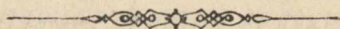


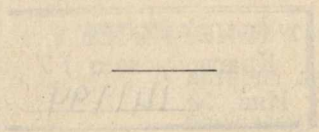
55K  
92 (PQ)  
5685

# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

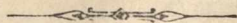


ТОМЪ VI<sup>A</sup>.

**Винословіе — Воланъ.**



ИЗДАТЕЛИ: { Ф. А. Брокгаузъ (Лейпцигъ).  
И. А. Ефронъ (С.-Петербургъ).



**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Типо-Литографія И. А. Ефрона, Прачешный пер., № 6.  
**1892.**



# „ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ“

начатый проф. И. Е. Андреевскимъ,

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

**К. К. Арсеньева**

и заслуженнаго профессора

**О. О. Петрушевскаго.**

*При участіи редакторовъ отдѣловъ:*

Проф. А. Н. Бекетова . . .	отдѣлъ біологическихъ наукъ.
С. А. Венгерова . . . . .	„ исторіи литературы.
Проф. А. И. Воейкова . . .	„ географіи.
Проф. Н. И. Карѣева . . .	„ исторіи.
Проф. Д. И. Менделѣева . .	„ химико-техническій и фабрично- заводскій.
Проф. В. Т. Собищевскаго .	„ сельскохозяйственный и лѣсо- водства.
Владимира Соловьева . . .	„ философіи.
Проф. Н. О. Соловьева . . .	„ музыки.

---

## Оглавление рисунковъ VI тома.

<b>А. Приложенія:</b>	<i>Стр.</i>
Карта Великобританіи и Ирландіи . . . . .	1
Верблюдь одnogорбый или дромадеръ . . . . .	9
Верблюдь двугорбый . . . . .	944
Веслоногія (Coperoda) . . . . .	105
Византійское зодчество . . . . .	272
Водяныя растенія (хромолитографія) . . . . .	312
Карта Виленской губерніи . . . . .	320
Винтъ и винторѣзные инструменты . . . . .	494
Винтъ гребной . . . . .	496
Висячіе мосты . . . . .	546
Карта Витебской губерніи . . . . .	560
Віадуки . . . . .	610
Карта Владимірской губерніи . . . . .	632
Внѣшнія портовые сооруженія . . . . .	696
Водолазы (Историч. развитіе) . . . . .	776
Водолазы (Современное состояніе) . . . . .	776
Водоросли I . . . . .	800
Водоросли II . . . . .	800
Водоросли (хромолитографія) . . . . .	800
Водоудержательныя плотины . . . . .	804
Водяныя папоротники . . . . .	822
Вилка мѣрная . . . . .	944
<b>Б. Рисунки въ текстѣ:</b>	
Верньеръ или ноніусъ . . . . .	42
Веселка . . . . .	97
Взаимныя поляры . . . . .	165
Вздутые грибы . . . . .	167—169
Взрывчатые вещества . . . . .	182—204
Византія (искусство) . . . . .	271
Вимпергъ или Вимбергъ . . . . .	399
Винная или Виннокаменная кислота . . . . .	422
Винный камень . . . . .	429—430
Винодѣліе . . . . .	461—464



	Стр.
Винокурение . . . . .	471—482
Винтъ . . . . .	497
Винтъ (гребной) . . . . .	499
Витвортовы прессы . . . . .	553—555
Водка . . . . .	753
Водная культура . . . . .	756
Водолазное дѣло . . . . .	774
Водомѣръ . . . . .	786
Водяно-воздушные насосы . . . . .	811—813
Водяной газъ . . . . .	817—820
Водяной паукъ . . . . .	821
Водяныя растенія . . . . .	825—826
Возвратныя точки и ребра . . . . .	866
Воздухонудные приборы . . . . .	870—873
Воздухонудный фонтанъ и сопло . . . . .	873
Воздушный шаръ . . . . .	885—888
Войлочное производство . . . . .	936

## ПОСЛОВИЦЫ



# Списокъ гг. сотрудниковъ „ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАГО СЛОВАРЯ“

и ихъ инициаловъ.

Аленицынъ, В. Д., магистръ . . .	В. А.	Гаркави, А. Я., д-ръ исторiи Во- стока . . . . .	А.
Альмедингентъ, А. Н. . . . .	А. А—нз.	Гаршинъ, Е. М. . . . .	
Анучинъ, Д. Н., проф. . . . .		Герценштейнъ, Г. М., прив.-доц.	Г. Г.
Антоновъ, А. А. . . . .	А. А.	Глинка, С. О., прив.-доц. . . . .	
Бабкинъ, А. Ф. . . . .	А. Б—нз.	Глинка, О. . . . .	
Багалъй, Д. И., проф. . . . .		Головешкинъ, Н. А., проф. . . . .	Н. Г.
Батюшковъ, О. Д., прив.-доц. . .		Головинъ, П. Н. . . . .	П. Г.
Безобразовъ, С. В. . . . .	С. В.	Гольдштейнъ, М. Ю., прив.-доц.	М. Г—нз.
Бекетовъ, А. Н., проф. . . . .	А. Б.	Горбовъ, А. И. . . . .	
Бобылевъ, Д. К., проф. . . . .	Д. Б.	Городецкiй, М. М. . . . .	М. Г.
Болдаковъ, И. М. . . . .	И. Б.	Горчаковъ, М. И., проф. . . . .	
Боргманъ, И. И., проф. . . . .		Гротъ, К. Я., проф. . . . .	
Брандтъ, Э. К., проф. . . . .	Э. Б.	Грумъ-Гржимайло, Г. Е. . . . .	Гр. Гр.
Брандтъ Б. Ф. . . . .	Б. Б—нз.	Гулишамбаровъ, С. О. . . . .	
Браудо, А. И. . . . .	А. Б—о.	Дерюжинскiй, В. О., проф. . . . .	
Браунъ, О. А., прив.-доц. . . . .		Докучаевъ, В. В., проф. . . . .	
Броуновъ, П. И., проф. . . . .		Егоровъ, Н. Г., проф. . . . .	Н. Е.
Бруннеманъ, Ю. В. . . . .		Ждановъ, А. М., проф. . . . .	А. Ж.
Брунъ, М. И. . . . .	М. Б.	Зотовъ, В. Р. . . . .	
Буличъ, С. К., прив.-доц. . . . .	С. Б—чз.	Износковъ И. А. . . . .	
Быковъ, А. А. . . . .	А. Б—вз.	Иностранцевъ, А. А., проф. . . . .	
Бѣловъ, Е. А., проф. . . . .		Канонниковъ, И. И., проф. . . . .	
Бѣлявскiй, П. Е., к.-адм. . . . .		Канторовичъ, Я. А. . . . .	Я. К.
Вальтеръ, Н. Г. . . . .	Н. В—нз.	Каншинъ, Д. В. . . . .	
Василенко, В. И. . . . .	В. В.	Капустинъ, М. Я., проф. . . . .	М. К.
Васильевъ, А. К. . . . .		Каринскiй, Д. . . . .	
Васильевъ, П. П. . . . .	П. В.	Карѣевъ, Н. И., проф. . . . .	Н. К.
Ватсонъ, М. В. . . . .	М. В.	Кауфманъ, И. И., д-ръ политиче- ской экономiи . . . . .	Н. Кн.
Вейнбергъ, Л. В. . . . .	Л. В.	Книповичъ, Н. М. . . . .	
Вейнбергъ, П. И., прив.-доц. . .		Кованько, А. . . . .	
Величко, Г. И. . . . .	Г. В—о.	Козотовъ, С. С. . . . .	
Величко, К. И., проф. . . . .	К. В—о.	Кононовъ, А. А., пр. . . . .	
Венгерова, З. А. . . . .	З. В.	Копысовъ, П. В. . . . .	М. К.
Венгеровъ, С. А. . . . .	С. В.	Корелинъ, М. С., прив.-доц. . . .	Д. К—вз.
Веселовскiй, Алексiй Николае- вичъ, проф. . . . .		Корвяковъ, Д. А. . . . .	
Веселовскiй, Н. И., проф. . . . .	Н. В.	Котляревскiй, Н. А. . . . .	
Винклеръ, Ф. П. П. . . . .	П. Ф. В.	Крыловъ, А. Н., пр. . . . .	
Виноградовъ, П. Г., проф. . . . .		Кудрявцевъ, Н. В. . . . .	Кудр., Н. К—вз.
Випперъ, Р. . . . .		Кузнецовъ, Н. И. . . . .	Н. К.
Воейковъ, А. И., проф. . . . .	А. В.	Кучеровъ, М. Г., проф. . . . .	
Вольтеръ, Э. А., прив.-доц. . . .	Э. В.	Ламанскiй, С. И. . . . .	
Вольфъ, А. М. . . . .		Ланговой, Н. П., проф. . . . .	
Вороновъ, А. П. . . . .	А. П. В.	Латкинъ, Н. В. . . . .	Н. Л.
Врангель, бар. К. К., магистръ по- литической экономiи . . . . .	К. В.	Латышевъ, С. М. . . . .	
Врангель, Ф. Ф., баронъ . . . .		Левинсонъ-Лессингъ, Ф. Ю., проф.	Ф. Л.
Ганзенъ, П. Г. . . . .	П. Г—нз.	Лермантовъ, В. В., лаборантъ .	В. Л.
Гарднеръ, К. И. . . . .	К. Г.	Лидовъ, А. П., проф. . . . .	А. Л.



Липский, А., прив.-доц. . . . .	А. Л-ий.	Слюзбергъ, Г. В. . . . .	Г. С.
Лопухинъ, А. П., проф. . . . .	А. Л.	Случевскій, Вл. К. . . . .	
Лось, И. Л., прив.-доц. . . . .	И. Л.	Собищевскій, В. Т., проф. . . . .	В. С., С.
Львовъ, М. Д., д-ръ химіи . . . . .	М. Л.	Соловьевъ, Владиміръ Серг. . . . .	Вл. С.
Мазаевъ, М. Н. . . . .	М. М.	Соловьевъ, Н. О., проф. . . . .	Н. С.
Марголинъ, М. М. . . . .	М.	Сомовъ, А. И., старшій хранитель	
Марръ, Н. Я., прив.-доц. . . . .	Н. М.	Эрмитажа . . . . .	А. С-въ.
Масальскій, кн. В. И. . . . .	В. М.	Спасовичъ, В. Д. . . . .	
Матвѣевъ, П. А. . . . .		Степановъ, С. . . . .	С. С
Менделѣевъ, Д. И., проф. . . . .	А.	Сторожевъ, В. Н. . . . .	В. Ст.
Миклашевскій, А. Н. . . . .		Субботинъ, А. П. . . . .	А. С-нъ
Мищенко, О. Г., проф. . . . .		Судейкинъ, В. Т., магистръ полит.	
Модестовъ, В. И., проф. . . . .		экономіи . . . . .	
Морозовъ, П. О., прив.-доц. . . . .	П. М.	Сумцовъ, Н. О., проф. . . . .	
Муромцевъ, С. А. . . . .	С. М.	Танфильевъ, Г. И. . . . .	Г. Т.
Мякотинъ, В. А. . . . .	В. М-нъ.	Тархановъ, И. Р., проф. . . . .	
Надсонъ, Г. А. . . . .	Г. Н.	Татарскій, В. Г. . . . .	В. Т.
Нечаевъ, В. М., пр.-доц. . . . .		Тимоновъ, В. Е., адъюнкты-проф.	
Никольскій, А. М. . . . .		Титовъ, А. А. . . . .	А. Т.
Ньюбергъ, А. Г., проф. . . . .		Тищенко, В. Е. . . . .	
Оглоблинскій, Н. Н. . . . .		Траншель, В. А. . . . .	В. Т-ль.
Ореусъ, И. И., генер.-лейт. . . . .	И. О.	Тураевъ, Б. . . . .	Б. Т.
Панормовъ, А. . . . .		Тутуринъ, Н. Н. . . . .	
Пель, А. В., проф. . . . .		Уманскій, А. М. . . . .	А. Ум.
Петрушевскій, О. О., заслуженный		Успенскій, О. И., проф. . . . .	
проф. . . . .	О. П.	Утинъ, Е. И. . . . .	
Петрушевскій, Д. . . . .		Фаворскій, А. Е., прив.-доц. . . . .	
Позднѣевъ, А. М., проф. . . . .		Фаусекъ, В. А., магистръ . . . . .	В. Ф.
Покровскій, А. И., прив.-доц. . . . .	А. П.	Финкельштейнъ, Л. О., д-ръ . . . . .	Л. Ф.
Покровскій, Н. В., проф. . . . .	Н. П.	Флавицкій, Ф. М., проф. . . . .	
Полъновъ, Б. К. . . . .		Фойницкій, И. Я., проф. . . . .	
Потанинъ, Г. Н. . . . .	Г. П.	Форстенъ, Г. В., прив.-доц. . . . .	
Прозоровскій, Д. И., проф. . . . .	Прзр.	Фридбергъ, Д. Г., д-ръ . . . . .	Д. Ф.
Пыпинъ, А. Н. . . . .		Фрикъ, Э. Ю., инженеръ . . . . .	Э. Ф.
Радловъ, Э. Л. . . . .		Ходскій, Л. В., проф. . . . .	
Рашковъ, С. . . . .		Челпановъ, Е. . . . .	
Редзько, В. . . . .	В. Р-о.	Чельцовъ, И. М., пр. . . . .	
Рихтеръ, Д. И. . . . .	Д. Р.	Чернышевъ, О. Н. . . . .	
Розенбахъ, П. Я., прив.-доц. . . . .		Черняевъ, В. В. . . . .	
Рождественскій, В. Г., проф. . . . .		Чуйко, В. В. . . . .	В. Ч
Рубакинъ, Н. А. . . . .		Чупровъ, А. И., проф. . . . .	
Рудаковъ, В. Е. . . . .	В. Р.	Шокальскій, Ю. М. . . . .	Ю. Ш.
Рудзкій, А. Ф., проф. . . . .	А. Р.	Шперкъ, Ф. Ф., д-ръ . . . . .	Ф. Ш.
Рудневъ, В. М., проф. . . . .		Шуляченко, А. Р., проф. . . . .	
Руммель, В. В. . . . .		Щепкинъ, Е. . . . .	
Садовъ, А. . . . .		Экземпларскій, А. В. . . . .	А. Э.
Свѣшниковъ, М. И., прив.-доц. . . . .	М. С.	Энгельмейеръ, П. К., инженеръ . . . . .	П. Э.
Селивановъ, А. В. . . . .		Якимовичъ, А. А. . . . .	А. Як.
Селивановъ, А. О. . . . .	А. С.	Янжулъ, И. И., проф. . . . .	
Сентъ-Илеръ, К. К. . . . .		Яновскій, А. Е. . . . .	А. Я
Скиндеръ, А. И. . . . .		Яроцкій, В. Г., проф. . . . .	В. Я





**Винословіе**—см. Причинность.

**Винословный союзъ**—тоже, что причинный союзъ: союзъ, соединяющій два предложения, содержащаго которыхъ находятся въ причинной связи другъ съ другомъ. Самые употребительные винословные союзы въ русскомъ языкѣ: ибо, потому что, такъ какъ, оттого что. Въ роли такихъ В. союзовъ могутъ являться и заключительные союзы, и нарѣчія въ роли союзовъ: такъ, итакъ, а потому, потому, слѣдовательно, стало-быть. При помощи винословнаго союза подчиняется придаточное винословное или причинное предложение главному. С. Буличъ.

**Виноторговля** служитъ предметомъ обширной правительственной регламентаціи, преслѣдующей двѣ не легко совмѣстимыя цѣли: 1) увеличеніе питейнаго дохода и огражденіе казны отъ возможныхъ злоупотребленій, о чемъ см. Корчемство и Питейная торговля; 2) возможное искорененіе пьянства, какъ порока, подтачивающаго народное благосостояніе, и огражденіе населенія отъ употребленія вредныхъ напитковъ, о чемъ см. Готенбургская система и Питейная торговля. Кромѣ того, винокуреніе, представляющее собою переработку дешеваго и громоздкаго мѣстнаго продукта въ болѣе цѣнный и легче перевозимый, является весьма важной отраслью сельского хозяйства, особенно въ такой земледѣльской странѣ, какъ Россія. Этимъ объясняются правительственныя мѣры, направленные къ развитію опускной торговли виномъ, о чемъ см. Вывозныя преміи. О В. см. еще Пропинаціонное право.

**Винсбеке** (Winsbeke) — лирическое дидактическое произведеніе XIII вѣка, содержащее поученіе рыцаря своему сыну; можно думать, что авторъ былъ членомъ баварскаго дома Виндсбаховъ, такъ какъ въ заглавіи парижской рукописи этого произведенія стоитъ это имя (von Winsbach). Изъ 80 строфъ 24 были прибавлены позже, какимъ-то духовнымъ лицомъ. Въ болѣе новое время появилось подобное же наставленіе матери, данное дочери, подъ названіемъ: «Винсбекинъ» (Winsbekin). Въ 1845 г. въ Лейпцигѣ Гауптъ издалъ вмѣстѣ оба эти произведенія: «Der Winsbeke und die Winsbekin».

**Винскій** (Григорій Степановичъ)—авторъ «Записокъ», родился въ Малороссіи, въ г. Почепѣ, въ 1752 г., учился въ кievской академіи; на 18-мъ году переехалъ въ Петербургъ и поступилъ въ полковую школу; въ школѣ отнеслись къ нему недружелюбно, какъ къ «хохлу», и онъ былъ исключенъ за «негодностью», хотя зналъ больше своихъ учителей. Молодость увлекла его въ разгульную жизнь; трактирныя знакомства кончились тѣмъ, что его замѣшали въ какую-то неблаговидную исторію о денежныхъ мошенничествахъ, по его словамъ, безвинно, по интригамъ. Онъ былъ посаженъ въ крѣпость и послѣ долгихъ проволочекъ былъ лишенъ дворянства и сосланъ на житье къ Оренбургъ. Сюда отправилась съ нимъ, вопреки уговорамъ родни, его молодая жена. Чтобы существовать, онъ сталъ учителемъ; чтобы сдѣлаться учителемъ, онъ началъ учиться, много читалъ, работалъ

и устроилъ себѣ новую жизнь. Впослѣдствіи, уже при Александрѣ I, онъ былъ прощенъ, снова былъ въ Петербургѣ и дожилъ свой вѣкъ, кажется, въ Оренбургской губерніи. На склонѣ жизни ему пришла мысль разсказать свою исторію не съ цѣлями писательства, а просто для себя и для своихъ. Тѣмъ не менѣе В. оказался писателемъ, для своего времени далеко не дюжиннымъ. «Записки» его отличаются слогаго живымъ и колоритнымъ; не менѣе замѣчательны онѣ и по своему содержанію. Онъ даетъ яркую картину малороссійскаго быта XVIII стол.; общественной стороны эпохи Екатерины II онъ касается лишь мимоходомъ, но на немногихъ безхитростныхъ страницахъ высказываетъ сужденія, предвѣщающія судь исторіи. Какъ сужденія современника, взгляды В. чрезвычайно важны и даютъ намъ представленіе о томъ, какъ смотрѣли на реформы и милости Екатерины образованные люди того времени, когда общественное мнѣніе еще только зарождалось. «Записки» В. напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ» 1877 г., кн. 1—2; см. о нихъ ст. А. Пыпина въ «Вѣстникѣ Европы» 1877 г., кн. 7.

**Винслѣвъ** (Карль Winslōw) — датскій актеръ (1791—1834). За В. сохранилась слава гениальнѣйшаго трагическаго и комическаго актера Сѣвера. Несмотря на слабое тѣлосложеніе и общую болѣзненность, В. проявлялъ въ трагическихъ роляхъ огромную силу и производилъ потрясающее впечатлѣніе. Коронной ролью его считалась роль Людовика XI. П. Г.

**Винстенли** (Вильямъ Winstanley) — англійскій писатель XVII вѣка; написалъ: «The muses Cabinet, stored with variety of Poems» (1655); «The loyal Martyrology, catalogue of the Regicides» (1665); «Miscellany of historical Rarities» (1683); «England's Worthies, select Lives of the most eminent Persons of the English Nation» (1684) и «Lives of the most famous English Poets» (1687).

**Винтѣль** или **Винтѣнъ**—португальская и бразильская мѣдная монета въ 20 рейсовъ (около 1½ коп. въ Бразиліи и 2¼ коп. въ Португаліи). П. ф. В.

**Винтербергъ** (Winterberg)—двѣ горы въ Саксонской Швейцаріи. Большой Винтербергъ на правомъ берегу Эльбы, 555 м. высоты; на его вершинѣ построена гостиница; Малый Винтербергъ—имѣетъ 491 м. высоты.

**Винтербургеръ** (Iог. Winterburger)—первый вѣнскій типографъ; изданія его встрѣчаются съ 1492 до 1519 г.

**Винтергальтеръ** (Францъ-Ксаверій Winterhalter), литографъ и живописецъ (1806—1873), занимался сначала гравированіемъ въ фрейбургскомъ художественномъ институтѣ, потомъ учился портретной живописи въ Мюнхенѣ, у Штилера, но былъ принужденъ, для снисканія себѣ пропитанія, работать въ литографическомъ заведеніи Цилоти, пока не попалъ въ 1828 году въ Карлсруэ и не приобрѣлъ извѣстности искуснаго портрета исполненнымъ съ натуры портретомъ великаго герцога баденскаго. Получивъ званіе баденскаго придворнаго живописца, онъ совершенствовался въ Италіи, гдѣ написалъ нѣ-



сколько нарядныхъ, щеголяющихъ эффектнымъ освѣщеніемъ жанровыхъ картинъ, каковы, напримеръ, «Dolce far niente», «Семейство рыбака въ полуденный зной», «Флоридна» и весьма распространенный въ гравюрі и фотографіяхъ «Декамеронъ». Въсплѣдствіи В. поселился въ Парижѣ и, при Людовикѣ-Филиппѣ и Наполеонѣ III, сдѣлался любимымъ портретистомъ царственныхъ особъ и знати. Особенно удавались ему женскіе портреты, въ которые онъ вносилъ много граціи, но также и нѣкоторое кокетство. Имъ написаны, между прочимъ, портреты императрицы Александры Теодоровны и Маріи Александровны, хранящіеся нынѣ въ петербургскомъ Зимнемъ дворцѣ.

А. С.—в.

