

73
К80

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

И. В. КРЕСТОВСКИЙ

МРАМОРНАЯ СКУЛЬПТУРА

♦♦♦♦

РУКОВОДСТВО

ПО ТЕХНИКЕ РЕСТАВРАЦИИ МРАМОРНОЙ СКУЛЬПТУРЫ



ЛЕНИНГРАД — 1934

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

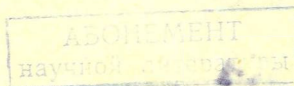
И. В. КРЕСТОВСКИЙ

Скульптор-реставратор Государственного Русского Музея
в Ленинграде.

МРАМОРНАЯ
СКУЛЬПТУРА

РУКОВОДСТВО

ПО ТЕХНИКЕ РЕСТАВРАЦИИ МРАМОРНОЙ СКУЛЬПТУРЫ



Научная библиотека СФУ



A1331359B

ЛЕНИНГРАД

1934

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Промывка мраморов	стр. 7
-----------------------------	--------

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Склеивание мраморов	23
1) Гипсовая склейка	24
2) Шеллачное склеивание	27
3) Магнезиальная склейка	29
4) Склеивание мастикой на осетровом клею или на желатине	32

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Заделывание щелей, трещин и выбоин в мраморной скульптуре	34
1) Заливка смолами	39
2) Серная заливка	41
3) Магнезиальная заделка щелей	42
4) Известково-цементная заливка	42
5) Гипсовая заливка	44
6) Заделка щелей при помощи жидкого стекла	45

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Восстановление утеранных частей	45
1) Дополнение частей из мрамора	47
2) О мраморной скульптуре, разбитой на много частей. Заливка свинцом или серой	50
3) Дополнение утеранных частей из искусственных материалов	54
а) Закрепление гипса	54

б) Магнезиальная масса при дополнении утраченных частей в скульптуре	57
в) Цементные массы при восстановлении утраченных частей скульптуры	61

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Флюатирование мраморов	66
----------------------------------	----

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Хранение мраморов	68
-----------------------------	----

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы реставрации и консервации музейных объектов являются в деле музейной техники вопросами актуальными. Мало собрать, установить и демонстрировать объекты в музеях, их нужно уметь хранить, наблюдать за ними, принимать меры по борьбе с их разрушениями. Для построения новой хозяйственной и культурной жизни нашей страны необходимо знать и критически переработать все наследие материальной культуры прошлого, а также и уметь сберечь это наследие для будущего. Таким историко-культурным наследием являются памятники истории материальной культуры, хранящиеся в наших музеях. Они вещественные доказательства, отображающие экономико-социальный уклад жизни и политический строй определенных эпох. На ряду с музейными объектами мы имеем не малое количество и „вне музейных“ объектов в виде архитектуры, монументальной скульптуры, находящихся в различных местах, охрана которых производится значительно слабее, чем музейных объектов. Эти памятники, имеющие часто большую историческую и художественную ценность в большинстве случаев находятся в неудовлетворительном состоянии или в силу их непризорности за отсутствием квалифицированных работников или, что еще хуже, вследствие неправильной реставрации и ухода за ними.

По отношению к скульптуре, особенно скульптуре монументальной сложилось неправильное мнение, что она не требует специального ухода и знания особых приемов ее реставрации и консервации. Общеизвестно, в каком плохом виде часто находятся статуи на наших площадях или парках. Большое количество ценных скульптур погибло или погибает благодаря суровому климату, выветриванию, разрушению от действия лишая и растительных

микроорганизмов или совершенно теряют свой вид от варварской реставрации, нарушающей их художественную форму.

Первый музейный съезд в 1930 г., отмечая эти явления, особенно подчеркнул важность издания специальных руководств для музейных работников, знакомящих с методологией, методикой и техникой музейной работы.

Существующая в этой области литература не может гордиться большим охватом тем. Каждому музейному работнику известна книжка Rathgen¹ о консервации и реставрации музейных объектов, но в ней мы о реставрации мрамора найдем лишь одну страничку. На русском языке до сих пор нет ни одного справочника, посвященного этому вопросу.

Вопросы реставрации мраморной скульптуры были затронуты уже при Петре. В переписке Кологривова мы находим донесение из Рима от 1719 г. „На днях купил я статую мраморовую Венуса, старинная, найдена с месяц; как могу хоронюся от неизвестного охотника и скульптору вверил починку ее; не рознит ничем против флорентийской славной, но еще лучше тем, что сия целая, флорентийская изломана во многих местах, у незнаемых людей попалась, и ради того заплатил за нее 196 ефимков, а как купить инако, скульптор говорит, тысячь десять и больше стоит; только что опасаюсь о выпуске, и еще будет починке ее месяца на два“ (Соловьев, т. XVI, стр. 320).

