

ВАЛЕРЬЯН  
СЕРГИН



АВГУСТА  
СЕРГИНА



# ВАЛЕРЬЯН СЕРГИН

---

АВГУСТА  
СЕРГИНА

ББК 85.143(2)

В15

Составитель А. С. Сергина

В15 Валерьян Сергин. Августа Сергина : альбом [сост. А. С. Сергина]. — Красноярск : ООО «КАСС», 2021. — 216 с.

ISBN 978-5-6045145-6-6

Изобразительный альбом содержит репродукции произведений известного красноярского художника Валерьяна Сергина — народного художника РСФСР, действительного члена Российской академии художеств, действительного члена Петровской академии наук и искусств и его жены, красноярской художницы Августы Сергиной — члена Союза художников России, действительного члена Петровской академии наук и искусств.

В альбоме представлено более 180 произведений. Это живописные пейзажи и натюрморты, отражающие красоту и величие природы Красноярского края и Сибири.

554699

БИБЛИОТЕКА  
ФГАОУ ВО  
Сибирский федеральный  
университет

Издание осуществляется  
при поддержке  
государственной  
грантовой программы  
Красноярского края



ISBN 978-5-6045145-6-6

© Оформление. ООО «КАСС», 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

Художественные образы в пейзажах и натюрмортах 5

## ВАЛЕРЬЯН СЕРГИН

Мастер пейзажа	9
Живопись	21
Награды и почётные звания	139
Библиография	140
Выставки	143

---



## АВГУСТА СЕРГИНА

Энергия цвета	149
Живопись	153
Награды и почётные звания	211
Библиография	212
Выставки	213

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В ПЕЙЗАЖАХ И НАТЮРМОРТАХ



Жизненный и художественный путь Августы и Валерьяна Сергиных поражает исключительной целеустремлённостью, подлинным даром к живописи, чувством настоящей потребности творить. Художественные образы в пейзажах Валерьяна Сергина и натюрмортах Августы Сергиной объединены гармонизацией творческого пространства, их творчество укрепляет позиции сибирской школы художников России. Сфера внимания, мировоззрение, художественное восприятие Сергиных затрагивают многие концептуально-аналитические и пластические задачи, ведь картина является свидетельством неразрывного соотношения жизненной судьбы и эмоционального высказывания в искусстве.

Валерьян Алексеевич Сергин — народный художник России, академик Российской академии художеств, действительный член Петровской академии наук и искусств, вошедший в биографическую энциклопедию «Золотые имена России». Награждён золотыми медалями Российской академии художеств, Петровской академии наук и искусств («За верность России»), Союза художников России, медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденами Дружбы и Почёта. Он участник более 180 выставок, в том числе 25 общенациональных и международных проектов, свыше 20 персональных выставок. Картины Валерьяна Сергина — это тема памяти, культурного пространства России, Красноярского края с идеей Сибириады. Живописец Сергин объездил Золотое кольцо России, древнерусские места в Переяславле-Залесском, Боголюбове, Суздале, Угличе, Борисоглебске, Ростове, Новгороде, Пскове, Суздале, Пушкиногорье, Константинове (на родине Есенина), а также Среднюю Азию, Крым, Балтику, Ленинград, Байкал, земли Красноярского края, Норильск, Дудинку, Диксон, реку Лену. Все картины писались на едином дыхании, с непосредственной поэтичностью, интересом к идее тишины, благостной красоты. Природа Сергина — это эмоционально воспринятая натура, несоразмерная и неожиданная, бескрайняя и подвижная, которая светится, переливается в звучной гамме радужных цветов, озарена памятью, откровением, приметами тайны и непредсказуемости. Воля к самоосуществлению является главной доминантой художника и педагога живописи Сергина. В художественном училище имени В. И. Сурикова Валерьян Алексеевич Сергин проработал с 1962 по 2013 год. С января 1991 года являлся художественным руководителем училища. Он опытнейший преподаватель, имеющий 50-летний педагогический стаж, высокий авторитет. Творец Сергин зажигает внутренний позыв к пленэру и работе в мастерской, его удар кистью сообразуется с силой собственных впечатлений. Он говорит о том, что каждое утро приветствует день, а вечером и ночью завершает размышления о жизненном цикле. Пейзаж для Сергина становится не только способом выражения мыслей и чувств, но и экологией, позволяющей очищать душевный и духовный настрой человека, утвердить таинства бытия природы. Этюды Валерьяна Сергина являются катализаторами творчества, генерируют впечатления, создают калейдоскоп живописных отношений. Живопись-экспромт предполагает индивидуальный способ наложения красок: рука еле поспевает за врождённой зоркостью, эмоциональной отзывчивостью, глубокой поглощённостью, тревожной напряжённостью

автора. Концепция романтического пейзажа находит сложное взаимоотношение мира природы и художника.

