окружности В., т. е. когда $l = \frac{d}{2}$, радиусу самой винтовой линіи, то $\frac{h}{\pi d} = \operatorname{tg} \alpha$, тангенсу угла подъема В.:

тогда:

$$\frac{P_0}{Q_0} = \operatorname{tg} \alpha.$$

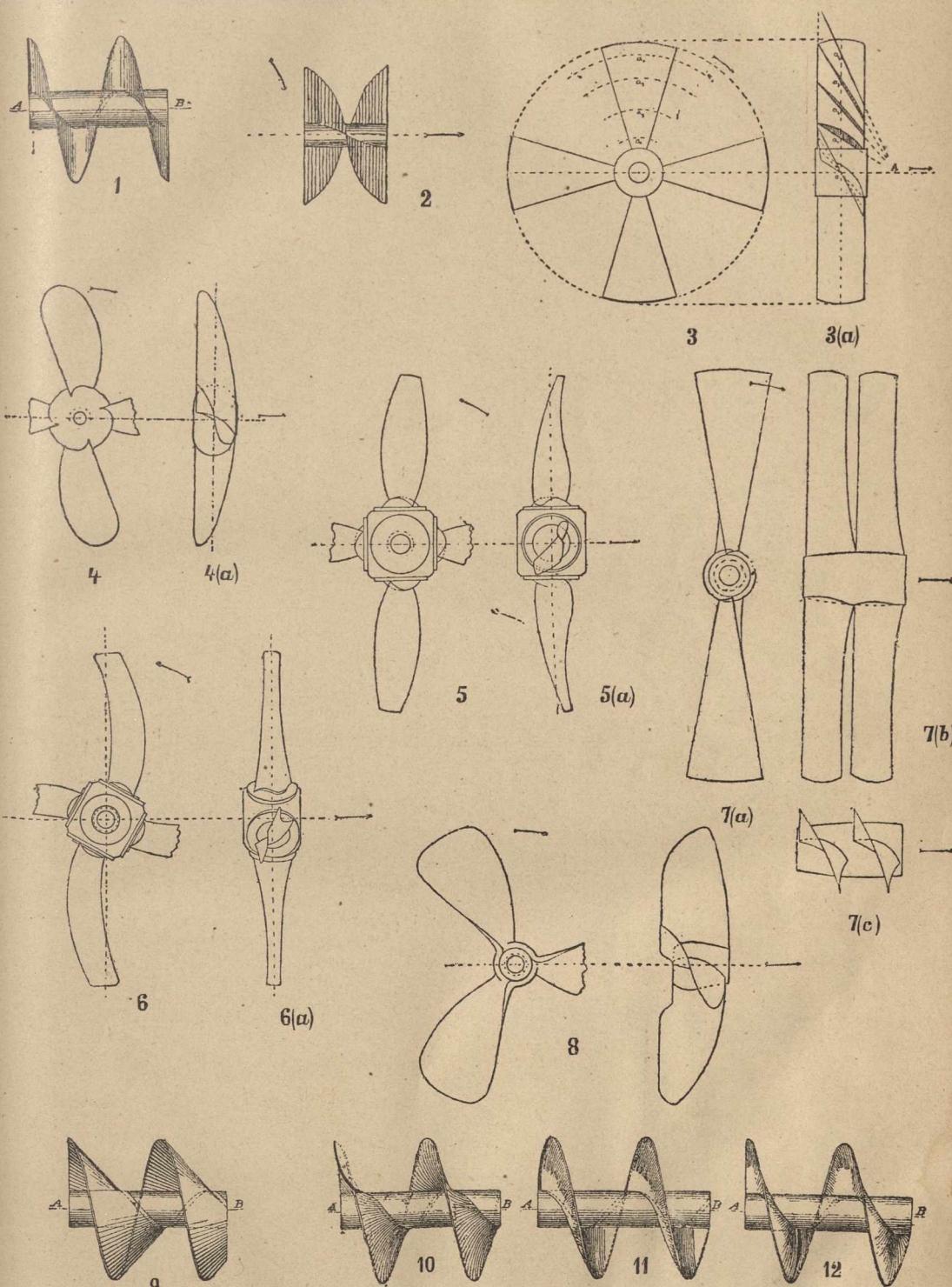
Какъ-бы ни были пригнаны винты и гайка нѣкоторый зазоръ между ними необходимъ, иначе гайка станеть заѣдать винтъ, трение такъ сильно возрастеть, что винтъ отломится. Мертвый ходъ, неизбѣжный при зазорѣ, часто бываетъ очень вреденъ, особенно въ измѣрительныхъ приборахъ; при перемѣнѣ направлениія его вращенія, гайка остает-

ВИНТЪ и ВИНОРЪЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.



1) Винтовая линия. Нарезки: 2) треугольная, 3) квадратная. 4) Витвортъ. 5) Селлерса. 6) Болтъ. 7) Клупка. 8) Плашки. 9) Дѣйстѣвіе плашекъ Селлерса. 10 и 11) Мѣтчики коническіе. 12) Цилиндрический. 13) Селлерса. 14) Нормальный. 15) Болторѣзная машина. 16. Винтельна.

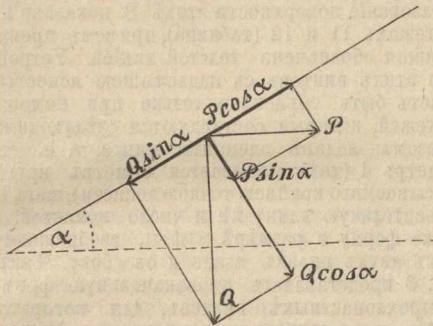
ВИНТЫ ГРЕБНЫЕ *).



*). Объяснение см. въ текстѣ (стр. 498).

ся нѣсколько времени неподвижною. Устранить мертвый ходъ можно или разрѣзывая гайку и заставляя ея части плотно прилегать къ винту подъ дѣйствіемъ достаточно сильной пружины, или же прилагая къ винту, вдоль его оси, достаточную силу, постоянную по направлению. Первый способъ можно съ успѣхомъ примѣнить только для треугольной нарезки (см. Дѣлительная машина и Микрометры).

Непринятое здѣсь въ разсчетѣ треніе между В. и гайкою бываетъ очень значительнымъ; при движении и величины силъ тренія и точки приложенія ихъ будутъ постоянно меняться. Можно принять, что, въ среднемъ, равнодѣйствующая всѣхъ силь тренія приложена въ одной точкѣ винтовой линіи, проведенной на цилиндрѣ диаметра $2r$, ариѳметически средняго между внутреннимъ и наружнымъ диаметромъ нарезки даннаго винта, и что она слѣдуетъ общимъ законамъ тренія (см. Треніе). Будемъ искать силу Р, приложенную на



томъ же разстояніи r отъ оси, какъ и сила тренія, и уравновѣщающую силу Q, дѣйствующую вдоль оси. Составляющая силы Р будетъ $P \cos \alpha$ (α есть уклонъ винтовой линіи), составляющая сопротивленія Q, направленная въ обратную сторону, будетъ $Q \sin \alpha$; сила тренія будетъ равна тангенсу угла тренія, помноженному на сумму составляющихъ Р и Q, направленныхъ перпендикулярно къ этой касательной, т. е. будетъ равна $\operatorname{tg} \varphi (P \sin \alpha + Q \cos \alpha)$. По направлению силы эта будетъ противоположна $P \cos \alpha$, когда движение совершаются въ сторону дѣйствія этой силы и одного съ нею направления, если движение совершаются обратно, подъ вліяніемъ Q.

Въ первомъ случаѣ будемъ имѣть:
 $P \cos \alpha - \operatorname{tg} \varphi (P \sin \alpha + Q \cos \alpha) - Q \sin \alpha = 0$,

$$\frac{P \sin \alpha + \operatorname{tg} \varphi \cos \alpha}{\cos \alpha - \operatorname{tg} \varphi \sin \alpha} = \operatorname{tg} (\alpha + \varphi).$$

Это значитъ, что въ случаѣ перевѣса силы, вращающей винтъ, подъема α , при углѣ тренія φ , условія равновѣсія будутъ тѣ же, что для винта съ подъемомъ $\alpha + \varphi$, дѣйствующаго безъ тренія. Для движенія въ сторону силы, дѣйствующей вдоль оси винта, получимъ:

$$\frac{P}{Q} = \operatorname{tg} (\alpha - \varphi).$$

Когда $\varphi = \alpha$, $P = 0$, движеніе В. не начнется отъ давленія вдоль оси. Возможно дви-

женіе подъ вліяніемъ Q только при подъемѣ большемъ, чѣмъ уголъ тренія (см. Дрель и Прессы). Обыкновенно В. приводится въ движение силою Р, которая вращаетъ его около оси; въ этомъ случаѣ полезное дѣйствіе будеть:

$$\frac{P}{R} = \frac{\operatorname{tg} \alpha}{\operatorname{tg} (\alpha + \varphi)}$$

Въ В. съ треугольною нарезкою давленіе, производящее треніе, выходитъ больше, чѣмъ въ В. съ квадратною нарезкою. Поэтому для скрѣпленій употребляютъ преимущественно треугольную нарезку, а для винтовъ, приводящихъ въ движение разныя части машинъ—предпочитаютъ нарезку квадратную.

Въ небольшихъ предметахъ гайки скрѣпляющихъ винтовъ нарезываются обыкновенно въ одной изъ скрѣпляемыхъ частей, а винтъ снабжается «головкой» болѣе толстой, чѣмъ его тѣло, съ разрѣзомъ для отвертки или дырочками для круглого стержня, которыми можно завертывать винтъ сбоку. Иногда головка дѣлается конической снизу, напримѣръ, въ обыкновенныхъ В. для ввинчиванія въ дерево или «шурупахъ», въ которыхъ они сами вырѣзываютъ себѣ гайку. Въ большихъ же машинахъ и сооруженіяхъ, В. для скрѣпленія употребляются почти исключительно въ видѣ «болтовъ», имѣющихъ свою отъльную гайку и проходящихъ чрезъ сквозныя отверстія, просверленные въ скрѣпляемыхъ частяхъ (рис. 6). Гайка обыкновенно дѣлается шестигранная; если диаметръ болта назовемъ чрезъ d , то диаметръ гайки отъ ребра до ребра будетъ $1,75 d + 0,4$ см., а высота ее вдоль оси В. равна диаметру болта d . Головка болта дѣлается такой же формы, какъ гайка, но толщиною только въ $\frac{1}{2}$ д. При такихъ размѣрахъ силы, необходимы для разрыва В., приблизительно равна силѣ, необходимой для сорванія нарезокъ и заставить болтъ проскочить чрезъ гайку. Гайка завертывается плотно помошью гаечнаго ключа; при ключѣ достаточныхъ размѣровъ можно однѣмъ завинчиваніемъ разорвать любой болтъ, въ особенности для диаметровъ, не превышающихъ 2 сантим. Поэтому практики допускаютъ для болтовъ гораздо меньшую нагрузку на единицу поверхности ихъ поперечного сѣченія, чѣмъ въ разныхъ сооруженіяхъ изъ того же материала. Такъ называемая прочная нагрузка f для желѣза, подвергаемаго растяженію, въ обыкновенныхъ случаяхъ принимается въ 731 килогр. на квадратный сантим. сѣченія; для болтовъ, не подвергнутыхъ натяженію при завинчиваніи, $f = 422$ килог.; и для обыкновенныхъ, сильно завинченныхъ болтовъ, $f = 280$ килогр., а для болтовъ, соединяющихъ части паровыхъ котловъ и трубъ, которые завинчиваются изо всей силы, f принимается только въ 110 кгм.

Для В. съ треугольною нарезкою $d = 0,139$ сантим. + 1,285 $\sqrt{\frac{Q}{f}}$. Для В. съ квадратною нарезкою, $d = 0,216$ сантиметр. + 1,361 $\sqrt{\frac{Q}{f}}$. Здѣсь Q—«полезное усилие», растягивающее болтъ, т. е. та сила, которой онъ долженъ сопротивляться сверхъ усилия,

производимаго завинчиваніемъ гайки, вырѣжая въ килограммахъ, а f — прочная нагрузка, въ килограммахъ на квадратный сантиметръ.