**Винтертуръ** (Wintertur)—городъ округа того же имени (252 кв. км., съ 41592 жит.) швейцарскаго кантона Цюриха, на высотѣ 442 м. надъ уровнемъ моря, въ 21 км. къ СВ. отъ Цюриха, съ 13595 жит. (1880). Музей съ городской бібліотекъ, естественно-историческій музей, гимназія, ремесленная школа и вдовій домъ. В. одинъ изъ самихъ промышленныхъ и торговыхъ городовъ въ Швейцаріи; большія хлопчатобумажная и шелковыя фабрики; химическіе и чугуно-литейные заводы; торговлѣ города много содѣйствуетъ его положеніе въ центрѣ нѣсколькихъ желѣзныхъ дорогъ. Изъ окрестностей городскихъ извѣстны: Кибургъ (Kyburg), замокъ Мерсбургъ (Mörsburg), деревня Оберъ-Винтертуръ, находящаяся на мѣстѣ древняго римскаго города Витодурумъ (Vitodurum). Городъ В. былъ основанъ въ Средніе вѣка и принадлежалъ графамъ фонъ Кибургъ (Kyburg), отъ которыхъ въ 1264 г. перешелъ къ Габсбургамъ, въ 1467 г.—къ Цюриху. Въ 919 г. около В. герцогъ швабскій, Бурггардъ I, разбилъ бургундскаго короля Рудолфа II. Ср. Troll, «Geschichte der Stadt W.» (Винтертуръ, 1840—45).

**Винтерфельдтъ** (Гансъ-Карль фонъ Winterfeldt)—прусскій генералъ, любимецъ Фридриха В., род. въ 1707 г. Въ 1740 г. онъ былъ посланъ въ Петербургъ, съ цѣлью противодействовать попыткамъ австрійскаго двора получить помощь отъ Россіи, что и исполнилъ удачно. Участвовалъ въ войнахъ Фридриха В. Во время сраженія при Герлицѣ, 7 сентября 1757, онъ былъ тяжело раненъ въ грудь и на другой день умеръ. Ср. Варнгагенъ фонъ Энзе, «Leben des Generals W.» (Берл., 1836).

**Винтерфельдъ** (Адольфъ Winterfeld), нѣмецкій юмористъ (1824—1889), съ 1844 по 1853 г. находился на военной службѣ; въ 1860 г. написалъ: «Geschichte des ritterlichen Ordens Sankt Johannis vom Spital zu Jerusalem»; большимъ успѣхомъ пользовались его сценки изъ солдатской жизни и его романы: «Garnisonsgeschichte» (4 изд., 1877); «Manövergeschichte» (3 изд., Берлинъ, 1863); «Geheimnisse einer kleinen Stadt» (2 издание, Іена, 1880); «Der stille Winkel» (2 изд., Іена, 1879); «Der Elephant» (Лейпцигъ, 1870); «Der Mops» (Іена, 1877); «Ein Liebhaber der Furien» (Іена, 1879); «Der Waldkater» (Іена, 1883); «Der Kamerad von der Garde» (Іена, 1886).

**Винтерфельдъ** (Карл-Георг-August Winterfeld)—нѣмецкій писатель о музыкѣ,

(1784—1852). Изъ произведеній его извѣстны: «Johannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst» (Бреславль, 1832); «Johannes Gabrieli und sein Zeitalter» (Берл., 1834); «Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes» (Лейпцигъ, 1843—1847); «Dr. Martin Luther's deutsche geistliche Lieder» (1840); «Geschichte der heiligen Tonkunst» (Лейпцигъ, 1850).

Н. С.

**Винтеръ** (Георгъ-Людв. Winter)—баденскій государственный дѣятель, род. въ 1778 г.; въ тридцатыхъ годахъ былъ министромъ, руководилъ внутренней политикой вел. герцогства въ духѣ умѣренно-либеральномъ, приобрѣлъ большія заслуги по преобразованію общинаго устройства. Ум. въ 1838 г. Написалъ: «Ueber die Ansprüche der Krone Bayerns auf Landestheile des Grossherzogthums Baden» (Манг., 1827). Ср. Weick, «Reliquien von Ludwig W.» (Фрейбургъ, 1843).

**Винтеръ** (Георгъ Winter)—нѣмецкій ботаникъ-микологъ (1848—1887). Кромѣ отдѣльныхъ специальныхъ работъ извѣстенъ также прекрасной обработкой отдѣла грибовъ для втораго изданія флоры тайнобрачныхъ Рабенгорста: «Cryptogamenflora».

**Винтеръ** (Peter von Winter), нѣмецкій композиторъ, родился въ 1754 г., былъ директоромъ капеллы въ Мюнхенѣ и основалъ тамъ школу пѣнія. Умеръ въ 1825 г. Изъ огромнаго количества оперъ, написанныхъ В., опера «Das unterbrochene Opferfest» приобрѣла обширную извѣстность и долѣе другихъ продержалась въ репертуарѣ германскихъ сценъ. Винтеръ писалъ еще балеты, кантаты, интермедіи, мессы, реквиемы, симфоніи, концерты для скрипки, квартеты, секстеты и пр. В. написалъ также учебникъ пѣнія: «Singschule», изданный въ Майнцѣ у Шотта.

**Винтеръ** (Сигизмундъ)—современный чешскій писатель, род. въ 1846 г. въ Прагѣ, д-ръ философіи пражскаго университета и учитель гимназій. Написалъ: «Starobylé obrázky z Rakovníka» (1886), рядъ модныхъ теперь историко-беллетристическихъ этюдовъ.

**Винтеръ** (Rasmus-Christian-Ferdinand Winter)—датскій поэтъ, родился въ 1796 г., ум. въ 1876 г. Въ 1815 г. появилось его стихотвореніе «Herrig vi ere i Aandernes Rige» («Мы—цари въ царствѣ духа»), которое сразу обратило вниманіе на выдающийся молодой талантъ. Въ 1828 г. В. издалъ первый томъ своихъ стихотвореній, которыя, особенно благодаря «Traesnit» (Рисунки на деревѣ—сцены изъ крестьянскаго быта, одно изъ популярнѣйшихъ произведеній В.), окончательно завоевали ему симпатіи читающей публики. Въ 1835 г. В. далъ новый рядъ стихотвореній подъ заглавіемъ: «Nogle Digte». Затѣмъ последовали «Sang og Sagn» (Пѣсни и преданія), «Haandtegninger» (наброски) и «Digtinger» (поэмы), въ которыхъ талантъ В. проявляется въ совершенно новой области эпической поэзіи. Особенно удачны: «Sangerens Lykke» (счастье поэта), «En Novelle» (новелла), «Bägeret» (кубокъ) и др. Главными мотивами поэзіи В. являются «любовь» и



«красота датской природы». Как поэт, В. и до сих пор не имѣетъ себѣ равнаго въ сѣверной литературѣ.

Уже на склонѣ жизни (60-ти лѣтъ отъ роду) В. опять блеснулъ своимъ неувядающимъ талантомъ, написавъ новую эпическую поэму: «Hortens Flugt» (Бѣгство оленя). Превосходное какъ по замыслу, такъ и въ частностяхъ, произведение это считается въ сѣверной литературѣ классическимъ. Затѣмъ Винтеръ успѣлъ дать еще «Brogede Blade» (Пестрые листки), рассказы: «I. Naadensaaret» (въ годъ благодати) и «Et Vendepunkt» (Переломъ). Въ рассказахъ В. является такимъ же мастеромъ прозы, какъ и поэтическихъ формъ. Особенно выдается своими художественными достоинствами рассказъ «En Aften-scene» (Вечерняя сценка).—Поэзія В., сильная необыкновенной простотой и безыскусственностью, создала цѣлый рядъ подражателей, изъ которыхъ никто, однако, не достигъ совершенства образца.

Несмотря на то, что произведенія В. вообще трудно передать на чужой языкъ, главное его произведение «Побѣгъ оленя» имѣется на нѣмецкомъ языкѣ въ двухъ переводахъ: «Des Hirsches Flucht», Ryno Quehl (Берлинъ, 1857) и «Die Flucht des Hirsches», Wilhelm Hönig (Лейпцигъ, 1883).

Изъ наиболѣе интересныхъ статей о Винтерѣ укажемъ на «Danske Digters» Brandes'a, «Den Danske Literaturs Historie II» W. Horn'a и «Kritiske Studier» P. L. Möller'a.

#### П. Ганзенъ.

**Винтимилль** (Полина-Фелиситэ Vintimille du Luc, 1721—40)—одна изъ четырехъ дочерей графа Мальи, бывшихъ послѣдовательно, а отчасти и одновременно, фаворитками короля французскаго Людовика XV. Честолюбивая и энергичная, она хотѣла овладѣть короля изъ-подъ опеки кардинала Флери и поставить его во главѣ войска. Ранняя смерть В. остановила исполненіе этихъ плановъ, унаслѣдованныхъ ея сестрою, герцогинею де-Шатрору.

**Винтимилль** (Павелъ Vintimilia - Lascaris - Castelard)—45-й грессмейстеръ Мальтійскаго ордена (1560—1657). Избранный на эту должность въ 1636 г., въ самое тяжелое для ордена время, когда на него ополчились со всѣхъ сторонъ, В. разрушилъ интриги папы Урбана VIII, а также королей Польши и Испаніи, противъ независимости ордена; укрѣпилъ Мальту, гдѣ до него все было въ развалинахъ; приобрѣлъ для ордена островъ св. Христофора въ Вестъ-Индіи; нанесъ пораженія варварскимъ корсарамъ и турецкимъ эскадрамъ, и заставилъ турокъ снять осаду острова Кандіи.

**Винтеръ** (Гансъ Vintler)—нѣмецкій стихослагатель второй половины XIV вѣка. Перевелъ дидактическую поэму итальянскаго поэта Томассо Леони, съ произвольными вставками по своему вкусу, о добродѣтели: «Die Blumen der Tugend». Напечатана въ первый разъ въ 1486 г., а вторично въ 1874 г., какъ интересный литературный памятникъ.

**Винтовая лѣстница** характеризуетъ тѣмъ, что ея ось есть винтовая линія. Такія лѣстницы рѣдко служатъ главными лѣст-

ницами зданія, требуя спеціальнаго устройства стѣнъ (щеки), между которыми онѣ поворачиваются. Въ обыкновенныхъ домахъ устройство такихъ стѣнъ сопряжено съ лишними затратами матеріаловъ и мѣста. По отношенію къ удобствамъ винтовая лѣстница также уступаетъ простымъ: ступени въ нихъ неодинаковой ширины, площадки незначительны, всходить по нимъ нужно, вращаясь. Поэтому В. лѣстницы бываютъ главными лишь въ тѣхъ зданіяхъ, которыя по своимъ формамъ даютъ для устройства ихъ уже готовые помѣщенія. Таковы, напр., норвежскіе городскіе дома, гдѣ круглая угловая башня является часто, вслѣдствіе требованій стиля; таковы, во многихъ случаяхъ, калачи, маяки и пр. Благодаря большому діаметру маячныхъ башенъ, ширина ступени мало измѣняется и площадки между маршами могутъ быть достаточныхъ размѣровъ. Обыкновенно, въ городскихъ домахъ, винтовая лѣстница устраивается какъ добавочная, вспомогательная и служебная. При этомъ для нихъ преимущественно пользуются матеріалами легкими, деревомъ и желѣзомъ, которыя позволяютъ дѣлать ихъ совсѣмъ свободными, безъ поддерживающихъ стѣнъ. При такихъ условіяхъ онѣ занимаютъ очень мало мѣста, въ чемъ и заключается ихъ главное достоинство. Основанія расчета винтовыхъ лѣстницъ тѣ же, что и для обыкновенныхъ. См. Лѣстницы.

В. Т.

**Винтовая ось**—см. Винтовые линіи.

**Винтовка**—ручное огнестрѣльное наръзное оружіе, имѣющее относительно длинный стволъ и малый калибръ (внутренній діаметръ ствола); названіе, первоначально распространенное въ Сибири и на Кавказѣ. Это же названіе официально принято съ 1856 г. для военнаго ручнаго огнестрѣльнаго оружія. Въ нашей арміи имѣлись на вооруженіи слѣдующіе образцы винтовокъ. 1) 6 линейная съ дула заряжаемая образца 1856 г.; 2) игольчатая 6 лин. В. образца 1867 г., представлявшая передѣлку предыдущей по системѣ Крпе и Зонса, при чемъ заряжаніе производилось съ казенной части и В. стрѣляла бумажнымъ унитарнымъ патрономъ. Воспламененіе капсуля въ патронѣ производилось иглою, почему эта В. называлась игольчатою; 3) Въ 1869 году была введена на вооруженіе арміи 6 лин. В. Крнка, заряжаемая съ казны и стрѣлявшая металлическимъ патрономъ; 4) въ 1868 г. русскими офицерами, полковникомъ Гордовымъ и капитаномъ Гунніусомъ, командированными въ Америку, при содѣйствіи полковника американской службы Бердана, была разработана 4,2 лин. стрѣлковая В., снабженная затворомъ откиднымъ вверхъ. Этою В. были вооружены только нѣкоторыя стрѣлковыя части; 5) въ 1870 г. утвержденъ образецъ 4,2 лин. В., называемый также В. Бердана № 2, который и находится въ настоящее время на вооруженіи нашей арміи, при чемъ этой В. имѣется три образца, а именно: а) пѣхотная для вооруженія пѣхоты, б) драгунская для вооруженія регулярной кавалеріи и в) казачья для вооруженія казачьихъ войскъ. Перечисленные образцы имѣютъ каналы ствола (за исключеніемъ его длины) и части запирающаго механизма оди-



наковые и отличаются только въ нѣкоторыхъ деталяхъ устройства. 4,2 линейн. В. стрѣляетъ металлическимъ унитарнымъ патрономъ и снабжена скользящимъ затворомъ, который для открыванія и запиранія ствола движется въ особой коробкѣ по его оси; перемѣщеніе затвора производится посредствомъ особой рукоятки, къ нему прикрѣпленной, и для окончательнаго запиранія канала затворъ поворачивается съѣва направо до упора гребня затвора въ правую стѣнку (плечо) коробки. При открываніи затвора особое приспособленіе (экстракторъ), помѣщенное въ его гребнѣ, извлекаетъ изъ патронника стрѣляную гильзу; при запираніи затвора онъ вводитъ въ патронникъ патронъ и въ то же время взводитъ ударникъ, служащій для воспламененія капсюля патрона при выстрѣлѣ. Главныя конструктивныя данныя пѣхотной 4,2 лин. винтовки слѣдующія:

Вѣсъ винтовки со штыкомъ 11 $\frac{3}{8}$  фн.; вѣсъ четырехграннаго штыка 1 фн.; штыкъ примыкается помощью трубки и съ правой стороны ствола; для послѣдней цѣли у дульнаго срѣза къ стволу припаиваютъ упоръ, называемый штыковою стойкою. Длина винтовки около 53 дм., со штыкомъ 73 дм. Стальной стволъ имѣетъ шесть винтообразныхъ нарѣзовъ, прямоугольнаго сѣченія, идущихъ съѣва направо (если смотрѣть отъ казны къ дулу), глубиною въ 1 точку и дѣлающихъ полный оборотъ на протяженіи 21 дм. Вѣсъ снаряженнаго патрона, имѣющаго цѣлнотнотную латунную гильзу бутылочной формы, 9 зол. 20 дол.; вѣсъ свинцовой пули, цилиндрико-стрѣлчатой формы, съ полусферическимъ углубленіемъ въ днѣ, 5,7 золотн.; вѣсъ порохового заряда 1 зол. 18 дол. Начальная скорость пули около 1400 фт. въ секунду и она на разстояніи 200 шаговъ пробиваетъ 8 однодюймовыхъ сосновыхъ досокъ, поставленныхъ на 1 дм. одна отъ другой. Пробивающая сила пули, конечно, уменьшается съ увеличеніемъ разстоянія; но надо замѣтить, что на всѣхъ дистанціяхъ, въ предѣлахъ досягаемости пули она, при попаданіи, способна выводить людей изъ строя. Помощью прицѣла можно производить стрѣльбу на разстояніи до 2250 шаговъ; дальность прямого выстрѣла 350 шаговъ, т. е. при прицѣлѣваніи въ середину роста человѣка, на означенномъ разстояніи траекторія пули не поднимается выше половины роста человѣка надъ линіею прицѣлѣванія. Скорость стрѣльбы изъ винтовки составляетъ до 15 выстрѣловъ въ минуту. Драгунская винтовка отличается отъ пѣхотной главнымъ образомъ длиною и вѣсомъ: длина ее около 48 $\frac{1}{2}$  дм., со штыкомъ 68 $\frac{1}{4}$  дм., вѣсъ 8 $\frac{3}{4}$  фн. безъ штыка и 9 $\frac{5}{8}$  фн. со штыкомъ. На прицѣлѣ нанесены дѣленія до 1400 шаговъ. Казачья винтовка штыка не имѣетъ, длина ея 48 дм., а вѣсъ 8 $\frac{1}{4}$  фн.; уменьшеніе вѣса достигнуто укорачиваніемъ ствола драгунской винтовки на  $\frac{1}{2}$  дм. и отсутствіемъ нѣкоторыхъ металлическихъ частей (нѣтъ спусковой скобы), а также замѣною нѣкоторыхъ такихъ частей роговыми. Для стрѣльбы изъ драгунской и казачьей винтовокъ употребляется тотъ же самый патронъ, какъ и для пѣхотнаго ружья, но съ нѣсколько уменьшеннымъ зарядомъ.

Нынѣ окончательно рѣшенъ вопросъ о но-

вомъ перевооруженіи нашей арміи; выработанъ образецъ ружья и Высочайше утвержденъ подъ названіемъ 3 лин. В. образца 1891 г. Новая В. выработана особою коммисіею, при чемъ главѣйшія конструктивныя данныя приняты, согласно предложенію офицера русской артиллеріи Мосина; нѣкоторыя же детали устройства заимствованы отъ ружья Нагана, бельгійскаго фабриканта. 3 лин. В. имѣетъ скользящій затворъ, подобный въ общихъ чертахъ затвору въ В. Бердана № 2, и со штыкомъ (четыреграннымъ) вѣситъ около 10,7 фн.; патронъ латунный, цѣлнотнотный, бутылочной формы, со свинцовой пулею, покрытою тонкою мельхіоровою оболочкою. Заряжаніе производится вкладываніемъ сверху въ коробку подъ затворомъ особой металлической пачки, содержащей пять патроновъ, и при этомъ условіи можно производить пять выстрѣловъ однимъ за другимъ, открываніемъ и закрываніемъ затвора передъ выстрѣломъ; послѣ пяти выстрѣловъ пачка замѣняется новою и т. д. Преимущества вновь вводимой В., по сравненію съ В. Бердана № 2, заключаются: 1) въ большей мѣткости, 2) въ большей отлогости траекторіи пули, 3) въ большей досягаемости, 4) въ большемъ разрушительномъ дѣйствіи пули (что имѣетъ значеніе не при стрѣлбѣ по людямъ, а противъ небольшихъ и легкихъ закрытій), 5) въ увеличеніи скорости стрѣльбы (20—25 выстрѣловъ въ минуту). Вслѣдствіе уменьшенія общаго вѣса патрона 3 лин. калибра, число патроновъ носимыхъ солдатами (вмѣсто 80 при 4 лин. калибрѣ) будетъ доходить до 100; 3 лин. В. образца 1891 года стрѣляетъ бездымнымъ порохомъ.

А. Икимовичъ.

**Винтовка охотничья** — малокалиберное пульное нарѣзное ружье, назначенное преимущественно для охоты за мелкими пушнымъ звѣремъ—бѣлкою, куницею, соболемъ и пр., и за крупными сторожками, птицами: дрофами, глухарями, тетеревами, журавлями и др. По системѣ заряженія, В. раздѣляются на казнозарядныя, т. е. заряжающіяся съ казны патронами, и дульныя, т. е. заряжающіяся съ дула. Послѣднія употребляются для охоты только промысловниками и изготовляются въ настоящее время на Уралѣ, гдѣ особенно славятся невянские оружейники, на Ижевскомъ заводѣ, отчасти въ Тулѣ и въ слободѣ Воронцовкѣ, Павловскаго уѣзда, Воронежской губерніи. По системѣ воспламененія заряда, дульныя винтовки бываютъ кремневыя и пистонныя. Кремневыя В., еще употребляемыя нынѣ почти исключительно въ Сибири и на крайнемъ Сѣверѣ, состоятъ изъ ствола, длиною отъ 1 аршина до 7 $\frac{1}{2}$  четвертей, съ 6—8 глубокими винтообразными нарѣзами, дѣлающими внутри ствола отъ 1 до 1 $\frac{1}{2}$  оборота; изъ перегнутой книзу ложи, въ прикладѣ которой выдолблено помѣщеніе для храненія жировыхъ хлюстовъ (смазанныхъ саломъ тряпокъ); изъ курка съ огнивомъ; изъ нарагона—костяной или деревянной дужки, посредствомъ которой спускается курокъ; изъ полки, на которую насыпается порохъ для воспламененія заряда; изъ подушечки, которою прикрываютъ порохъ, чтобы онъ не стравливался и не отсырѣвалъ; изъ рѣдки (визири) и цѣ-



лика для прицѣлванія; изъ шомпола—желѣзной или деревянной палки; изъ погона—ремня, на которомъ носить винтовку; и изъ сошекъ—прицѣланныхъ къ ружью двухъ деревянныхъ, связанныхъ между собою палочекъ, которыя поддерживаютъ В. надъ землею въ моментъ прицѣлванія и выстрѣла. Сибирскія В., вмѣстѣ съ сошками, вѣсятъ отъ 12 до 20 и болѣе фунтовъ; калибръ ихъ колеблется между мелкою горошиною и большою солдатскою пулею, при чемъ В. этой послѣдней категоріи употребляются, конечно, исключительно за медвѣдями, лосями и другими крупными звѣрами. Пистонныя В. отличаются отъ кремневыхъ тѣмъ, что порохъ воспламеняется въ нихъ не огнивомъ, какъ въ послѣднихъ, а ударомъ курка по пистону, надѣтому на особый стержень. Цѣна дульных винтовокъ отъ 10 до 20 рублей. Лучшія казозарядныя В. изготавляются нынѣ русскими Ижевскимъ, Тульскимъ и Сестрорѣцкимъ оружейными заводами; за-границею же наиболѣе извѣстны охотничьи В. работы Новотна, Лебеде, Штурма, Скотта и Веблея, Маузера, Тешинга и Спидета. Ср. А. Черкасовъ, «Записки охотника Восточной Сибири» (1884 г., стр. 3); Б. Познанскій, «Сурковыя промыслы и воронцовскія винтовки» («Природа Охота», 1878, X). С. Б.

