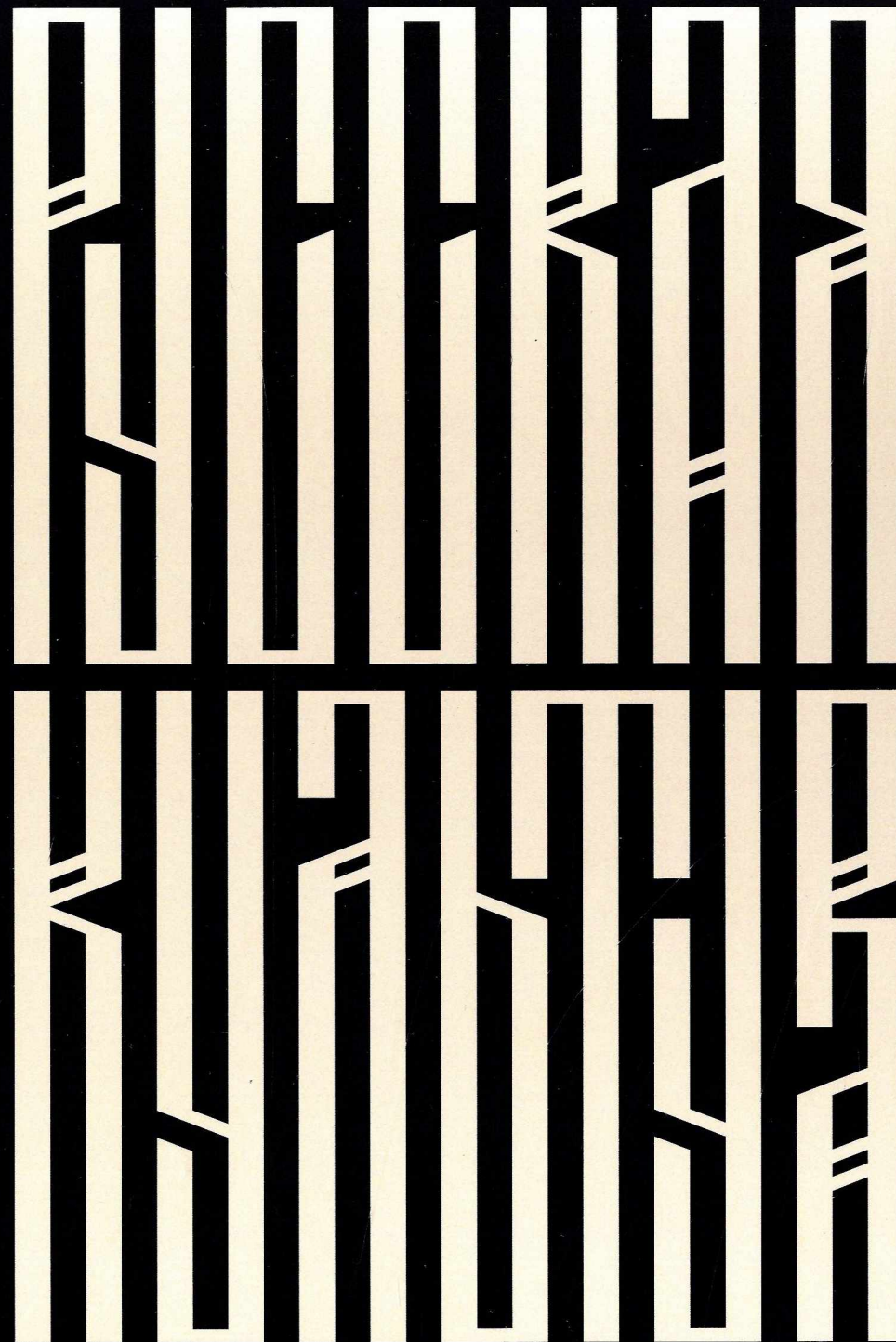
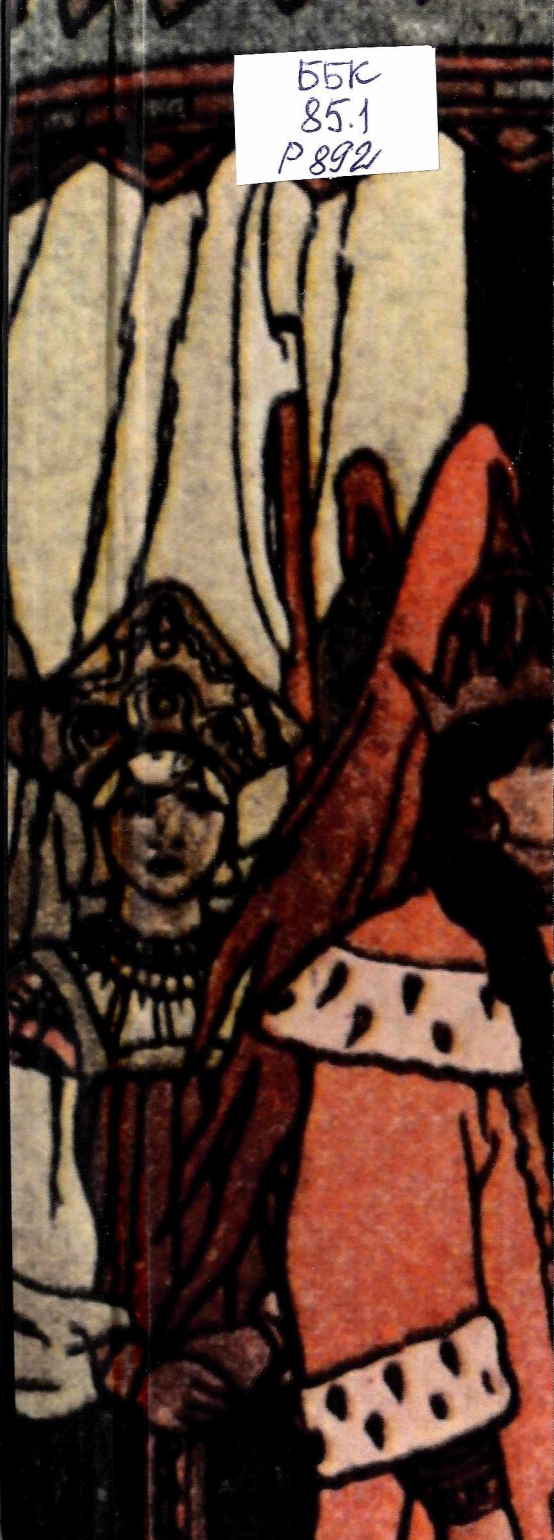