B. Лермантовъ.

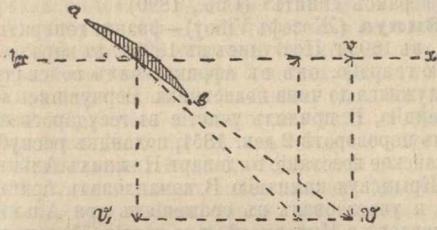
Винтъ (гребной) — наиболее употребительный движитель морскихъ паровыхъ судовъ, представляетъ собою тѣло, напоминающее по формѣ крылья вѣтряныхъ мельницъ. Винтъ состоить изъ муфты и прикрепленныхъ къ ней лопастей, числомъ отъ 2 до 6, и насаживается на конецъ гребного вала, приводимаго во вращеніе паровой машиной. При вращеніи винта каждая лопасть, вслѣдствіе своего уклона, будетъ отбрасывать воду назадъ; реакція этой отбрасываемой воды и заставляетъ корабль двигаться впередъ, или назадъ, смотря по направлению вращенія винта. Идея употребленія гребнаго винта, какъ движителя, была высказана еще въ 1752 году Даніиломъ Бернули; затѣмъ позднѣе Ваттъ повторилъ ее; но практическое осуществление эта идея получила только въ 1836 году, когда англійскій фермеръ Фреасисъ Смитъ воспользовался гребнымъ винтомъ для пароходика въ 6 тоннъ водоизмѣщеннія. Удачные опыты Смита привели къ образованію компаніи, на средства которой былъ построенъ винтовой пароходъ въ 237 тоннъ. Имя этого первого винтового парохода — «Архимедъ». Одновременно со Смитомъ и независимо отъ него разрабатывалъ примѣненіе гребнаго винта, какъ движителя, Эриксонъ. Онъ построилъ винтовой пароходъ въ 70 силь «Стоктонъ», сдѣлавъ на немъ переходъ въ Америку, гдѣ его идея была встрѣчена весьма сочувственно, такъ что уже въ началѣ 40-хъ годовъ былъ спущенъ первый винтовой фрегатъ «Принцонъ» съ машиною въ 400 силъ, дававшей ему ходъ до 14узловъ.

Первоначальный винтъ Смита представлялъ собою часть винтовой поверхности прямоугольного образованія, соответствующую одному цѣлуому шагу. Образование такой поверхности можно объяснить такъ: пусть точка А, служащая концомъ прямой АС, движется равномѣрно по другой прямой линии, при чёмъ движущаяся прямая вращается равномѣрно около этой оси, оставаясь все время къ ней перпендикулярной, и положимъ, что въ то время, какъ точка А проходитъ длину АВ, прямая АС совершаетъ полный оборотъ. Поверхность, описанная этой прямой при такомъ движеніи и есть винтовая; длина АВ называется ея шагомъ. На фиг. 1 (таблицы Винтъ гребной) АВ есть полтора шага. Первоначальный винтъ Смита имѣлъ форму, изображенную на этой фигурѣ, если взять только одинъ полный оборотъ. Затѣмъ Смитъ сталъ дѣлать винты двухлопастные, образование поверхности которыхъ показано на фиг. 2; длина винта равнялась только половинѣ шага и площадь обѣихъ лопастей составляла цѣлый завитокъ винтовой поверхности. Потомъ стали дѣлать винты трехлопастные (ф. 8) и четырехлопастные, разрезая винтовую поверхность на части, сохранивъ изъ нихъ нѣкоторыя и сдвигая ихъ на оси такъ, чтобы длина гребнаго винта была значительно менѣе шага винта, изъ котораго взяты отрѣзки. При испытаніяхъ въ 1843 году первого англійскаго военного винтового парохода «Ратлеръ» (водоизм. 800 тоннъ,

машина 335 силъ) выяснилось, что наивыгоднѣйшая длина винта должна составлять такую дюю шага, чтобы площадь всѣхъ лопастей равнялась только $\frac{1}{3}$ цѣлаго завитка винтовой поверхности, такъ что длина двухлопастнаго винта должна составлять $\frac{1}{6}$ шага, трехлопастнаго — $\frac{1}{9}$ и т. д. Винты съ тремя и четырьмя лопастями стали устраивать, чтобы работа винта совершалась плавнѣе, и вначалѣ придавали рабочей поверхности лопастей, т. е. той, которая отбрасываетъ воду при переднемъ ходѣ, прежнему форму отрѣзковъ обыкновенной винтовой поверхности. Но оказалось, что такие винты даютъ въ кормѣ сотрясенія почти такой же силы, какъ и винты двухлопастные. Желая устранистъ эти сотрясенія, стали менять, какъ форму рабочей поверхности, такъ и лопастей. Было предложено множество различныхъ системъ гребныхъ винтовъ, изъ которыхъ наиболѣе распространены въ практикѣ слѣдующія: винты съ прогрессивнымъ шагомъ, винты Гриффитса, винты Гирша, винты Манжена. Образованіе поверхности этихъ винтовъ показано на чертежахъ 11 и 12 (таблица), при чёмъ производящая обозначена толстой линіей. Устройство этихъ винтовъ съ надлежащею ясностью можетъ быть объяснено только при помощи чертежей, которые составляются слѣдующимъ образомъ: задавъ элементы винта, т. е. его діаметръ d (такъ называется діаметръ круга, описываемаго крайнею точкою лопасти), шагъ h , относительную длину $k h$ и число лопастей, а также форму и размѣръ муфты, изображаются винты въ двухъ видахъ сзади и съ боку. Такъ, фиг. 3 представляетъ первоначальную форму четырехлопастныхъ винтовъ, для которыхъ $k = \frac{1}{10}$, т. е. длина винта составляетъ $\frac{1}{10}$ шага. Чертимъ кругъ діаметра d и такъ какъ длина винта составляетъ $\frac{1}{10}$ шага, то каждая лопасть въ проекціи на плоскости, перпендикулярной къ валу, представится въ видѣ сектора съ угломъ при центрѣ въ 36° , муфта и валъ — кругами. На боковомъ видѣ фиг. 3 (а) вертикально стоящія лопасти изображаются прямоугольникомъ съ основаніемъ $= \frac{1}{10} h$ и высотою $= d$. Чтобы вычертить проекцію горизонтально стоящей лопасти, пересѣкаютъ поверхность винта рядомъ цилиндровъ, каждый изъ которыхъ пересѣкаетъ лопасть по винтовой линіи; всѣ эти винтовыя линіи имѣютъ одинъ и тотъ же шагъ h , но разные діаметры, а следовательно и разные углы наклоненія къ плоскості вращенія. Чтобы построить эти углы, откладываютъ отъ О длину ОА, равную $\frac{h}{2\pi}$, и соединяютъ точку А съ точками a_1, a_2, \dots углы $a_1, A_1, a_2, A_2, \dots$ и суть требуемые. Такъ какъ для изображенія горизонтально стоящей лопасти нужны только малыя дюи соответственныхъ винтовыхъ линій вблизи точки О, гдѣ всѣ они имѣютъ въ проекціи точку перегиба, въ которой касательная составляетъ съ плоскостью вращенія углы равные углу наклоненія, то эти части винтовыхъ линій можно съ достаточнoю точностью изобразить прямыми, параллельными Aa_1, Aa_2, \dots . Такимъ образомъ произошла центральная часть фиг. 3 (а), изображающая боковую проекцію горизонтально стоящей лопасти. Такъ какъ лопасть испытываетъ вращеніе винта зна-

чительное давление, то, дабы она не изгибалась, ей надо придать надлежащую толщину; на чертежѣ изображаютъ развернутыя сѣченія лопасти вышеупомянутыми цилиндрами a_1 , a_2 ...

Пусть ab (см. фигуру) представляетъ собою развернутое сѣченіе лопасти цилиндромъ радиуса r ; xx есть ось вала. Если винтъ дѣлаетъ n оборотовъ въ секунду, то линейная скорость вращательного движенія элемента ab есть $v_1 = 2\pi r n t$ и направлена по перпендикуляру къ валу; если скорость хода корабля есть v , то абсолютная скорость элемента ab представится диагональю параллелограмма, построеннаго на v (отложенной по оси xx) и v_1 , т. е. будетъ V . Если бы скорость корабля v была равна nh , то направлениe V совпадало бы съ направлениемъ ab и переднее ребро лопасти встрѣчало бы воду безъ удара. Но оказывается,



что за каждый оборотъ винта корабль подвигается впередъ на длину меньшую шага h , именно только отъ $\frac{9}{10} h$ до $\frac{8}{10} h$, поэтому чтобы не происходило удара лопасти о воду при переднемъ ребрѣ, были предложены винты съ прогрессивнымъ шагомъ, т. е. такие, у которыхъ шагъ при переднемъ ребрѣ составляетъ отъ $\frac{9}{10}$ до $\frac{8}{10}$ шага при выходящемъ ребрѣ, измѣняясь постепенно. Нашли также выгоднымъ измѣнить и форму лопастей, закругливъ входящее ребро, и такимъ образомъ получился весьма употребительный четырехлопастный В., изображенный на фиг. 4 (таблицы), который дѣлается иногда и съ постояннымъ шагомъ. Двѣ лопасти изображены сплона, а другія двѣ (горизонтально стоящія) упрѣзаны. Фиг. 4 (a) представляетъ толь же В. сбоку; въ средней части чертежа изображена въ проекціи горизонтальная лопасть. Стрѣлки показываютъ направлениe вращенія В. при переднемъ ходѣ и направлениe движенія корабля.

Гриффитъ, послѣ долгихъ опытныхъ изысканий надъ гребными винтами, предложилъ В., изображенный на фиг. 5 (таблица), съ прогрессивнымъ шагомъ, относительно большаго діаметра муфтою и лопастями, имѣющими наибольшую ширину по срединѣ; конецъ лопасти отогнутъ впередъ приблизительно на $1/25 d$, такъ что образующая ея рабочей поверхности есть не прямая линія, какъ у обыкновенного В., а кривая. Работа такого В. оказалась весьма плавною и почти не сопровождается ударами и сотрясениями кормы. Винты Гриффита весьма распространены въ практикѣ и установлены на весьма многихъ судахъ нашего флота. Въ прилагаемой таблицѣ даются для примѣра размѣры этихъ винтовъ.

Названіе судна.

	Число винтовъ.	Число лопастей у концѣ винта.	Диаметръ въ муфтахъ и дей- максъ.	Средний шагъ въ футахъ и дюймахъ.	Число обою- довъ въ минуту.	Число индика- торныхъ сант.	Скорость въ узлахъ.
<i>Клиперы:</i>							
Опричникъ, Разбой- никъ, Вѣстникъ и пр.	1	2	18'10"	16'	95	1528	12,3
<i>Фрегаты:</i>							
Мининъ	1	2	19'	27'	64	5290	14,5
Владимиръ Мономахъ . .	2	4	117'	20'	86	7200	16
Дмитрий Донской . .	1	4	20'6"	21'10"	85	6016	16,2
Адмиралъ Нахимовъ . .	2	4	17'	21'	90	8000	16,4
Память Азова . . .	2	4	17'3"	23'	86	5750	16,2
<i>Корабли:</i>							
Петръ Великій . . .	2	4	17'	17'6"	95	8300	14,5
Имп. Александръ II .	2	4	17'	23'	84	8500	14,6

Лишь въ послѣднее время на коммерческихъ судахъ винты Гриффита уступаютъ мѣсто винтамъ Гирша, изображенными на фиг. 6. Эта винтъ тоже съ прогрессивнымъ шагомъ и, кроме того, шагъ у переднаго ребра при основаніи лопасти меньше, нежели при ея концѣ, средняя линія лопасти и образующая (линія) ея рабочей поверхности суть дуги архimedовой спирали. Фиг. 6 изображаетъ винтъ Гирша сзади, фиг. 6 (a) — сбоку. Стрѣлка при первомъ показываетъ направлениe вращенія при переднемъ ходѣ, стрѣлка при второмъ — направлениe движенія корабля. Обыкновенный В., въ особенности четырехлопастный, весьма сильно задерживаетъ ходъ корабля подъ парусами, поэтому на рангоутныхъ военныхъ судахъ дѣлали подъемные В. Чтобы уменьшить ширину винтового колодца (см. это слово). Манжень предложилъ В. съ четырьмя лопастями, изображенный на фиг. 7 (таблица). На чертежѣ В. изображенъ сзади (a), сбоку (b) и сверху (c). Работа такого В. оказалась не менѣе выгодной, какъ и обыкновенного двухлопастного, ширинаже его почти вдвое менѣе, такъ что на деревянныхъ судахъ винтъ Манжена, если его поставить вертикально, почти скрывался за переднимъ ахтерштевнемъ. Вмѣсто устройства подъемныхъ винтовъ Модслей, а затѣмъ Бевисъ, предложили В. съ поворотными лопастями, такъ что, когда корабль вступаетъ подъ паруса, В. ставится вертикально и лопасти поворачиваются параллельно діаметральной плоскости, и, будучи даже на жѣлѣзныхъ судахъ скрыты переднимъ ахтерштевнемъ, не задерживаютъ хода. На новыхъ французскихъ броненосцахъ типа «Топпеге» поставлены В., напоминающіе по формѣ лопастей, если на нихъ смотрѣть сзади, винты Гирша; отличие же ихъ состоить въ томъ, что поверхность этихъ В. образуется прямой, наклонной къ оси подъ угломъ около 120° . Такимъ образомъ и лопасть В., составляющая отрѣзокъ поверхности, изображенной на фиг. 9 (таблица), уклонена подъ этимъ угломъ назадъ. Обыкновенно эти В. дѣлаются съ постояннымъ шагомъ.

Для мелкосидящихъ рѣчныхъ пароходовъ Торникрофтъ устроилъ турбинные винты, ко-

торые онъ помѣщаетъ въ трубу въ кормъ корабля и снабжаетъ трубу направляющимъ аппаратомъ. Лопасти винта суть отрѣзки поверхности, изображенной на фиг. 10.