**Винтовой затворъ**—назначается для запиранія съ казенной части канала артиллерійскихъ орудій (см. Затворы).

**Винтовой колодезь**—отверстіе въ кормовомъ подзорѣ между переднимъ и заднимъ ахтерштевнями, въ которое убирается подъемный гребной винтъ.

**Винтовой шагъ**—см. Винтовые линіи.

**Винтовые линіи, движенія и поверхности.** Винтовые линіи, цилиндрическія и коническія, суть кривыя двоякой кривизны, начерченныя, первыя на прямой круглой цилиндрической, а послѣднія на прямой круговой конической поверхности и пересѣкающіяся прямолинейныя производящія подѣ постояннымъ для каждой кривой угломъ В. линія на цилиндрѣ радіуса  $R$ , пересѣкающая прямолинейныя производящія цилиндра подѣ угломъ  $\left(\frac{\pi}{2} - \alpha\right)$ , имѣетъ вездѣ одинаковые радіусы кривизны (см. Радіусъ кривизны) и второй кривизны; эти радіусы равны:

$$\frac{R}{\cos^2 \alpha}; \quad \frac{R}{\sin \alpha \cos \alpha}.$$

Кромѣ цилиндрическихъ В. линій никакія другія линіи двоякой кривизны не обладаютъ постоянными радіусами первой и второй кривизны на всемъ своемъ протяженіи. Главная нормаль въ каждой точкѣ В. линіи пересѣкаетъ ось цилиндра и перпендикулярна къ ней. Геометрическое мѣсто пересѣченія касательныхъ къ В. цилиндрической линіи съ плоскостью основанія цилиндра есть развертка или эвольвента круга основанія. Винтовымъ шагомъ или высотой витка называется разстояніе  $h$  между ближайшими между собою точками пересѣченія винтовой линіи одною и тою же производящею цилиндра. Отношеніе величины шага  $h$  къ окружности  $2\pi R$  основанія есть подъемъ винта. Ось цилиндра есть

винтовая ось. Если развернуть цилиндрическую поверхность на плоскость, то цилиндрическая В. линія обратится въ прямую линію. Проекція цилиндрической В. л. на плоскость, параллельную винтовой оси, есть синусоида. На фиг. 1-й таблицы «Винтъ и Винторѣзные инструменты» изображены проекціи четырехъ В. линій одного шага и разныхъ подъемовъ. В. линія на прямомъ круговомъ конусѣ пересѣкаетъ всѣ прямолинейныя производящія конич. поверхности подѣ однимъ и тѣмъ же угломъ, но радіусы первой и второй кривизны въ разныхъ точкахъ ея пропорціональны разстоянію точекъ отъ вершины; отношеніе же обоихъ радіусовъ имѣетъ постоянную величину, зависящую отъ наклона кривой къ основанію конуса. Проекція конической В. линіи на плоскость основанія есть логарифмическая спираль. Если развернуть конич. поверхн. на плоскость, то коническая В. л. обратится въ логарифмическую спираль. Двѣ винтовые линіи, начерченныя на одной и той же поверхности и пересѣкающіяся производящія подѣ одинаковыми углами, не могутъ быть совмѣщены одна съ другою, если одна изъ нихъ есть право-винтовая, а другая—лѣво-винтовая.

**Винтовые движенія.** Точка совершаетъ винтовое движеніе, если траекторія ея есть право или лѣво-винтовая цилиндрическая кривая (см. Винтовые линіи). При этомъ скорость точки можетъ быть постоянною (тогда винтовое движеніе равномерное) или переменною. Винтовое движеніе твердаго тѣла есть такое, при которомъ всѣ точки его описываютъ винтовые линіи вокругъ одной и той же оси съ одинаковымъ винтовымъ шагомъ. Оно можетъ быть разложено на поступательное движеніе параллельно оси и на вращательное движеніе вокругъ этой оси. Если вращеніе совершается вправо по отношенію къ наблюдателю, плывущему по направленію поступательнаго движенія, то В. движеніе тѣла есть лѣво-винтовое; въ противномъ случаѣ оно право-винтовое. Поступательное движеніе и вращеніе вокругъ постоянной оси можно разсматривать, какъ крайніе случаи винтовыхъ движеній. При первомъ винтовой шагъ безконечно великъ, при второмъ—равенъ нулю. Означимъ чрезъ  $W$  скорость поступательнаго движенія твердаго тѣла параллельно винтовой оси, чрезъ  $\omega$  угловую скорость вращенія, чрезъ  $h$  величину шага винтовыхъ траекторій точекъ тѣла; между этими тремя величинами существуетъ слѣдующая зависимость:

$$\frac{W}{\omega} = \frac{h}{2\pi}$$

Если отношеніе скорости поступательной къ угловой скорости измѣняется, то твердое тѣло совершаетъ винтовое движеніе съ измѣняющимся шагомъ. Самыя сложныя движенія твердаго тѣла можно разсматривать какъ винтовые движенія съ измѣняющимся шагомъ вокругъ измѣняющей свое положеніе винтовой оси.

Винтовые поверхности или геликоиды образуются въ пространствѣ движеніемъ прямой или кривой линіи, неизмѣнно связанной съ твердымъ тѣломъ, совершающимъ винтовое движеніе съ постояннымъ шагомъ вокругъ ка-



кой-либо постоянной оси; эта ось есть вмѣстѣ съ тѣмъ и ось геликоида. Линейчатая В. поверхности получаютъ тогда, когда производящая есть прямая. Смотря по величинѣ кратчайшаго разстоянія производящей отъ винтовой оси, по величинѣ угла между ними и по величинѣ шага винта, линейчатые геликоиды могутъ быть весьма разнообразны. Если производящая пересѣкаетъ винтовую ось, то образуется линейчатый геликоидъ съ прямолинейною направляющею; а если производящая перпендикулярна къ пересѣкаемой ею винтовой оси, то получается обыкновенная винтовая поверхность, называемая также В. поверхностью съ направляющею плоскостью (перпендикулярною къ винтовой оси). Находящаяся въ табл. «Гребные винты» фиг. 1-я даетъ понятіе о видѣ этой В. поверхности. Когда производящая не пересѣкаетъ винтовую ось и винтовой шагъ равенъ нулю, то В. поверхность обращается въ гиперболюидъ вращения. Самое узкое сѣченіе этой линейчатой поверхности, шейка ея, есть кругъ, описываемый тою точкою производящей, которая находится въ кратчайшемъ разстояніи отъ оси вращения. Этотъ кругъ есть вмѣстѣ съ тѣмъ стрикціонная линія гиперболюида. Каждая неразвертываемая на плоскость (иначе говоря, косая) линейчатая поверхность имѣетъ нѣкоторую стрикціонную линію; подъ этимъ именемъ подразумѣвается кривая, проходящая черезъ середины кратчайшихъ разстояній между сосѣдними производящими. Если производящая линейчатого геликоида не пересѣкаетъ винтовую ось, то вся поверхность находится внѣ той цилиндрической поверхности, на которой ближайшая къ винтовой оси точка производящей вычерчиваетъ такъ называемую основную винтовую кривую. Если производящая не касательна къ этой кривой, то геликоидъ косой и основная винтовая линія есть стрикціонная линія его. Если же производящая касательна къ основной винтовой кривой, то получается геликоидъ, развертываемый на плоскость. Основная винтовая линія служитъ кривою возврата (см. Возвратныя точки и кривыя) этой поверхности. Всякое сѣченіе этой поверхности плоскостью, перпендикулярною къ винтовой оси есть развертка или эвольвента круга основанія внутренней цилиндрической поверхности. При развертываніи этого геликоида на плоскость, прямолинейныя производящія обращаются въ прямыя, касательныя къ той окружности, въ которую обращается кривая возврата, а сѣченіе геликоида плоскостью перпендикулярною къ винтовой оси обращается въ развертку этой окружности. Модель такого геликоида можно сдѣлать изъ бумаги. Изъ винтовыхъ поверхностей нелінейчатыхъ замѣчательны: та, на поверхность которой налагается поверхность сферическаго пояса, и другія, на поверхности которыхъ налагаются пояса соответственныхъ планетарныхъ эллипсоидовъ. Объ этихъ поверхностяхъ см. статью Бурэ (Bour): «Théorie de la déformation des surfaces» въ «Journal de l'école polytechnique», Cahier 39.

Д. Бобылевъ.

**Винтовые суда**—тѣ, у которыхъ двигателемъ служатъ гребной винтъ; таково боль-

шинство морскихъ пароходовъ и всѣ боевыя военныя суда. Въ морѣ колесныя суда представляютъ то главное неудобство, что при боковой качкѣ одно колесо почти совсѣмъ уходитъ въ воду, а другое оголяется и управленіе судномъ становится весьма затруднительнымъ, работа машины неравномѣрною; для избѣжанія ея поломокъ надо уменьшать ходъ, а тогда корабль не выгребаетъ противъ вѣтра, такъ какъ кожухи представляютъ большую парусность. На военныхъ судахъ колеса и ихъ валъ, помѣщаясь надъ водою, совершенно открыты неприкрытыми выстрѣламъ. Гребной винтъ помѣщается на конѣ вала, идущаго вдоль судна въ подводной части; самый винтъ тоже вполне погруженъ въ воду; машина занимаетъ меньше мѣста по высотѣ и можетъ быть сдѣлана гораздо компактнѣе машины для колеснаго парохода, ибо винтъ дѣлаетъ гораздо большее число оборотовъ нежели колесо. Такимъ образомъ на военныхъ судахъ винтъ скрытъ отъ выстрѣловъ подъ водою, машина же, помѣщаясь вся въ подводной части, на современныхъ судахъ вполне закрыта бортовою и палубною бронею. На большинствѣ современныхъ судовъ дѣлаютъ два винта, располагая валы ихъ параллельно диаметральной плоскости, а самые винты по сторонамъ кормоваго дейдвуда; каждый винтъ приводится въ движеніе своею машиною, такъ что при поломкѣ одной корабль можетъ продолжать путь, работая однимъ винтомъ. Двухвинтовыя суда обладаютъ и большею поворотливостію, заставляя одинъ винтъ работать на передній, а другой на задній ходъ. Наибольшія изъ современныхъ коммерческихъ винтовыхъ судовъ суть City of New-York и City of Paris длиною въ 161 м. и водоизмѣщеніемъ въ 13000 тоннъ съ двумя винтами и двумя машинами, по 10500 силъ каждая, дающими имъ скорость въ 21 узелъ (39 $\frac{1}{4}$  версты въ часъ). О судахъ русскаго военнаго флота см. Винтъ гребной.

А. Крыловъ.

**Винторѣзные инструменты** (Instruments à fileter les vis et tarauder les écrous, Schraubenschneidende Werkzeuge, screw-cutting tools). Касательная къ винтовой линіи образуетъ во всѣхъ ея точкахъ постоянный уголъ съ производящею цилиндра, на которомъ эта послѣдняя начерчена. Поэтому на поверхности цилиндра вырѣжется винтовая линія, если водить рѣжущій край инструмента вдоль прямой, наклоненной къ производящей этого цилиндра, который станемъ поворачивать по мѣрѣ образованія нарѣзки. Такъ слесари выпиливаютъ коническую нарѣзку на желѣзныхъ крючкахъ, предназначенныхъ для ввинчиванія въ мягкое дерево. Другое свойство винтового движенія примѣняется при нарѣзаніи винта на токарномъ станкѣ (см. это сл.); цилиндръ вращаютъ около его оси, а рѣжущему инструменту сообщаютъ движеніе параллельное этой оси и пропорціональное величинѣ вращения. Винты съ квадратною нарѣзкою хорошо изготовляются только на токарныхъ станкахъ. Обыкновенно металлическіе небольшіе винты съ острой нарѣзкою изготовляются помощію винтовой доски (Filière, Schraubenblech, screw plate). Это закаленная и отпущенная до жел-



таго цвѣта стальная пластинка, въ которой были предварительно нарѣзаны гайки желаемого діаметра и шага. Толщина винтовальной доски выбирается такая, чтобы въ ней помѣщалось оборота 4 винта; дырки послѣ нарѣзки разсверливаютъ конически, такъ что нижній оборотъ оказывается почти вполнѣ срѣзаннымъ, а верхній остается цѣлымъ. Цилиндръ, на которомъ предполагается сдѣлать нарѣзку, слегка заостряютъ на концѣ, заворачиваютъ въ тискахъ и, смазавъ масломъ, насильно ввинчиваютъ въ соответственную дырку винтовальной доски: какъ только часть нарѣзки образовалась, она уже сама собою втягиваетъ цилиндръ дальше. Хорошую нарѣзку можно получить такимъ способомъ только на очень маленькихъ винтикахъ. Часовщики не употребляютъ другихъ приемовъ для изготовленія своихъ винтиковъ: даже при фабричномъ производствѣ винтовъ, вытачиваемыхъ на особыхъ «револьверныхъ» токарныхъ станкахъ, ихъ нарѣзаютъ тоже винтовальною доскою. Часто снабжаютъ края дырки винтовальной доски диаметральноными надрѣзами: такимъ образомъ получаютъ ряды рѣжущихъ зубцовъ и мѣсто для выхода образующихся стружекъ, что улучшаетъ работу.

Винты толще дюйма трудно нарѣзывать винтовальною доскою за разъ, въ одинъ проходъ; для этого нарѣзывающую гайку дѣлаютъ изъ двухъ частей, сближаемыхъ послѣ каждого прохода. Инструментъ этотъ назыв. клупкою (Schraubenkluppe, filière à coussinets, Stock and dies—см. а и б табл. «Винты и винторѣзные инструменты», фиг. 7), а вкладывающіяся въ клупку рѣжущія половинки гайки с и d носятъ названіе плашекъ или лисичекъ (Schraubenbacken, coussinets, dies) и сближаются нажимнымъ винтомъ e. Въ клупкѣ и плашкѣ по системѣ Витворта нарѣзка цилиндрическая (черт. 8), и поэтому большая часть работы производится первыми нижними или верхними зубцами. Поэтому Селлерсъ раздѣливаетъ конически готовую цилиндрическую нарѣзку своихъ плашекъ (черт. 9). Цилиндрической стержень d получаетъ отъ зубцовъ неглубокіе широкіе врызы, со дна котор. слѣдующіе зубцы вырѣзываютъ металлъ все глубже и глубже. Вообще надо бываетъ сдѣлать нѣсколько проходовъ, но все-таки разъ въ пять меньше числомъ, чѣмъ при цилиндрическихъ плашкахъ. Въ настоящихъ, современныхъ клупкахъ Витворта (весьма дорогихъ) устроены три узкія плашки, расположенныя вокругъ центра подъ углами въ 120° и сближающіяся вдоль этихъ направлений. Нарѣзка плашки будетъ вполнѣ соприкасаться только съ винтомъ этого же діаметра, но діаметръ нарѣзываемого винта уменьшается съ каждымъ проходомъ, а «подъемъ» его отъ этого все возрастаетъ; такимъ образомъ широкая плашка своими краями частью порти уже сдѣланную работу. Геометрически правильно рѣшить эту задачу удалось только недавно механику Ванке въ Оснабрюкѣ. Въ его клупкѣ тоже три плашки, но по радіусамъ направлены ихъ рѣжущіе края, а не среднія линіи, какъ у Витворта. Нарѣзаны эти плашки на винтѣ, котораго радіусъ больше радіуса изготовляемаго ровно на глубину на-

рѣзокъ. Для микрометрическихъ винтовъ клупка Ванке хороша.

Нарѣзка гаекъ дѣлается помощью мѣтчиковъ (Schraubenbohrer, taraux, screw-taps). Для каждой гайки надо имѣть три мѣтчика; по Витворту ихъ нарѣзываютъ изъ инструментной стали какъ цилиндрическіе винты одного и того же діаметра, но первый, «коническій мѣтчикъ» (черт. 10), стачиваютъ на нижнемъ концѣ до внутренняго діаметра нарѣзки, а на верхнемъ оставляютъ всю нарѣзку. У втораго стачиваютъ на половину только нижніе обороты (черт. 11), третій же оставляютъ вполнѣ цилиндрическимъ (черт. 12). На всѣхъ трехъ выдѣлываютъ по три полуцилиндрическихъ желобка e (какъ видно снизу на черт. 12). Въ гайкѣ просверливаютъ дырку такого діаметра, чтобы гладкій конецъ перваго мѣтчика плотно входилъ, затѣмъ ввинчиваютъ въ нее весь мѣтчикъ помощью воротка, надѣтаго на его головку, смазывая во время работы масломъ. Въ сквозныхъ дырахъ, послѣ перваго, пропускаютъ третій мѣтчикъ, а второй необходимъ для дыръ несквозныхъ.

Селлерсъ и для мѣтчиковъ употребляетъ другую систему: рѣжущія ребра мѣтчика Витворта имѣютъ углы около 90°, невыгодные для работы, а Селлерсъ придаетъ имъ уголъ 55°, какъ видно изъ черт. 13. Кромѣ того, онъ стачиваетъ ненужныя заднія части нарѣзокъ для уменьшенія тренія мѣтчика о стѣнки гайки. Мѣтчики Селлерса нарѣзываютъ гайки однимъ непрерывнымъ вращеніемъ; но ихъ надо дѣлать болѣе удлиненными, потому что облегчатъ треніе вращеніями впередъ и назадъ здѣсь неудобно. Для маленькихъ винтовъ, вмѣсто желобковъ и коническихъ стачиванія, дѣлаютъ просто три или четыре плоскія фалетки, настолько наклонныя къ оси, чтобы на концѣ остающіеся отъ нарѣзки зубцы были достаточно уменьшены. Для нарезыванія плашекъ требуется особый цилиндрической, нормальный мѣтчикъ или «маточникъ», снабженный нѣсколькими глубокими надрѣзами на своей поверхности (черт. 14). По Витворту, діаметръ его тѣла D дѣлается равнымъ наружному діаметру d, нарѣзаемыхъ плашками винтовъ, т. е. діаметру ихъ тѣла d, увеличенному на двойную глубину нарѣзокъ t. Поэтому рѣжутъ преимущественно края внутренняго разрѣза плашекъ (d, черт. 8) и дѣйствіе ихъ приближается къ условію работы плашекъ Ванке.

Въ настоящее время болты и гайки для нихъ приготовляются машиннымъ способомъ. Болторѣзная машина подобна токарному станку (черт. 15). Ступенчатый шкивъ передаетъ движеніе помощью шестерни и зубчатаго колеса шпинделю машины, на которомъ надѣтъ самоцентрирующій патронъ для укрѣпленія нарѣзываемаго болта. Клупка съ плашками помѣщена на скользящей подставкѣ: если надвинуть плашки на болтъ и зажать клупку помощью винта и ручекъ, то онѣ врызываются и тянутъ за собою всю клупку, вмѣстѣ съ резервуаромъ мыльной воды, для смазки. Гайки помѣщаютъ для нарезыванія на мѣсто клупки, а вмѣсто болта укрѣпляютъ въ такомъ случаѣ слегка коническій мѣтчикъ. Деревянные винты для струбцинокъ, верстаковъ и прессовъ вырѣзываютъ обыкновенно помощью



«винтельмы» (черт. 16). Это кусокъ твердаго дерева *bb*, снабженный ручками *aa*, въ которомъ наръзана мѣтчикомъ гайка *e*. У начала перваго оборота этой гайки вѣзанъ направленный по касательной рѣзецъ *p*, въ формѣ желобка съ угломъ въ  $60^\circ$ , такъ чтобы онъ вырѣзывалъ винтъ на ввинчиваемомъ въ эту гайку деревянномъ цилиндрѣ. Какъ только первая часть наръза войдетъ въ гайку, она сама потянетъ цилиндръ дальше, и на немъ будетъ получаться правильная копія ея наръзкок. Для выхода стружекъ дѣлается боковое отверстіе. Для наръзванія гайки въ деревѣ можно употреблять мѣтчикъ, подобный обыкновенному.

*В. Лермантовъ.*

**Винтъ** (или шурупъ) и **гайка** (*Vis*, Schraube, screw; écrou, Schraubenmutter, nut). Разнообразныя примѣненія *В.* въ прикладной механикѣ и строительномъ дѣлѣ обусловлены не одними только свойствами винтового движенія, но и тѣмъ, что двѣ тождественныя винтовые поверхности совпадаютъ всѣми своими точками, когда совмѣщены ихъ оси и еще какая-либо пара ихъ точекъ. Въ практикѣ употребляются *В.* съ треугольною или квадратною наръзкою (рис. 2 и 3 табл.: «Винтъ и Винторѣзные инструменты»); обыкновенно винтовая наръзка бываетъ «правая», т. е. *В.* ввинчивается въ гайку, когда его вертять слѣва направо. «Лѣвая» винтовая наръзка встрѣчается очень рѣдко; напр., берутъ правую и лѣвую наръзку, когда *В.* долженъ при вращеніи сближать двѣ гайки заразъ, какъ въ вагонныхъ сѣпленіяхъ, а также на осяхъ повозокъ: здѣсь каждое колесо своимъ вращеніемъ должно стремиться завернуть гайку крѣпче. Когда шагъ *В.* и его подъемъ очень велики, винтовую наръзку дѣлаютъ въ двѣ, три или даже болѣе «нитокъ», иначе она выходитъ слишкомъ глубока, если придадутъ достаточную величину поверхности соприкосновенія *В.* и *Г.*

Генрихъ Модсли (Henry Maudslay) первый много потрудился надъ изготовленіемъ правильныхъ винтовъ, но только въ 1841 г., благодаря трудамъ Витворта, была установлена и вошла въ употребленіе въ Англіи и на континентѣ система винтовыхъ наръзкок, извѣстная подъ его именемъ. Въ сѣчені, проходящемъ чрезъ ось, наръзка Витворта представляется въ видѣ ряда равнобедренныхъ треугольныхъ зубцовъ (черт. 4) съ угломъ при вершинѣ  $\gamma = 55^\circ$ . Кромки наръзкок *В.* и *Г.* сѣзаны и закруглены, такъ что дѣйствительная глубина ея то составляетъ только двѣ трети той глубины  $t$ , которая получилась бы, если бы наръзки были сдѣланы острыми. Эта глубина  $t = 0,64 h$ , гдѣ  $h$  есть шагъ *В.* Для квадратной наръзки дѣлаютъ дѣйствительную глубину  $t$ , равную  $\frac{19}{40}$  шага, а этотъ послѣдній берутъ вдвое больше, чѣмъ для *В.* съ треугольной наръзкою при томъ же диаметрѣ. Зависимость между диаметромъ  $d$  готоваго *В.* и шагомъ его  $h$  выражается въ системѣ Витворта (съ точностью до сотыхъ долей мм.) формулою:

$$h = 0,08 d + 0,04 \text{ дюйма.}$$

Система Витворта составлена для англійскихъ линейныхъ мѣръ, для  $d$ , возрастающихъ отъ

$\frac{1}{8}$  до 6 дюймовъ, чрезъ промежутки въ дѣляія числа тридцать-вторыхъ частей дюйма; во Франціи въ ходу нѣсколько своихъ системъ, изъ которыхъ система предложенная Дюкоменомъ (*Ducoup*) начинается вытѣснять другія.

