

**ХРОНИКИ  
ЖИЗНИ  
И ТВОРЧЕСТВА**

**К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА**

**А. Поздеев**

Целостность  
художественного  
наследия Поздеева  
показывает  
широчайший диапазон  
и последовательную  
закономерность его  
художественного  
и духовного развития.  
Творчество Андрея  
Геннадьевича наглядно  
убеждает:  
он действительно  
сделал всё, чтобы  
«ничего не мешало  
на его пути  
к Истине, чтобы быть  
свободным даже там,  
где свободным быть  
нельзя».  
Щедрость таланта  
Андрея Поздеева  
формирует вокруг  
него немало мифов,  
задача публикуемых  
«ХРОНИК ЖИЗНИ  
И ТВОРЧЕСТВА» –  
пройти от начала  
до конца в полном  
объеме как можно  
ближе к художнику  
его жизненный  
и творческий путь,  
пройти, опираясь  
на документы, факты  
и произведения.  
Всё это сделано  
в большой надежде,  
что 100-летний юбилей  
Мастера станет  
толчком к новой волне  
профессионального  
изучения его наследия –  
неисчерпаемого  
и бесконечно ценного.

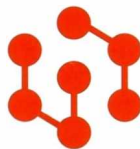


ISBN 978-5-6051488-4-5  
УДК 75(571.51)  
ББК 85.143(2Рос-4Крн)6-8 Поздеев А.Г.  
Х94

ФОНД  
АНДРЕЯ  
ПОЗДЕЕВА



красноярский  
региональный  
общественный  
фонд



С И Б И Р С К И Й  
Ф Е Д Е Р А Л Ь Н Ы Й  
У Н И В Е Р С И Т Е Т

S I B E R I A N  
F E D E R A L  
U N I V E R S I T Y



СТРОИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Художественно-документальное издание  
ХРОНИКИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА:  
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА А. ПОЗДЕЕВА представляет  
развернутую панораму жизненной и  
творческой судьбы Андрея Геннадьевича  
Поздеева.

Факты жизни и творчества выстроены  
в хронологической последовательности,  
проиллюстрированы как широко известными,  
так и редкими фотографиями из архива  
семьи художника. Валентина Михайловна  
Поздеева лично помогала составителям  
ХРОНИКИ восстановить многие лакуны  
биографического и фотодокументального  
ряда. Каждый из четырех разделов хроники  
дополнен уникальными произведениями  
художника, некоторые из которых  
публикуются впервые. Издание позволяет  
проследить эволюцию творческого метода  
художника, трансформацию основных тем  
его произведений, всю широту диапазона  
его творческого наследия и сопоставить  
всё это с этапами жизненной биографии  
большого сибирского мастера.

Х94 Хроники жизни и творчества: К 100-летию со  
дня рождения художника А. Поздеева / Авт.-сост.  
В.А. Гурьянова, М.В. Москалюк, Н.Н. Робачевская. –  
Красноярск: ИД «Класс-Плюс», 2025. – 144 с.

Рецензенты:  
Грачева С.М. – доктор  
искусствоведения,  
профессор (Санкт-  
Петербург),  
Нехвядович Л.И. – доктор  
искусствоведения,  
профессор (Барнаул)

© Гурьянова В.А.,  
Москалюк М.В.,  
Робачевская Н.Н.,  
текст, составление,  
2025  
© Куликова М.П.,  
Рыбакова П.В.,  
дизайн, 2025

ANDREI POZDEEV. CHRONICLES OF LIFE  
AND WORK is the artistic and documentary  
publication with the detailed panorama  
of the life and work of Andrei Gennadevich Pozdeev.  
The facts of his life and work are presented  
in chronological order and illustrated with both  
widely known and rare photographs from  
the archive of the artist's family.  
Valentina Mikhailovna Pozdeeva personally  
helped authors of CHRONICLES to restore many  
biographical and photodocumentary gaps.  
Each of the four sections of CHRONICLES  
is complemented with unique works of the artist  
some of which are published for the first time.  
The publication makes it possible to trace the  
evolution of the artist's creative method,  
the transformation of the main themes of his works,  
the entire wide range of his creative heritage  
and to compare all these with the milestones  
of the biography of the great Siberian master.

ANDREI POZDEEV. CHRONICLES OF LIFE AND WORK /  
edited by Gurianova V.A., Moskaliuk M.V.,  
Robachevskaja N.N. – Krasnoyarsk: "Klass-plyus"  
publishing house, 2025. – 144p.