Удовлетворительной теоріи гребного винта доселъ не существуетъ. Сперва уподобляли В. какъ бы штопору, который, ввинчиваясь въ воду, двигаетъ корабль впередь; нынѣ объясняютъ дѣйствіе В. реacciю воды, при чмъ одни исчисляютъ, какое сопротивление испытываетъ рабочая поверхность лопасти при ея вращеніи и, взявъ составляющую этого сопротивленія по оси вала, получаютъ ту силу, съ которой В. толкаетъ корабль; другіе же исчисляютъ, какое количество движений сообщаетъ В. водѣ въ одну секунду, и по этому количеству движений находятъ движущую силу В. Выше было упомянуто, что за каждый оборотъ В. корабль проходитъ путь меньшій шага, это явленіе называютъ скольженіемъ В. Скользеніе обыкновенно выражается въ % и, зная шагъ винта h , число его оборотовъ въ секунду n и скорость хода корабля v , найдемъ скользеніе въ % по

$$\text{формулѣ } s = \frac{nh - v}{nh} 100. \text{ Обыкновенно } s \text{ равно}$$

отъ 10% до 20—25%. Для определенія размѣровъ В. обыкновенно руководствуются данными, полученными изъ опытовъ надъ судами подобного типа и размѣровъ или же эмпирическими формулами и таблицами, составленными на основаніи такихъ испытаний. Но можно приближенно найти эти размѣры такимъ образомъ: диаметръ d винта опредѣляется углубленіемъ корабля,—В. надо ставить такъ, чтобы при вертикальномъ положеніи лопасти верхній конецъ ея былъ погруженъ на 30—50 сант. при среднемъ углубленіи корабля. Выбравъ диаметръ, берутъ шагъ h при выходящей кромкѣ:

$h = 1,50 d$, если d не болѣе 2 метровъ.

$h = 1,25 d$, если d отъ 2—4 метровъ.

$h = 1,00 d$, если d болѣе 4 метровъ.

Принимая скользеніе въ 10%—20%, напримѣръ 15%, находятъ число оборотовъ В. при желаемой скорости корабля v изъ условія $0,85 N \cdot h = 60 \cdot 0,514 v$, где v есть скорость корабля въ узлахъ ($0,514$ метра въ секунду), h шагъ В. въ метрахъ, N число оборотовъ въ минуту.

Подробное изложеніе существующихъ теорій В., опытовъ надъ ними, а также чертежи и практическія указанія для устройства В. можно найти въ сочиненіи «Die Schiffs-Maschine v. C. Busley». Въ настоящее время издается морскимъ [техническимъ] комитетомъ русскій переводъ этого сочиненія, подъ заглавіемъ: «Судовые механизмы». А. Крыловъ.

Винтъ подъемный — служитъ для приданія угловъ возвышенія артиллерийскимъ орудіямъ — см. Подъемные механизмы (артилл.).

Винтъ ходовой — см. Затворы (артилл.).

Винтъ — карточная игра, пользующаяся весьма широкимъ распространениемъ во всѣхъ концахъ Россіи. Она представляетъ смѣсь двухъ игръ: виста и преферанса. Отъ первой заимствованы розыгрыши и нѣкоторыя комбинаціи, а отъ второй — переговоры и назначеніе числа взятоекъ. При началѣ своего распространенія

(лѣтъ около 20 назадъ) В. носилъ название сибирскаго виста. Затѣмъ онъ постепенно усложнялся: игроки начали другъ друга поддерживать въ мастиахъ, т. е. повышать игру, или назначать самостоятельную свою масть. Установлена была очередь въ переговорахъ и появилось требование брать точно назначенное число взятоекъ; за недоборъ ставились штрафы. Такой преобразованный вистъ получилъ название винта-виста*. Постѣ выработки для этой игры особыхъ правилъ, слово вистъ было отброшено. Въ послѣднее время въ эту игру проникъ элементъ азарта — прикупка, состоящая изъ 4 или 8 картъ. Ср. «Таблица игры винта-виста» (Спб., 1877); «Винтъ и его правила» (Спб., 1880); «Винтъ» (Москва, 1881); М. Шевляковскій, «Коммерческія игры: вистъ, вистъ, преферансъ, пикетъ и др.» (Спб., 1890); Геликофиль Кохлеаріусъ, «Сибирский вистъ-преферансъ «Винтъ» (Спб., 1890).

Винуа (Жозефъ Vinoy) — франц. генералъ, род. въ 1803 г. Поступивъ въ 1823 г. въ королевскую гвардию, онъ въ африканскихъ войскахъ дослужился до чина полковника. Вернувшись во Францию, В. принялъ участіе въ государственномъ переворотѣ 2 дек. 1851, подавивъ республиканское восстание въ департ. Нижнихъ Альпъ. Въ Крымскую кампанію В. командовалъ бригадой и участвовалъ въ сраженіяхъ при Альмѣ, Балаклавѣ и Инкерманѣ и во взятии Малахова Кургана. Въ итальянскую кампанію командовалъ дивизіей въ Сольферинскомъ сраженіи. Въ Франко-пруссской войнѣ В. имѣлъ подъ своимъ начальствомъ 13-й армейскій корпусъ, сосредоточенный у Мезьеръ. Не успѣвъ соединиться съ Седанской арміей, В. отступилъ къ Парижу; здесь онъ сначала командовалъ 1-мъ корпусомъ второй арміи, потомъ третьей арміей, а послѣ отставки Троши назначенъ быть главнокомандующимъ всѣхъ парижскихъ войскъ. Послѣ капитуляціи Парижа велъ борьбу съ коммуной, но вскорѣ уступилъ командование версальской арміей Макъ-Магону, получивъ подъ свое начальство резервную армію. В. † въ 1880 году. Онъ написалъ «Opérations de l'armée pendant le siège de Paris» (1872); «L'Armistice et la Commune» (1872); «l'Armée française en 1871» (1873).

Винифридъ — см. Бонифацій (святой).

Винцента — таможня на прусской границѣ, Колльневского уѣзда, Ломжинской губ.

Винцептовка — село Киевской губ., Васильковского у., въ 60 в. отъ г. Василькова. Жит. 4075. Въ селѣ школа, 4 лавки и 3 вѣтряныхъ мельницы.

Винцентъ Св. — мысъ юго-западной оконечности Португалии.

Винцентъ Деполь (Vincent Depaul, неправильно называемый de Paul) — извѣстный французскій благотворитель, род. въ 1576 г., въ 1600 г. принялъ священство, въ 1605 г. былъ захваченъ варваріцами и проданъ въ неволю; попавъ въ руки ренегата изъ Ниццы, краснорѣчіемъ вернулся въ христіанство и

* Название винта произошло отъ выражения игрока винта-виста: «подвинтить контръ-партеровъ на штрафъ», такъ какъ масти назначались по порядку, по очереди, и игра приподнималась въ винтообразномъ направлении.

вмѣстъ съ нимъ бѣжалъ изъ Туниса въ Марсель. Король Генрихъ IV назначилъ его, передъ смертью, духовникомъ королевы. В. неутомимо занимался благотворительностью, разъѣзжалъ для проповѣдей по всей Франціи, стараясь улучшить нравы духовенства и особенно хлопотать объ облегченіи судьбы католиковъ. Людовикъ XIII назначилъ его въ 1619 г. духовникомъ королевскихъ галеръ. Въ 1624 г. В. положилъ начало конгрегаціи миссионеровъ (лазаристовъ), каждый членъ которой обязывался проводить ежегодно восемь мѣсяцевъ въ деревняхъ, поучая крестьянъ, заботясь о больныхъ и подготавливая будущихъ сельскихъ священниковъ. Въ 1633 г., при содѣйствіи вдовы Луизы Легра, В. основалъ общину сестеръ милосердія, первою начальницу которой была сама Легра. Она много трудился надъ преобразованіемъ женскихъ монастырскихъ школъ, ходилъ зимою по улицамъ Парижа, подбирая брошенныхъ дѣтей, добился учрежденія пріюта для найденышъ, устроилъ богадѣльню на 80 старапокъ и больницу для бѣдныхъ (*Salpêtrière*). «Уполномоченный Провидѣнія», какъ его называли парижане, скончался въ 1660 г. Папа Бенедиктъ XIII причислилъ его, въ 1729 г., къ блаженнымъ, а папа Климентъ XII, въ 1737 г., призналъ его святымъ. Ср. Maynard, «*St. V., sa vie, ses œuvres, son influence*» (Парижъ, 1860); Margerie, «*La société de St. V. de Paul*» (Парижъ, 1874); Loth, «*St. V. et sa mission sociale*» (Пар., 1880); Morel, «*Vie de St. V.*» (Туръ, 1884).

Винцентъ, Санть- (S. Vincent)— одинъ изъ гористыхъ малыхъ Антильскихъ острововъ. См. Вестъ-Индія.

Винцингероде (баронъ Фердинандъ Федоровичъ)—генералъ отъ-кавалеріи и генерал-адютантъ (1770—1818); службу началъ въ гессенской и австрійской арміяхъ, но въ 1797 г. перешелъ на русскую службу. Въ слѣдующемъ за тѣмъ году онъ былъ назначенъ адъютантомъ къ вел. кн. Константину Павловичу. Сдѣлавъ съ нимъ итальянскую кампанію 1799 г. и быстро подвигаясь въ чинахъ, В. уже въ 1802 г. былъ возвведенъ въ званіе генер.-адъютанта. Во времена войны 1805 г. онъ былъ посланъ Кутузовымъ для переговоровъ съ Миоратомъ. Благодаря искусному веденію этихъ переговоровъ, русская армія выиграла два перехода при своемъ затруднительномъ отступлѣніи. Въ 1809 г. В., опять перешедший въ австрійскія войска, былъ раненъ въ сраженіи подъ Аспернъ, где картечная пуля раздробила ему ногу. Въ 1812 г. онъ снова поступилъ на русск. службу и, по соединеніи нашихъ армій подъ Смоленскомъ, получилъ подъ начальство особый отрядъ, съ которымъ прикрывалъ петербургскія тракты. По вступленіи непріятеля въ Москву, В. занялъ Тверскую дорогу и сталъ вести партизансскую войну. Когда Наполеонъ выступилъ со своею арміею изъ Москвы, Винцингероде двинулся къ ней и 10 октября прибылъ со своимъ авангардомъ къ тверской заставѣ. Здѣсь, узнавъ о данномъ маршалу Мортые приказаніи взорвать Кремль, В. отправился къ нему для переговоровъ, но былъ взятъ въ плѣнъ и едва не разстрѣянъ Наполеономъ, который зналъ, что В. родомъ

изъ Гессена, входившаго въ составъ Вестфальскаго королевства. Только угрозы императора Александра I спасли его отъ смерти. При слѣдованіи подъ конвоемъ къ западнымъ предѣламъ Россіи онъ былъ освобожденъ партизанскимъ отрядомъ Чернышева. Въ началѣ 1813 г. В. командовалъ кавалерійскимъ отрядомъ, а въ сраженіи подъ Люценомъ—всю конницею союзниковъ. Послѣ перемирия онъ участвовалъ въ сраженіяхъ подъ Гросъ-Береномъ, Днѣнвицемъ и Лейпцигомъ, а затѣмъ принималъ участіе и въ кампаніи 1814 г. Ум. въ 1818 г.

Винчестерскій статутъ—законодательный актъ англійскаго короля Эдуарда I, изданный въ 1285 году въ видахъ охраненія общественной безопасности. О тогдашнемъ положеніи страны можно судить по распоряженію уничтожить всѣ кусты, находившіеся на пространствѣ 200 футовъ по обѣмъ сторонамъ дороги, для предупрежденія внезапныхъ разбойническихъ нападеній на путешественниковъ. Для наблюденія за исполненіемъ закона назначены были въ каждомъ графствѣ рыцари-хранители мира, которые впослѣдствії, когда полномочія этихъ мѣстныхъ властей были значительно увеличены, получили название мировыхъ судей.

Винчестеръ (Winchester)—городъ въ сѣверо-американскомъ штатѣ Виргинія, съ 4958 жителемъ (1880), изъ нихъ 1517 цвѣтныхъ. Жители занимаются изготавленіемъ башмаковъ, мебели, перчатокъ и т. д.; есть чугуннолитейные и кожевенные заводы. Во времена междуусобной войны (1862) въ окрестностяхъ города происходили воинныя операции и стычки.