Въ Америкѣ въ употребленіи система Селлерса (*Sellers*, рис. 5). У Селлерса уголъ  $\gamma$  наръзкокъ равенъ  $60^\circ$ , при чѣмъ глубина  $t$  ихъ выходитъ равною шагу  $h$ . Нарѣзки просто притуплены цилиндрическою поверхностью на одну восьмую  $t$ , т. е. дѣйствительная глубина  $t_0 = \frac{3}{4} t$ .

$$h = 0,1 d + 0,025 \text{ дюйма.}$$

Благодаря болѣе простой формѣ наръзкокъ, легче получить въ разныхъ мастерскихъ винты тождественной формы по Селлерсу, чѣмъ по Витворту. Для соединенія газовыхъ трубъ Витвортъ предложилъ другую систему наръзкокъ, менѣе глубокую, чтобы она не слишкомъ ослабляла стѣнки трубокъ. Несмотря на выгоды одной общепринятой системы, она еще не установилась для маленькихъ *В.*, употребляемыхъ въ физическихъ приборахъ, телеграфныхъ аппаратахъ и пр.

Въ кинематическомъ отношеніи движеніе винта въ гайкѣ вполне опредѣляется уравненіемъ:

$$\frac{W}{\omega} = \frac{h}{2\pi};$$

т. е. скорость  $W$  поступательнаго движенія *В.* вдоль его оси такъ относится къ угловой скорости  $\omega$  его вращенія, какъ шагъ  $h$  къ  $2\pi$ , длинѣ окружности—радіуса равнаго единичѣ, т. е. при поворотѣ на нѣкоторое число оборотовъ или частей оборота *В.* подвинется относительно гайки на такое же число шаговъ или частей шага.

Изъ той же формулы явствуетъ механическое условіе равновѣсія силъ, приложенныхъ къ винту. Назовемъ  $Q_0$  сопротивленіе (напр. грузъ, поднимаемый винтомъ), дѣйствующее вдоль оси *В.*: точка приложенія этой силы проходитъ во время полнаго оборота путь, равный  $h$ , шагу *В.* Если сила  $P$ , вращающая *В.* съ постоянною скоростью, дѣйствуетъ на плечо  $l$ , то ея точка приложенія описываетъ путь  $2\pi l$ , и можно будетъ написать равенство:

$$Q_0 h = 2\pi l P \quad \text{или} \quad \frac{P}{Q_0} = \frac{h}{2\pi l}$$

(равенство работы силы и работы сопротивленія). Тоже соотношеніе между силою и сопротивленіемъ будетъ существовать и при равновѣсіи. Если сила  $P_0$  приложена къ самой окружности *В.*,

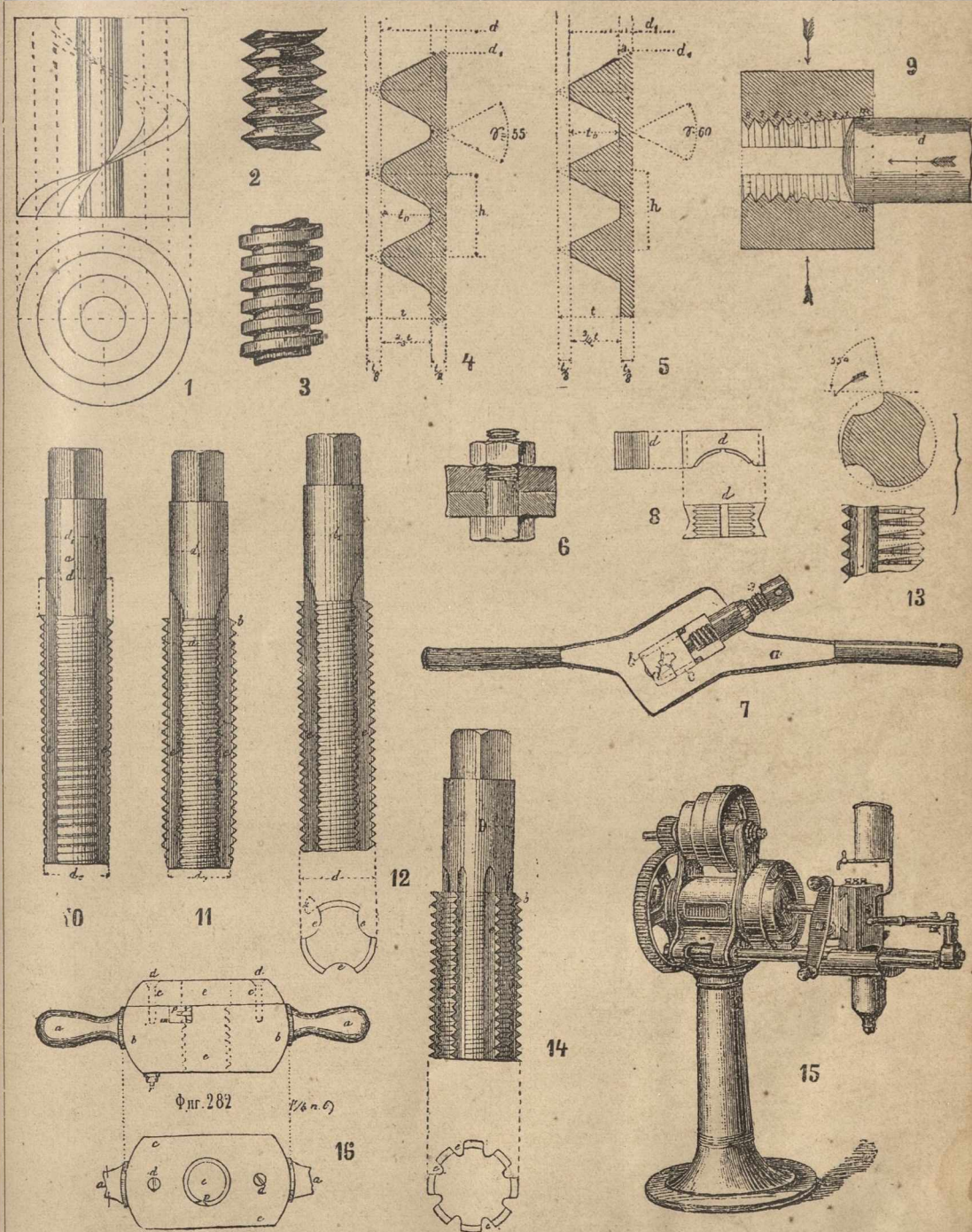
т. е. когда  $l = \frac{d}{2}$ , радіусу самой винтовой линии, то  $\frac{h}{\pi d} = \operatorname{tg} \alpha$ , тангенсу угла подъема *В.*:

$$\text{тогда:} \quad \frac{P_0}{Q_0} = \operatorname{tg} \alpha.$$

Какъ-бы ни были пригнаны винты и гайка нѣкоторый зазоръ между ними необходимъ, иначе «гайка станетъ заѣдать» винтъ, треніе такъ сильно возрастетъ, что винтъ отломится. Мертвый ходъ, неизбежный при зазорѣ, часто бываетъ очень вреденъ, особенно въ измѣрительныхъ приборахъ; при перемѣнѣ направленія его вращенія, гайка остаетъ



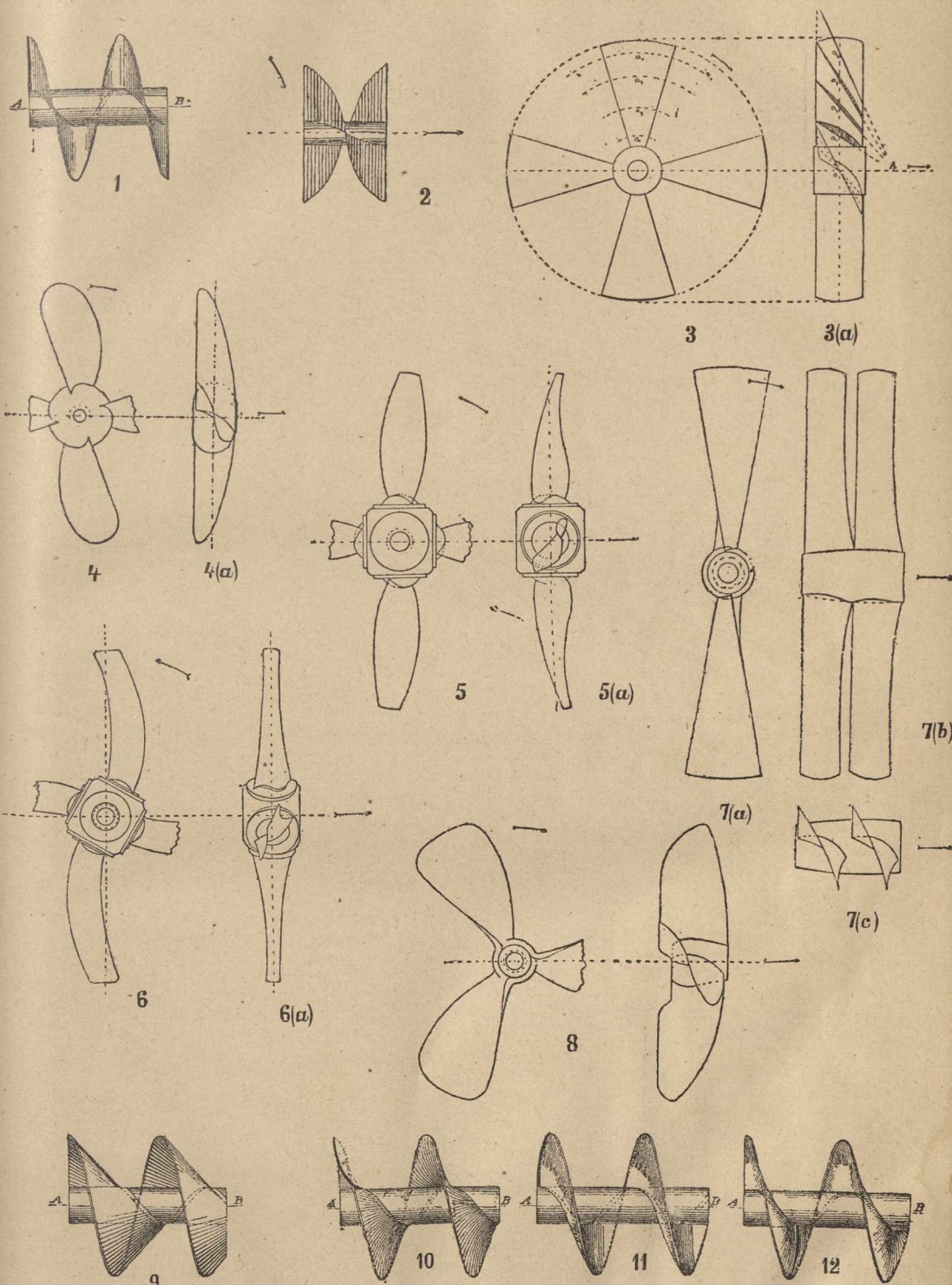
# ВИНТЪ и ВИНТОРЪЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.



1) Витовая линия. Нарѣзки: 2) треугольная, 3) квадратная. 4) Витворта. 5) Селлерса. 6) Болтъ. 7) Клунка. 8) Плашки. 9) Дѣйствіе плашекъ Селлерса. 10 и 11) Мѣтки коническіе. 12) Цилиндрическій. 13) Селлерса. 14) Нормальный. 15) Болторѣзная машина. 16) Винтельна.



# ВИНТЫ ГРЕБНЫЕ \*).

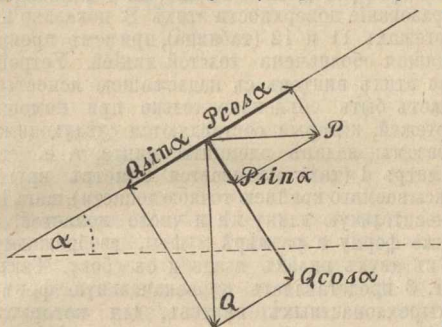


\*) Объяснение см. въ текстѣ (стр. 498).



ся нѣсколько времени неподвижною. Устранить мертвый ходъ можно или разрывая гайку и заставляя ея части плотно прилегать къ винту подѣйствіемъ достаточно сильной пружины, или же прилагая къ винту, вдоль его оси, достаточную силу, постоянную по направлению. Первый способъ можно съ успѣхомъ примѣнить только для треугольной нарезки (см. Дѣлительная машина и Микрометры).

Непринятое здѣсь въ расчетъ треніе между В. и гайкою бываетъ очень значительнымъ; при движеніи и величины силъ тренія и точки приложенія ихъ будутъ постоянно мѣняться. Можно принять, что, въ среднемъ, равнодѣйствующая всѣхъ силъ тренія приложена въ одной точкѣ винтовой линіи, проведенной на цилиндрѣ діаметра  $2g$ , арифметически средняго между внутреннимъ и наружнымъ діаметромъ нарезокъ данного винта, и что она слѣдуетъ общимъ законамъ тренія (см. Треніе). Будемъ искать силу  $P$ , приложенную на



томъ же разстояніи  $g$  отъ оси, какъ и сила тренія, и уравнивающую силу  $Q$ , дѣйствующую вдоль оси. Составляющая силы  $P$  будетъ  $P \cos \alpha$  ( $\alpha$  есть уголъ винтовой линіи), составляющая сопротивленія  $Q$ , направленная въ обратную сторону, будетъ  $Q \sin \alpha$ ; сила тренія будетъ равна тангенсу угла тренія, помноженному на сумму составляющихъ  $P$  и  $Q$ , направленныхъ перпендикулярно къ этой касательной, т. е. будетъ равна  $tg \varphi (P \sin \alpha + Q \cos \alpha)$ . По направленію сила эта будетъ противоположна  $P \cos \alpha$ , когда движеніе совершается въ сторону дѣйствія этой силы и одного съ нею направленія, если движеніе совершается обратно, подѣйствіемъ  $Q$ .

Въ первомъ случаѣ будемъ имѣть:

$$P \cos \alpha - tg \varphi (P \sin \alpha + Q \cos \alpha) - Q \sin \alpha = 0,$$

$$\text{откуда: } \frac{P}{Q} = \frac{\sin \alpha + tg \varphi \cos \alpha}{\cos \alpha - tg \varphi \sin \alpha} = tg (\alpha + \varphi).$$

Это значитъ, что въ случаѣ перевѣса силы, вращающей винтъ, подъема  $\alpha$ , при углѣ тренія  $\varphi$ , условія равновѣсія будутъ тѣ же, что для винта съ подъемомъ  $\alpha + \varphi$ , дѣйствующаго безъ тренія. Для движенія въ сторону силы, дѣйствующей вдоль оси винта, получимъ:

$$\frac{P}{Q} = tg (\alpha - \varphi).$$

Когда  $\varphi = \alpha$ ,  $P = 0$ , движеніе В. не начнется отъ давленія вдоль оси. Возможно дви-

женіе подѣйствіемъ  $Q$  только при подъемѣ болѣе, чѣмъ уголъ тренія (см. Дрель и Прессы). Обыкновенно В. приводится въ движеніе силою  $P$ , которая вращаетъ его около оси; въ этомъ случаѣ полезное дѣйствіе будетъ:

$$\frac{P_0}{P} = \frac{tg \alpha}{tg (\alpha + \varphi)}$$

Въ В. съ треугольною нарезкою давленіе, производящее треніе, выходитъ болѣе, чѣмъ въ В. съ квадратною нарезкою. Поэтому для скрѣпленій употребляютъ преимущественно треугольную нарезку, а для винтовъ, приводящихъ въ движеніе разные части машинъ—предпочитаютъ нарезку квадратную.

Въ небольшихъ предметахъ гайки скрѣпляющихъ винтовъ нарезываются обыкновенно въ одной изъ скрѣпляемыхъ частей, а винтъ снабжается «головкой» болѣе толстой, чѣмъ его тѣло, съ разрезомъ для отвертки или дырочками для круглаго стержня, которыми можно завертывать винтъ сбоку. Иногда головка дѣлается конической снизу, напримѣръ, въ обыкновенныхъ В. для ввинчиванія въ дерево или «шпрунахъ», въ которыхъ они сами вырѣзываютъ себѣ гайку. Въ большихъ же машинахъ и сооружеиіяхъ, В. для скрѣпленія употребляютъ почти исключительно въ видѣ «болтовъ», имѣющихъ свою отдѣльную гайку и проходящихъ чрезъ сквозныя отверстія, просверленные въ скрѣпляемыхъ частяхъ (рис. 6). Гайка обыкновенно дѣлается шестигранная; если діаметръ болта назовемъ чрезъ  $d$ , то діаметръ гайки отъ ребра до ребра будетъ  $1,75 d + 0,4$  см., а высота ея вдоль оси В. равна діаметру болта  $d$ . Головка болта дѣлается такой же формы, какъ гайка, но толщиной только въ  $\frac{1}{2} d$ . При такихъ размѣрахъ сила, необходимая для разрыва В., приблизительно равна силѣ, необходимой для сорванія нарезокъ и заставить болтъ проскочить чрезъ гайку. Гайка заворачивается плотно помощію гаечнаго ключа; при ключѣ достаточныхъ размѣровъ можно однимъ завинчиваніемъ разорвать любой болтъ, въ особенности для діаметровъ, не превышающихъ 2 сантим. Поэтому практики допускаютъ для болтовъ гораздо меньшую нагрузку на единицу поверхности ихъ поперечнаго сѣченія, чѣмъ въ разныхъ сооружеиіяхъ изъ того же металла. Такъ называемая прочная нагрузка  $\gamma$  для желѣза, подвергаемаго растяженію, въ обыкновенныхъ случаяхъ принимается въ 731 килогр. на квадратный сантим. сѣченія; для болтовъ, не подвергнутыхъ натяженію при завинчиваніи,  $f = 422$  килог.; и для обыкновенныхъ, сильно завинченныхъ болтовъ,  $f = 280$  килогр., а для болтовъ, соединяющихъ части паровыхъ котловъ и трубъ, которые завинчиваются изо всей силы,  $f$  принимается только въ 110 кгрм.

Для В. съ треугольною нарезкою  $d = 0,139$  сантим.  $+ 1,285 \sqrt{\frac{Q}{f}}$ . Для В. съ квадратною нарезкою,  $d = 0,216$  сантиметр.  $+ 1,361 \sqrt{\frac{Q}{f}}$ . Здѣсь  $Q$ —«полезное усиліе», растягивающее болтъ, т. е. та сила, которой онъ долженъ сопротивляться сверхъ усилія,



производимого завинчиваніемъ гайки, выражающа въ килограммахъ, а  $f$  — прочная нагрузка, въ килограммахъ на квадратный сантиметръ.

*В. Лермантовъ.*

**Винтъ** (гребной)—наиболѣе употребительный движитель морскихъ паровыхъ судовъ, представляетъ собою тѣло, напоминающее по формѣ крылья вѣтряныхъ мельницъ. Винтъ состоитъ изъ муфты и прикрѣпленныхъ къ ней лопастей, числомъ отъ 2 до 6, и насаживается на конецъ гребного вала, приводимаго во вращеніе паровой машиной. При вращеніи винта каждая лопасть, вслѣдствіе своего уклона, будетъ отбрасывать воду назадъ; реакція этой отбрасываемой воды и заставляетъ корабль двигаться впередъ, или назадъ, смотря по направленію вращенія винта. Идея употребленія гребного винта, какъ движителя, была высказана еще въ 1752 году Данииломъ Вернулли; затѣмъ позднѣе Ваттъ повторилъ ее; но практическое осуществленіе эта идея получила только въ 1836 году, когда англійскій фермеръ Френсисъ Смитъ воспользовался гребнымъ винтомъ для пароходика въ 6 тоннъ водоизмѣщенія. Удачные опыты Смита привели къ образованію компаніи, на средства которой былъ построенъ винтовой пароходъ въ 237 тоннъ. Имя этого перваго винтового парохода—«Архимедъ». Одновременно со Смитомъ и независимо отъ него разрабатывалъ примѣненіе гребного винта, какъ движителя, Эрикссонъ. Онъ построилъ винтовой пароходъ въ 70 силъ «Стоктонъ», сдѣлалъ на немъ переходъ въ Америку, гдѣ его идея была встрѣчена весьма сочувственно, такъ что уже въ началѣ 40-хъ годовъ былъ спущенъ первый винтовой фрегатъ «Принцтонъ» съ машиною въ 400 силъ, дававшей ему ходъ до 14 узловъ.