Reviewers:  
Gracheva S.M. –  
Doctor of Art History,  
Professor (St. Petersburg)  
Nekhvyadovich L.I. –  
Doctor of Art History,  
Professor (Barnaul)

553 850

БИБЛИОТЕКА  
ФГАОУ ВО  
Сибирский федеральный  
университет

А

Н

**ХРОНИКИ  
ЖИЗНИ  
И ТВОРЧЕСТВА**

Д

Р

Е

Й

П

О

**К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА**

З

**А. Поздеев**

Д

ЕЕ

КРАСНОЯРСК, 2025

В



Автопортрет  
в свитере. 1987.  
Бумага,  
линогравюра.  
40х40

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |                                  |   |                   |
|-----------|----------------------------------|---|-------------------|
|           | <b>Вводное слово</b>             |   | 6                 |
| <b>01</b> | <b>Начало<br/>1926–1961</b>      | Начало<br>Хроники жизни<br>и творчества<br>Произведения<br>А. Поздеева                  | 12<br>16<br>28    |
| <b>02</b> | <b>Поиски<br/>1961–1980</b>      | Поиски<br>Хроники жизни<br>и творчества<br>Произведения<br>А. Поздеева                  | 42<br>46<br>56    |
| <b>03</b> | <b>Мастерская<br/>1980–1991</b>  | Мастерская<br>Хроники жизни<br>и творчества<br>Произведения<br>А. Поздеева              | 70<br>74<br>84    |
| <b>04</b> | <b>Смысл бытия<br/>1991–1998</b> | Смысл бытия<br>Хроники жизни<br>и творчества<br>Произведения<br>А. Поздеева             | 106<br>110<br>114 |
| <b>05</b> | <b>Наследие</b>                  | Сохранение<br>творческого<br>наследия<br>А.Г. Поздеева<br>Хроники жизни<br>и творчества | 128<br>136        |

# ХРОНИКИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

А

МАРИНА ВАЛЕНТИНОВНА  
МОСКАЛЮК,  
доктор искусствоведения, профессор,  
почетный член Российской академии  
художеств, член Союза художников  
России.

(Написаны тексты: Вводное слово;  
Начало; Поиски; Мастерская;  
Смысл бытия)

Р

НИНА НИКОЛАЕВНА РОБАЧЕВСКАЯ,  
искусствовед, член Союза художников  
России, уполномоченный эксперт  
по культурным ценностям  
Минкультуры РФ.

(Написаны тексты и подготовлены  
материалы:

Хроники жизни и творчества;  
Сохранение творческого наследия)

П

ВАЛЕРИЯ АНАТОЛЬЕВНА ГУРЬЯНОВА,  
президент Красноярского  
регионального общественного фонда  
«Фонд Андрея Поздеева», почетный  
член Союза художников России

(Написаны тексты и подготовлены  
материалы:

Хроники жизни и творчества;  
Сохранение творческого наследия)

Документы и фотоматериалы  
предоставлены Красноярской  
региональной общественной  
организацией «Фонд Андрея Поздеева»,  
мастерской Ю.В. Злоти  
и некоторыми личным архивами.

Д

Н

К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА

А. Поздеев

Е

В оформлении шмуцтитолов  
использованы работы А.Г. Поздеева:

1. КРАСНЫЙ БУКЕТ. 1990.  
Холст, масло. 100х100
2. БУКЕТ РОЗОВЫЙ НА ЖЕЛТОМ.  
Конец 1980-х. Холст, масло. 100х100
3. ГЛАДИОЛУСЫ. Конец 1980-х.  
Холст, масло. 120х120
4. ДЕКОРАТИВНЫЙ БУКЕТ. 1993.  
Холст, масло. 90х90
5. ГЕОРГИНЫ. 1982.  
Холст, масло. 60х60
6. КРАСНЫЕ ГЛАДИОЛУСЫ НА СИНЕМ.  
1987. Холст, масло. 120х120
7. БУКЕТ. 1990-е.  
Холст, масло. 130х130

О

Дизайн и верстка:  
М.П. Куликова, П.В. Рыбакова.  
Редактура и корректура: Е.М. Уварова

Подписано в печать: 19.04.2025.  
Формат 90х60х8. Объем 18 усл. п. л.  
Печать офсетная. Бумага мелов. мат.  
Тираж 300 экз. Заказ № 934.