Винчестеръ (Winchester)—главный городъ англійскаго графства Гемпширъ (Hampshire), живописно расположенный на возвышении, спускающемся къ правому берегу судоходной реки Итчингъ (Itching). Прежде былъ главнымъ городомъ Вессекса, а со временеми Егберта (827) — и всей Англіи; одинъ изъ древнейшихъ городовъ въ королевствѣ; возникъ изъ кельто-брітанскаго Caer Gwent (блѣлого города) и римскаго Venta Belgarum, съ 495 г. назывался Витанчестеромъ (Witancaester); имѣлъ, кроме многихъ монастырей, 90 церквей и капелль; въ настоящее же время имѣть только 9 церквей и бенедиктинскій женскій монастырь съ католической школой. Со временеми норманскаго завоеванія, Винчестеръ началъ приходить въ упадокъ; въ 1881 г. было въ немъ 17469 жит. Каѳедральный соборъ, построенный въ 1079 г. на мѣстѣ старой саксонской церкви (VII в.), былъ перестроенъ въ готическомъ вкусѣ въ 1393 г.; по внутреннему своему устройству онъ принадлежитъ къ лучшимъ готическимъ церквамъ въ Англіи. Въ соборѣ покоятся останки многихъ англосаксонскихъ королей и королевъ, Канута, Вильгельма II. Здѣсь же происходило въ 1554 г. вѣченіе Маріи Тюдоръ съ Филиппомъ II Испанскимъ. Въ Винчестерѣ находится древнее школьное зданіе—колледжъ св. Маріи, основанная въ 1896 г. Въ прекрасной ратушѣ, построенной въ 1711 г., хранятся многочисленныя древности.

Винчестеръ Генри — система магазинного оружия, изобретенная и изготовленная въ Америкѣ; карабины этой системы распространены въ большомъ количествѣ какъ охотничье оружие. Въ минувшую турецкую кампанию (1877—78) нѣкоторыя кавалерійскія части турецкой арміи были вооружены карабинами Винчестера. Магазинъ помѣщается подъ стволовъ, въ цѣлѣ ложи и вмѣщаетъ 15 патроновъ; калибръ карабина 4,2 лин.

Винчи (Leonardo da)—одинъ изъ величайшихъ представителей итальянского искусства эпохи Возрожденія, живописецъ, скульпторъ, музыкантъ, поэтъ, архитекторъ и ученый. Родился въ Винчи, близъ Флоренціи, въ 1452 г. Онъ былъ сынъ нѣкоего Пьеро, нотаріуса синьоріи во Флоренціи. Замѣтивъ чрезвычайные способности сына къ живописи, отецъ отдалъ его въ учение къ Андреа Верроккіо, одному изъ представителей Тосканской школы живописи. Вазари упоминаетъ о первомъ живописномъ опыте В., о «Медузѣ», лежащей на землѣ среди множества гадовъ. Многіе знатоки искусства полагаютъ, что это та самая картина, которая въ настоящее время находится во Флоренціи, въ Уффицияхъ, но Руморъ и Куглеръ склоняются къ мнѣнію, что флорентійская медуза есть только копія съ оригинального произведения В. На картинѣ Верроккіо: «Крещеніе Господа», одинъ изъ ангеловъ написанъ В.; по преданію, передаваемому Вазари, старый мастеръ, увидѣвшіи себя превзойденнымъ работой ученика, бросилъ будто бы живопись. Какъ бы то ни было, но около 1472 г. В., которому было тогда лѣтъ двадцать, оставилъ мастерскую Верроккіо и сталъ работать самостоятельно. Къ раннимъ произведеніямъ его принадлежатъ два картона: на одномъ изображенъ Нептунъ среди бушующихъ волнъ, съ нимфами и тритонами; на другомъ грѣхопаденіе Адама и Евы среди пейзажа, представляющаго рай. Объ этихъ раннихъ произведеніяхъ трудно сказать что либо опредѣленное: они не сохранились. Вообще большинство произведеній, слывущихъ подъ именемъ Ліонардо въ музеяхъ—либо копіи, либо работы его учениковъ. Во всякомъ случаѣ о молодости В. имѣется мало свѣдѣній; нормального и послѣдовательного развитія, столь замѣтного у Микель-Анджело и Рафаѣла, нельзя прослѣдить въ жизни В. Приблизительно въ 1480 г. онъ былъ вызванъ въ Миланъ кодвору герцога Людовика Сфорцы, въ качествѣ музыканта и импровизатора. Ему было, однако, поручено основать въ Миланѣ академію художествъ. Для преподаванія въ этой академіи В. составилъ трактаты о живописи, о свѣтѣ, о тѣняхъ, о движеніи, о теории и практикѣ, о движженіяхъ человѣческаго тѣла, о пропорціяхъ человѣческаго тѣла; Вазари упоминаетъ также о «Трактатѣ о перспективѣ», который долженъ быть служить вступленіемъ ко всѣмъ сочиненіямъ В. по живописи, и одинъ экземпляръ которого принадлежалъ Бенвенуто Челлини. В. былъ красивъ собой, прекрасно сложенъ, обладалъ огромною физическою силой, былъ свѣдущъ въ рыцарскихъ искусствахъ, верховой Ѣздѣ, танцовани, фехтованіи и пр. Въ качествѣ архитектора В. строилъ зданія, особенно

въ Миланѣ, и сочинилъ много архитектурныхъ проектовъ и чертежей, специально занимался анатоміей, математикой, перспективой, механикой; онъ оставилъ обширные проекты, какъ, напр., проектъ соединенія Флоренціи и Пизы посредствомъ канала; чрезвычайно смѣлымъ былъ его планъ поднятія древняго баптистерія С. Джованни во Флоренціи съ цѣлью возвысить подъ нимъ фундаментъ и такимъ образомъ придать этому зданію болѣе величественный видъ. Ради изученія выраженій чувствъ и страстей въ человѣкѣ, В. поѣзжалъ самъ многолюдныя мѣста, где кипѣла человѣческая дѣятельность, и заносилъ въ альбомъ все, что ему попадалось; онъ провожалъ преступниковъ къ мѣstu казни, запечатлѣвая въ памяти выраженіе муки и крайняго отчаянія; онъ приглашалъ къ себѣ въ домъ крестьянъ, которымъ рассказывалъ самыя забавныя вещи, желая изучить на лицахъ ихъ комическое выраженіе. При такомъ реализмѣ, В. былъ въ то же время надѣленъ въ самой высокой степени глубокимъ субъективнымъ чувствомъ, нѣжной, отчасти сентиментальной мечтательностью. Въ нѣкоторыхъ его работахъ преобладаетъ то одинъ, то другой элементъ, но въ главныхъ, лучшихъ, произведеніяхъ оба элемента уравновѣшиваются прекрасной гармоніей, такъ что, благодаря геніальному замыслу и чувству красоты, они занимаютъ ту высокую ступень, которая упрочиваетъ за В. безусловно одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду великихъ мастеровъ новѣйшаго искусства. Кроме указанныхъ раннихъ произведеній В., слѣдуетъ еще упомянуть о двухъ потерянныхъ портретахъ: Америго Веспуччи и Скирамуччіо, а также о «Мадоннѣ» (Madonne à la cage), принадлежавшей папѣ Клименту VII, которую Аржонвиль видѣлъ въ Ватиканѣ еще въ серединѣ XVIII вѣка. Къ той же эпохѣ жизни В. принадлежитъ и «Св. Семейство»—картина извѣстная подъ названіемъ «Vierge aux roches» (Лувръ). «Поклоненіе волхвовъ», по всейѣроятности, заканчиваетъ этотъ первый периодъ творчества В. Предполагаютъ, что приблизительно въ это время онъ побывалъ въ Римѣ, где будто бы написалъ для церкви Санть-Онофріо «Мадонну». Изъ предпріятій, исполненныхъ В. по порученію Людовика Сфорцы, особенно замѣтчательна колоссальная конная статуя въ память Франчески Сфорцы, выпитая изъ бронзы. Первая модель этого памятника нечаянно разбилась. В. выпилъ другую, но статуя не была отлита, вслѣдствіе недостатка въ деньгахъ. Когда французы въ 1499 г. захватили Миланъ, модель послужила гасконскимъ стрѣльцамъ мишенью. Точно также и другое великое произведеніе В., «Тайную вечеръ», можно считать почти несуществующимъ. Она написана на стѣнѣ (въ 28 футовъ въ трапезѣ монастыря Санта Марія дelle-Граце). Изъ свидѣтельства Амморети слѣдуетъ заключить, что эта картина была окончена въ 1497 году. Къ сожалѣнію, В. исполнилъ ее красками, изъ которыхъ нѣкоторыя оказались очень непрочными. Уже черезъ пятьдесятъ лѣтъ послѣ окончанія, картина, по свидѣтельству Вазари, находилась въ самомъ жалкомъ состояніи. Однако, если

бы въ то время можно было исполнить желание короля Франциска I, выраженное через шестнадцать лѣтъ послѣ окончанія картины, и, выломивъ стѣну, перевести картину во Францію, то, можетъ быть, она сохранилась бы. Но этого нельзя было сдѣлать. Въ 1500 г. вода, залившая трапезу, окончательно испортила стѣну. Кромѣ того, въ 1652 г. была пробита дверь въ стѣнѣ подъ ликомъ Спасителя, уничтожившая ноги этой фигуры. Картина была нѣсколько разъ неудачно реставрирована. Въ 1796 г., послѣ перехода французовъ чрезъ Альпы, Наполеонъ отдалъ строгое предписаніе пощадить трапезу, но слѣдовавшіе за нимъ генералы, не обращая вниманія на его приказъ, превратили это мѣсто въ копнушку, а впослѣдствіи въ складочное мѣсто для сѣна. Въ настоящее время, когда это великолѣпное произведение представляется такую печальную развалину, къ нему приставленъ смотритель и слѣданы подмостики для зрителей. Къ счастью уцѣлили оригиналные картоны нѣкоторыхъ головъ, а также и копіи, снятые учениками мастера, отчасти подъ его непосредственнымъ наблюденіемъ. Копія М. Оджиона передающая произведеніе В. въ маломъ видѣ, находится въ петербургскомъ Эрмитажѣ. Картоны сохраняются отчасти въ великогерцогскомъ собраніи въ Веймарѣ, отчасти у частныхъ лицъ въ Англіи. Нѣкоторые эскизы находятся въ венеціанской академіи, а первоначальный рисунокъ всей композиціи — въ парижскомъ собраніи оригиналныхъ рисунковъ. По этимъ материаламъ слѣданы были попытки воспроизвести «Тайную вечерю» въ томъ видѣ, какой имѣла она вначалѣ. Къ этимъ попыткамъ относятся: гравюра Моргена и картоны Босси; съ этого картона самъ Босси снялъ копіи масляными красками, послужившую образцомъ для мозаики, находящейся въ Августинской церкви въ Вѣнѣ. Копія Феррари находится въ галлереѣ герцога Лейхтенбергскаго въ петербургской академіи художествъ. Благодаря всѣмъ этимъ попыткамъ, мы можемъ имѣть по крайней мѣрѣ общее представление обѣ этомъ великому произведеніи искусства.

Въ работалъ медленно и оставилъ много неоконченныхъ вещей, что объясняется частыми перерывами въ его художественной дѣятельности. Эти произведения, въ большинствѣ случаевъ, были оканчиваемы впослѣдствіи его учениками. Поэтому, картины, несомнѣнно принадлежащихъ В., очень мало.

Едва-ли можно причислить къ произведениямъ В. картины: «Vierge au bas relief» (гал. лорда Монсона), «Скромность и Тщеславіе» (дворецъ Шилья-Колонна, въ Римѣ), три «Иродіады» (Вѣна), «Леда» (Берлинъ) и проч. Знатоки искусства признаютъ подлинными только слѣдующія произведения: «Тайная вечеря» (Миланъ), «Богородица и св. Анна», «Іоанн Креститель», «Джононда», «Бахусъ», «Vierge aux roches», портретъ Лукреціи Кревелли (въ Луврѣ); «Vierge à la carafe» (Ватиканъ); «Голова Мелузы», «Поклоненіе волхвовъ» (Уффици), «Мадонна съ Младенцемъ» (Вапріо вилла Мельци), «Мадонна Литта», «Св. Семейство» и портретъ дамы (въроятно, Лукреціи Кревелли, въ Эрмитажѣ). Амброзіанская библио-

тека въ Миланѣ обладаетъ цѣлой серіей весьма интересныхъ мелкихъ набросковъ и рисунковъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣтны портреты Людовика Сфорцы и его жены, а также нѣсколько другихъ портретовъ. Въ умеръ въ Клу, близъ Амбуаза, во Франціи, въ 1519 г. Трагателльный разсказъ Вазары обѣ его кончинѣ на рукахъ короля — вымышленъ. «Трактатъ о живописи» былъ изданъ нѣсколько разъ, сперва на итальянскомъ языке, а потомъ на нѣмецкомъ, испанскомъ и французскомъ. Первое изданіе, по рукописи библіотеки Барберини, появилось въ Парижѣ въ 1651 г. подъ заглавіемъ: «Treatato della pittura con la vita dell'istesso autore scritta da Rafaello da Fresne». Что касается до другихъ рукописей В., то онѣ находятся въ разныхъ собранияхъ, общественныхъ и частныхъ. Самая цѣнная коллекція рукописей хранится въ парижской національной библіотекѣ (одинъ томъ) и во французскомъ институтѣ (тринацѣать томовъ). Эти рукописи были взяты французами въ 1796 г. изъ Амброзіанской библіотеки. Въ 1881 г. Шарль Равессонъ Моллеъ предпринялъ изданіе этихъ рукописей съ фотографическими fac-simile, буквальной транскрипціей, французскимъ переводомъ, предисловіемъ и систематическимъ оглавлениемъ. Послѣдній, четвертый томъ вышелъ въ 1889 г. Аморетти, «Memori storiche sulla vita, gli studj le opere di L. da V.» (1804); Brun, въ «Künst u. Künstler» Dohm'a, 3 части); Müller-Walde, «L. da V. Lebensskizze etc.» (Мюнхенъ, 1889); Вазари, «Біографія Л. да В.» (т. 45 «Бібліотеки для Чтенія», 1841) и Э. Францъ, «Тайная Вечеря Л. да В.» (въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ», 1886).