Первоначальный винтъ Смита представлялъ собою часть винтовой поверхности прямоугольнаго образованія, соответствующую одному цѣлому шагу. Образованіе такой поверхности можно объяснить такъ: пусть точка А, служащая концомъ прямой АС, движется равномерно по другой прямой линіи, при чемъ движущаяся прямая вращается равномерно около этой оси, оставаясь все время къ ней перпендикулярной, и положимъ, что въ то время, какъ точка А проходитъ длину АВ, прямая АС совершаетъ полный оборотъ. Поверхность, описанная этою прямою при такомъ движеніи и есть винтовая; длина АВ называется ея шагомъ. На фиг. 1 (таблицы Винтъ гребной) АВ есть полтора шага. Первоначальный винтъ Смита имѣлъ форму, изображенную на этой фигурѣ, если взять только одинъ полный оборотъ. Затѣмъ Смитъ сталъ дѣлать винты двухлопастные, образованіе поверхности которыхъ показано на фиг. 2; длина винта равнялась только половинѣ шага и площадь обѣихъ лопастей составляла цѣлый завитокъ винтовой поверхности. Потомъ стали дѣлать винты трехлопастные (ф. 8) и четырехлопастные, разрѣзая винтовую поверхность на части, сохраняя изъ нихъ нѣкоторыя и сдвигая ихъ на оси такъ, чтобы длина гребного винта была значительно менѣе шага винта, изъ котораго взяты отрѣзки. При испытаніяхъ въ 1843 году перваго англійскаго военнаго винтового парохода «Ратлеръ» (водопзм. 800 тоннъ,

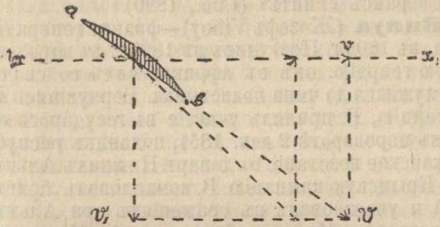
машина 335 силъ) выяснилось, что наиболѣе выгодная длина винта должна составлять такую долю шага, чтобы площадь всѣхъ лопастей равнялась только  $\frac{1}{3}$  цѣлаго завитка винтовой поверхности, такъ что длина двухлопастнаго винта должна составлять  $\frac{1}{6}$  шага, трехлопастнаго— $\frac{1}{3}$  и т. д. Винты съ тремя и четырьмя лопастями стали устраивать, чтобы работа винта совершалась плавнѣе, и вначалѣ придавали рабочей поверхности лопастей, т. е. той, которая отбрасываетъ воду при переднемъ ходѣ, по прежнему форму отрѣзковъ обыкновенной винтовой поверхности. Но оказалось, что такіе В. при работѣ даютъ въ кормѣ сотрясенія почти такой же силы, какъ и В. двухлопастные. Желая устранить эти сотрясенія, стали мѣнять, какъ форму рабочей поверхности, такъ и лопастей. Было предложено множество разныхъ системъ гребныхъ винтовъ, изъ которыхъ наиболѣе распространены въ практикѣ слѣдующія: В. — съ прогрессивнымъ шагомъ, В. — Гриффитса, В. — Гирша, В. — Манжена. Образованіе поверхности этихъ В. показано на чертежахъ 11 и 12 (таблица), причѣмъ производная обозначена толстой линіей. Устройство этихъ винтовъ съ надлежащею ясностью можетъ быть объяснено только при помощи чертежей, которые составляются слѣдующимъ образомъ: задавъ элементы винта, т. е. его діаметръ  $d$  (такъ называется діаметръ круга, описываемаго крайнею точкою лопасти), шагъ  $h$ , относительную длину  $kh$  и число лопастей, а также форму и размѣръ муфты, изображають В. въ двухъ видахъ: сзади и съ боку. Такъ, фиг. 3 представляетъ первоначальную форму четырехлопастныхъ винтовъ, для которыхъ  $k = \frac{1}{10}$ , т. е. длина винта составляетъ  $\frac{1}{10}$  шага. Чертимъ кругъ діаметра  $d$  и такъ какъ длина винта составляетъ  $\frac{1}{10}$  шага, то каждая лопасть въ проекціи на плоскости, перпендикулярной къ валу, представится въ видѣ сектора съ угломъ при центрѣ въ  $36^\circ$ , муфта и валъ—крутами. На боковомъ видѣ фиг. 3 (а) вертикально стоящая лопасть изображается прямоугольникомъ съ основаніемъ  $= \frac{1}{10} h$  и высотой  $= d$ . Чтобы вычертить проекцію горизонтально стоящей лопасти, пересѣкають поверхность винта рядомъ цилиндровъ, каждый изъ которыхъ пересѣкаетъ лопасть по винтовой линіи; всѣ эти винтовые линіи имѣють одинъ и тотъ же шагъ  $h$ , но разные діаметры, а слѣдовательно и разные углы наклоненія къ плоскости вращенія. Чтобы построить эти углы, откладываемъ отъ О длину ОА, равную  $\frac{h}{2\pi}$ , и соединяють

точку А съ точками  $a_1, a_2, \dots$  углы  $a_1, AO, a_2, AO, \dots$  и суть требуемые. Такъ какъ для изображенія горизонтально стоящей лопасти нужны только малыя доли соответственныхъ винтовыхъ линій вблизи точки О, гдѣ всѣ онѣ имѣють въ проекціи точку перегиба, въ которой касательная составляетъ съ плоскостью вращенія углы равные углу наклоненія, то эти части винтовыхъ линій можно съ достаточною точностью изобразить прямыми, параллельными  $Aa_1, Aa_2$ . Такимъ образомъ произошла центральная часть фиг. 3 (а), изображающая боковую проекцію горизонтально стоящей лопасти. Такъ какъ лопасть испытываетъ при вращеніи винта зна-



чительное давленіе, то, дабы она не изгибалась, ей надо придать надлежащую толщину; на чертежѣ изображаютъ развернутыя сѣченія лопасти вышеупомянутыми цилиндрами  $a_1, a_2 \dots$

Пусть  $ab$  (см. фигуру) представляетъ собою развернутое сѣченіе лопасти цилиндромъ радіуса  $r$ ;  $xx$  есть ось вала. Если винтъ дѣлаетъ  $n$  оборотовъ въ секунду, то линейная скорость вращательнаго движенія элемента  $ab$  есть  $v_1 = 2\pi nr$  и направлена по перпендикулярѣ къ валу; если скорость хода корабля есть  $v$ , то абсолютная скорость элемента  $ab$  представится діагональ параллелограмма, построеннаго на  $v$  (отложенной по оси  $xx$ ) и  $v_1$ , т. е. будетъ  $V$ . Если бы скорость корабля  $v$  была равна  $nh$ , то направление  $V$  совпадало бы съ направлениемъ  $ab$  и переднее ребро лопасти встрѣчало бы воду безъ удара. Но оказывается,



что за каждый оборотъ винта корабль подвигается впередъ на длину меньшую шага  $h$ , именно только отъ  $\frac{9}{10}h$  до  $\frac{8}{10}h$ , поэтому чтобы не происходило удара лопасти о воду при переднемъ ребрѣ, были предложены винты съ прогрессивнымъ шагомъ, т. е. такіе, у которыхъ шагъ при переднемъ ребрѣ составляетъ отъ  $\frac{9}{10}$  до  $\frac{8}{10}$  шага при выходящемъ ребрѣ, измѣняясь постепенно. Нашли также выгоднымъ измѣнить и форму лопастей, закругливъ входящее ребро, и такимъ образомъ получили весьма употребительный четырехлопастный В., изображенный на фиг. 4 (таблица), который дѣлается иногда и съ постояннымъ шагомъ. Двѣ лопасти изображены сполна, а другія двѣ (горизонтально стоящія) урѣзаны. Фиг. 4 (а) представляетъ тотъ же В. сбоку; въ средней части чертежа изображена въ проекціи горизонтальная лопасть. Стрѣлки показываютъ направление вращенія В. при переднемъ ходѣ и направление движенія корабля.

Гриффитсъ, послѣ долгихъ опытныхъ изысканій надъ гребными винтами, предложилъ В., изображенный на фиг. 5 (таблица), съ прогрессивнымъ шагомъ, относительно большаго діаметра муфты и лопастями, имѣющими наибольшую ширину по срединѣ; конецъ лопасти отогнуть впередъ приблизительно на  $\frac{1}{25}d$ , такъ что образующая ея рабочей поверхности есть не прямая линія, какъ у обыкновеннаго В., а кривая. Работа такого В. оказалась весьма плавною и почти не сопровождается ударами и сотрясеніями кормы. Винты Гриффитса весьма распространены въ практикѣ и установлены на весьма многихъ судахъ нашего флота. Въ прилагаемой таблицѣ даются для примѣра размѣры этихъ винтовъ.

Названіе судна.	Число винтовъ.	Число лопастей въ кажд. винтѣ.	Діаметръ въ футахъ и дюймѣхъ.	Средній шагъ въ футахъ и дюймѣхъ.	Число оборотовъ въ минуту.	Число именинаторныхъ силъ.	Скорость въ узлахъ.
<b>Клиперы:</b>							
Опричникъ, Разбойникъ, Вѣстникъ и пр.	1	2	13'10"	16'	95	1528	12,3
<b>Фрегаты:</b>							
Мининъ . . . . .	1	2	19'	27'	64	5290	14,5
Владиміръ Мономахъ . . . . .	2	4	17'	20'	86	7200	16
Дмитрій Донской . . . . .	1	4	20'6"	21'10"	85	6016	16,2
Адмиралъ Нахимовъ . . . . .	2	4	17'	21'	90	8000	16,4
Память Азова . . . . .	2	4	17'3"	23'	86	5750	16,2
<b>Корабли:</b>							
Петръ Великій . . . . .	2	4	17'	17'6"	95	8300	14,5
Имп. Александръ II . . . . .	2	4	17'	23'	84	8500	14,6

Лишь въ послѣднее время на коммерческихъ судахъ винты Гриффитса уступаютъ мѣсто винтамъ Гирша, изображеннымъ на фиг. 6. Этотъ винтъ тоже съ прогрессивнымъ шагомъ и, кромѣ того, шагъ у передняго ребра при основаніи лопасти меньше, нежели при ея концѣ, средняя линія лопасти и образующая (линія) ея рабочей поверхности суть дуги архимедовой спирали. Фиг. 6 изображаетъ винтъ Гирша сзади, фиг. 6 (а) — сбоку. Стрѣлка при первомъ показываеъ направление вращенія при переднемъ ходѣ, стрѣлка при второмъ — направление движенія корабля. Обыкновенный В., въ особенности четырехлопастный, весьма сильно задерживаетъ ходъ корабля подъ парусами, поэтому на рангоутныхъ военныхъ судахъ дѣлали подъемные В. Чтобы уменьшить ширину винтового колодца (см. это слово). Манжениъ предложилъ В. съ четырьмя лопастями, изображенный на фиг. 7 (таблица). На чертежѣ В. изображенъ сзади (а), сбоку (б) и сверху (с). Работа такого В. оказалась не менѣе выгодной, какъ и обыкновеннаго двухлопастнаго, ширина же его почти вдвое меньше, такъ что на деревянныхъ судахъ винтъ Манжена, если его поставить вертикально, почти скрывался за переднимъ ахтерштевнемъ. Въсто устройства подъемныхъ винтовъ Модслей, а затѣмъ Бевисъ, предложили В. съ поворотными лопастями, такъ что, когда корабль вступаетъ подъ паруса, В. ставится вертикально и лопасти поворачиваются параллельно діаметральной плоскости, и, будучи даже на желѣзныхъ судахъ скрыты переднимъ ахтерштевнемъ, не задерживаютъ хода. На новыхъ французскихъ броненосцахъ типа «Tonnerre» поставлены В., напоминающіе по формѣ лопастей, если на нихъ смотрѣть сзади, винты Гирша; отличие же ихъ состоитъ въ томъ, что поверхность этихъ В. образуется прямой, наклонной къ оси подъ угломъ около 120°. Такимъ образомъ и лопасть В., составляющая отрѣзокъ поверхности, изображенной на фиг. 9 (таблица), уклонена подъ этимъ угломъ назадъ. Обыкновенно эти В. дѣлаются съ постояннымъ шагомъ.

Для мелкосидящихъ рѣчныхъ пароходовъ Торникрофтъ устроилъ турбинные винты, ко-



которые онъ помѣщаетъ въ трубу въ кормѣ корабля и снабжаетъ трубу направляющимъ аппаратомъ. Лопасти винта суть отръзки поверхности, изображенной на фиг. 10.

Удовлетворительной теоріи гребного винта доселѣ не существуетъ. Сперва уподобляли В. какъ бы штопору, который, ввинчиваясь въ воду, двигаетъ корабль впередъ; нынѣ объясняютъ дѣйствіе В. реакціе воды, при чемъ одни исчисляють, какое сопротивление испытываетъ рабочая поверхность лопасти при ея вращеніи и, взявъ составляющую этого сопротивления по оси вала, получаютъ ту силу, съ которою В. толкаетъ корабль; другіе же исчисляють, какое количество движенія сообщаетъ В. водѣ въ одну секунду, и по этому количеству движенія находятъ движущую силу В. Выше было упомянуто, что за каждый оборотъ В. корабль проходитъ путь меньшій шага, это явленіе называютъ скольженіемъ В. Скольженіе обыкновенно выражается въ % и, зная шагъ винта  $h$ , число его оборотовъ въ секунду  $n$  и скорость хода корабля  $v$ , найдемъ скольженіе въ % по формулѣ  $s = \frac{nh - v}{nh} 100$ . Обыкновенно  $s$  равно

отъ 10% до 20—25%. Для опредѣленія размѣровъ В. обыкновенно руководствуются данными, полученными изъ опытовъ надъ судами подобнаго типа и размѣровъ или же эмпирическими формулами и таблицами, составленными на основаніи такихъ испытаній. Но можно приближенно найти эти размѣры такимъ образомъ: діаметръ  $d$  винта опредѣляется углубленіемъ корабля.—В. надо ставить такъ, чтобы при вертикальномъ положеніи лопасти верхній конецъ ея былъ погруженъ на 30—50 сант. при среднемъ углубленіи корабля. Выбравъ діаметръ, берутъ шагъ  $h$  при выходящей кромкѣ:

$h = 1,50 d$ , если  $d$  не болѣе 2 метровъ.

$h = 1,25 d$ , если  $d$  отъ 2—4 метровъ.

$h = 1,00 d$ , если  $d$  болѣе 4 метровъ.

Принимая скольженіе въ 10%—20%, напримеръ 15%, находятъ число оборотовъ В. при желаемой скорости корабля  $v$  изъ условія  $0,85 N \cdot h = 60 \cdot 0,514 v$ , гдѣ  $v$  есть скорость корабля въ узлахъ (0,514 метра въ секунду),  $h$  шагъ В. въ метрахъ,  $N$  число оборотовъ въ минуту.

Подробное изложеніе существующихъ теорій В., опытовъ надъ ними, а также чертежи и практическія указанія для устройства В. можно найти въ сочиненіи «Die Shiffs-Machine v. C. Busley». Въ настоящее время издается морскимъ (техническимъ) комитетомъ русскій переводъ этого сочиненія, подъ заглавіемъ: «Судовые механизмы». А. Крыловъ.

**Винтъ подъемный** — служить для приданія угла въ возвышенія артиллерійскимъ орудіямъ—см. Подъемные механизмы (артилл.).

**Винтъ ходовой**—см. Затворы (артилл.).

**Винтъ** — карточная игра, пользующаяся весьма широкимъ распространеніемъ во всѣхъ концахъ Россіи. Она представляетъ смѣсъ двухъ игръ: виста и преферанса. Отъ первой заимствованы розыгрышъ и нѣкоторыя комбинаціи, а отъ второй—переговоры и назначеніе числа взятокъ. При началѣ своего распространенія

(лѣтъ около 20 назадъ) В. носилъ названіе сибирскаго виста. Затѣмъ онъ постепенно усложнялся: игроки начали другъ друга поддерживать въ мастяхъ, т. е. повышать игру, или назначать самостоятельную свою масть. Установлена была очередь въ переговорахъ и появилось требованіе брать точно назначенное число взятокъ; за недоборъ ставились штрафы. Такой преобразованный вистъ получилъ названіе винта-виста \*). Послѣ выработки для этой игры особыхъ правилъ, слово вистъ было отброшено. Въ послѣднее время въ эту игру проникъ элементъ азарта—прикупка, состоящая изъ 4 или 8 картъ. Ср. «Таблица игры винтъ-виста» (Спб., 1877); «Винтъ и его правила» (Спб., 1880); «Винтъ» (Москва, 1881); М. Шевляковский, «Коммерческія игры: винтъ, вистъ, преферансъ, пикетъ и др.» (Спб., 1890); Геликофиль Кохлеаріусъ, «Сибирскій вистъ-преферансъ «винтъ»» (Спб., 1890).

**Виннуа** (Жозефъ Vינו) — франц. генералъ, род. въ 1803 г. Поступивъ въ 1823 г. въ королевскую гвардію, онъ въ африканскихъ войскахъ дослужился до чина полковника. Вернувшись во Францію, В. принялъ участіе въ государственномъ переворотѣ 2 дек. 1851, подавивъ республиканское возстаніе въ департ. Нижнихъ Альпъ. Въ Крымскую кампанію В. командовалъ бригадой и участвовалъ въ сраженіяхъ при Альмѣ, Балаклавѣ и Инкерманѣ и во взятіи Малахова Кургана. Въ итальянскую кампанію командовалъ дивизіей въ Сольфериномскомъ сраженіи. Въ Франко-прусской войнѣ В. имѣлъ подъ своимъ начальствомъ 13-й армейскій корпусъ, сосредоточенный у Мецъера. Не успѣвъ соединиться съ Седанской арміей, В. отступилъ къ Парижу; здѣсь онъ сначала командовалъ 1-мъ корпусомъ второй арміи, потомъ третьей арміей, а послѣ отставки Трошю назначенъ былъ главнокомандующимъ всѣхъ парижскихъ войскъ. Послѣ капитуляціи Парижа велъ борьбу съ коммуной, но вскорѣ уступилъ командованіе версальской арміей Макъ-Магону, получивъ подъ свое начальство резервную армію. В. † въ 1880 году. Онъ написалъ «Opérations de l'armée pendant le siège de Paris» (1872); «L'armistice et la Commune» (1872); «L'Armée française en 1871» (1873).

**Виноридъ**—см. Бонифаций (святый).

**Винцента**—таможня на прусской границѣ, Кольневскаго уѣзда, Ломжинской губ.

**Винцентовка**—село Кіевской губ., Васильковского у., въ 60 в. отъ г. Василькова. Жит. 4075. Въ сѣхъ школа, 4 лавки и 3 вѣтряныхъ мельницы.

**Винцентъ Св.**—мысъ юго-западной оконечности Португаліи.

**Винцентъ Деполь** (Vincent Depaul, неправильно называемый de Paul)—извѣстный французскій благотворитель, род. въ 1576 г., въ 1600 г. принялъ священство, въ 1605 г. былъ захваченъ варварійцами и проданъ въ неволю; попавъ въ руки ренегата изъ Ниццы, краснорѣчіемъ вернулъ его въ христіанство и

\*) Названіе винта произошло отъ выраженія игрокомъ винта-виста: «подвинуть контръ-партнеровъ на штрафъ», такъ какъ масти назначались по порядку, по очереди, и игра приподнималась въ винтообразномъ направленіи.



вмѣстѣ съ нимъ бѣжалъ изъ Туниса въ Марсель. Король Генрихъ IV назначилъ его, передъ смертью, духовникомъ королевы. В. неумоимо занимался благотворительностью, разбѣжалъ для проповѣдей по всей Франціи, стараясь улучшить нравы духовенства и особенно хлопоталъ объ облегченіи судьбы каторжниковъ. Людовикъ XIII назначилъ его въ 1619 г. духовникомъ королевскихъ галерей. Въ 1624 г. В. положилъ начало конгрегаціи миссіонеровъ (лазаристовъ), каждый членъ которой обязывался проводить ежегодно восемь мѣсяцевъ въ деревняхъ, поучая крестьянъ, заботясь о больныхъ и подготавливая будущихъ сельскихъ священниковъ. Въ 1633 г., при содѣйствіи вдовы Луизы Легра, В. основалъ общину сестеръ милосердія, первую начальницею которой была сама Легра. Онъ много трудился надъ преобразованиемъ женскихъ монастырскихъ школъ, ходилъ зимою по улицамъ Парижа, подбирая брошенныхъ дѣтей, добился учрежденія пріюта для найденшей, устроилъ богадѣльню на 80 стариковъ и больницу для бѣдныхъ (Salpêtrière). «Уполномоченный Провидѣнія», какъ его прозвали парижане, скончался въ 1660 г. Папа Бенедиктъ XIII причислилъ его, въ 1729 г., къ блаженнымъ, а папа Климентъ XII, въ 1737 г., призналъ его святымъ. Ср. Maynard, «St. V., sa vie, son temps, ses oeuvres, son influence» (Парижъ, 1860); Margerie, «La société de St. V. de Paul» (Парижъ, 1874); Loth, «St. V. et sa mission sociale» (Пар., 1880); Morel, «Vie de St. V.» (Туръ, 1884).

**Винцентъ, Санъ-** (S. Vincent)—одинъ изъ гористыхъ малыхъ Антильскихъ острововъ. См. Вестъ-Индія.

**Винцингероде** (баронъ Фердинандъ Оедоровичъ)—генералъ отъ кавалеріи и генералъ-адъютантъ (1770—1818); службу началъ въ гессенской и австрійской арміяхъ, но въ 1797 г. перешелъ на русскую службу. Въ слѣдующемъ за тѣмъ году онъ былъ назначенъ адъютантомъ къ вел. кн. Константину Павловичу. Сдѣлавъ съ нимъ итальянскую кампанію 1799 г. и быстро подвигаясь въ чинахъ, В. уже въ 1802 г. былъ возведенъ въ званіе генералъ-адъютанта. Во время войны 1805 г. онъ былъ посланъ Кутузовымъ для переговоровъ съ Мюратомъ. Благодаря искусному веденію этихъ переговоровъ, русская армія выиграла два перехода при своемъ затруднительномъ отступленіи. Въ 1809 г. В., опять перешедшій въ австрійскія войска, былъ раненъ въ сраженіи подъ Асперномъ, гдѣ картечная пуля раздробила ему ногу. Въ 1812 г. онъ снова поступилъ на русск. службу и, по соединеніи нашихъ армій подъ Смоленскомъ, получилъ подъ начальство особый отрядъ, съ которымъ прикрывалъ петербургскій трактъ. По вступленіи непріятеля въ Москву, В. занялъ Тверскую дорогу и сталъ вести партизанскую войну. Когда Наполеонъ выступилъ со своею арміею изъ Москвы, Винцингероде двинулся къ ней и 10 октября прибылъ со своимъ авангардомъ къ тверской заставѣ. Здѣсь, узнавъ о данномъ маршалу Мюрату приказаніи взорвать Кремль, В. отправился къ нему для переговоровъ, но былъ взятъ въ плѣнъ и едва не разстрѣянъ Наполеономъ, который зналъ, что В. родомъ

изъ Гессена, входившаго въ составъ Вестфальскаго королевства. Только угрозы императора Александра I спасли его отъ смерти. При слѣдованіи подъ конвоемъ къ западнымъ предѣламъ Россіи онъ былъ освобожденъ партизанскимъ отрядомъ Чернышева. Въ началѣ 1813 г. В. командовалъ кавалерійскимъ отрядомъ, а въ сраженіи подъ Люпеномъ—всею конницею союзниковъ. Послѣ перемирія онъ участвовалъ въ сраженіяхъ подъ Гросъ-Береномъ, Денневицемъ и Лейпцигомъ, а затѣмъ принималъ участіе и въ кампаніи 1814 г. Ум. въ 1818 г.