ББК
85.1
Р 892

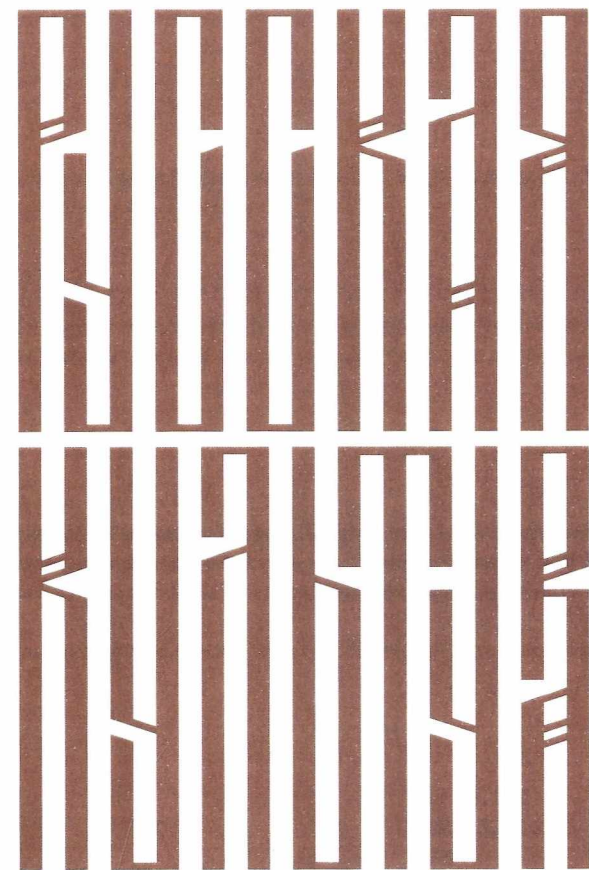


РУССКАЯ КУЛЬТУРА

І

АЛА

нография



Руководитель авторского коллектива, научный редактор серии «Русская культура» Н. П. Копцева