В. Чуйко.

Ученія работы В. заключаются главнѣйше въ слѣдующемъ. Онъ изобрѣлъ такъ называемый овальный патронъ, служащий для обтациванія эллипсовъ произвольного эксцентричитета на токарномъ станкѣ. Извѣстно, что онъ занимался различными вопросами механики, какъ можно судить по оставшимъ послѣ него записнымъ книжкамъ, заключающимъ много весьма разнообразнаго материала; но цѣльныхъ сочиненій по механикѣ не осталось. Бентури въ своемъ «Essai sur les ouvrages physicomathematiques de Leonardo de Vinci» (Парижъ, 1797), указываетъ на то, что В. былъ извѣстенъ закономъ возрастанія скорости свободно падающаго тѣла. Либri, въ своей «Histoire des sciences mathématiques en Italie» (Парижъ, 1838—41) приписывается В. слѣдующія изслѣдованія: О паденіи тѣла по наклонной плоскости, о центрахъ тяжести пирамидъ, обѣ ударѣ тѣла, о движениѣ песка на звучащихъ пластинкахъ, о законахъ тренія, и изобрѣтеніе: динамометра, одометра, нѣкоторыхъ кузнечныхъ инструментовъ, лампы съ двойнымъ притокомъ воздуха; кроме того, Либri говоритъ, что В. написалъ сочиненіе по гидравликѣ. Ему приписываются также разясненіе видѣнія предметовъ заразъ двумя глазами, въ отличіе отъ рассматриванія только однимъ.

Д. Бобилевъ.

Винчи (Leonardo da Vinci)—драматический композиторъ, р. въ 1690 году, ученикъ

Перголезе. Слава В. въ Италии началась съ его оперы «Semiramide riconosciuta», данной въ Римѣ въ 1723 г. В. обратилъ особенное вниманіе на выработку речитативовъ а tempo и agioso. Извѣстна еще опера его «Artaserse». Кромѣ множества оперъ, В. написалъ также ораторіи «La Protezione del Rosario», «La Vergine adolorata» (1731). Былъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Неаполѣ и умеръ, отравленный, въ 1734 г.

H. C.

Винчигверра (Маркъ Антоніо Vinciguerra)—итальянскій поэтъ конца XV вѣка. О немъ извѣстно только, что онъ состоялъ секретаремъ Венеціанской республики, слѣдовательно происходитъ изъ аристократического рода, и єздила посланникомъ въ Римъ къ папѣ Иннокентію VIII. Онъ положилъ начало сатирической поэзіи въ Италии. Собрание сочиненій В. издано въ 1495 г. подъ заглавіемъ: «Опера пионера». Современники поэта такъ восхищались его произведеніями, что послѣ его смерти была выбита медаль въ честь его имени.

Винье (Николай Vignier)—французскій историкъ и врачъ, родился въ 1530 г. Сначала изучалъ юриспруденцію, но потомъ сдѣлалъся врачомъ. Обратившись въ протестантізмъ, В. вынужденъ былъ бѣжать въ Германію, но двадцать лѣтъ спустя опять принялъ прежнюю вѣру и вернулся въ Парижъ. Король Генрихъ III назначилъ его придворнымъ докторомъ, затѣмъ историографомъ и государственнымъ советникомъ. Умеръ въ 1596 г., оставилъ множество сочиненій, изъ которыхъ важнейшия: «Rerum burgundionum chronicon» (Базель, 1575); «Sommaire de l'histoire des français» (Парижъ, 1579); «Traité de l'origine, état et de meure des anciens français» (Труа, 1582); «Noblesse, ancienneté, remarques et mérites d'honneur de la troisième maison de France» (Парижъ, 1587); «Fastes des anciens hebreux grecs et romains» (1588); «Bibliothèque historiale» (1588); «Vraie histoire de l'Eglise» (Лейденъ, 1601) и «Traité de l'ancien état de la petite Bretagne et du droit de la couronne de France sur Icelle» (Парижъ, 1619). Сынъ его, Гоанъ В., остался въ Германіи и прославился какъ лучшій протестантскій богословъ своего времени.

Виньетта или **виньетка**—терминъ, введенный впервые въ употребленіе типографикомъ Іоганномъ Фельднеромъ, въ 1476 году; означаетъ прежде всего украшеніе изъ виноградныхъ вѣтвей и листьевъ, а затѣмъ всякую книжную иллюстрацію, состоящую изъ лиственного орнамента или изображающую что-либо другое и помѣщаемую въ видѣ иниціала или заставки въ началѣ и концѣ статьи.

A. C.—съ.

Виньи (Альфредъ de Vigny)—знаменитый французскій писатель романтической школы. Послѣдній представитель стариннаго дворянскаго рода; род. 27 марта 1799 г., † въ 1863 г. 16-ти лѣтъ онъ поступилъ на военную службу и оставался въ ней до 1828 г. Полный военнаго энтузиазма и традиціонной въ его семье преданности Бурбонамъ, В. не сдѣлалъ, однако, блестящей военной карьеры; ему не пришлоось извѣдать ощущеній поля битвы; но зато долгая жизнь среди солдатъ показала ему оборот-

ную сторону военного быта и тяжесть военной дисциплины. Свои наблюденія онъ изложилъ впослѣдствіи въ «Servitude et grandeur militaire»—одной изъ самыхъ искреннихъ и глубокихъ книгъ, написанныхъ о войнѣ и обѣ арміи. Всѣ досуги своей офицерской жизни В. посвящалъ рано проснувшейся въ немъ страсти къ поэзіи; первыя стихотворенія его относятся къ шестнадцатилѣтнему возрасту, и около того же времени онъ завязалъ сношенія съ некоторыми изъ первыхъ адептовъ романтизма. Онъ сталъ писать критическая статья въ органѣ зарождающагося романтизма «La muse Française» и издалъ въ 1822 г. первый небольшой сборникъ своихъ стихотвореній. Въ 1824 г. вышла «Элоа», въ 1826 г.—«Po mes antiques et modernes», въ 1829 г.—новое собрание стихотвореній. Господствующій тонъ этихъ произведений—грусть, байроновское разочарованіе, сознаніе одиночества «высокихъ душъ» среди непонимающего ихъ человѣчества, возведеніе на пьедестал самопожертвованія и идеальной любви. Основаніе извѣстности В. положила поэма «Элоа». Какъ ни кажется устарѣлымъ теперь воспѣваніе идеальныхъ ангеловъ съ человѣческими чувствами, красота и поэтичность образа, воспѣтаго Винни, спасаютъ его отъ забвенія. Подобно всѣмъ поэтамъ того времени, Винни занять мыслью о небѣ, въ которомъ онъ какъ бы ищетъ воспоминанія о своемъ божественномъ происхожденіи; подобно имъ же, онъ не отказывается въ слезѣ участія падшіхъ ангеламъ. Элоа—чистый херувимъ, рожденный изъ слезы Христа надъ могилой Лазаря. Кто-то шепнулъ ей про страданія падшіхъ ангеловъ—и она жаждеть внести отраду въ мрачную жизнь отверженныхъ небомъ созданій. Ея безотчетная тоска заражающееся въ ней земное чувство изображеніи съ большой красотой. Блуждая въ раздумъи среди облачныхъ сферъ, Элоа попадаетъ въ царство демона и видитъ духа зла. Печать страданія на его лицѣ привлекаетъ ее, и она говорить ему слова участія и любви. Онъ на минуту тронутъ и почти готовъ раскайтись, но злоба беретъ верхъ и завѣдомо вѣроломными клятвами онъ плѣняетъ Элоа, которая рѣшается послѣдовать за нимъ въ невѣдомыя ей сферы. Изобразивъ въ Элоа паденіе душевной чистоты, В. рисуетъ въ «Moise» одиночество духовнаго величія на землѣ. Гениальный Моисей тяготится своимъ преестественному надъ людьми и, превознося Бога за его милости, молитъ его о смерти. Другія поэмы Винни на бблейскія темы поэтичны, но введенные въ нихъ образы расплывчаты и отвлечены, какъ вообще созданія романтиковъ. Таковы напр. «La f『te adul『tère», «La fille de Jeph e»; тѣмъ же характеромъ отличается «H l na», сюжетъ которой заимствованъ изъ современной поэту греческой жизни. Между лучшими пьесами можно еще назвать «La neige», «Le Trappiste», и два юношеския стихотворенія: «La Dryade» и «Sylphide», напоминающая Андре Шенье.

Поэмы В. не имѣли, сначала, большого успѣха. Онѣ были оценены по достоинству только литературными друзьями поэта; его интимно-поэтическое творчество не могло

проникнуть сразу въ большую публику. Первый большой успѣхъ выпалъ на долю В. въ 1826 г., когда появился его исторический романт «*Cinq-Mars*». Онъ сразу разошелся въ большомъ количествѣ изданій, былъ переведенъ на всѣ европейскіе языки, въ томъ числѣ на русскій, что въ особенности лъстило самолюбію автора; во всѣхъ углахъ Европы чувствительныя дамы плакали надъ судьбой благороднаго героя. В. самъ зналъ, что онъ обязанъ успѣхомъ книги скорѣе непониманію публики, чѣмъ истинному литературному достоинству романа, и часто говорилъ, съ привычной ему ироніей, что онъ написалъ «*Cinq-Mars*», чтобы заставить читать свои стихи. Задумавъ (подъ вліяніемъ Вальтера Скотта) романъ въ Испаніи, среди треволненій лагерной жизни, В. написалъ его вернувшись во Францію и прочтя предварительно, какъ онъ самъ говоритъ, около 300 книгъ и рукописей. Но взявши за романъ, который онъ называетъ историческимъ, В. прежде всего изгоняетъ изъ него историческую правду. Для него искусство—не толкователь исторіи, а ея замѣститель. Вмѣсто живыхъ лицъ В. выводить отвлеченные предстаітелей той или другой идеи. Кромѣ того, романъ полонъ несообразностей: Мильтонъ представленъ, напримѣръ, демонизирующими у Нинонъ де Ланкло въ обществѣ Корнеля и т. п. Но, при общей слабости романа, отдѣльные эпизоды очень хороши, какъ напр. история Urbain Grandier, поэтическій образъ Мари Гонзагъ и др. Настоящимъ событиемъ было, въ свое время, первое представление (24 октября 1829 г., на сценѣ французского театра) «*Otellos*», переведенного В. (въ стихахъ) и знакомившаго французскую публику съ истиннымъ Шекспиромъ, безъ «поправокъ» во вкусъ Дюси. Для молодой романтической школы это было торжествомъ, подготовившимъ появление и успѣхъ «*Эрнана*».

Въ «*Servitude et grandeur militaires*» (1835) симпатіями автора пользуются болѣе всего старые служаки, у которыхъ чувство долга и чести составляетъ вторую натуру. Ихъ беспрекословная покорность, стойкое исполненіе самыхъ опасныхъ и трудныхъ обязанностей возбуждаютъ въ поэта глубокое уваженіе къ этимъ безвѣстнымъ героямъ долга и наполняютъ его ненавистью къ рабству, въ которомъ ихъ держитъ военная сила. Въ романѣ: «*Stello*» (1832) Вини скорбитъ о томъ, что поэтъ одинокъ въ современномъ обществѣ. При всякомъ государственномъ строѣ онъ является лишнимъ: монархи его боятся, конституціонныя государства убиваютъ его презрѣніемъ, республики выключаютъ его изъ своей среды. Иллюстраціей первого случаѣа В. беретъ исторію Жильбера при Людовикѣ XV, второго—Чаттертона, убивающаго себя послѣ того какъ лордъ-мэръ, прочтя его стихи, предлагаетъ ему мѣсто лакея, и третьего—Андре Шенье, умирающаго на эшафотѣ. Особенно драматиченъ эпизодъ Шенье и разсказъ о послѣднихъ днѣахъ террора. Историческая сторона слаба, но книга полна настоящей поэзіи и большой красоты въ отдѣльныхъ эпизодахъ. Въ исторіи романтизма В. занимаетъ большое мѣсто не только стихотвореніями и романами,

но и нѣсколькими драмами, изъ которыхъ самая крупная «*Чаттертонъ*», представленный въ 1835 г. Въ «*Чаттертонѣ*» драматизированъ одинъ эпизодъ Стелло, и еще рѣзче чѣмъ въ романѣ В. защищаетъ въ драмѣ право поэта на свободное существованіе. Онъ показываетъ, какъ материалистическое общество доводитъ до самоубійства поэта, живущаго высшими интересами; онъ требуетъ для поэта права жить и мечтать, т. е. хлѣба и досуга. Теперь драма В. кажется сентиментальной; но при появлѣніи «*Чаттертона*» общество переживало пароксизмъ идеализма, и идея В. находила откликъ въ сердцахъ. Театръ былъ полонъ длинноволосыми юношами, считавшими, что единственныя занятія, достойныя «высшихъ натуры»—поэзія и живопись. Эта аудиторія аплодировала каждому слову Чаттертона, идеализирующего искусство, казнящаго жизненную попытку въ лицѣ мужа Китти и лорда-мара.