Августа Серафимовна Сергина — врач высшей категории, действительный член Петровской академии наук и искусств. Имеет золотую медаль Петровской академии наук и искусств, диплом лауреата ассоциации «Искусство народов мира», юбилейную медаль «За доблестный труд», медаль Министерства обороны Российской Федерации «200 лет Министерству обороны», включена в биографическую энциклопедию «Золотые имена России». Августа Сергина-Дюпина с добрым вниманием и экспрессией пишет натюрморты с гитарой, рябиной, подсолнухами, облепихой, подснежниками, вербой, калиной. Запечатлевается нескончаемое мгновение человеческого бытия в его чарующих проявлениях, а объединяющим началом становятся цветастые шали, излучающие тепло и воспевающие романтическую влюблённость в жизнь. Она создаёт бесконечное эстетство бытия, безмерное ликование «праздничных» натюрмортов, восхищение земным и небесным устроением «Покрова Богородицы», романтическую мечту о красоте утраченного времени.

Художники Августа и Валерьян Сергины обращаются к живописно-декоративному языку. Делается акцент на эмоциональной силе цвета в картине, где цвет-элемент свободно выражает себя в живописи. Романтическое движение света и тени в их живописи уподобляется драгоценной мозаике, обретает вид инкрустаций из красочных пород. Они предъявляют к себе жёсткие требования по образному и пластическому оформлению картинного пространства. Для них природа и предметный мир становятся главной натурой, которую они преобразовывают. Все события в их жизни — это повод для выражения внутренних переживаний, лирических и эпических настроений. Музыкально-поэтическое пристрастие двух авторов помогает ощутить первозданность жизни в краткий миг, переходящий в длительное состояние. Сохраниются взгляды чародея, провидца, визионера, укрепляющие реальность. Формы и цвета творятся в воображении художников: Августа Сергина продолжает с добрым вниманием и экспрессией писать «тихую жизнь» предметов, натюрморты со свечой, музыкальными инструментами, разнообразной растительностью. В картинах Валерьяна Сергина единый авторский замысел подчиняется императивам творчества: циклы работ посвящаются «Зимушкезиме», «Мартовским дням», «Бирюсинским вечерам», «Дням золотой осени», «Святым горам», другим уголкам России и Красноярского края. Импровизируется и аранжируется композиция, свет и цвет в пространстве. Воплощается духовный символ творчества как модели природного космоса.

Сергины высвечивают важные грани современного искусства: неведомая сила каждого творчества, поступательность, профессионализм. Живописная практика захватывает сознание художников непревзойдённой красотой мира, её драматизмом, страстью. Они проповедуют идею, что картина — это гигантское окно в мир. Горизонты образно-пластических решений меняются, повинуясь стихии творчества, выявляются оттенки эмоционально-личностного ощущения жизни. Заострённость чувств, особый диалог с искусством свидетельствуют о самораскрытии авторов. Прирождённые колористы любят звучание цвета: лаконичные формы, освещённые и затенённые, уплотняются, многослойная живопись, весомая и корпусная, даёт яркие фактурные решения, подвижные мазки. Характер цветовых решений и обобщения форм вытекает из логики развития российской и красноярской живописи последних десятилетий. К истории российского и мирового искусства добавляется ещё одна важная страница культуры и искусства Красноярского края — творчество Августы и Валерьяна Сергиных, имеющих награды, участников персональных, городских, краевых, региональных, зарубежных выставок.

Наталья Покровская,  
искусствовед, доцент

The background of the image is an impressionistic painting of a bridge over water. The bridge has dark, vertical supports and a walkway. The water is depicted with various shades of blue and white, suggesting movement and light. The sky is filled with bright, yellow, red, and orange strokes, possibly representing a sunset or sunrise. The overall style is loose and expressive, with visible brushstrokes.

# ВАЛЕРЬЯН СЕРГИН