Этим документом можно установить для России начало официального приглашения реставратора скульптора на правительственный счет для работы над мраморной статуей, хотя он работает не в России, а в Риме. Там уже в 1719 г. повидимому существуют специалисты скульпторы, знающие реставрационные приемы, требовавшие не менее трех месяцев для приведения в порядок купленного „Венуса“.

Немногие заметки, разбросанные в различных русских изданиях не дают возможности установить, как реставрировали и как следует рационально реставрировать скульптуру. Все приемы были случайными и являлись производственными секретами скульпторов, имевших монополию на такую работу.

¹ Friedrich Rathgen. Die Konservierung von Altertumsfunden. I, II u. III Teil. Berlin, 1924 W. de Gruyterlo.

Первую попытку создать практическое руководство по реставрации скульптуры и сделал автор настоящей работы, сам скульптор и опытный реставратор, много лет работающий над ответственными памятниками Ленинграда. Ценность его книги заключается в том, что она вся написана на опытном материале. Все примеры и рецептура не заимствованы из книг, а действительно проверены и испробованы на опыте. Как результат большой исследовательской работы, проверенной автором на большом количестве работ, эта книга особенно ценна и полезна для музейного работника. Конечно, следует предупредить читателя, не имевшего дела с реставрацией, что работы над ценными объектами не должны производиться без предварительных опытов на аналогичном, но менее ценном материале. Только после тщательной проверки приема и приобретения достаточных навыков можно начать работать над музейным объектом. Исправление повреждений, реставрация их, восстановление первоначального вида объекта, вообще говоря, дело рук опытного реставратора скульптора и от попыток „кустарной“ работы следует воздерживаться. Непременное условие: какая бы то ни была реставрационная работа она всегда должна иметь точное описание, исчерпывающий протокол и фотографии до и после реставрации, чтобы в будущем всегда можно было установить правильно ли были применены реставрационные приемы, чтобы избежать дальнейших необоснованных нареканий.

Задача этой книжки как-раз и заключается в том, чтобы дать конкретные указания для реставрационных работ по мрамору, которые должны и могут сберечь не только для нас, но и для будущих поколений много ценных памятников материальной культуры.

Собранный автором экспериментальный материал должен послужить основанием для дальнейших наблюдений и развертыванию научно-исследовательской работы в этом направлении, являющейся актуальной и на сегодняшний день.

Н. П. Тихонов.

ВВЕДЕНИЕ.

Мраморная скульптура, находящаяся в Музеях, в закрытых помещениях, домах отдыха, учебных заведениях и на открытом воздухе (в садах, парках, на площадях и т. д.) требует за собой тщательного ухода и своевременной реставрации. В противном случае мраморная скульптура довольно быстро разрушается и значительно теряет свою ценность, как произведение искусства.

Уход за мраморной скульптурой требует совершенно отчетливого представления о свойствах мраморного камня, зависящих от сорта его, знания о вредных влияниях окружающей среды и способов предохранения от этих влияний.

Реставрация же требует, помимо художественно-скульптурного образования, знания еще таких технических приемов, которые негде почерпнуть, в виду полного отсутствия соответствующих печатных работ и преподавания этого предмета в художественных учебных заведениях.

До многого приходится додумываться самому, приходится добиваться ошупью до некоторых способов и приемов, постепенно приобретая опыт и навыки на практике.

Недостаточный опыт явился причиной того, что многие скульптуры оказались значительно попорченными неправильной реставрацией, несмотря на то, что реставрация зачастую производилась хорошими скульпторами.

Нашей задачей является восполнить этот пробел и мы надеемся, что эта работа, основанная на опыте многих реставраций в течение нескольких лет, принесет посильную пользу скульпторам, которые впервые берутся за реставрацию и вызовет других реставраторов поделиться, по возможности, и своим опытом.

Реставрация мраморов состоит из следующих отдельных частей: промывка мраморов, склеивание их, заделывание щелей, трещин и выбоин в мраморе, восстановление утерянных частей и флюатирование мраморов. Каждая из этих частей реставрации описана нами в особой главе.

В заключение мы прибавили еще главу о хранении мраморов.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

ПРОМЫВКА МРАМОРОВ.

Мраморные скульптуры, хранящиеся в музеях и на открытом воздухе, созданы из различных пород мраморов, среди которых встречаются, как самые высокосортные итальянские и греческие мраморы (Каррарские, Серовецкие, Паросские и др.), так и простые мраморы Финляндии, Карелии и Урала. Цвет и строение этих мраморов различны. Первосортные итальянские и греческие отличаются своей белизной, имея иногда едва заметную желтизну тепловатого тона. Они мелкозернисты. Поры между зернами их плотно сжаты. В них сравнительно мало кварцевых и шпатовых прослоек, образующих жилы.

Финляндские, Карельские и Уральские мраморы менее белые. Они серее и даже слегка с синеватым оттенком. Среди них чаще встречаются породы крупнозернистые. В них много кварцевых и шпатовых прослоек, которые образуют целые „гнезда“ или беспрерывно тянущиеся извилистые жилы, часто выступающие на скульптуре неприятными темными полосами.