Авторский коллектив: Н. П. Копцева, М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Д. Н. Самарина

К 65 Русская культурная идентичность в изобразительном искусстве XIX — начала XX века. Часть 1 : монография / Н.П. Копцева, М.А. Колесник, Н. М. Лещинская, Д.Н. Самарина. Красноярская региональная общественная организация «Содружество просветителей Красноярья». — Красноярск, 2023. 124 с.

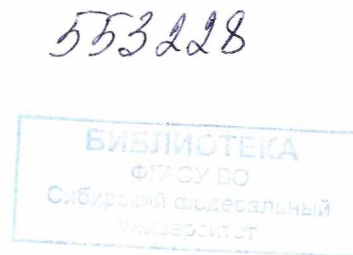
ISBN 978-5-6043407-4-5

Рецензенты: кандидат философских наук, доцент Гуманитарного института Сибирского федерального университета, директор Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова А. В. Кистова, кандидат философских наук, доцент Гуманитарного института Сибирского федерального университета, зам. директора Красноярского государственного художественного музея им. В.И. Сурикова М. И. Букова.

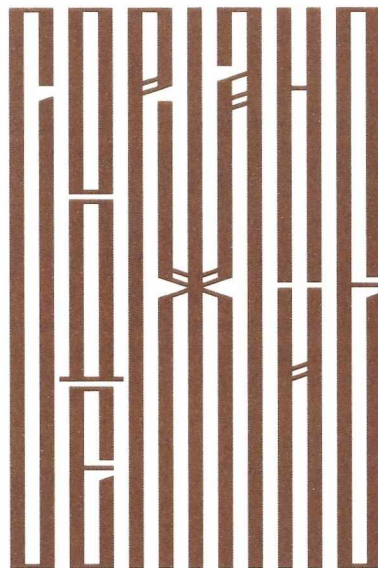
Монография открывает новую серию научной искусствоведческой и культурологической литературы «Русская культура». Первая книга серии «Русская культурная идентичность в изобразительном искусстве XIX — начала XX веков» посвящена концептуальным, методологическим, культурологическим и искусствоведческим анализам произведений русского изобразительного искусства, зрительное восприятие которых способствует созданию визуального понятия о русской культурной идентичности.

Монография адресована студентам, аспирантам, исследователям и преподавателям в области гуманитарных наук, культурологии, искусствоведения, а также всем, кто любит и чтит великую русскую культуру.

© КРОО Содружество просветителей Красноярья, 2023
© ФГАОУ ВО Сибирский федеральный университет, 2023
© Н. П. Копцева, М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Д. Н. Самарина, 2023
© Дизайн, оформление серии и отдельного выпуска серии Т. А. Тихонова



ББК 85.103
УДК 75,316.73
К 659



Введение. Из России в Россию	11
Глава 1. Проблема богоискательства в творчестве Василия Григорьевича Перова	13
Глава 2. Картина «Сельский крестный ход на Пасхе» 1861 года как образец богоискательства в творчестве В. Г. Перова	19
Глава 3. Женские образы в памятниках русского изобразительного искусства конца XIX — начала XX века	23
Глава 4. Русская культурная идентичность. Обзор концепций и подходов	37
4.1 Концепции культурной идентичности	38
4.2 Русская культурная идентичность как предмет культурологических исследований	47
4.3 Методологические возможности социологии воображения для анализа механизмов конструирования культурной идентичности	51
Глава 5. Визуализация русской культурной идентичности в произведениях Ивана Яковлевича Билибина	71
5.1 Русская культурная идентичность в теории и художественной практике рубежа XIX–XX вв.	72
5.2 Философско-искусствоведческий анализ произведений Ивана Яковлевича Билибина	75
Философско-искусствоведческий анализ произведения изобразительного искусства <i>«Кашей Бессмертный. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна» (1901)</i>	77
Философско-искусствоведческий анализ произведения изобразительного искусства <i>«Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы Яги. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная» (1899)</i>	80
Заключение	87
Список литературы	90
Приложения	110