Въ 1842 году В. былъ избранъ въ французскую академію. Еще раньше, со второй половины тридцатыхъ годовъ, онъ почти совсѣмъ пересталъ печатать свои произведения, да и писалъ сравнительно немного, ведя уединенную, замкнутую жизнь въ свою имѣніи и только ненадолго прѣѣзжая въ Парижъ. Его біографы приссыпаютъ эту перемѣну разочарованію, которое онъ испыталъ въ своей страсти къ знаменитой актрисѣ Дорвал. Оно отразилось въ одномъ изъ самыхъ могучихъ стихотвореній Вини: «*La colère de Samson*». И прежде расположенный къ меланхоліи, онъ выработалъ себѣ теперь своеобразный пессимизмъ, чуждый отрицанія, но проникнутый сомнѣніемъ въ божественной справедливости (*«Le Mont des Oliviers»*), подавленный равнодушіемъ и холодностью природы (*«La maison du berger»*), молчаливо и терпѣливо ждущій смерти (*«La mort du loup»*), полный состраданій къ человѣческому горю. «Мирное отчаяніе»—говорить онъ въ своемъ «*Дневникѣ*» (*«Journal d'un poète»*), напечатанномъ, какъ и послѣднія его поэмы (*«Les Destinées»*), уже послѣ его смерти,—«безъ гнѣвныхъ судорогъ и безъ упрековъ небу: вотъ истинная мудрость». Никогда, можетъ быть, дарование В. не достигало такой силы, какъ въ этомъ帮忙и извѣстномъ періодѣ его творчества. Изъ книгъ, посвященныхъ В., заслуживаютъ вниманія: A. France, «*Alfred de Vigny, étude etc.*» (Пар., 1866); Godefroy, «*Hist. littér. du XIX s.*»; Th. Gautier, «*Histoire du romantisme*» и въ особенности Maurice Paléologue, «*Alfred de Vigny*» (въ коллекціи «*Les grands écrivains français*»).

На русскій языкъ переведены «*Чаттертонъ*» И. С. Войковымъ (1836 и 1859); «*Cinq-Mars*»—Очкинымъ (Спб., 1835); «*Стелло или голубые бѣсы*» (1835); «*Смерть волка*» (поэма; «*Русская Мысль*», 1886) и др. Его біографію см. «*Отеч. Записки*», 47 т.

Виньо (des Joanots du Vignau)—французскій дипломатъ при королѣ Людовикѣ XIV. Въ 1678 г. онъ былъ назначенъ секретаремъ посольства въ Турцію, девять лѣтъ прожилъ въ Константинополѣ, а по возвращеніи въ Парижъ получилъ мѣсто секретаря-переводчика королевскихъ эскадръ въ Средиземномъ

морѣ. Владѣя турецкимъ языкомъ, В. написалъ «Secrétaire ottoc» (1681) и «Etat présent de la puissance Ottomane» (1687). Р. 1681 до 1688 гг. Вильола—прозвище итальянского архитектора и писателя по части искусства Джакомо Бароцци (1507—1573). В. занимался вначалѣ живописью, но безуспѣшно, а потому обратился къ архитектурѣ. Изучивъ ее въ Римѣ, онъ провелъ два года во Франціи, по возвращеніи въ Италию, произвелъ нѣсколько значительныхъ построекъ въ Болонье, Пiacенцѣ и Римѣ. По порученію римской академіи сдѣлалъ измѣренія и срисовалъ наиболѣе важные памятники древней архитектуры, а потомъ занималъ постъ главнаго папскаго архитектора, при Юлии III. Замѣтный шля изъ его сооруженій — великолѣпный замокъ Карапола, близъ Витербо, и церковь дель-Джезу въ Римѣ, заложенная въ 1568 г. и оконченная уже послѣ смерти этого художника другимъ архитекторомъ Джакомо делла-Порта. Въ качествѣ строителя Петровскаго собора послѣ Микеля-Анджело, В. возвелъ два меньшихъ купола надъ этимъ храмомъ. Изъ его литературныхъ трудовъ (полное ихъ собрание начато въ 1815 г. Дебре и Леба, но осталось неоконченнымъ) особенно интересны «Правила пяти архитектурныхъ орденовъ» («Regole delle cinque ordini d'architettura»), служившія болѣе двухъ вѣковъ непогрѣшимыми кодексомъ архитектурныхъ стилей, до тѣхъ поръ, пока ближайшее изученіе памятниковъ древне-греческаго зодчества, начавшееся въ XVIII столѣтіи, не выказало ошибочности многихъ изъ положений этого кодекса.

Вильоль (Мартинъ, графъ Vignolle)—французский генералъ, род. въ 1763 г. Отличившись въ кампаніи 1796 г., онъ былъ назначенъ военнымъ министромъ Цизальпинской республики. Въ 1800 г. В. организовалъ резервную армию въ Дижонѣ, въ 1809 г. потерялъ глазъ подъ Ваграмомъ, долго былъ начальникомъ штаба при вице-королѣ Евгениѣ Богарнѣ, въ Италии. Во время реставраціи былъ членомъ палаты депутатовъ. Ум. въ 1824 г. Онъ написалъ: «Précis historique des opérations militaires de l'armée d'Italie en 1813 et 1814» (Парижъ, 1817).

Вине (Александръ-Родольфъ Vinet)—реформатскій богословъ и историкъ литературы, род. 1797 г. въ Уши, въ швейцарскомъ кантонѣ Ваадтѣ; былъ профессоромъ въ базельскомъ университѣтѣ и лозанской академіи. Состоя сотрудникомъ журналовъ «Nouvelliste vaudois» (съ 1824) и «Semeur» (1831), В. явился горячимъ защитникомъ свободной и независимой отъ свѣтской власти церкви. Въ 1845 г., когда новое, организованное послѣ восстаній 14—15 февр., правительство отрѣшило отъ должности 184 пасторовъ, В. явился однимъ изъ главныхъ вождей движенія, поведшаго къ основанію т. наз. независимой церкви (Eglise libre évangélique) и однимъ изъ самыхъ красноречивыхъ и убѣжденныхъ ея проповѣдниковъ. Главныи его богословскія сочин.: «Mémoire en faveur de la liberté des cultes» (1826); «Sur la séparation de l'Eglise de l'Etat» (1842); «Discours sur quelques sujets religieux» (1851);

«Nouveaux discours etc.» (4 изд. 1880); «Etudes évangéliques» (2 изд. 1861) и «Nouvelles études» (1862). В. пользуется также почетной известностью какъ историкъ франц. литературы. Его этюдъ о Паскаль, который былъ любимымъ авторомъ В. («Etudes sur Blaise Pascal», 1848; 3 изд. 1876), по отзыву Сентъ-Бева, принадлежитъ къ числу наиболѣе глубокихъ и искреннихъ книгъ, написанныхъ о знаменитомъ философѣ. Своими двумя крупными трудами: «Histoire de la littérature française au XVIII s.» (1853; 2 изд. 1876) и «Etudes sur la littérature française au XIX siècle» (1842—37) В. занялъ видное мѣсто среди историковъ французской литературы. Кроме того имъ изданы еще: «Moralistes du XVI и XVII siècles» (1859), «Poëtes du siècle de Louis XIV» (1862) и «Mélanges» (1864). Ср. Rambert, «A. V. Histoire de sa vie et de ses œuvres» (3 изд. 1880); имъ же издана переписка В. (1881); Sainte-Beuve, «Derniers portraits» (1852); Astié, «Esprit d. A. V.» (1861); Chavanne, «A. V.» (1883); Cramer, «A. V.» (1883). В. † въ 1847 г.

Випонъ (Wipo)—латинский историкъ XI вѣка, капеллан Конрада II, жизнь которого онъ описалъ, изъ многочисленныхъ его стихотворений извѣстны Tetralogus, на восшествіе на престол Генриха III, и Proverbia, составленные для Генриха III. Неизвѣстно, исполнилъ ли онъ свое намѣреніе написать исторію этого императора. Сохранившаяся сочиненія В. изданы въ «Monumenta Germaniae historica», т. XI; «Gesta Chuonradi»—въ «Scriptores regum Germanicorum» (2 изд., Ганнов., 1878).

Виппергропшены или виппергропшены. Такъ назывались были появившіеся въ громадномъ количествѣ, во времена тридцатилѣтней войны (1618—1648), гроти частью фальшивые, а частью обрѣзанные. Это послѣднее обстоятельство и послужило къ ихъ названию, такъ какъ немецкое Wipper или Kipper означаетъ обрѣзчикъ монеты.

П. Ф. В.

Виппелъ (Эдвінъ-Перси Wipple)—американский писатель и критикъ, род. въ 1819 г. въ штатѣ Массачусетсъ, сотрудникъ сначала въ различныхъ мелкихъ газетахъ; мастерски написанный критический разборъ историческихъ соч. Маколея обратилъ на себя вниманіе литературного мира. Пользуясь произведеніемъ впечатлѣніемъ, В. прочелъ цѣлый рядъ публичныхъ лекцій, развивая ту мысль, что, изучая внимательно жизнь людей пера, можно отлично понять духъ и характеръ ихъ произведеній. Статьи В. разсѣяны по газетамъ и журналамъ; особенно много ихъ въ «North American Review». Это преимущественно критические и биографические очерки лучшихъ писателей современныхъ въ Америкѣ и въ Англіи. Часть этихъ очерковъ издана подъ заглав.: «Essays and Reviews», въ шестидесятыхъ годахъ.

Випрехть фонъ-Гроитцшъ. (Wiprecht von Groitzsch), род. около 1050 г., внукъ померанского вождя славянъ Вульфа; принялъ христіанство, поступилъ на службу къ чешскому герцогу Вратиславу, сражался вмѣсть съ Генрихомъ IV противъ саксонцевъ, при Генрихѣ V перешелъ на сторону враждебной ему партии, избавился отъ смертной казни бѣгствомъ въ свой замокъ Гроитцшъ; въ 1115 г.

был прощен и получил обратно свои владения. Под конец жизни сдался монахом в основанном им монастыре Пегау, где и умер в 1124 г. Ср. Flathe, «Wiprecht von Groitzsch» (в «Archiv der sächs. Geschichte» Вебера, III т.).

Вира—та часть платы за убийство, которая шла в пользу князя. Термин этот известен только древне-русскому языку; у др. славянъ соотвѣтствующее понятіе передавалось словомъ: вражда. Происхождение его крайне спорно. Одни (Татищевъ, Томсонъ) считываютъ его финскимъ словомъ. И. И. Срезневский, указывая на то, что слово это часто пишется черезъ «и» (вира), ссылается на хорватское *vira* (вольная оценка) и отстаиваетъ славянское происхождение этого слова. Куникт сближаетъ его съ литовскимъ *vugas* (мужъ), Погодинъ и Миклошич видятъ въ немъ искаженіе немецкаго *Wergeld* (см. т. VI, стр. 15). По своему характеру В. подходитъ подъ понятіе герм. *freda*—денежной пени за нарушение «королевскаго мира», шедшей въ пользу общественной власти; для пени въ смыслѣ герм. *Wergeld* у насъ былъ другой терминъ—головничество (головщина), которое представляло собою частное вознагражденіе. Въ «Русской Правды» В. называлась пена, которая взималась въ пользу князя за убийство свободного человека, также за отсечение ноги, руки, носа и за выбитіе глаза; денежные штрафы, которыми облагались въ пользу князя всѣ остальные преступленія, назывались продажами. Нормальный размѣръ В. опредѣленъ въ 40 гривенъ, но онъ удваивается за убийство высшихъ членовъ княжеской дружины, мужей княжескихъ, къ которымъ приравниваются тѣны княжеские, именно отпіцовый и коношій, но не сельскій; низшая же дружина (отроки) не выдѣлена изъ общей массы населения. Заувѣче полагается полувира. Не взыскивается В. за голову человека невѣдомаго, т. е. когда неѣть частнаго истца. В. въ пользу князя взималась уже при Владимириѣ Святомъ. Лѣтописецъ называетъ обычай этотъ «устроеніемъ дѣдимъ и отчимъ». Княжескія В., слѣдовательно, были известны еще до Владимира. Система денежныхъ пеней проходить у насъ чрезъ весь до-московскій періодъ; отголоски ея попадаются и позже. Слово вира встрѣчается еще въ уставной грамотѣ крестьянамъ Борисоглѣбской слободы 1584 года («Акты археографической экспедиціи», томъ I, № 324); но въ памятникахъ XIV—XV в. терминология «Русской Правды» не выдержана: плата князю называется то вирой, то про дажей, частное вознагражденіе — виной; послѣдній терминъ употребляется и для обозначенія доходовъ представителя власти. Такъ называемая дикая В., на основаніи «Русской Правды», уплачивалась первыю (см. это сл., VI, 13), съ разсрочкой, въ двухъ случаяхъ: а) когда преступникъ не отысканъ (предполагается не желаніе верви его выдать) и б) когда преступникъ, находящійся на лицо, совершилъ неумышленное убийство, на пиру, въ соорѣ. Въ послѣднемъ случаѣ верви помогаетъ ему платить виру (но не головничество, которое уплачиваетъ одинъ убийца). Въ эту дикую виру можно

