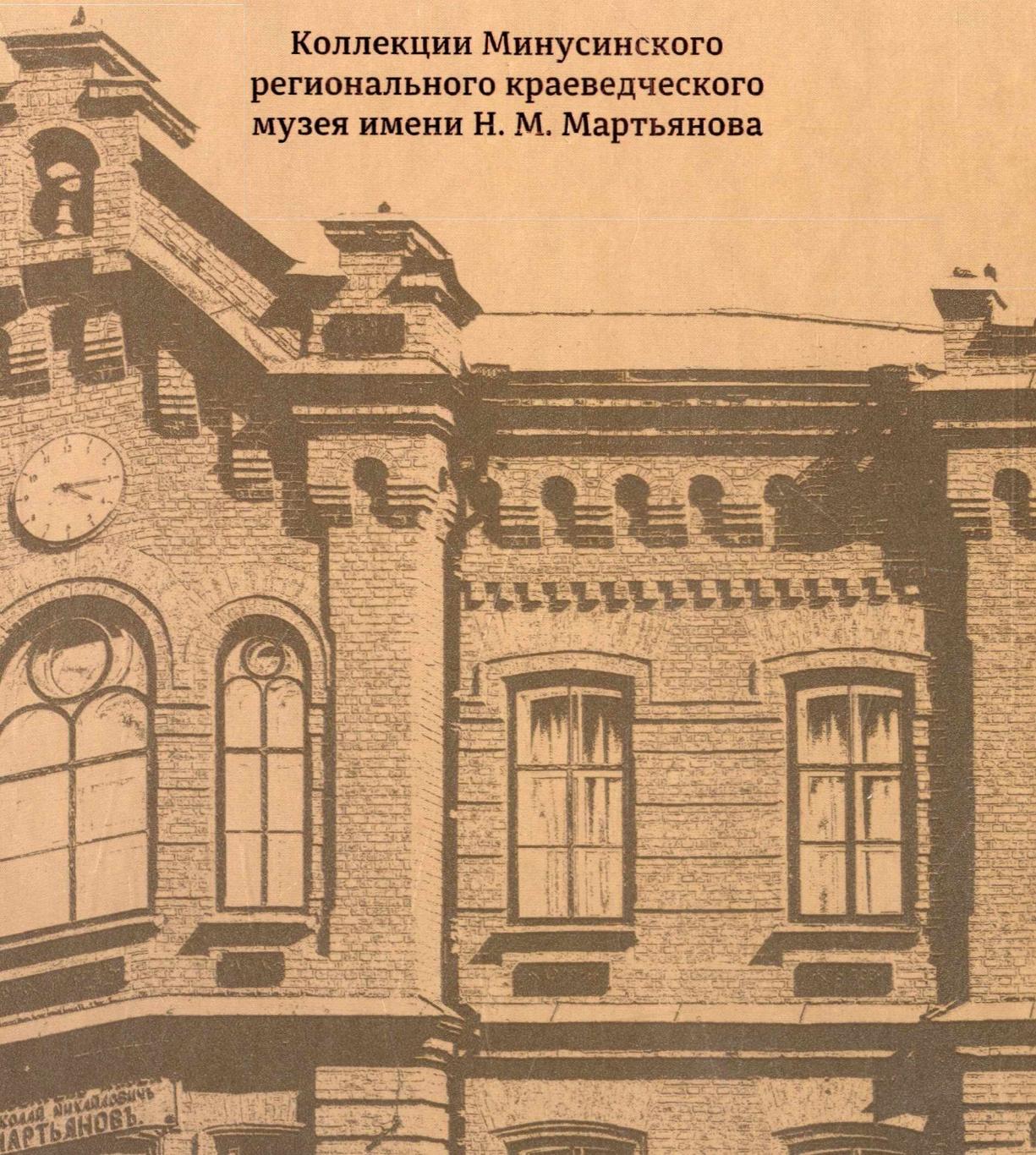


ББК
Ч9
М 624

МИНУСИНСКИЙ МУЗЕЙ – ПЕРВЫЙ НА ЕНИСЕЕ

Коллекции Минусинского
регионального краеведческого
музея имени Н. М. Мартынова



МИНУСИНСКИЙ МУЗЕЙ- ПЕРВЫЙ НА ЕНИСЕЕ

Коллекции Минусинского
регионального краеведческого
музея имени Н. М. Мартынова



УДК 069(571.51)

ББК 79.147.16(2Рос-4Крн-2Минусинск)

М62

Минусинский музей — первый на Енисее: Коллекции Минусинского
М62 регионального краеведческого музея имени Н. М. Мартынова / ред.-сост.
В. Г. Чершышева; автор вступ. ст. Т. М. Ломанова. — Красноярск:
ООО «Издательство Поликор», 2018. — 224 с.: ил.