**Винчестерскій статутъ**—законодательный актъ англійскаго короля Эдуарда I, изданный въ 1285 году въ видахъ охраненія общественной безопасности. О тогдашнемъ положеніи страны можно судить по распоряженію уничтожить все кусты, находившіеся на пространствахъ 200 футовъ по обѣимъ сторонамъ дороги, для предупрежденія внезапныхъ разбойническихъ нападеній на путешественниковъ. Для наблюденія за исполненіемъ закона назначены были въ каждомъ графствѣ рыцари-хранители мира, которые впослѣдствіи, когда полномочія этихъ мѣстныхъ властей были значительно уелучены, получили названіе мировыхъ судей.

**Винчестеръ** (Winchester)—городъ въ сѣверо-американскомъ штатѣ Віргинія, съ 4958 жителей (1880), изъ нихъ 1517 цвѣтныхъ. Жители занимаются изготовленіемъ башмаковъ, мебели, перчатокъ и т. д.; есть чугунолитейные и кожевенные заводы. Во время междоусобной войны (1862) въ окрестностяхъ города происходили военныя операціи и стычки.

**Винчестеръ** (Winchester)—главный городъ англійскаго графства Гемпширъ (Hampshire), живописно расположенный на возвышеніи, спускающемся къ правому берегу судоходной рѣки Ичингъ (Itching). Прежде былъ главнымъ городомъ Вессекса, а со времени Эгберта (827)—и всей Англіи; одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ въ королевствѣ; возникъ изъ кельто-британскаго Caer Gwent (бѣлаго города) и римскаго Venta Belgarum, съ 495 г. назывался Витанчестеромъ (Witan-ceaster); имѣлъ, кромѣ многихъ монастырей, 90 церквей и капеллъ; въ настоящее же время имѣетъ только 9 церквей и бенедиктинскій женскій монастырь съ католической школой. Со времени норманскаго завоеванія, Винчестеръ началъ приходить въ упадокъ; въ 1881 г. было въ немъ 17469 жит. Кафедральный соборъ, построенный въ 1079 г. на мѣстѣ старой саксонской церкви (VII в.), былъ перестроенъ въ готическомъ вкусѣ въ 1393 г.; по внутреннему своему устройству онъ принадлежитъ къ лучшимъ готическимъ церквямъ въ Англіи. Въ соборѣ покоятся останки многихъ англосаксонскихъ королей и королевъ, Канута, Вильгельма II. Здѣсь же происходило въ 1554 г. вѣнчаніе Маріи Тюдоръ съ Филиппомъ II Испанскимъ. Въ Винчестерѣ находится древнее школьное зданіе—коллегія св. Маріи, основанная въ 1396 г. Въ прекрасной ратушѣ, построенной въ 1711 г., хранятся многочисленныя древности.



**Винчестеръ Генри** — система магазиннаго оружія, изобрѣтенная и изготовляемая въ Америкѣ; карабины этой системы распространены въ большомъ количествѣ какъ охотничье оружіе. Въ минувшую турецкую кампанію (1877—78) нѣкоторые кавалерійскія части турецкой арміи были вооружены карабинами Винчестера. Магазинъ помѣщается подъ стволомъ, въ цѣвѣй ложі и вмѣщаетъ 15 патроновъ; калибръ карабина 4,2 линіи.

**Винчи** (Leonardo da) — одинъ изъ величайшихъ представителей итальянскаго искусства эпохи Возрожденія, живописецъ, скульпторъ, музыкантъ, поэтъ, архитекторъ и ученый. Родился въ Винчи, близъ Флоренціи, въ 1452 г. Онъ былъ сынъ нѣкоего Пьеро, нотариуса синьории во Флоренціи. Замѣтивъ чрезвычайныя способности сына къ живописи, отецъ отдалъ его въ ученье къ Андреа Верроккю, одному изъ представителей Тосканской школы живописи. Вазари упоминаетъ о первомъ живописномъ опытѣ В., о «Медузѣ», лежащей на землѣ среди множества гадовъ. Многіе знатоки искусства полагаютъ, что это та самая картина, которая въ настоящее время находится во Флоренціи, въ Уффицияхъ, но Руморъ и Куглеръ склоняются къ мнѣнію, что флорентійская медуза есть только копія съ оригинальнаго произведенія В. На картинѣ Верроккю: «Крещеніе Господа», одинъ изъ ангеловъ написанъ В.; по преданію, передаваемому Вазари, старшій мастеръ, увидѣвши себя превзойденнымъ работою ученика, бросилъ будто бы живопись. Какъ бы то ни было, но около 1472 г. В., которому было тогда лѣтъ двадцать, оставилъ мастерскую Верроккю и сталъ работать самостоятельно. Къ раннимъ произведеніямъ его принадлежатъ два картона: на одномъ изображенъ Нептунъ среди бушующихъ волнъ, съ нимфами и тритонами; на другомъ грѣхопаденіе Адама и Евы среди пейзажа, представляющаго рай. Объ этихъ раннихъ произведеніяхъ трудно сказать что либо определенное: они не сохранились. Вообще большинство произведеній, слышащихъ подъ именемъ Ліонардо въ музеяхъ — либо копіи, либо работы его учениковъ. Во всякомъ случаѣ о молодости В. имѣется мало свѣдѣній; нормальнаго и послѣдовательнаго развитія, столь замѣтнаго у Микель-Анджело и Рафаэля, нельзя прослѣдить въ жизни В. Приблизительно въ 1480 г. онъ былъ вызванъ въ Миланъ ко двору герцога Людовика Сфорцы, въ качествѣ музыканта и импровизатора. Ему было, однако, поручено основать въ Миланѣ академію художествъ. Для преподаванія въ этой академіи В. составилъ трактаты о живописи, о свѣтѣ, о тѣняхъ, о движеніи, о теоріи и практикѣ, о движеніяхъ человѣческаго тѣла, о пропорціяхъ человѣческаго тѣла; Вазари упоминаетъ также о «Трактатѣ о перспективѣ», который долженъ былъ служить вступленіемъ ко всѣмъ сочиненіямъ В. по живописи, и одинъ экземпляръ котораго принадлежалъ Бенвенуто Челлини. В. былъ красивъ собой, прекрасно сложенъ, обладалъ огромною физическою силою, былъ свѣдущъ въ рыцарскихъ искусствахъ, верховой ѣздѣ, танцованіи, фехтованіи и пр. Въ качествѣ архитектора В. строилъ зданія, особенно

въ Миланѣ, и сочинилъ много архитектурныхъ проектовъ и чертежей, специально занимался анатоміей, математикой, перспективой, механикой; онъ оставилъ обширные проекты, какъ, напр., проектъ соединенія Флоренціи и Пизы посредствомъ канала; чрезвычайно смѣлымъ былъ его планъ поднятія древняго баптистерія С. Джіованни во Флоренціи съ цѣлю возвысить подъ нимъ фундаментъ и такимъ образомъ придать этому зданію болѣе величественный видъ. Ради изученія выраженій чувствъ и страстей въ человѣкѣ, В. посѣщалъ самыя многолюдныя мѣста, гдѣ кипѣла человѣческая дѣятельность, и заносилъ въ альбомъ все, что ему попадалось; онъ провозжалъ преступниковъ къ мѣсту казни, запечатлѣвая въ памяти выраженіе мукъ и крайняго отчаянія; онъ приглашалъ къ себѣ въ домъ крестьянъ, которымъ рассказывалъ самыя забавныя вещи, желая изучитъ на лицахъ ихъ комическое выраженіе. При такомъ реализмѣ, В. былъ въ то же время надѣленъ въ самой высокой степени глубокимъ субъективнымъ чувствомъ, нѣжной, отчасти сентиментальной мечтательностью. Въ нѣкоторыхъ его работахъ преобладаетъ то одинъ, то другой элементъ, но въ главныхъ, лучшихъ, произведеніяхъ оба элемента уравниваются прекрасной гармоніей, такъ что, благодаря геніальному замыслу и чувству красоты, они занимаютъ ту высокую ступень, которая упрочиваетъ за В. безусловно одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду великихъ мастеровъ новѣйшаго искусства. Кроме указанныхъ раннихъ произведеній В., слѣдуетъ еще упомянуть о двухъ потерянныхъ портретахъ: Амегио Веспуччи и Скрамуччио, а также о «Мадоннѣ» (*Madonne à la cagale*), принадлежавшей папѣ Клименту VII, которую Аржонвиль видѣлъ въ Ватиканѣ еще въ серединѣ XVIII вѣка. Къ той же эпохѣ жизни В. принадлежитъ и «Св. Семейство» — картина извѣстная подъ названіемъ «*Vierge aux rochers*» (Лувръ). «Поклоненіе волхвовъ», по всей вѣроятности, заканчиваетъ этотъ первый періодъ творчества В. Предполагаютъ, что приблизительно въ это время онъ побывалъ въ Римѣ, гдѣ будто бы написалъ для церкви Сант-Онофріо «Мадонну». Изъ предпріятій, исполненныхъ В. по порученію Людовика Сфорцы, особенно замѣчательна колоссальная конная статуя въ память Франчески Сфорцы, вылитая изъ бронзы. Первая модель этого памятника нечаянно разбилась. В. вылилъ другую, но статуя не была отлита, вслѣдствіе недостатка въ деньгахъ. Когда французы въ 1499 г. захватили Миланъ, модель послужила гасконскимъ стрѣльцамъ мишенью. Точно также и другое великое произведеніе В., «Тайную вечерю», можно считать почти несуществующимъ. Она написана на стѣнѣ (въ 28 футовъ въ трапезѣ монастыря Санта Марія делье-Граціе. Изъ свѣдѣтельства Амморети слѣдуетъ заключить, что эта картина была окончена въ 1497 году. Къ сожалѣнію, В. исполнилъ ее красками, изъ которыхъ нѣкоторыя оказались очень непрочными. Уже черезъ пятьдесятъ лѣтъ послѣ окончанія, картина, по свѣдѣтельству Вазари, находилась въ самомъ жалкомъ состояніи. Однако, если-



бы въ то время можно было исполнить желаніе короля Франциска I, выраженное черезъ шестнадцать лѣтъ послѣ окончанія картины, и, выломивъ стѣну, перевести картину во Францію, то, можетъ быть, она сохранилась бы. Но этого нельзя было сдѣлать. Въ 1500 г. вода, залившая трапезу, окончательно испортила стѣну. Кромѣ того, въ 1652 г. была пробита дверь въ стѣнѣ подъ ликомъ Спасителя, уничтожившая ноги этой фигуры. Картина была нѣсколько разъ неудачно реставрирована. Въ 1796 г., послѣ перехода французовъ черезъ Альпы, Наполеонъ отдалъ строгое предписаніе пощадить трапезу, но слѣдовавшіе за нимъ генералы, не обращая вниманія на его приказъ, превратили это мѣсто въ конюшню, а въ послѣдствіи въ складочное мѣсто для сѣна. Въ настоящее время, когда это великое произведеніе представляетъ такую печальную развалину, къ нему приставленъ смотритель и сдѣланы подмостки для зрителей. Къ счастью уцѣлѣли оригинальные картони нѣкоторыхъ головъ, а также и копія, снятыя учениками мастера, отчасти подъ его непосредственнымъ наблюденіемъ. Копія М. Оджона передающая произведеніе В. въ маломъ видѣ, находится въ петербургскомъ Эрмитажѣ. Картони сохраняются отчасти въ великогерцогскомъ собраніи въ Веймарѣ, отчасти у частныхъ лицъ въ Англіи. Нѣкоторые эскизы находятся въ венеціанской академіи, а первоначальный рисунокъ всей композиціи — въ парижскомъ собраніи оригинальныхъ рисунковъ. По этимъ матеріаламъ сдѣланы были попытки воспроизвести «Тайную вечерю» въ томъ видѣ, какой имѣла она вначалѣ. Къ этимъ попыткамъ относятся: гравюра Моргена и картонъ Босси; съ этого картонъ самъ Босси снялъ копія масляными красками, послужившую образцомъ для мозаики, находящейся въ Августинской церкви въ Вѣнѣ. Копія Феррари находится въ галлерей герцога Лейхтенбергскаго въ петербургской академіи художествъ. Благодаря всѣмъ этимъ попыткамъ, мы можемъ имѣть по крайней мѣрѣ общее представленіе объ этомъ великомъ произведеніи искусства.

В. работалъ медленно и оставилъ много неоконченныхъ вещей, что объясняется частыми перерывами въ его художественной дѣятельности. Эти произведенія, въ большинствѣ случаевъ, были оканчиваемы въ послѣдствіи его учениками. Поэтому, картинъ, несомнѣнно принадлежащихъ В., очень мало.

Едва-ли можно причислить къ произведеніямъ В. картины: «Vierge au bas relief» (галлорда Монсона); «Скромность и Тщеславие» (дворецъ Шьяра-Колонна, въ Римѣ), три «Иродіады» (Вѣна), «Леда» (Берлинъ) и проч. Знайки искусства признаютъ подлинными только слѣдующія произведенія: «Тайная вечеря» (Миланъ), «Богородица и св. Анна», «Іоаннъ Креститель», «Джоконда», «Вахуся», «Vierge aux rochers», портретъ Лукреціи Кривелли (въ Луврѣ); «Vierge à la safafe» (Ватиканъ); «Голова Медузы», «Поклоненіе волхвовъ» (Уффицѣи); «Мадонна съ Младенцемъ» (Вапріо вилла Мельци); «Мадонна Литта», «Св. Семейство» и портретъ дамы (вѣроятно, Лукреціи Кривелли, въ Эрмитажѣ). Амброзіанская библіо-

тека въ Миланѣ обладаетъ цѣлою серіей весьма интересныхъ мелкихъ набросковъ и рисунковъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны портреты Людовика Сфорцы и его жены, а также нѣсколько другихъ портретовъ. В. умеръ въ Клу, близъ Амбозаза, во Франціи, въ 1519 г. Трогательный разсказъ Вазари объ его кончинѣ на рукахъ короля — вымышленъ. «Трактатъ о живописи» былъ изданъ нѣсколько разъ, сперва на итальянскомъ языкѣ, а потомъ на нѣмецкомъ, испанскомъ и французскомъ. Первое изданіе, по рукописи библіотеки Барберини, появилось въ Парижѣ въ 1651 г. подъ заглавіемъ: «Trattato della pittura con la vita dell'istesso autore scritta da Raffaello da Fresne». Что касается до другихъ рукописей В., то онѣ находятся въ разныхъ собраніяхъ, общественныхъ и частныхъ. Самая цѣнная коллекція рукописей хранится въ парижской національной библіотекѣ (одинъ томъ) и во французскомъ институтѣ (тринадцать томовъ). Эти рукописи были взяты французами въ 1796 г. изъ Амброзіанской библіотеки. Въ 1881 г. Шарль Равессонъ Моллиентъ предпринялъ изданіе этихъ рукописей съ фотографическими fac-simile, буквальною транскрипціей, французскимъ переводомъ, предисловіемъ и систематическимъ оглавленіемъ. Послѣдній, четвертый томъ вышелъ въ 1889 г. Amoretti, «Memori storiche sulla vita, gli studj le opere di L. da V.» (1804); Brun, въ «Kunst u. Künstler» Dohm'a, 3 части); Müller-Walde, «L. da V. Lebensskizze etc.» (Мюнхенъ, 1889); Вазари, «Биографія Л. да В.» (т. 45 «Библіотеки для Чтенія», 1841) и Э. Франца, «Тайная Вечера Л. да В.» (въ «Вѣстникѣ Изыщныхъ Искусствъ», 1886).

В. Чижико.

Ученыя работы В. заключаются главнѣйше въ слѣдующемъ. Онъ изобрѣлъ такъ называемый овальный патронъ, служащій для обогащенія эллипсовъ произвольнаго эксцентриситета на токарномъ станкѣ. Извѣстно, что онъ занимался различными вопросами механики, какъ можно судить по оставшимся послѣ него записнымъ книжкамъ, заключающимъ много весьма разнообразнаго матеріала; но цѣльныхъ сочиненій по механикѣ не осталось. Вентури въ своемъ «Essai sur les ouvrages physicomathématiques de Léonard de Vinci» (Парижъ, 1797), указываетъ на то, что В. былъ извѣстенъ законъ возрастанія скорости свободно падающаго тѣла. Либри, въ своей «Histoire des sciences mathématiques en Italie» (Парижъ, 1838—41) приписываетъ В. слѣдующія изслѣдованія: О паденіи тѣла по наклонной плоскости; о центрахъ тяжести пирамидъ, объ ударѣ тѣлъ, о движеніи песка на звучащихъ пластинкахъ, о законахъ тренія, и изобрѣтенія: динамометра, одометра, нѣкоторыхъ кузнечныхъ инструментовъ, лампы съ двойнымъ притокомъ воздуха; кромѣ того, Либри говоритъ, что В. написалъ сочиненіе по гидравликѣ. Ему приписываютъ также разъясненіе видѣнія предметовъ заразъ двумя глазами, въ отличіе отъ разсматриванія только однимъ.

Д. Бобылевъ.

**Винчи** (Lionardo da Vinci) — драматическій композиторъ, р. въ 1690 году, ученикъ



Перголезе. Слава В. въ Итали началась съ его оперы «*Semiramide riconosciuta*», данной въ Римѣ въ 1723 г. В. обратилъ особенное вниманіе на выработку речитативовъ *a tempo* и *alioso*. Извѣстна еще опера его «*Artaserse*». Кромѣ множества оперъ, В. написалъ также ораторіи «*La Protezione del Rosario*», «*La Vergine adolorata*» (1731). Былъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Неаполѣ и умеръ, отравленный, въ 1734 г.

Н. С.

**Винчигверра** (Маркъ Антоніо Vinci-guerri)—итальянскій поэтъ конца XV вѣка. О немъ извѣстно только, что онъ состоялъ секретаремъ Венеціанской республики, слѣдовательно происходитъ изъ аристократическаго рода, и ѣздилъ посланникомъ въ Римъ къ папѣ Иннокентію VIII. Онъ положилъ начало сатирической поэзіи въ Итали. Собраніе сочиненій В. издано въ 1495 г. подъ заглавіемъ: «*Opera pueri*». Современники поэта такъ восхищались его произведеніями, что послѣ его смерти была выбита медаль въ честь его имени.

**Винье** (Николай Vignier)—французскій историкъ и врачъ, родился въ 1530 г. Сначала изучалъ юриспруденцію, но потомъ сдѣлался врачомъ. Обратившись въ протестантизмъ, В. вынужденъ былъ бѣжать въ Германію, но двадцать лѣтъ спустя опять принялъ прежнюю вѣру и вернулся въ Парижъ. Король Генрихъ III назначилъ его придворнымъ докторомъ, затѣмъ исторіографомъ и государственнымъ совѣтникомъ. Умеръ въ 1596 г., оставивъ множество сочиненій, изъ которыхъ важнѣйшія: «*Regum burgundionum chronicon*» (Базель, 1575); «*Sommaire de l'histoire des français*» (Парижъ, 1579); «*Traité de l'origine, état et demeure des anciens français*» (Трива, 1582); «*Noblesse, ancienneté, remarques et mérites d'honneur de la troisième maison de France*» (Парижъ, 1587); «*Fastes des anciens hebreux grecs et romains*» (1588); «*Bibliothèque historique*» (1588); «*Vraie histoire de l'Eglise*» (Лейденъ, 1601) и «*Traité de l'ancien état de la petite Bretagne et du droit de la couronne de France sur icelle*» (Парижъ, 1619). Сынъ его, Іоаннъ В., остался въ Германіи и прославился какъ лучшій протестантскій богословъ своего времени.

**Виньетта** или **виньетка**—терминъ, введенный впервые въ употребленіе типографщикомъ Іоганномъ Фельднеромъ, въ 1476 году; означаетъ прежде всего украшеніе изъ виноградныхъ вѣтвей и листьевъ, а затѣмъ всякую книжную иллюстрацію, состоящую изъ листоватого орнамента или изображающую что-либо другое и помѣщаемую въ видѣ инициала или заставки въ началѣ и концѣ статьи.

А. С.—вз.

**Виньи** (Альфредъ de Vigny)—знаменитый французскій писатель романтической школы. Послѣдній представитель стариннаго дворянскаго рода; род. 27 марта 1799 г., † въ 1863 г. 16-ти лѣтъ онъ поступилъ на военную службу и оставался въ ней до 1823 г. Полный военнаго энтузіазма и традиціонной въ его семьѣ преданности Бурбонамъ, В. не сдѣлалъ, однако, блестящей военной карьеры; ему не пришлось извѣдать ощущеній поля битвы; но зато долгая жизнь среди солдатъ создала ему оборот-

ную сторону военного быта и тяжесть военной дисциплины. Свои наблюденія онъ изложилъ въ послѣдствіи въ «*Servitude et grandeur militaire*»—одной изъ самыхъ искреннихъ и глубокихъ книгъ, написанныхъ о войнѣ и объ арміи. Всѣ досуги своей офицерской жизни В. посвящалъ рано проснувшейся въ немъ страсти къ поэзіи; первыя стихотворенія его относятся къ шестнадцатилѣтнему возрасту, и около того же времени онъ завязалъ сношенія съ нѣкоторыми изъ первыхъ адептовъ романтизма. Онъ сталъ писать критическія статьи въ органѣ зарождающагося романтизма «*La muse Française*» и издалъ въ 1822 г. первый небольшой сборникъ своихъ стихотвореній. Въ 1824 г. вышла «*Элоа*», въ 1826 г.—«*Poèmes antiques et modernes*», въ 1829 г.—новое собраніе стихотвореній. Господствующій тонъ этихъ произведеній—грусть, байроновское разочарованіе, сознание одиночества «высокихъ душъ» среди непонимающаго ихъ человѣчества, возведеніе на пьедесталъ самопожертванія и идеальной любви. Основаніе извѣстности В. положила поэма «*Элоа*». Какъ ни кажется устарѣлымъ теперь воспѣваніе идеальныхъ ангеловъ съ человѣческими чувствами, красота и поэтичность образа, воспѣтаго Виньи, спасаютъ его отъ забвенія. Подобно всѣмъ поэтамъ того времени, Виньи заняты мыслью о небѣ, въ которомъ онъ какъ бы ищетъ воспоминанія о своемъ божественномъ происхожденіи; подобно имъ же, онъ не отказывается въ слезѣ участія падшимъ ангеламъ. Элоа—чистый херувимъ, рожденный изъ слезы Христа надъ могилой Лазаря. Кто-то шепнулъ ей про страданія падшихъ ангеловъ—и она жаждетъ внести отраду въ мрачную жизнь отверженныхъ небомъ созданій. Ея безотчетная тоска и зарождающееся въ ней земное чувство изображены съ большою красотой. Блуждая въ раздумьѣ среди облачныхъ сферъ, Элоа попадаетъ въ царство демона и видитъ духа зла. Печаль страданія на его лицѣ привлекаетъ ее, и она говоритъ ему слова участія и любви. Онъ на минуту тронутъ и почти готовъ раскаяться, но злоба беретъ верхъ и завѣдомо вѣроломными клятвами онъ плѣняетъ Элоа, которая рѣшается посвятить за нимъ въ невѣдомыя ей сферы. Изобразивъ въ Элоа паденіе душевной чистоты, В. рисуетъ въ «*Moïse*» одиночество духовнаго величія на землѣ. Геніальный Моисей тяготится своимъ превосходствомъ надъ людьми и, превознося Бога за его милости, молить его о смерти. Другія поэмы Виньи на библейскія темы поэтичны, но введенные въ нихъ образы расплывчаты и отвлеченны, какъ вообще созданія романтиковъ. Таковы напр. «*La femme adultère*», «*La fille de Jephté*»; тѣмъ же характеромъ отличается «*Hélène*», сюжетъ которой заимствованъ изъ современной поэту греческой жизни. Между лучшими пьесами можно еще назвать «*La neige*», «*Le Trappiste*», и два юношескія стихотворенія: «*La Dryade*» и «*Syméta*», напоминающія Андре Шенье.