вложиться и не вложиться, т. е. участвовать въ платежѣ ея и не участвовать; но послѣдствіемъ отказа отъ участія является прекращеніе по отношенію къ отказавшемуся обязанности верви помогать ему въ платежѣ В. По памятникамъ XIV—XVI вѣковъ, въ случаѣ неизвѣстности преступника, В. обязана платить та волость, въ которой совершено убийство. Подъ поклѣпной вирой «Русская Правда» разумѣеть обвиненіе въ смертоубийствѣ человека, не схваченного на мѣстѣ преступленія. Процессъ, начинаяющійся поклѣпомъ, имѣетъ характеръ состязанія стороны передъ судьей. Обвиненіе должно быть доказано или отвергнуто при содѣствіи послуховъ—сопричастниковъ, а за отсутствіемъ ихъ — путемъ состязанія другого рода (при саги, ордайлѣ). Ср. Н. Иванишевъ, «О платѣ за убийство въ древнемъ русскомъ и др. славянскихъ законодательствахъ, въ сравненіи съ германскю вирою» (Кievъ, 1840; также въ его «Сочиненіяхъ», К., 1876); М. Дієвъ, «О В. у Россіянъ X и XI вѣковъ» («Русский Истор. Сборникъ», I кн. 2); Ведровъ, «О денежныхъ пеняхъ по Русской Правдѣ» (1887). А. Я.

Вирабхадра (Virabhadra: *vira* = мужъ, герой; *bhadrā* = прекрасный, хороший), поченный герой — одно изъ позднѣйшихъ индійскихъ божествъ, сопутствующихъ Шивѣ (*Civa*, см. это сл.). В. является олицетвореніемъ воинственной ярости; кульпъ его особенно распространены въ Деканѣ; иногда В. считается даже однимъ изъ воплощений Шивы (см. Barth, «Les Religions de l'Index», стр. 98). Другія позднѣйшия формы его имени — Вирабадра, Вирапатринъ. По некоторымъ преданіямъ В.—сынъ Шивы, родившійся изъ локона этого послѣдняго. Шива, услыхавъ о смерти жены своей Сати (*Sati*), причиненной проклятиемъ ея отца Дакши (*Daksha*), въ порывѣ бѣшенства отрѣзалъ у себя локонъ и бросилъ на землю. Изъ него сейчасъ же родился В., напалъ на Дакшу и отрубилъ ему голову, которая упала въ жертвенный огонь и сгорѣла. Впослѣдствіи боги возвратили Дакши жизнь, но его голову пришлось замѣнить козлиной. Поэтому однимъ изъ аксессуаровъ В., обыкновенно шестиугольного и вооруженного различными орудіями истребленія, является козлиная голова. Ср. Coleman, «The Mythology of the Hindus» (Лонд., 1832), а также Muir, «Original Sanskrit Texts» (2 изд., Лонд., 1872).

О. Буличъ.

Вирагъ (Бенедиктъ Virág)—венгерскій священникъ и поэтъ, прозванный «Мадьярскимъ Горациемъ», родился въ 1752 г., былъ монахомъ и законоучителемъ, потому отдался всецѣло литературѣ; забытый всѣми, умеръ среди полной нищеты въ 1830 году. Серьезно изучивъ классическую литературу, В. сознательно подражалъ Горацию и сдѣлалъ лучшимъ поэтомъ Венгрии по изяществу, образности и естественности. Кроме большого числа лирическихъ стихотвореній, изданныхъ при жизни его два раза (1799 и 1823), В. написалъ не мало патріотическихъ одъ, разошедшихся летучими листками по всей странѣ, особенно въ 1790 и 1791 гг., и много способствовавшихъ подъему народнаго духа мадьяръ. Позднѣйшая

его стихотворения печатались подъ заголовками: «Пѣсни» (1811), «Талия» (1813), «Эвриди-ка» (1814), «Мальянская лира» (1825). Хорошо знакомый съ исторіею родины, онъ написалъ трагедію въ стихахъ «Ладиславъ Гуніади» (1817) и дѣльную историческую монографію: «Мальянские вѣка» (1-й томъ 1808, 2-ой томъ 1816). Въ мастерски перевѣль почти всего Горация, басни Федра (1819), Цицерона о Леліи (1802) и Катонѣ (1803). Одѣнка дѣятельности даровитаго В. была сдѣлана только по послѣ его смерти.

Вираджъ (властвующій, лучезарный: *Virâj*—корень га॑—властвовать, сіять; ср. лат. *regis*—царь+префиксъ *vi*) — имя одной изъ эманаций верховнаго божества Брахмы или Атмана. Въ этомъ образѣ, равно какъ и въ родственныхъ ему, выразились пантейтическія стремленія индуистскаго религіознаго міросозерцанія переходнаго времени между ведийскимъ періодомъ и эпохой индійскихъ среднихъ вѣковъ (отъ 600 г. до Р. Х. до XVI в. по Р. Х.). Въ Упанишадахъ (см. это сл.) В. представляется вышедшими изъ мірового яйца Вишеша (*Viçesha*); онъ есть третья и низшая изъ послѣдовательныхъ эманаций верховнаго божества (первая эманация—Ишвара—*Içvara*—владыка, князь; Деміургъ или творецъ вселенной, душа ея, всеобщедушая, награждающая и т. д.; вторая—Гираңыагарбха—*Hiranyagarbha*, т. е. золотой зародышъ, эмбрионъ, есть геній спящихъ ощущеній и идей; другія имена ея Прана, *Prâna*—дыханіе жизни и Сутратманъ, *Sûtrâtman*—душа ученія. См. Gough, «The philosophy of the Upanishads», Лонд., 1882). Тѣло В.—міровое яйцо, вѣнчаніе оболочки видимаго міра или совокупность видимыхъ и тѣлесныхъ тѣлъ, принадлежавшихъ переселяющимся душамъ. Въ отождествляется также съ юбілостностью бодрствующаго сознанія, съ совокупностью всѣхъ душъ въ бодрствующемъ состояніи и т. д. Айтарея Упанишадъ (Aitareya Upan.) говоритъ такъ: «этотъ именно Атманъ (=самъ, я, духъ) проявляется въ видѣ духа, въ его самомъ первомъ воплощеніи, внутрь вѣнчаніе оболочки вещей, какъ Вираджъ или Праджапати» (*Prajâpati*). Ср. также Barth, «Les Religions de l'Inde» (Парижъ, 1879). В. является также сыномъ Пуруша (*Purusha*—человѣкъ), одного изъ проявленій Брахмы, верховнаго божества, или, обратно, его отпомъ (см. Ригведа, книга X, гимнъ 90, 5). Позже В. изображается въ видѣ чудовищнаго существа, состоящаго изъ двухъ разнополыхъ половинъ: мужской и женской, сообразно съ легендой, по которой Браhma раздѣлилъ себя на двѣ такихъ половины и создалъ изъ нихъ В. (см. Coleman, «The mythology of the Hindus», Лондонъ, 1832).

C. Буличъ.

Вирѣма (*Virâma* = прекращеніе, остановка, конецъ, пауза: корень га॑—останавливать)—этимъ терминомъ въ индійской грамматикѣ называется особый значекъ въ видѣ косой черты подъ согласными буквами (L), указывающей, что выговаривать слѣдуетъ одинъ только согласный звукъ безъ гласнаго *a*. Безъ этого же знака всякая согласная буква означаетъ слогъ изъ соотвѣтствующаго согласнаго + гласнаго *a*. Терминъ этотъ вошелъ

въ употребленіе у европейскихъ санскритистовъ.

C. B.

Вирбалашки—дер. Ковенской губерніи, Вилькомирского уѣзда. Въ и вся В. волость замѣчательны множествомъ остатковъ старинныхъ кладбищъ (Милидкину-кали), расположенныхъ вдоль р. Лавены. Въ нихъ находятъ человѣческія кости огромной величины, разные старинные предметы, ядра и пр. Въ одномъ изъ кургановъ была найдена похожая на духовой инструментъ труба. Въ народѣ сохранились преданія о пребываніи здесь шведовъ.

Вирбіусъ (*Virbius*)—имя древнітайскаго мѣстнаго божества, которому было воздвигнутъ алтарь въ Ариційской рощѣ, близъ озера Неми.

Вирвичка или Вюрцау—р. Курляндской губ., Добленского уѣзда, лѣвый притокъ р. Аа. Начало береть В. западнѣе м. Попшивынь, около м. Янишки въ Ковенской губ., и принимаетъ название Вюрцау лишь въ предѣлахъ Курляндской губ. Притокъ Авруевичъ (въ Курл. *Audraus*). Въ Ковенской губ. глубина и ширина В. незначительны; берега низменны, мѣстами болотисты; въ низовьяхъ р. значительно расширяется. Длина 50 верстъ.

Виргатовые слои.—Въ серіи юрскихъ образованій окрестностей Москвы издавна привлекали вниманіе геологовъ чёрные глины, лежащія на верхнеоксфордскихъ глинахъ съ *Ammonites* (*Cardioceras*) *alternans* и прикрытые зелеными песками съ *Aucella Mosquensis* и *Ammonites* (*Oxypotoceras*) *catenulatum*. Самой характерной окаменѣлостью этихъ глинъ является типичный аммонит *Perisphinctes* (*Olcostephanus*) *virgatus*. Еще со временемъ Мурчисона и затѣмъ Рулье эти глины, обыкновенно называемыя «виргатовыми» по упомянутой типичной для нихъ формѣ, въ особенности же, когда, послѣ важной работы Неймайра, позднѣйшими болѣе подробными изслѣдованіями было показано значительное распространеніе виргатовыхъ слоевъ во всей среднерусской юрѣ и на Сѣверѣ (въ Печорскомъ краѣ), не разъ подавали и до сихъ поръ подать поводъ къ оживленнымъ спорамъ и разногласіямъ между русскими геологами. Своебразная фауна этихъ слоевъ налагаетъ на нихъ особый отпечатокъ и затрудняетъ точную параллелизацию съ западноевропейскими отложениями, возрастъ которыхъ точно установленъ; недостаточно для этого вопроса и стратиграфическихъ данныхъ. Мнѣніе Эйхвальда, упорно доказывавшаго неокомскій возрастъ виргатовыхъ слоевъ, встрѣтило отпоръ въ Траутшольдѣ, который параллелизовалъ ихъ съ верхнеоксфордскими, преимущественно киммериджскими. Изслѣдованія Никитина привели его къ признанію невозможности точной параллелизации виргатовыхъ слоевъ съ западноевропейскими отложениями и къ выдѣленію ихъ вмѣстѣ съ вышележащими катепулитовыми слоями въ особый «волжскій ярусъ», аналогичный титонскому ярусу. Въ началѣ 80-хъ годовъ открытие Михальскимъ виргатовыхъ слоевъ въ Польшѣ снова выдвинуло эйхвальдовское мнѣніе о неокомскомъ возрастѣ виргатовыхъ слоевъ, которые послѣ работы Никитина подъ названіемъ «нижне-волжскихъ»

относились большинством русских геологов к юрской системѣ. Въ самое послѣднее время Михальский далъ палеонтологическую монографію фауны виргатовыхъ слоевъ, доказывающую близость ея къ неокомскимъ фаунамъ, а слѣдовательно и принадлежность къ неокомскому ярусу мѣловой системы. Тѣмъ не менѣе разногласія геологовъ по этому вопросу еще не улажены: Михальский горячо доказываетъ неокомскій возрастъ виргатовыхъ слоевъ, Никитинъ поддерживаетъ свое мнѣніе о промежуточномъ характерѣ этихъ слоевъ, а Павловъ старается доказать принадлежность ихъ къ портландскому ярусу юрской системы. Вопросъ о виргатовыхъ слояхъ является однимъ изъ интересныхъ вопросовъ геологии Россіи и очерченъ здѣсь лишь въ самыхъ общихъ чертахъ; но онъ имѣть большую литературу и интересующейся имъ читатель найдетъ подробности въ работахъ названныхъ ученыхъ. См. Волжскій ярусъ и Юрскую систему.

Ф. Л.