Отпечатано в ООО «Типография КАСС»  
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23,  
тел. (391) 290-22-52,  
e-mail: info@kass24.ru

ЕЕ

Д

Й

З

В

# ВВОДНОЕ СЛОВО

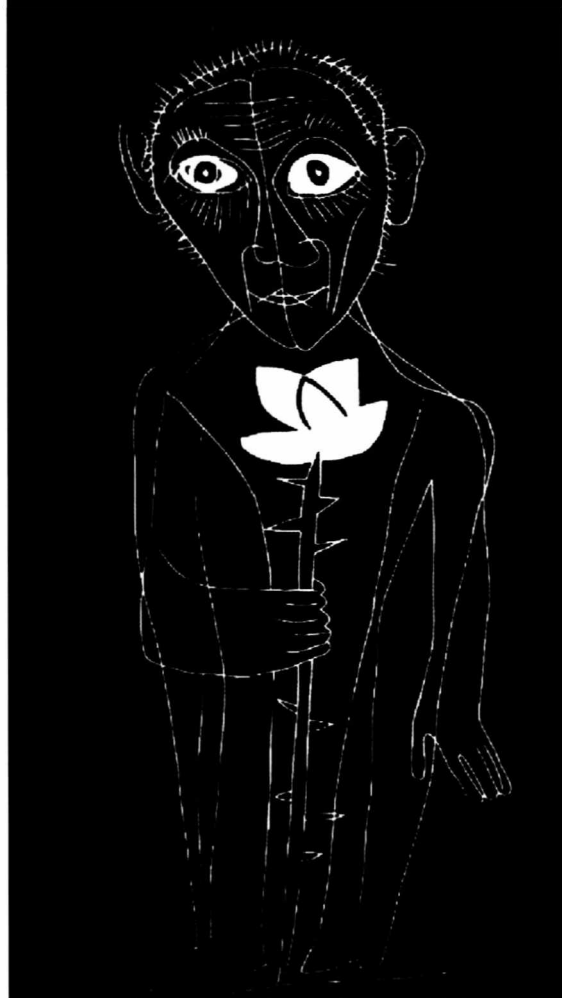
1  
Кантор А.М.  
Сибирский чудотворец  
// Московский  
художник. – 1999. –  
№ 11.

Сибирь второй половины XIX века явила художественному миру неповторимого и яркого мастера – Василия Ивановича Сурикова (1848–1916). Сибирь второй половины века XX представила Андрея Геннадьевича Поздеева (1926–1998), творческую личность столь же самобытную, щедро дарящую зрителю неисчерпаемое по глубине смысла и эстетическим параметрам творческое наследие.

«Нет сомнения, что Андрей Поздеев был своего рода волшебником, обогатившим новыми узорами и красками и современников, и новые поколения. Он стал легендой. Такова типичная судьба крупного таланта в России. Андрей Геннадьевич Поздеев необычный человек и необычный художник; нечасто приходится встречаться с такими людьми, свято верующими в высокое предназначение искусства, не идущими ни на какие компромиссы с верой и совестью, озабоченными прежде всего тем, чтобы ни одна кроха данного им Богом таланта не пропала даром, не осталась невоплощенной в большие и малые картины», – писал о художнике Анатолий Кантор<sup>1</sup>, знаменитый историк искусства и художественный критик.

Пройденная Андреем Геннадьевичем в искусстве и жизни дорога отражает основные этапы истории нашей страны в середине, во второй половине и в конце двадцатого века. Судьба сибирского подростка и юного участника Великой Отечественной войны, затем стезя художника, в неустанной творческой работе шаг за шагом выстраивающего свои отношения с окружающей действительностью и собственным «я». Как вершина жизни – остро индивидуальное воплощение неизменных категорий основания мира в уникальных художественных композициях. Таков путь Андрея Поздеева от мальчишки до подлинного художника-философа.

Глубоко личное «проживание» мировой истории искусств от реализма и экспрессионизма до абстракции и очищенного от всего случайного знака-символа было остро необходимо художнику в его бесконечных поисках концентрированной