Поэмы В. не имѣли, сначала, большого успѣха. Онѣ были оцѣнены по достоинству только литературными друзьями поэта; его интимно—поэтическое творчество не могло



проникнуть сразу въ большую публику. Первый большой успѣхъ выпалъ на долю В. въ 1826 г., когда появился его историческій романъ «Cinq-Mars». Онъ сразу разошелся въ большомъ количествѣ изданій, былъ переведенъ на всѣ европейскіе языки, въ томъ числѣ на русскій, что въ особенности льстило самолюбію автора; во всѣхъ углахъ Европы чувствительныя дамы плакали надъ судьбой благороднаго героя. В. самъ зналъ, что онъ обязанъ успѣхомъ книги скорѣе непониманію публики, чѣмъ истинному литературному достоинству романа, и часто говорилъ, съ привычною ему ироніей, что онъ написалъ «Cinq-Mars», чтобы заставить читать свои стихи. Задумавъ (подъ вліяніемъ Вальтеръ Скотта) романъ въ Испаніи, среди тревоженій лагерной жизни, В. написалъ его вернувшись во Францію и прочтя предварительно, какъ онъ самъ говоритъ, около 300 книгъ и рукописей. Но взявшись за романъ, который онъ называетъ историческимъ, В. прежде всего изгоняетъ изъ него историческую правду. Для него искусство—не толкователь исторіи, а ея замѣститель. Въмѣсто живыхъ лицъ В. выводитъ отвлеченныхъ представителей той или другой идеи. Кромѣ того, романъ полонъ несообразностей: Мильтонъ представленъ, напримѣръ, декламирующимъ у Нинонъ де Ланкло въ обществѣ Корнеля и т. п. Но, при общей слабости романа, отдѣльные эпизоды очень хороши, какъ напр. исторія Urbain Grandier, поэтический образъ Мари Гонзагъ и др. Настоящимъ событіемъ было, въ свое время, первое представленіе (24 октября 1829 г., на сценѣ французскаго театра) «Отелло», переведеннаго В. (въ стихахъ) и познаковавшаго французскую публику съ истиннымъ Шекспиромъ, безъ «поправокъ» во вкусъ Дюси. Для молодой романтической школы это было торжествомъ, подготовившимъ появленіе и успѣхъ «Эрнани».

Въ «Servitude et grandeur militaires» (1835) симпатіи автора пользуются болѣе всего старые служаки, у которыхъ чувство долга и чести составляетъ вторую натуру. Ихъ безпрекословная покорность, стоическое исполненіе самыхъ опасныхъ и трудныхъ обязанностей возбуждаютъ въ поэтѣ глубокое уваженіе къ этимъ безвѣстнымъ героямъ долга и наполняютъ его ненавистью къ рабству, въ которомъ ихъ держитъ военная сила. Въ романѣ «Stello» (1832) Виньи скорбитъ о томъ, что поэтъ одинокъ въ современномъ обществѣ. При всякомъ государственномъ строѣ онъ является лишнимъ: монархи его боится, конституціонныя государства убиваютъ его презрѣніемъ, республики выключаютъ его изъ своей среды. Иллюстраціей перваго случая В. беретъ исторію Жильбера при Людовикѣ XV, втораго—Чаттертона, убивающаго себя послѣ того какъ лордъ-мэръ, прочтя его стихи, предлагаетъ ему мѣсто лакея, и третьяго—Андре Шенье, умирающаго на эшафотѣ. Особенно драматиченъ эпизодъ Шенье и разсказъ о послѣднихъ дняхъ террора. Историческая сторона слаба, но книга полна настоящей поэзіи и большой красоты въ отдѣльныхъ эпизодахъ. Въ исторіи романтизма В. занимаетъ большое мѣсто не только стихотвореніями и романами,

но и нѣсколькими драмами, изъ которыхъ самая крупная «Чаттертонъ», представленный въ 1835 г. Въ «Чаттертонѣ» драматизированъ одинъ эпизодъ Стелло, и еще рѣже чѣмъ въ романѣ В. защищаетъ въ драмѣ право поэта на свободное существованіе. Онъ показываетъ, какъ матерьялистическое общество доводитъ до самоубійства поэта, живущаго высшими интересами; онъ требуетъ для поэта права жить и мечтать, т. е. хлѣба и досуга. Теперь драма В. кажется сентиментальной; но при появленіи «Чаттертона» общество переживало пароксизмъ идеализма, и идея В. находила откликъ въ сердцахъ. Театръ былъ полонъ длинноволосыми юношами, считавшими, что единственные занятія, достойныя «высшихъ натуръ»—поэзія и живопись. Эта аудиторія апплодировала каждому слову Чаттертона, идеализирующаго искусство, казнящаго жизненную пошлость въ лицѣ мужа Китти и лорда-мэра.

Въ 1842 году В. былъ избранъ въ французскую академію. Еще раньше, со второй половины тридцатыхъ годовъ, онъ почти совсѣмъ пересталъ печатать свои произведенія, да и писалъ сравнительно немного, ведя уединенную, замкнутую жизнь въ своемъ имѣніи и только ненадолго пріѣзжая въ Парижъ. Его біографы приписываютъ эту перемѣну разочарованію, которое онъ испыталъ въ своей страсти къ знаменитой актрисѣ Дорваль. Оно отразилось въ одномъ изъ самыхъ могучихъ стихотвореній Виньи: «La colère de Samson». И прежде расположенный къ меланхоліи, онъ выработалъ себѣ теперь своеобразный пессимизмъ, чуждый отрицанія, но проникнутый сомнѣніемъ въ божественной справедливости («Le Mont des Oliviers»), подавленный равнодушіемъ и холодною природою («La maison du berger»), молчаливо и терпѣливо ждущій смерти («La mort du loup»), полный состраданія къ человѣческому горю. «Мирное отчаяніе»—говоритъ онъ въ своемъ «Дневникѣ» («Journal d'un poète»), напечатанномъ, какъ и послѣднія его поэмы («Les Destinées»), уже послѣ его смерти,—«безъ гнѣвныхъ судорогъ и безъ упрековъ небу: вотъ истинная мудрость». Никогда, можетъ быть, дарованіе В. не достигало такой силы, какъ въ этомъ наименѣе извѣстномъ періодѣ его творчества. Изъ книгъ, посвященныхъ В., заслуживаютъ вниманія: A. France, «Alfred de Vigny, étude etc.» (Par., 1866); Godefroy, «Hist. litt. du XIX s.»; Th. Gautier, «Histoire du romantisme» и въ особенности Maurice Paléologue, «Alfred de Vigny» (въ коллекціи «Les grands écrivains français»).

На русскій языкъ переведены «Чаттертонъ» И. С. Боейковымъ (1836 и 1859); «Cinq-Mars»—Очкинымъ (Спб., 1835); «Стелло или голубые бѣсы» (1835); «Смерть волка» (поэма; «Русская Мысль», 1886) и др. Его біографію см. «Отеч. Записки», 47 т.

**Виньо** (des Joanots du Vignau)—французскій дипломатъ при королѣ Людовикѣ XIV. Въ 1678 г. онъ былъ назначенъ секретаремъ посольства въ Турцію, девять лѣтъ прожилъ въ Константинополѣ, а по возвращеніи въ Парижъ получилъ мѣсто секретаря-переводчика королевскихъ эскадръ въ Средиземномъ



морѣ. Владѣя турецкимъ языкомъ, В. написалъ «Secrétaire turc» (1681) и «Etat présent de la puissance Ottomane» (1687).

**Виньола**—прозвище итальянскаго архитектора и писателя по части искусства Джакомо Бароццио (1507—1573). В. занимался вначалѣ живописью, но безуспѣшно, а потому обратился къ архитектурѣ. Изучивъ ее въ Римѣ, онъ провѣлъ два года во Франціи и, по возвращеніи въ Италію, произвелъ нѣсколько значительныхъ построекъ въ Болоннѣ, Пиаченцѣ и Римѣ. По порученію римской академіи сдѣлалъ измѣренія и срисовалъ наиболѣе важные памятники древней архитектуры, а потомъ занималъ постъ главнаго папскаго архитектора, при Юліи III. Замѣчательнѣйшія изъ его сооруженій — великолѣпный замокъ Капрарола, близъ Витербо, и церковь дель-Джезу въ Римѣ, заложенная въ 1568 г. и оконченная уже послѣ смерти этого художника другимъ архитекторомъ Джакомо делла-Порта. Въ качествѣ строителя Петровскаго собора послѣ Микела-Анджело, В. возвелъ два меньшихъ купола надъ этимъ храмомъ. Изъ его литературныхъ трудовъ (полное ихъ собраніе начато въ 1815 г. Девре и Леба, но осталось неоконченнымъ) особенно интересны «Правила пяти архитектурныхъ орденовъ» («Regole delle cinque ordini d'architettura»), служившія болѣе двухъ вѣковъ непогрѣшимымъ кодексомъ архитектурныхъ стилей, до тѣхъ поръ, пока ближайшее изученіе памятниковъ древне-греческаго зодчества, начавшееся въ XVIII столѣтіи, не выказало ошибочности многихъ изъ положеній этого кодекса.

**Виньоль** (Мартинъ, графъ Vignolle)— французскій генералъ, род. въ 1763 г. Отличившись въ кампаніи 1796 г., онъ былъ назначенъ военнымъ министромъ Цизальпинской республики. Въ 1800 г. В. организовалъ резервную армію въ Дижонѣ, въ 1809 г. потерявъ глазъ подъ Ваграмомъ, долго былъ начальникомъ штаба при вице-королѣ Евгеніи Богарнѣ, въ Италіи. Во время реставраціи былъ членомъ палаты депутатовъ. Ум. въ 1824 г. Онъ написалъ: «Précis historique des opérations militaires de l'armée d'Italie en 1813 et 1814» (Парижъ, 1817).

**Виньо** (Александръ-Родольфъ Vinet)—реформатскій богословъ и историкъ литературы, род. 1797 г. въ Уши, въ швейцарскомъ кантонѣ Ваадтѣ; былъ профессоромъ въ базельскомъ университетѣ и лозанской академіи. Состоя сотрудничкомъ журналовъ «Nouvelliste vaudois» (съ 1824) и «Semeur» (1831), В. явился горячимъ защитникомъ свободной и независимой отъ свѣтской власти церкви. Въ 1845 г., когда новое, организованное послѣ возстанія 14—15 февр., правительство отрѣшило отъ должности 184 пасторовъ, В. явился однимъ изъ главныхъ вождей движенія, повѣдшаго къ основанію т. наз. независимой церкви (Eglise libre évangélique) и однимъ изъ самыхъ краснорѣчивыхъ и убѣжденных ея проповѣдниковъ. Главныя его богословскія сочин.: «Mémoire en faveur de la liberté des cultes» (1826); «Sur la séparation de l'Eglise de l'Etat» (1842); «Discours sur quelques sujets religieux» (1831);

«Nouveaux discours etc.» (4 изд. 1880); «Etudes évangéliques» (2 изд. 1861) и «Nouvelles études» (1862). В. пользуется также почетной извѣстностью какъ историкъ франц. литературы. Его этюдъ о Паскалѣ, который былъ любимымъ авторомъ В. («Etudes sur Blaise Pascal», 1848; 3 изд. 1876), по отзыву Сентъ-Бева, принадлежить къ числу наиболѣе глубокихъ и искреннихъ книгъ, написанныхъ о знаменитомъ философѣ. Своими двумя крупными трудами: «Histoire de la littérature française au XVIII s.» (1853; 2 изд. 1876) и «Etudes sur la littérature française au XIX siècle» (1842—37) В. занялъ видное мѣсто среди историковъ французской литературы. Кромѣ того имъ изданы еще: «Moralistes d. XVI и XVII siècles» (1859), «Poètes du siècle de Louis XIV» (1862) и «Mélanges» (1864). Ср. Rambert, «A. V. Histoire de sa vie et de ses oeuvres» (3 изд. 1880); имъ же издана переписка В. (1881); Sainte-Beuve, «Derniers portraits» (1852); Astié, «Esprit d. A. V.» (1861); Chavanne, «A. V.» (1883); Cramer, «A. V.» (1883). В. † въ 1847 г.

**Випонъ** (Wipo)—латинскій историкъ XI вѣка, капеланъ Конрада II, жизнь котораго онъ описалъ; изъ многочисленныхъ его стихотвореній извѣстны Tetralogus, на восшествіе на престолъ Генриха III, и Proverbia, составленныя для Генриха III. Неизвѣстно, исполнилъ ли онъ свое намѣреніе написать исторію этого императора. Сохранившіяся сочиненія В. изданы въ «Monumenta Germaniae historica», т. XI; «Gesta Chuonradi» — въ «Scriptores rerum Germanicarum» (2 изд., Ганнов., 1878).

**Виппергрошени** или **виппергрошени**.—Такъ названы были появившіеся въ громадномъ количествѣ, во время тридцатилѣтней войны (1618—1648), гроши частью фальшивые, а частью обрѣзанные. Это послѣднее обстоятельство и послужило къ ихъ названію, такъ какъ нѣмецкое Wipper или Kipper означаетъ обрѣзчикъ монеты. П. Ф. В.

**Виппль** (Эдвинъ-Перси Wipple)—америк. писатель и критикъ, род. въ 1819 г. въ штатѣ Массачусетсъ, сотрудничалъ сначала въ различныхъ мелкихъ газетахъ; мастерски написанный критическій разборъ историческихъ соч. Маколея обратилъ на себя вниманіе литературнаго міра. Пользуясь произведеннымъ впечатлѣніемъ, В. прочелъ цѣлый рядъ публичныхъ лекцій, развивая ту мысль, что, изучая внимательно жизнь людей пера, можно отлично понять духъ и характеръ ихъ произведеній. Статьи В. разсыяны по газетамъ и журналамъ; особенно много ихъ въ «North American Review». Это преимущественно критическіе и біографическіе очерки лучшихъ писателей современныхъ въ Америкѣ и въ Англіи. Часть этихъ очерковъ издана подъ заглав.: «Essays and Reviews», въ шестидесятихъ годахъ.

**Випрехтъ фонъ-Гроитцъ** (Wiprecht, von Groitzsch), род. около 1050 г., внукъ померанскаго вождя славянъ Вульфа; принявъ христіанство, поступилъ на службу къ чешскому герцогу Вратиславу, сражался вмѣстѣ съ Генрихомъ IV противъ саксонцевъ, при Генрихѣ V перешелъ на сторону враждебной ему партіи, избавился отъ смертной казни бѣгствомъ въ свой замокъ Гроитцъ; въ 1115 г.



былъ прощенъ и получилъ обратно свои владѣнія. Подъ конецъ жизни сдѣлался монахомъ въ основанномъ имъ монастырѣ Perau, гдѣ и умеръ въ 1124 г. Cp. Flathe, «Wiprecht von Groitzsch» (въ «Archiv der sächs. Geschichte» Вебера, III т.).

**Вира**—та часть платы за убійство, которая шла въ пользу князя. Терминъ этотъ извѣстенъ только древне-русскому языку; у др. славянъ соответствующее понятіе передавалось словомъ: вражда. Происхожденіе его крайне спорно. Одни (Татищевъ, Томсонъ) считаютъ его финскимъ словомъ. И. И. Срезневскій, указывая на то, что слово это часто пишется черезъ *ъ* (вира), ссылается на хорватское *viра* (вольная оцѣнка) и отстаиваетъ славянское происхожденіе этого слова. Куникъ сближаетъ его съ литовскимъ *vugas* (мужъ), Погодинъ и Миклошичъ видятъ въ немъ искаженіе нѣмецкаго *Wergeld* (см. т. VI, стр. 15). По своему характеру В. подходитъ подъ понятіе герм. *freda*—денежной пени за нарушеніе «королевскаго мира», шедшей въ пользу общественной власти; для пени въ смыслѣ герм. *Wergeld* у насъ былъ другой терминъ—головничество (головщина), которое представляло собою частное вознагражденіе. Въ «Русской Правдѣ» В. называлась пеня, которая взималась въ пользу князя за убійство свободнаго чловека, также за отсѣченіе ноги, руки, носа и за выбитіе глаза; денежные штрафы, которыми облагались въ пользу князя всѣ остальные преступленія, назывались продажами. Нормальный размѣръ В. опредѣленъ въ 40 гривенъ, но онъ удваивается за убійство высшихъ членовъ княжеской дружины, мужей княжескихъ, къ которымъ приравниваются тѣмны княжескіе, именно огнищный и конюшій, но не сельскій; низшая же дружина (отроки) не выдѣлена изъ общей массы населенія. За увѣче полагается полувирые. Не выскивается В. за голову чловека невѣдомаго, т. е. когда нѣтъ частнаго истца. В. въ пользу князя взималась уже при Владимірѣ Святосл. Лѣтописецъ называетъ обычай этотъ «устройствомъ дѣднимъ и отчимъ». Княжескія В., слѣдовательно, были извѣстны еще до Владиміра. Система денежныхъ пеней проходитъ у насъ вѣсь до-московскій періодъ; отголоски ея попадаются и позже. Слово вира встрѣчается еще въ уставной грамотѣ крестьянамъ Борисоглѣбской слободы 1584 года («Акты археографической экспедиціи», томъ I, № 324); но въ памятникахъ XIV—XV в. терминологія «Русской Правды» не выдержана: плата князю называется то вирой, то продажей, частное вознагражденіе—виной; послѣдній терминъ употребляется и для обозначенія доходовъ представителя власти. Такъ называемая дикая В. на основаніи «Русской Правды», уплачивалась вервью (см. это сл., VI, 13), съ разсрочкой, въ двухъ случаяхъ: а) когда преступникъ не отысканъ (предполагается нежеланіе верви его выдать) и б) когда преступникъ, находящійся на лицѣ, совершилъ неумышленное убійство, на пиру, въ ссорѣ. Въ послѣднемъ случаѣ вервь помогаетъ ему платить виру (но не головничество, которое уплачиваетъ одинъ убійца). Въ эту дикую виру можно

вложиться и не вложиться, т. е. участвовать въ платѣжѣ ея и не участвовать; но послѣдствіемъ отказа отъ участія является прекращеніе по отношенію къ отказавшемуся обязанности верви помогать ему въ платѣжѣ В. По памятникамъ XIV—XVI вѣковъ, въ случаѣ неизвѣстности преступника, В. обязана платиться та волость, въ которой совершено убійство. Подъ поклепной вирой «Русская Правда» разумѣетъ обвиненіе въ смертоубійствѣ чловека, не схваченнаго на мѣстѣ преступленія. Процессъ, начинающійся поклепомъ, имѣетъ характеръ состязанія сторонъ передъ судьей. Обвиненіе должно быть доказано или отвергнуто при содѣйствіи послуховъ—сопричастниковъ, а за отсутствіемъ ихъ—путемъ состязаній другого рода (присяги, ордалий). Cp. Н. Ивановичевъ, «О платѣ за убійство въ древнемъ русскомъ и др. славянскихъ законодательствахъ, въ сравненіи съ германскою вирою» (Кіевъ, 1840; также въ его «Сочиненіяхъ», К., 1876); М. Діевъ, «О В. у Россіянъ X и XI вѣковъ» («Русскій Истор. Сборникъ», I кн. 2); Ведровъ, «О денежныхъ пеняхъ по Русской Правдѣ» (1887). А. Я.

**Вирабхадра** (Virabhadra: *viра* = мужъ, герой; *bhadra* = прекрасный, хорошій), почтенный герой—одно изъ позднѣйшихъ индійскихъ божествъ, сопутствующихъ Шивѣ (*Śiva*, см. это сл.). В. является олицетвореніемъ воинственной ярости; культъ его особенно распространенъ въ Деканѣ; иногда В. считается даже однимъ изъ воплощеній Шивы (см. Barth, «Les Religions de l'Inde», стр. 98). Другія позднѣйшія формы его имени—Вирабадра, Виранатринъ. По нѣкоторымъ преданіямъ В.—сынъ Шивы, родившійся изъ локона этого послѣдняго. Шива, услыхавъ о смерти жены своей Сати (*Sati*), причиненной проклятіемъ ея отца Дакши (*Daksha*), въ порывѣ бѣшенства отрубилъ у себя локонъ и бросилъ на землю. Изъ него сейчасъ же родился В., напалъ на Дакшу и отрубилъ ему голову, которая упала въ жертвенный огонь и сгорѣла. Впослѣдствіи боги возвратили Дакшѣ жизнь, но его голову пришлось замѣнить козлиной. Поэтому однимъ изъ аксессуаровъ В., обыкновенно шестирукаго и вооруженнаго различными орудіями истребленія, является козлиная голова. Cp. Coleman, «The Mythology of the Hindus» (Лонд., 1832), а также Muir, «Original Sanskrit Texts» (2 изд., Лонд., 1873).

О. Буличъ.