Различные мраморные скульптуры и отдельные части их выполняются различной техникой, благодаря чему поверхности их бывают то очень гладкими, плотными, как бы с закрытыми порами, то шероховатыми, коваными, с более открытыми и доступными порами.

Порода мрамора и техника выполнения скульптуры имеют большое значение для степени загрязнения поверхности ее и должны приниматься во внимание при промывке скульптуры.

Более шероховатая, с открытыми порами, поверхность скульптуры подвергается скорейшему загрязнению и при промывке менее податлива, чем скульптура с ровной гладкой поверхностью.

Прежде чем начать описание промывки мраморов, необходимо сказать несколько слов о том, что такое патина, т. к. вопрос этот вызывает много споров и своей невыясненностью дает неправильные суждения о способах и методах мытья мраморов.

Многие думают, что патина есть только то наносное загрязнение, которое получается благодаря осаживанию из воздуха пыли и придает общему тону мрамора более серый оттенок. Это не так, Патина не есть только механически получаемое загрязнение поверхности мрамора, легко удаляемое, при желании со скульптуры, но, в основном, она есть нечто органически связанное с мрамором, получаемое путем химического воздействия из воздуха на его поверхность.

В мраморе, особенно в некоторых породах его, имеется достаточное количество железистых веществ, которые на воздухе, а тем более под влиянием влаги, меняют свой химический состав, придавая общему тону скульптуры желтоватый или розоватый оттенок.

Если скульптура долгие годы стоит в закрытом, сухом помещении, то процесс этот совершается очень медленно и патина покрывает поверхность ровно и однообразно. Стоит только скульптуру эту перенести на открытый воздух, как процесс химического изменения поверхности значительно ускоряется и поверхность начинает патинироваться неравномерно, давая часто пятна от неравномерного распределения железистости камня.

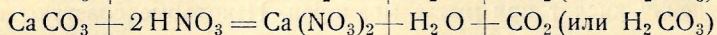
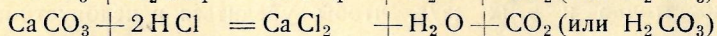
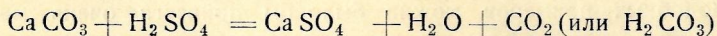
Помимо химического изменения, здесь будут иметь большое значение наносные пыль и грязь, которые благодаря постоянной дождевой воде размываются и сравнительно глубоко внедряются в поры мрамора. Внедрение грязи в поры мрамора на открытом воздухе происходит особенно успешно потому, что поры его в этих условиях доступнее, благодаря постоянному разрушению поверхности скульптуры от атмосферных влияний.

Таким образом, химическое изменение поверхности мрамора, отражающееся на его цвете, и механическое проникновение грязи в поры мрамора и есть патина времени, которую возможно удалить только с применением химических веществ, или механической очистки (шкуркой, рашпилями), что в реставрации совершенно не допустимо, так как портит скульптуру. Допустимо лишь смывание поверхностной грязи.

По вопросу о мытье мрамора существуют самые разнообразные мнения. Одни считают, что мытье мрамора с сохранением патины представляет собою какую-то сложную и до сих пор еще не разрешенную задачу, другие, что мрамор следует мыть каким-то особым способом и особенными средствами, а третьи настолько осторожны, что предпочитают мрамор совсем не мыть, так как думают, что патину с мрамора очень легко смыть даже простой водой.

В погоне за способами мытья применялось много всевозможных средств. Некоторые, для удаления ржавых или каких-либо других пятен, употребляют кислоты и кислотные пластыри, забывая, что кислота есть сильный разрушитель мрамора.

Налагая кислотный пластырь (глину, смешанную со слабой серной или соляной кислотой или царской водкой¹ не крепкого раствора) на поверхность скульптуры, где имеются пятна, оставляют его на несколько часов, а иногда и на целые сутки. Серная или соляная кислоты, действуя на мрамор, разлагают его, выделяя из мрамора углекислоту по формулам:



Поверхность мрамора от этого разрушается и по снятии такого пластыря скульптура оказывается матовой и шероховатой, напоминающая собою мрамор, долгие годы простоявший под открытым небом. Некоторые пятна, правда, удалены, но поверхность скульптуры, лепка ее, данная самим автором, уничтожены. Единственная кислота, допустимая при реставрации, есть щавелевая кислота. Она не действует на мрамор и пригодна для выведения поверхностных, ржавых пятен.

В Ленинградском Русском Музее имеется ряд скульптур, на мраморе которых можно видеть следы произведенного когда то, еще до передачи их в Музей, травления кислотами. Возьмем, хотя бы, мраморную скульптуру работы Козловского „Бдение Александра Македонского“, рис. 1. В левом углу скульптуры, на плинте,

¹ Царская водка или крепкая водка представляет собою смесь одной части азотной кислоты с тремя частями соляной кислоты.

Царская водка является из всех кислот самым сильным разрушителем мрамора.