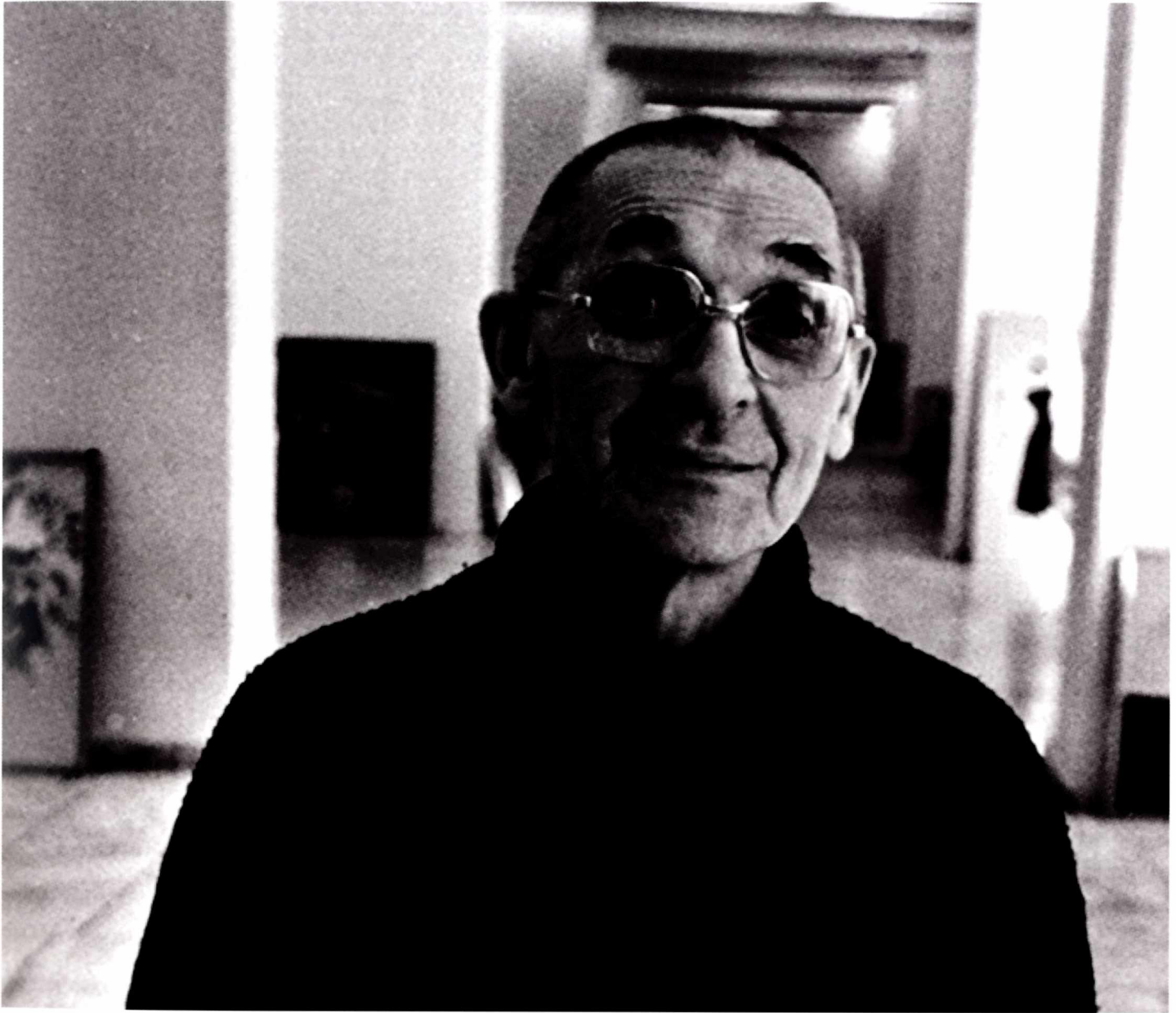
выразительности каждой, большой и малой живописной и графической композиции. При этом на любом этапе у мастера присутствовала абсолютная творческая индивидуальность, яркость и неповторимость художественного языка.

В результате квинтэссенцией сверхнапряженного пути стало преобразование материального начала живописи в нематериальную духовную сферу. Уже первые появления Андрея Поздеева на художественных выставках приковали к себе внимание – сначала в региональной художественной среде, затем и в столичной. Чем смелее и активнее были художественные эксперименты и необычные творческие находки, тем жестче делились на два лагеря поклонники и противники поздеевских художественных поисков. Уникальность и заразительность личностных качеств Андрея Геннадьевича и масштаб его художественного наследия способствовали тому, что с первых шагов до сегодняшнего дня интерес к его жизни и творчеству не угасает.



Автопортрет  
с розой. 1982.  
Бумага,  
линогравюра.  
67,8х39,9

Андрей Поздеев  
на развеске своей  
выставки в залах  
Красноярского  
художественного  
музея имени  
В.И. Сурикова  
(пр. Мира). 1996 г.  
Фото:  
Белоногов А.А.