ISBN 978-5-91502-101-2

554723



ISBN 978-5-91502-101-2

УДК 069(571.51)

ББК 79.147.16(2Рос-4Крн-2Минусинск)

Издание осуществляется
при поддержке
государственной
грантовой программы
Красноярского края



© ООО «Издательство Поликор», 2018



Содержание

Хранитель народной памяти. Вступительная статья Т. М. Ломановой 3

Глава 1. В дар музею

Сибирское стекло.....	8
Ровесник музея	15
Чудо из дерева.....	20
«Я не могу просто опустить руки и сдаться...»	23
Музейная обсерватория	26

Глава 2. Книги

Библиотека музея.....	28
Книжные памятники.....	32
Наследие А. Смирдина.....	35
Американцы в Минусинске.....	38
Дар Ивана Шишкина.....	43
Русский художественный листок В. Тимма.....	46

Глава 3. Естественно-историческая коллекция

Сибирь прекрасная.....	48
Растительный мир.....	49
Животный мир	52
Чучельных дел мастера	57
Кладовые земли	64
Палеонтологическая коллекция	70

Глава 4. Археологическая коллекция

Археологическая коллекция музея.....	72
Минусинская Горгона	75
Зеркало с головами волков	76
Великий правитель из рода Барса	78
Изваяние «Кичиг куртуяк».....	80
Костяной гребень	81
Топор с головой грифона	82
Зеркало «Тысяча осеней»	82

Глава 5. Драгоценные металлы и нумизматика

Драгметаллы.....	84
Нумизматические коллекции.....	89
Неправильная копейка	91
Виновница бунта	92
Екатеринбургский рубль	93

Глава 6. Этнографические коллекции

Русские древности	94
Коллекция оружия.....	103
Буддизм.....	108
Тувинский будда.....	112
Шаманизм	113
Коллекция бубнов.....	120
Идолы.....	122
С дипломом из Парижа	126
Нагрудник тунгусского (эвенкийского) шамана — хооми.....	129
Наследство Манталыша	130
Хакасская этнографическая коллекция.....	135
Тувинская этнографическая коллекция	141
Коллекция восточной культуры.....	148
О чае и не только	152

Глава 7. Художественная коллекция

Байкал ночью	160
Хакасский художник	162
Церковное искусство.....	164
Два архиерейских портрета.....	167

Глава 8. Имя в коллекциях музея

Барон Унгерн	170
Военные реликвии	173
Архиепископ Минусинский и Усинский Димитрий Вологодский.....	176
Реликвии декабристов	179
Из рук революционера.....	184
«Артиллерист, биолог, писатель...»	186
«Я прилетел из созвездия Плеяд...»	191
Русский дервиш	192
Время творчества	195
Портрет Хаджи-Рахима.....	196

Глава 9. Документальный фонд

Свидетельства ушедших времен	198
Театральный след	202
Крестьянский философ	203
Корреспондентские карточки	206
Негативы Фёдорова	209
Алтайский кам Мампый.....	212
Портрет цесаревича.....	215
Библиографический список	216

Хранитель народной памяти

Как много не было бы на земле прекрасных городов, великолепной архитектуры, шедевров мирового искусства, уникальных библиотек и музеев, если бы не рождались великие зодчие, художники, ученые, всецело посвятившие свою жизнь творчеству, науке, исследованиям.

К таким людям, бесспорно, принадлежит замечательный человек, ученый, страстный исследователь и коллекционер Николай Михайлович Мартынов (1844—1904). Благодаря его неустанной деятельности, бесконечной жажде знаний, интуиции и увлеченности исследователя, на юге Енисейской губернии в 1877 г. появился старейший сибирский музей — ныне Минусинский краеведческий музей, который с гордостью носит имя своего создателя.

Исследовательский дар Н. М. Мартынова проявился еще в детстве, но так сложилась судьба, что его путь в науку был долгим и сложным.

Он родился в Виленской губернии, в семье лесного объездчика. Семья жила на небольшое жалование отца, которого не хватало, чтобы дать детям хорошее образование. Мартынову не удалось окончить гимназию, после второго класса он вынужден был покинуть ее и поступить на службу учеником аптекаря, чтобы помочь семье.