**Вирагъ** (Бенедиктъ Virág)—венгерскій священникъ и поэтъ, прозванный «Мадьярскимъ Горациемъ», родился въ 1752 г., былъ монахомъ и законоучителемъ, потомъ отдался всецѣло литературѣ; забытый всѣмъ, умеръ среди полной нищеты въ 1830 году. Серьезно изучивъ классическую литературу, В. сознательно подражалъ Горацию и сдѣлался лучшимъ поэтомъ Венгріи по изяществу, образности и естественности. Кромѣ большого числа лирическихъ стихотвореній, изданныхъ при жизни его два раза (1799 и 1823), В. написалъ не мало патріотическихъ одъ, разошедшихся летучими листками по всей странѣ, особенно въ 1790 и 1791 гг., и много способствовавшихъ подъему народнаго духа мадьяръ. Позднѣйшія



его стихотворения печатались под заголовками: «Пѣсни» (1811), «Талия» (1813), «Эвридика» (1814), «Мальярская лира» (1825). Хорошо знакомый съ исторіею родины, онъ написалъ трагедію въ стихахъ «Ладиславъ Гуниади» (1817) и дѣльную историческую монографію: «Мальярскіе вѣка» (1-ый томъ 1808, 2-ой томъ 1816). В. мастерски перевелъ почти всего Горация, басни Феофа (1819), Цинцерона о Леліи (1802) и Катонъ (1803). Оцѣнка дѣятельности даровитаго В. была сдѣлана только послѣ его смерти.

**Вираджъ** (властвующій, лучезарный: Virāj—корень rāj—властвовать, сѣять; ср. лат. rex, regis—царь—префиксъ vi)—имя одной изъ эманаций верховнаго божества Брахмы или Атмана. Въ этомъ образѣ, равно какъ и въ родственныхъ ему, выразились пантеистическія стремленія индусскаго религіознаго міросозерцанія переходнаго времени между ведійскимъ періодомъ и эпохою индійскихъ среднихъ вѣковъ (отъ 600 г. до Р. Х. до XVI в. по Р. Х.). Въ Упанишадахъ (см. это сл.) В. представляется вышедшимъ изъ мірового яйца Вишеша (Viśeṣha); онъ есть третья и низшая изъ послѣдовательныхъ эманаций верховнаго божества (первая эманация—Ишвара—Iśvara—владыка, князь; Деміургъ или творецъ вселенной, душа ея, всевѣдущая, награждающая и т. д.; вторая—Гираньягарбха—Hiranyagarbha, т. е. золотой зародышъ, эмбрионъ, есть гений спящихъ опущеній и идей; другія имена ея Прана, Prāna—дыханіе жизни и Сутратманъ, Sūtrātman—душа ученія. См. Gough, «The philosophy of the Upanishads», Лонд., 1882). Тѣло В.—міровое яйцо, внѣшняя оболочка видимаго міра или совокупности видимыхъ и тѣнныхъ тѣлъ, принадлежавшихъ переселяющимся душамъ. В. отождествляется также съ пѣлостностью бодрствующаго сознанія, съ совокупностью всѣхъ душъ въ бодрствующемъ состояніи и т. д. Айтарея Упанишадъ (Aitareya Upan.) говоритъ такъ: «этотъ именно Атманъ (=самъ, я, духъ) проявляется въ видѣ духа, въ его самомъ первомъ воплощеніи, внутри внѣшней оболочки вещей, какъ Вираджъ или Праджapati» (Prajāpati). Ср. также Barth, «Les Religions de l'Inde» (Парижъ, 1879). В. является также сыномъ Пуруша (Puruṣa—человѣкъ), одного изъ проявленій Брахмы, верховнаго божества, или, обратно, его отцомъ (см. Ригведа, кн. X, гимнъ 90, 5). Позже В. изображается въ видѣ чудовищнаго существа, состоящаго изъ двухъ разнополыхъ половинъ: мужской и женской, сообразно съ легендой, по которой Брахма раздѣлилъ себя на двѣ такихъ половины и создалъ изъ нихъ В. (см. Coleman, «The mythology of the Hindus», Лондонъ, 1892).

С. Буличъ.

**Вирама** (Virāma = прекращеніе, остановка, конецъ, пауза: корень gam—останавливать)—этимъ терминомъ въ индійской грамматикѣ называется особый значекъ въ видѣ косой черты подъ согласными буквами (Ḍ), указывающій, что выговаривать слѣдуетъ одинъ только согласный звукъ безъ гласнаго *a*. Безъ этого же знака всякая согласная буква означаетъ слогъ изъ соответствующаго согласнаго + гласный *a*. Терминъ этотъ вошелъ

въ употребленіе у европейскихъ санскритистовъ. С. Б.

**Вирбалишки**—дер. Ковенской губерніи, Вилькомирскаго уѣзда. В. и вся В. волость замѣчательны множествомъ остатковъ старинныхъ кладбищъ (Милицкину-капи), расположенныхъ вдоль р. Лавены. Въ нихъ находятъ человѣческія кости огромной величины, разные старинные предметы, ядра и пр. Въ одномъ изъ кургановъ была найдена похожая на духовой инструментъ труба. Въ народѣ сохранились преданія о пребываніи здѣсь шведовъ.

**Вирбиусъ** (Virbius)—имя древнеиталійскаго мѣстнаго божества, которому былъ воздвигнутъ алтарь въ Ариційской рошѣ, близъ озера Неми.

**Вирвучка** или **Вюрцау**—р. Курляндской губ., Добленскаго уѣзда, лѣвый притокъ р. Аа. Начало беретъ В. западнѣе м. Пошвытны, около м. Янишки въ Ковенской губ., и принимаетъ названіе Вюрцау лишь въ предѣлахъ Курляндской губ. Притокъ Авурувисъ (въ Курл. Audraus). Въ Ковенской губ. глубина и ширина В. незначительны; берега низменны, мѣстами болотисты; въ низовьяхъ р. значительно расширяется. Длина 50 верстъ.

**Виргатовые слои.**—Въ серіи юрскихъ образований окрестностей Москвы издавна привлекали вниманіе геологовъ черныя глины, лежація на верхнеоксфордскихъ глинахъ съ Ammonites (Cardioceras) alternans и прикрытыя зелеными песками съ Aucella Mosquensis и Ammonites (Oxynoticeras) catenulatum. Самой характерной особенностью этихъ глинъ является типичный аммонитъ Perisphinctes (Olcostephanus) virgatus. Еще современъ Мурчисона и затѣмъ Рулье эти глины, обыкновенно называемыя «виргатовыми» по упомянутой типичной для нихъ формѣ, въ особенности же, когда, послѣ важной работы Неймайра, позднѣйшими болѣе подробными изслѣдованіями было показано значительное распространеніе виргатовыхъ слоевъ во всей среднерусской юрѣ и на Сѣверѣ (въ Печорскомъ краѣ), не разъ подавали и до сихъ поръ подаютъ поводъ къ оживленнымъ спорамъ и разногласіямъ между русскими геологами. Свообразная фауна этихъ слоевъ налагаетъ на нихъ особый отпечатокъ и затрудняетъ точную параллелизацію съ западноевропейскими отложеніями, возрастъ которыхъ точно установленъ; недостаточно для этого вопроса и стратиграфическихъ данныхъ. Мнѣніе Эйхвальда, упорно доказывавшаго неокомскій возрастъ виргатовыхъ слоевъ, встрѣтило отпоръ въ Траутшольдѣ, который параллелизировалъ ихъ съ верхнеюрскими, преимущественно киммериджскими. Изслѣдованія Никитина привели его къ признанію невозможности точной параллелизаціи виргатовыхъ слоевъ съ западноевропейскими отложеніями и къ выдѣленію ихъ вмѣстѣ съ вышележащими катеуплятовыми слоями въ особый «волжскій ярусъ», аналогичный титонскому ярусу. Въ началѣ 80-хъ годовъ открытіе Михальскимъ виргатовыхъ слоевъ въ Польшѣ снова выдвинуло эйхвальдовское мнѣніе о неокомскомъ возрастѣ виргатовыхъ слоевъ, которые послѣ работы Никитина подъ названіемъ «нижне-волжскихъ»



относились большинством русских геологовъ къ юрской системѣ. Въ самое послѣднее время Михальскій далъ палеонтологическую монографію фауны виргатовыхъ слоевъ, доказывающую близость ея къ неокемскимъ фаунамъ, а слѣдовательно и принадлежность къ неокемскому ярусу мѣловой системы. Тѣмъ не менѣе разногласія геологовъ по этому вопросу еще не улажены: Михальскій горячо доказываетъ неокемскій возрастъ виргатовыхъ слоевъ, Никитинъ поддерживаетъ свое мнѣніе о промежуточномъ характерѣ этихъ слоевъ, а Павловъ старается доказать принадлежность ихъ къ порландскому ярусу юрской системы. Вопросъ о виргатовыхъ слояхъ является однимъ изъ интереснѣйшихъ вопросовъ геологіи Россіи и очерченъ здѣсь лишь въ самыхъ общихъ чертахъ; но онъ имѣетъ большую литературу и интересующійся имъ читатель найдетъ подробности въ работахъ названныхъ ученыхъ. См. Волжскій ярусъ и Юрскую систему.

Ф. Л.

**Виргилій** (Публій В. Маронъ\*)—знаменитѣйшій поэтъ Августовскаго вѣка. Род. въ 70 г. до Р. Х. близъ Мантуи, получилъ первое воспитаніе въ Кремонѣ; шестнадцать лѣтъ получилъ тогу зрѣлости. Это торжество совпало съ годомъ смерти Лукреція, такъ что современники смотрѣли на начинающаго поэта какъ на прямого преемника пѣвца *De Natura Rerum*. Дальнѣйшее образование В. получилъ въ Миланѣ, Неаполѣ и Римѣ; тамъ онъ изучалъ греческую литературу и философію. Несмотря на интересъ къ эпикуризму и на глубокое преклоненіе предъ Лукреціемъ, В. не примкнулъ къ эпикурейскому ученію; его привлекали Платонъ и стоики. Къ этому времени относятся его мелкія стихотворенія, изъ которыхъ самое достовѣрное—*Culex*, признаваемое за виргиліевское Марціаломъ, Светоніемъ и Стаціемъ. Послѣ смерти Цезаря, В. вернулся въ Мантую и передалъ тамъ изученію Теокрита; но его покой нарушенъ былъ гражданскими войнами. Во время раздачи земель ветеранамъ-сторонникамъ тріумфировъ послѣ битвы при Филиппахъ, Виргилій два раза подвергался опасности потерять свои владѣнія въ Мантуѣ; но каждый разъ его спасало личное вмѣшательство Октавіана, которому благодарный поэтъ посвятилъ вскорѣ двѣ хвалебныя эклоги (I и IX). Въ Римѣ, куда В. часто прѣзжалъ хлопотать по своимъ владѣніямъ, онъ сошелся съ Меценатомъ и окружавшими его поэтами; впоследствии онъ ввелъ въ этотъ кругъ Горация, и оба поэта совершили вмѣстѣ съ своимъ покровителемъ вослѣднее ими общее путешествіе въ Брундузію. Въ 37 г. закончены были *Bucolica*, первое зрѣлое произведеніе В., и онъ взялся, по просьбѣ Мецената, за *Georgica*, написанныя въ Неаполѣ въ 30 г. Въ 29 г., послѣ многихъ предварительныхъ работъ, В. приступилъ къ *Энеидѣ*, и, проработавъ надъ ней нѣсколько лѣтъ въ Италіи, отправился въ Грецію и Азію, чтобы изучить на мѣстѣ театръ дѣйствія своей поэмы и придать своему труду больше жизненной правды.

Въ Афинахъ онъ встрѣтилъ Августа, который уговорилъ его вернуться въ Италію. По дорогѣ въ Римъ, В. заболѣлъ и умеръ въ Брундузіи въ 19 г. до Р. Х. Предъ смертью онъ просилъ, чтобы его незаконченная и, по его мнѣнію, несовершенная эпопея была сожжена. Эту просьбу нѣкоторые ученые (Вартенштейнъ, напр.) объясняютъ такъ: царствованіе Августа убѣдило В., что онъ всю жизнь воспѣвалъ тирана, и онъ почувствовалъ передъ смертью раскаяніе, что своей эпопеей доставить ему безсмертіе.

Въ первомъ произведеніи своемъ—«*Bucolica*» (состоящемъ изъ 10 эклогъ и написанномъ въ 43—37 гг.)—Виргилій хотѣлъ внести въ латинскую поэзію особенности греческой, ея простоту и естественность, и началъ подражаніемъ Теокриту. Но ему совершенно не удалось достигнуть цѣли, несмотря на прямой переводъ, во многихъ мѣстахъ, сицилійскаго поэта—именно простота—то и естественность отсутствуютъ въ *Буколикахъ* Виргилія. Въ то время какъ пастухи Теокрита въ самомъ дѣлѣ живутъ непритязательной жизнью дѣтей природы, весь интересъ которыхъ въ процвѣтаніи стадъ и любви пастушки, пастухи В.—поэтическая фикція, художественный образъ, прикрывающій сѣтованія римлянъ на невзгоды гражданскихъ войнъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ В. представляетъ выдающихся лицъ той эпохи; такъ напр., въ *Дафнисѣ* представленъ Цезарь. Самая знаменитая и на самомъ дѣлѣ самая интересная по торжественности настроенія и тонкости деталей—эклога IV (*Pallio*), въ которой В. предсказываетъ будущій золотой вѣкъ и скорое рожденіе ребенка, который измѣнитъ теченіе жизни на землѣ. Поэтъ рисуетъ картину этой будущей счастливой жизни, когда всякій трудъ будетъ лишнимъ и человѣкъ вездѣ будетъ находить все, что ему нужно (*omnis fert omnia tellus*), и заканчиваетъ словословіемъ будущаго благодѣтеля людей. Христіанскіе писатели видѣли въ этой эклогѣ пророчество рожденія Христа, и на ней основана главнымъ образомъ распространенная въ Средніе вѣка вѣра въ Виргилія, какъ въ волшебника. Вѣроятнѣе всего, что В. имѣлъ въ виду въ этомъ стихотвореніи сына Августа, Марцелла, раннюю смерть котораго онъ впоследствии воспѣлъ въ поэтическомъ эпизодѣ VI пѣсни *Энеиды*. Въ общемъ характеръ X-ой эклоги, ея ненависти къ войнѣ и жаждѣ спокойной жизни, В. отразилъ стремленіе къ миру, охватившее все римское общество. Литературное значеніе *Буколикъ* состоитъ главнымъ образомъ въ совершенствѣ стиха, превосходящаго все прежде написанное въ республиканскомъ Римѣ.

«*Георгики*», вторая поэма Виргилія, написаны съ цѣлью возбудить любовь къ земледѣлію въ душѣ ветерановъ, награжденных землями. Взявши за образецъ Гезіода, Виргилій однако не входитъ, подобно своему греческому образцу, во всѣ подробности селско-хозяйственного дѣла—его цѣль показать въ поэтическихъ образахъ прелесть сельской жизни, а не написать правила, какъ сѣять и жать; поэтому детали земледѣльче-

\*) Имя *Vergilius* въ Медицейской и Ватиканской рукописи и въ нѣсколькихъ послѣдующихъ; начиная съ XIV в.—е замѣняется *i* въ рукописяхъ.



скаго труда его занимають лишь тамъ, гдѣ они представляютъ поэтический интересъ. Изъ Ге- зіода В. взялъ лишь указанія счастливыхъ и несчастныхъ дней и нѣкоторыхъ земледѣльче- скихъ пріемовъ. Лучшая часть поэмы, т. е. отступленія натуръ-философскаго характера, большей частью почерпнута изъ Лукреція.

«Георгики» считаются самымъ совершен- нымъ произведеніемъ В. по чистотѣ и поэти- ческой законченности стиха. Въ нихъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, глубже всего отразился характеръ поэта, его взглядъ на жизнь и религіозныя убѣжденія; это—поэтическое этюдъ о достоин- ствѣ труда. Земледѣіе въ его глазахъ—свя- тая война людей противъ земли, и онъ ча- сто сравниваетъ подробности земледѣльческаго быта съ военной жизнью. «Георгики» служатъ также протестомъ противъ распространивша- гося въ послѣднее время республики атеизма; поэтъ помогаетъ Августу возбуждать въ рим- ланахъ угаснувшую въ боговъ и самъ искрен- но проникнутъ убѣжденіемъ въ существован- ніи высшаго Промысла, управляющаго люди- ми. «Энеида» — незаоченный патристическій эпосъ В., состоитъ изъ 12 книгъ, написанныхъ между 29—19 гг. Послѣ смерти В. «Энеида» была издана его друзьями Варіемъ и Плотіемъ безъ всякихъ измѣненій, но съ нѣкоторыми сокращеніями. По всей вѣроятности, «Энеида» была разсчитана, подобно «Иліадѣ», на 24 пѣсни; 12-ая заканчивается лишь побѣдой надъ Турномъ, между тѣмъ какъ поэтъ хотѣлъ раз- сказать самое поселеніе героя въ Лавіумъ и его смерть. Сюжетъ эпоса—Эней, основывающій новый Иліонъ въ Римѣ и дѣлающійся родоначальникомъ gens Julia, изъ которой произошелъ Августъ. В. занялся этимъ сюжетомъ по просьбѣ Августа, чтобы возбудить въ римлянахъ національную гордость сказаніями о великихъ судьбахъ ихъ прародителей, и съ другой стороны для защиты династическихъ интересовъ Августа, будто-бы потомка Энея чрезъ его сына Юлія или Асканія. В. въ «Энеидѣ» близко примыкаетъ къ Гомеру; въ «Иліадѣ» Эней является героемъ будущаго. Поэ- ма начинается послѣдней частью скитаній Энея, его пребываніемъ въ Карфагенѣ, и затѣмъ уже разсказываетъ эпизодическихъ пре- жнія событія, разрушеніе Иліона (II п.), ски- танія Энея послѣ этого (III п.), прибытіе въ Карфагенъ (I и IV п.), путешествіе чрезъ Си- цилію (V п.) въ Италію (VI п.), гдѣ начи- нается новый рядъ приключеній романиче- скаго и воинственнаго характера. Самое ис- полненіе сюжета страдаетъ общимъ недостат- комъ произведеній В.—отсутствіемъ ори- гинальнаго творчества и сильныхъ характеровъ. Особенно неудаченъ герой, «благочестивый Эней» (pius Aeneas), лишенный всякой иници- тивы, управляемый судьбой и рѣшеніями бо- говъ, которые покровительствуютъ ему какъ основателю знатнаго рода и исполнителю бо- жественной миссіи—перенесенія Ларя на но- вую родину. Кромѣ того, на «Энеидѣ» лежитъ отпечатокъ искусственности; въ противополо- жность Гомеровскому эпосу, вышедшему изъ народа, «Энеида» создана въ умѣ поэта, безъ связей съ народной жизнью и вѣрова- ніями; греческіе элементы перепутаны съ ита-

лійскими, мѣстическія сказанія—съ исторіей, и читатель постоянно чувствуетъ, что мѣстиче- ский міръ служитъ лишь поэтическимъ вы- раженіемъ національной идеи. Зато Виргилій употребилъ всю силу своего стиха на отдѣлку психологическихъ и чисто поэтическихъ эпи- зодовъ, которые и составляютъ безсмертную славу эпоса. Виргилій неподражаемъ въ опи- саніяхъ нѣжныхъ оттѣнковъ чувствъ. Стоитъ только вспомнить патетическое, несмотря на свою простоту, описаніе дружбы Низуса и Эриала, любовь и страданія Дидоны, встрѣчу Энея съ Дидоной въ аду, чтобы простить поэту его неудачную попытку возвычить славу Августа насчетъ преданій старины. Изъ 12-ти пѣсней «Энеиды» шестая, гдѣ опи- сывается сошествіе Энея въ адъ, чтобы по- выдаться съ отцомъ (Анхизомъ), считается самой замѣчательной по философской глубинѣ и патристическому чувству. Въ ней поэтъ из- лагаетъ пифагорейское и платоническое уче- ніе о «душѣ мірозданія» и вспоминаетъ всѣхъ великихъ людей Рима. Въпшняя постройка этой пѣсни взята изъ XI п. «Одиссеи». Въ остальныхъ пѣсняхъ заимствованія изъ Го- мера тоже весьма многочисленны.

Изъ мелкихъ стихотвореній, кромѣ назван- наго выше Culet, Виргилію приписываются еще Ciris, Moretum и Cora. В. въ своей поэзіи, также какъ и въ личной жизни, болѣе челоѣкъ чувствъ, чѣмъ мысли. «Bonus», «orti- mus», «anima candida»—вотъ постоянно сопро- вождающіе его имя эпитеты у Горация, До- ната и др. Въ своей поэзіи В. менѣе всего философъ, хотя его сильно увлекаютъ фило- софскія проблемы, занимавшія республикан- ский Римъ, и ему хотѣлось бы идти по слѣдамъ Лукреція. Но онъ чувствуетъ свое безсиліе и грустно восклицаетъ по адресу Лукреція (Geor. II):

Felix qui potuit rerum cognoscere causas...  
Fortunatus et ille deos qui novit agrestos...

Все, касающееся философскихъ системъ въ «Энеидѣ» и «Георгикахъ», прямо заимство- вано изъ разныхъ греческихъ авторовъ (какъ напр. «ученіе о загробной жизни» въ VI п. и др.). Въ политикѣ В. одинъ изъ самыхъ искреннихъ сторонниковъ Августа. Полный энтузіазма къ великому прошлому Рима, онъ отъ души славословитъ водворителя мира въ Ита- лію. Августъ для него — представитель на- циональной идеи, и онъ поклоняется ему безъ всякаго оттѣнка заискиванія, чуждаго его чистой душѣ.

Поклоненіе, которымъ имя В. было окру- жено при жизни, продолжалось и послѣ смерти поэта; уже начиная съ Августовскаго вѣка сочиненія его изучались въ школахъ, коммен- тировались учеными и служили для предска- зываній судьбы, какъ оракулы Сибиллы. Такъ называемые «Sortes Virgilianae» были въ большомъ ходу во времена Адриана и Севера. Имя В. окружалось таинственной легендой, превратившейся въ Средніе вѣка въ вѣру въ него, какъ въ волшебника. Основаніемъ мно- гочисленныхъ легендъ о его чудодѣйственной силѣ послужили нѣкоторые непонятныя мѣста его сочиненій, какъ напримѣръ IV и VIII эклоги. Разсказъ о загробной жизни въ