Введение. Из России в Россию

Современная Россия — это плод и результат усилий многих поколений наших великих предков. Их трудами было освоено огромное пространство, омываемое тремя мировыми океанами — Северным Ледовитым, Атлантическим и Тихим, куда входят бескрайние просторы тундры, тайги, степей, водных бассейнов, озер и морей. Для формирования единой русской культурной идентичности были привлечены огромные духовные силы искусства, религии, философии. Для создания сильнейшей экономики мира трудились инженеры, техники, ученые и многие безымянные труженики, которые искренне надеялись на то, что их Отечество будет процветать и достойно вскармливать миллионы своих потомков.

Отдавая дань уважения ученым, инженерам, аграриям и индустриалам, мы открываем новую исследовательскую серию, которую называли «Русская культура». Для нас культура — это деятельность по созданию идеалов (Д.В. Пивоваров), поскольку человек тем и отличается от остальных живых существ, что между собой и остальным миром он ставит эталоны, идеалы, ценности, нормы. Культура — это не только создание идеалов, но их сохранение, воспроизводство и приумножение. К высшим функциям культуры относится трансляция ее идеалов, составляющих базовое ядро — сакральные идеалы, зафиксированные в великих священных для носителей культуры текстах.

К культурным текстам относятся не только вербальные, но и визуальные и аудиальные тексты. Ранее в своих научных работах авторы монографии обосновывали понятия «визуальное мышление» и «аудиальное мышление», поскольку данные понятия позволяют анализировать культурыне тексты не только чувственно-эмоционально, но и понятийно-логически.

Визуальное мышление отличает одну нацию от другой. В основе нации лежит система культурных идентичностей. Сегодня общепринятым является, что в ядре культурной идентичности современной российской нации находится сумма эталонов, идеалов, норм и ценностей, созданных в период Золотого века русской культуры, которым был век XIX, и в период Серебряного века русской культуры, которым была первая треть XX века.

Разумеется, индустриальная революция, которую совершила Россия в XX веке, сопровождалась трансформацией культуры, получившей справедливое название «культурная революция». Речь идет о советском периоде российской истории, который требует своего философско-искусствоведческого осмысления. Для этого мы разрабатываем и создаем параллельно еще одну серию научных исследований под названием «Советское изобразительное искусство в искусствоведении XXI века». Это правильно, так как советский период изобразительного искусства — это особенная глава в истории русской культуры.

Русская культурная идентичность формируется при взаимодействии с шедеврами русского искусства — живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, хореографии, театра, кинематографа и других видов искусств. Начиная новую серию наших монографий, мы обращаемся к русскому изобразительному искусству, к его шедеврам, созданным В.Г. Перовым, И.Я. Билибиным, М.В. Нестеровым, Б.М. Кустодиевым. Их творчество существует не внутри философской пустоты, но составляет симфонию с философскими открытиями В.С. Соловьева. Всемирный смысл русского изобразительного искусства раскрывается через идейный диалог с философско-социологическими исследованиями воображения, выполненными, в том числе, членами интеллектуальной группы «Эранос».

Авторы монографии надеются, что эта книга будет интересна студентам, аспирантам, исследователям и всем людям, которые любят и чтят шедевры русского изобразительного искусства. Мы рассмотрели лишь некоторые произведения и пониманием, что наш труд — лишь капля в океане среди тех, кто посвятил свою жизнь осмыслению внутренних опор русской культуры.

Если наши принципы и выводы вызовут академическую дискуссию, мы будем очень рады принять в ней активное участие. Мы надеемся, что вслед за этой книгой появятся другие, где исследования русской культурной идентичности через анализ ее признанных шедевров продолжится, и мы получим возможность познакомиться с новыми методами и концепциями, позволяющими нам, живущим в XXI веке, совершить путешествие из России в Россию, протянуть нить от деяний наших культурных предков к современникам.

Силы России неисчерпаемы. Они были созданы великими людьми, и нам есть на что опереться в наших сегодняшних исканиях, и для нас созданы ориентиры, которые могут служить нам искомыми целями и не давать свернуть с предначертанного пути.