2  
Русаков Э.И. «Свободен, как солнечный зайчик». Жизнь Андрея Поздеева // День и ночь. – Красноярск, 2003. – № 3–5, с. 114–157.

3  
Астраханцев А.И. А.Г. Поздеев / А. Астраханцев. Портреты. Красноярск XX век. – Красноярск: ИПЦ «Касс». – 2011. – С. 58–90.

4  
Ваганов В.Г. Рассказу об Андрее / Андрей Поздеев. Говорящий с ветром. Сборник статей. – Отв. ред. Н.Г. Истомин. – Красноярск: Тренд. – 2013. – С. 257–295.

5  
Серебренников В.Б. Жил-был, жили-были / Андрей Поздеев. О творчестве художника / Сост. В.Е. Крейндель. – Красноярск: ЛИТЕРА-принт, 2019. – С. 58–91.

6  
См., напр.: Истории Кузьмичевой поляны [сборник] / Автор-сост. В.Е. Крейндель. – Красноярск: [б. и.], 2018. – 400 с.; Андрей Поздеев: Материалы к творческой биографии / Сост. В.Е. Крейндель. – Красноярск: ЛИТЕРА-принт, 2016. – 500 с.; Андрей Поздеев: Это дело на всю жизнь! / Сост. В.Е. Крейндель. – Красноярск: ЛИТЕРА-принт, 2020. – 644 с.; Андрей Поздеев. О творчестве художника / Сост. В.Е. Крейндель. – Красноярск: ЛИТЕРА-принт, 2019. – 684 с., и многое другое.

Наряду с удивительно яркими автобиографическими материалами самого художника первоисточниками его биографии, безусловно, являются публикации Валентины Михайловны Поздеевой, супруги и музы мастера, и Валерии Анатольевны Гурьяновой, неизменного друга и помощника семьи, ныне президента Фонда Андрея Поздеева. В искренних воспоминаниях, в больших и малых публикациях друзей Поздеева, журналистов, писателей, актеров, театральных деятелей, людей самых разных профессий, всей душой откликнувшихся на открываемые художником высокие миры творчества, миры красоты и свободы, Андрей Геннадьевич становится легендой. И легенда эта не бронзовая, не застывшая монументальным памятником, а искрящаяся удивительными гранями, живая, нередко противоречивая. Люди, не являющиеся профессиональными искусствоведами и художественными критиками, оставили нам многогранный образ Андрея Геннадьевича. Многие годы близко общавшиеся с художником красноярские писатели Эдуард Иванович Русаков<sup>2</sup> (1942–2024) и Александр Иванович Астраханцев<sup>3</sup> (1938–2024) еще при жизни мастера с начала 1990-х годов постоянно публиковали в различных изданиях очерки о художнике. После ухода Андрея Геннадьевича они в яркой литературной форме воплотили и выпустили в свет объемные воспоминания о нем, являющиеся по сути его творческими биографиями, сохранившими живые моменты общения с Андреем Поздеевым, раскрывающие особые грани его характера, а также смысл его художественных поисков.

Всех друзей и почитателей Андрея Геннадьевича, написавших о нем те или иные строки и внесших свой вклад в сохранение его живого образа, невозможно перечислить. Но три имени необходимо обозначить обязательно. Владимир Гаврилович Вагонов<sup>4</sup> (1948–2016), друг-художник, он не только писал и рассказывал о Поздееве, устраивал удивительные фотовыставки,

но и совместно с Татьяной Владимировной Вагановой, учителем истории, создал в 2000 году в Красноярской средней школе № 69 «Музей доброго человека». Школьный музей Поздеева получил множество наград, стал известен далеко за пределами Красноярска. Там до сегодняшнего дня делается всё возможное для приобщения разновозрастной аудитории к творчеству мастера. Горный инженер, потомок знаменитого сибирского мецената Петра Ивановича Кузнецова (1818–1878) Вадим Борисович Серебренников<sup>5</sup> в своих воспоминаниях сумел передать и живую радость общения с уникальной личностью, и глубину постижения поздеевского творчества. Совершенно особое место в сохранении и продвижении творческого наследия Андрея Геннадьевича Поздеева принадлежит неугомимому энтузиасту Виталию Ефимовичу Крейнделю<sup>6</sup>, создавшему уникальный архив художника, на основе которого готовятся к публикации необходимые для дальнейшей исследовательской, выставочной, издательской, публицистической деятельности разные по объему и содержанию книги.