Виргилій (Публій В. Маронъ^{*)})—знаменитѣйший поэтъ Августовскаго вѣка. Род. въ 70 г. до Р. Х. близъ Мантуи, получилъ первое воспитаніе въ Кремонѣ; шестнадцати лѣтъ получилъ тогу зрѣлости. Это торжество совпало съ годомъ смерти Лукреція, такъ что современники смотрѣли на начинающаго поэта какъ на прямого преемника пѣвца *De Natura Rerum*. Дальнѣйшее образование В. получилъ въ Миланѣ, Неаполѣ и Римѣ; тамъ онъ изучалъ греческую литературу и философию. Несмотря на интересъ къ эпікуреизму и на глубокое преклоненіе предъ Лукрециемъ, В. не примкнулъ къ эпікуреическому учению; его привлекали Платонъ и стоики. Къ этому времени относятся его мелкія стихотворенія, изъ которыхъ самое достовѣрное—*Culet*, признаваемое за виргиліевское *Марціаломъ*, *Светоніемъ* и *Стациемъ*. Постъ смерти Цезаря, В. вернулся въ Мантую и предался тамъ изученію Теокрита; но его покой нарушенъ былъ граждanskими войнами. Во времена раздачи земель ветеранамъ-сторонникамъ троумировъ послѣ битвы при Филиппахъ, Виргилій два раза подвергался опасности потерять свои владѣнія въ Мантуѣ; но каждый разъ его спасало личное вмѣшательство Октавіана, которому благодарный поэтъ посвятилъ вскорѣ двѣ хвалебныя эпілоги (I и IX). Въ Римѣ, куда В. часто прїѣзжалъ хлопотать по своимъ владѣніямъ, онъ сошелся съ Меценатомъ и окружавшими его поэтами; впослѣдствіи онъ ввелъ въ этотъ кругъ Гораций, и оба поэта совершили вмѣстѣ съ своимъ покровителемъ воспѣтые ими обими путешествія въ Брундузій. Въ 37 г. закончены были *Bucolica*, первое зрѣлое произведеніе В., и онъ взялся, по просьбѣ Мецената, за *Georgica*, написанные въ Неаполѣ въ 30 г. Въ 29 г., послѣ многихъ предварительныхъ работъ, В. приступилъ къ Энеидѣ, и, проработавъ надъ ней нѣсколько лѣтъ въ Италии, отправился въ Грецию и Азію, чтобы изучить на мѣстѣ театръ дѣйствія своей поэмъ и придать своему труду больше жизненной правды.

Въ Аѳинахъ онъ встрѣтилъ Августа, который уговорилъ его вернуться въ Италию. По дорогѣ въ Римъ, В. заболѣлъ и умеръ въ Брундузій въ 19 г. до Р. Х. Предъ смертью онъ просилъ, чтобы его незаконченная и, по его мнѣнію, несовершенная эпоха была сожжена. Эту просьбу нѣкоторые ученые (Бартенштейнъ, напр.) объясняютъ такъ: царствованіе Августа убѣдило В., что онъ всю жизнь воспѣвать тирана, и онъ почувствовалъ передъ смертью раскаяніе, что своей эпопеей доставить ему безсмертіе.

Въ первомъ произведеніи своемъ—«*Viscolica*» (состоящемъ изъ 10 эпілогъ и написанномъ въ 43—37 гг.)—Виргилій хотѣлъ внести въ латинскую поэзію особенности греческой, ея простоту и естественность, и началъ подражаніемъ Теокриту. Но ему совершенно не удалось достигнуть цѣли, несмотря на прямой переводъ, во многихъ мѣстахъ, сицилійскаго поэта — именно простоты-то и естественности отсутствуютъ въ Буколикахъ Виргилія. Въ то время какъ пастухи Теокрита въ самомъ дѣлѣ живутъ непріятельской жизнью дѣтей природы, весь интересъ которыхъ въ процвѣтаніи стадъ и любви пастушкі, пастухи В.—поэтическая фікція, художественный образъ, прикрывающій сѣтованія римлянъ на невзгоды гражданскихъ войнъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ В. представляеть выдающихся лицъ той эпохи; такъ напр., въ *Дафнисѣ* представленъ Цезарь. Самая знаменитая и на самомъ дѣлѣ самая интересная по торжественности настроенія и тонкости деталей—эпілогъ IV (*Pallio*), въ которой В. предсказываетъ будущій золотой вѣкъ и скорое рожденіе ребенка, который измѣнитъ теченіе жизни на землѣ. Поэтъ рисуетъ картину этой будущей счастливой жизни, когда всякий трудъ будетъ лишнимъ и человѣкъ вездѣ будетъ находить все, что ему нужно (*omnis fert omnia tellus*), и заканчиваетъ славословіемъ будущаго благодѣтеля людей. Христіянскіе писатели видѣли въ этой эпілогѣ пророчество рожденія Христа, и на ней основана главнымъ образомъ распространенная въ Средніе вѣка вѣра въ Виргилія, какъ въ волшебника. Вѣроятнѣе всего, что В. имѣлъ въ виду въ этомъ стихотвореніи сына Августа, Марцелла, раннюю смерть котораго онъ впослѣдствіи воспѣлъ въ поэтическомъ эпізодѣ VI пѣсни Энеиды. Въ общемъ характерѣ X-ой эпілоги, ея ненависти къ войнѣ и жаждѣ спокойной жизни, В. отразилъ стремленіе къ миру, охватившее все римское общество. Литературное значеніе Буколикъ состоѣть главнымъ образомъ въ совершенствѣ стиха, превосходящаго все прежде написанное въ республиканскомъ Римѣ.

«Георгики», вторая поэма Виргилія, написаны съ цѣлью возбудить любовь къ земледѣлію въ душѣ ветерановъ, награжденныхъ землями. Взявши за образецъ Гезіода, Виргилій однако не входитъ, подобно своему греческому образцу, во всѣ подробности сельско-хозяйственного дѣла — его цѣль показать въ поэтическихъ образахъ прелести сельской жизни, а не написать правила, какъ сеять и жать; поэтому детали земледѣльче-

^{*)} Пишется *Vergilius* въ Медицейской и Ватиканской рукописи и въ нѣсколькихъ послѣдующихъ; начиная съ XIV в.—е замѣняется і въ рукописяхъ.

скаго труда его занимают лишь тамъ, гдѣ они представляютъ поэтический интересъ. Изъ Гезиода В. взялъ лишь указанія счастливыхъ и несчастныхъ дней и нѣкоторыхъ земледѣльческихъ пріемовъ. Лучшая часть поэмы, т. е. отступленія натурь-философскаго характера, большей частью перенесена изъ Лукреціи.

«Георгики» считаются самыми совершенными произведеніемъ В. по чистотѣ и поэтической законченности стиха. Въ нихъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, глубже всего отразился характеръ поэта, его взглядъ на жизнь и религиозныя убѣждѣнія; это—поэтические этюды о достоинствѣ труда. Земледѣліе въ его глазахъ—святая война людей противъ земли, и онъ часто сравниваетъ подробности земледѣльческаго быта съ воинской жизнью. «Георгики» служатъ также протестомъ противъ распространявшагося въ послѣднее время республики атеизма; поэтъ помогаетъ Августу возбуждать въ римлянахъ угасшую вѣру въ боговъ и самъ искренно проникнуть убѣждѣніемъ въ существованіи высшаго Промысла, управляющаго людьми. «Энеїда»—незаконченный патріотический эпосъ В., состоятъ изъ 12 книгъ, написанныхъ между 29—19 гг. Послѣ смерти В. «Энеїда» была издана его друзьями Варіемъ и Плотіемъ безъ всякихъ измѣнений, но съ нѣкоторыми сокращеніями. По всей вѣроятности, «Энеїда» была разсчитана, подобно «Іліадѣ», на 24 пѣсни; 12-ая заканчивается лишь побѣдой надъ Турномъ, между тѣмъ какъ поэтъ хотѣлъ разсказать самое поселеніе героя въ Лашумѣ и его смерть. Сюжетъ эпопеи—Эней, основывающій новый Иліонъ въ Римѣ и дѣлающійся родоначальникомъ gens Julia, изъ которой произошелъ Августъ. В. занялся этимъ сюжетомъ по просьбѣ Августа, чтобы возбудить въ римлянахъ национальную гордость сказаніями о великихъ судьбахъ ихъ прародителей, и съ другой стороны для защиты династическихъ интересовъ Августа, будто бы потомка Энея чрезъ его сына Юлія или Асканія. В. въ «Энеїдѣ» близко примыкаетъ къ Гомеру; въ «Іліадѣ» Эней является героемъ будущаго. Поэма начинается послѣдней частью скитаній Энея, его пребываніемъ въ Кареагенѣ, и затѣмъ уже разсказываетъ эпизодически прежнія события, разрушеніе Иліона (III п.), скитанія Энея послѣ этого (III п.), прибытие въ Кареагенѣ (I и IV п.), путешествіе чрезъ Сицилію (V п.) въ Италию (VI п.), гдѣ начинается новый рядъ приключений романническаго и воинственного характера. Самое исполненіе сюжета страдаетъ общимъ недостаткомъ произведеній В.—отсутствиемъ оригинального творчества и сильныхъ характеровъ. Особенно неудаченъ герой, «благочестивый Эней» (pius Aeneas), лишенный всякой инициативы, управляемый судьбой и рѣшениями боговъ, которые покровительствуютъ ему какъ основателю знатнаго рода и исполнителю божественной миссіи—перенесенія Ларь на новую родину. Кроме того, на «Энеїдѣ» лежитъ отпечатокъ искусственности; въ противоположность Гомеровскому эпосу, вышедшему изъ народа, «Энеїда» создана въ умѣ поэта, безъ связей съ народной жизнью и вѣрованіями; греческіе элементы перепутаны съ ита-

лійскими, мієнческія сказанія—съ исторіей, и читатель постоянно чувствуетъ, что мієнческій міръ служитъ лишь поэтическимъ выражениемъ национальной идеи. Зато Виргилій употребилъ всю силу своего стиха на отблескъ психологическихъ и чисто поэтическихъ эпизодовъ, которые и составляютъ бессмертную славу эпопеи. Виргилій неподражаемъ въ описаніяхъ нѣжныхъ оттѣнковъ чувствъ. Стоитъ только вспомнить патетическое, несмотря на свою простоту, описание дружбы Низуса и Эриала, любовь и страданія Диодоны, встрѣчу Энея съ Диодономъ въ адѣ, чтобы простили поэту его неудачную попытку возвеличить славу Августа насчетъ преданій старины. Изъ 12-ти пѣсней «Энеїды» шестая, гдѣ описывается сопственное Энея въ адѣ, чтобы появляться съ отцомъ (Анхизомъ), считается самой замѣтательной по философской глубинѣ и патріотическому чувству. Въ ней поэтъ излагаетъ пифагорейское и платоническое учение о «душѣ мірозданія» и вспоминаетъ всѣхъ великихъ людей Рима. Внѣшняя постройка этой пѣсни взята изъ XI п. «Одиссеи». Въ остальныхъ пѣсняхъ заимствованія изъ Гомера тоже весьма многочисленны.

Изъ мелкихъ стихотвореній, кромѣ названаго выше Culet, Виргилію приписываются еще Ciris, Moretum и Cora. В. въ своей поэзіи, также какъ и въ личной жизни, болѣе человѣкъ чувствъ, чѣмъ мысли. «Bonus», «ortitus», «anima candida»—вотъ постоянно сопровождающіе его имя эпитеты у Горация, Дона и др. Въ своей поэзіи В. менѣе всего философъ, хотя его сильно увлекаютъ философскія проблемы, занимавшія республиканскій Римъ, и ему хотѣлось бы идти по слѣдамъ Лукреціи. Но онъ чувствуетъ свое бессиліе и грустно восклицаетъ по адресу Лукреція (Geor. II):

Felix qui potuit rerum cognoscere causas...

Fortunatus et ille deos qui novit agrestos...

Все, касающееся философскихъ системъ въ «Энеїдѣ» и «Георгикахъ», прямо заимствовано изъ разныхъ греческихъ авторовъ (какъ напр. «ученіе о загробной жизни» въ VI п. и др.). Въ политикѣ В. одинъ изъ самыхъ искреннихъ сторонниковъ Августа. Полный энтузиазма къ великому прошлому Рима, онъ отъ души славословитъ водворителя мира въ Италии. Августъ для него—представитель национальной идеи, и онъ поклоняется ему безъ всякаго оттѣнка заискиванія, чуждаго его чистой душѣ.

Поклоненіе, которымъ имя В. было окружено при жизни, продолжалось и послѣ смерти поэта; уже начиная съ Августовскаго вѣка сочиненія его изучались въ школахъ, комментировались учеными и служили для предсказываній судьбы, какъ оракулы Сибілль. Такъ называемые «Sortes Virgilianae» были въ большомъ ходу во времена Адріана и Севера. Имя В. окружалось таинственной легендой, превратившейся въ Средніе вѣка въ вѣру въ него, какъ въ волшебника. Основаніемъ многочисленныхъ легендъ о его чудодѣйственной силѣ послужили нѣкоторыя непонятныя мѣста его сочиненій, какъ напримѣръ IV и VIII эклоги. Разсказъ о загробной жизни въ