Работы ведущих искусствоведов многих городов России от Красноярска до Москвы и Санкт-Петербурга однозначно свидетельствуют: Андрей Геннадьевич Поздеев – выдающийся российский художник, роль которого со временем становится всё масштабнее. Уже при жизни к осмыслению творчества Поздеева обращался широко известный художественный критик и историк искусства Анатолий Михайлович Кантор<sup>7</sup> (1923–2019), умные и точные статьи которого сегодня переиздаются во многих публикациях об Андрее Геннадьевиче. Многие ведущие российские искусствоведы из столичной когорты неоднократно обращались к творчеству сибирского мастера. Рождались яркие эпитеты: сибирский чудотворец, сибирский романтик, разрабатывались концептуальные подходы интерпретации творческого наследия разных

7

См., напр.: Кантор А.М. Огненные символы Андрея Поздеева // Художник. – 1993. – № 5. – С. 6–10; Кантор А.М. Удивительный художник Андрей Поздеев // Творчество. – 1994. – № 3. – С. 26–27; Кантор А.М. Сибирский чудотворец // Московский художник. – 1999. – № 11, и др.

8

Мир Андрея Поздеева = The World of Andrei Pozdeyev. Книга 1: Живопись = Book 1. Painting / Российский фонд культуры [и др.]; Сост. Н.Г. Ткаченко. – М.: Сканрус, 1999. – 150 с.

Мир Андрея Поздеева = The World of Andrei Pozdeyev. Книга 2: Графика. Акварель = Graphic Art. Watercolor / Российский фонд культуры [и др.]; Сост. Н.Г. Ткаченко. – М.: Сканрус, 2001. – 127 с.

Мир Андрея Поздеева = The World of Andrei Pozdeyev. Книга 3: Архив. Воспоминания = Book 3. Archive. Reminiscences / Российский фонд культуры [и др.]; Сост. Н.Г. Ткаченко. – М.: Сканрус, 2002. – 156 с.

лет и уникальные экспозиционные проекты. Чего стоит перечисление имен художественных критиков, неоднократно обращавшихся к творчеству Поздеева, – Валентин Курбатов (1939–2021), Михаил Лазарев (1938–1923), Андрей Толстой (1956–2016), Владимир Назанский, Маргарита Изотова и многие другие, – всё это ведущие специалисты в области современного искусствознания.

Нельзя не отметить уникальную роль в изучении и продвижении творчества Андрея Поздеева искусствоведа, востоковеда Николая Григорьевича Ткаченко (1951–2002). Благодаря его деятельности в конце 1990-х и в самом начале 2000-х годов были проведены значительнейшие персональные выставки сибирского мастера в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других знаковых залах Москвы и Санкт-Петербурга, а также в ближнем зарубежье. Он издавал каталоги, публиковал собственные статьи и заказывал научные публикации ведущим российским искусствоведам. По полноте и значимости подготовленная и изданная Николаем Ткаченко трилогия «Мир Андрея Поздеева»<sup>8</sup> до сих пор никем не превзойдена.

Конечно же, в переосмысление творческого наследия Андрея Геннадьевича Поздеева чрезвычайно важен вклад региональной художественной критики и искусствоведческой науки. География интереса к художнику чрезвычайно широка (Новосибирск, Кемерово, Омск, Челябинск и другие города), но наибольшая активность публикаций, естественно, характерна для родного художника Красноярск. Выверенной логикой и глубиной философско-искусствоведческого анализа отмечены научные работы Владимира Ильича Жуковского. Как руководитель Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова и друг постоянно обращался к творчеству

художника Александр Федорович Ефимовский (1941–2011), глубокие размышления и тонкие наблюдения присущи работам Елены Юрьевны Худоговой.

И опять мы вынуждены оговориться, что всех перечислить невозможно. Интерес к творчеству Поздеева не угасал и не угасает, активно включается новое поколение.

При этом в полной мере очевидны неисчерпаемость творчества художника и отсутствие его системной научной изученности. В огромном массиве исследований многое фрагментарно: рассматриваются отдельные темы и сюжеты, отдельные периоды творчества, отдельные достижения. Но истинный масштаб и значимость Андрея Геннадьевича всё еще неуловимы – мы по-прежнему лишь в начале пути.

Предлагаемая в данном издании хроника жизни и творчества ценна тем, что она строится от первых шагов художника до его последних вершин, последовательно совмещая жизненные события и собственно художественное наследие. Авторы-составители намеренно уходят от каких бы то ни было глубоких искусствоведческих интерпретаций, главное для них – собрать воедино и документально точно представить жизненный и творческий путь Поздеева, раскрыв его читателю в полноте и динамике.