В 1866 г. он успешно сдал экзамены при Петербургской медико-хирургической академии на помощника провизора. Получив специальность, он мог наконец отаться всецело своему увлечению научными занятиями. С юношеским энтузиазмом он проводил все свободное время за собиранием ботанических и минералогических коллекций, слушал лекции профессоров Петербургского университета. В 1870—1872 гг. он сдал экзамены в Московский университет на провизора и поступил на работу в Казань.

Здесь, в Казанском университете, одном из старейших в стране, он находит благоприятную почву для своего увлечения естествознанием. Начинающий ученый становится вскоре членом университетского общества естествоиспытателей, выступает с научными докладами на его заседаниях, публикует свои первые статьи по результатам самостоятельного обследования местной флоры. Он мечтал основать естественно-исторический музей в одном из глухих уголков России. И когда он получил предложение минусинского доктора Малинина приехать и поработать в городской аптеке, то с радостью согласился.

Молодой провизор приехал в 1874 г. в далекую и не известную ему Сибирь, а уже через три года неимоверными усилиями Мартынова и людей, которых он увлек идеей собирательства и сохранения археологических, исторических и естественно-научных коллекций, в Минусинске был создан музей, который недавно

отметил свое 140-летие. Казалось бы, зачем провизору заниматься проблемами музея там, где для этого нет никаких предпосылок? Ведь Минусинск того времени больше напоминал сельское поселение, нежели город, хотя уже был в статусе города с 1823 г. Но несколькими поколениями политических ссыльных, отправляемых сюда царским правительством (декабристы, революционные демократы, в частности, русский мыслитель М. В. Буташевич-Петрашевский, участники польского восстания, народовольцы; например, в 1897—1904 гг. в Минусинске жил этнограф и антрополог Ф. Я. Кон), в городе сложились богатые культурные традиции, которые были подхвачены и продолжены Николаем Михайловичем. Вокруг Мартынова сплотился кружок энтузиастов. Опираясь на их поддержку, он в 1877 г. подал официальное заявление в городскую думу об открытии в Минусинске местного музея. Его начинание было поддержано. Была избрана комиссия для составления устава музея, который был утвержден городской думой 6 июня 1877 г. Этот день считается днем основания Минусинского музея. Устав Минусинского музея был положен в основу уставов многих сибирских музеев. До конца своей жизни Н. М. Мартынов — почетный гражданин Минусинска, почетный член Петербургской академии наук и многих научных обществ — оставался первым распорядителем и хранителем музея.

Благодаря самоотверженному труду и энтузиазму его основателя музей из далекой сибирской провинции вскоре становится известным в научных кругах всей страны и за рубежом. С момента своего возникновения сам музей существовал исключительно на общественные пожертвования, 75 % из них составляли вклады простых горожан и окрестных крестьян.

По роду своей деятельности Николай Михайлович много путешествовал по Минусинскому округу, но в этих поездках занимался и научной деятельностью: изучал флору и фауну, собирая гербарий, обследовал исторические и археологические памятники. Первые экспедиции Мартынова по обследованию окрестностей Минусинска дали богатый материал по флоре, минералам, археологии и этнографии. К 1876 году коллекция Мартынова насчитывала уже 2500 предметов. Дальнейшее продолжение работы открывало блестящие перспективы, но необходимым условием для этого становилось создание центра по организации и координации научного изучения природных богатств и культурных памятников Сибирского края и помещения для хранения собранных материалов.

И вновь энтузиазм Николая Михайловича Мартынова увлек многих людей, и, просуществовав недолгое время в разных помещениях (в домах приходского и городского училищ), музей в 1890 г. переезжает в специально построенное для него здание по проекту архитектора В. А. Рассушина.

В 1881 г. (уже через четыре года после открытия музея!) был издан «Каталог и краткое описание музея» (300 экз.). В нем были представлены история возникновения музея и состояние его отделов на тот период. Это издание еще раз свидетельствует о широте замыслов Н. М. Мартынова и его умении заглянуть в будущее. Благодаря этому труду, мы узнали о той громадной работе, которую проводил Мартынов и его научное окружение, о первых шагах музея. Из каталога мы узнаем о созданных на тот момент

отделах молодого музея: естественно-историческом, производств и промыслов, историко-этнографическом и сельскохозяйственном.

Мартыновым лично были собраны и описаны 1416 видов растений Минусинского округа. Эти материалы составили основу его монографии «Флора южного Енисея», опубликованной уже после смерти исследователя, в 1923 г.

С 1887 г. музей принимает участие в выставках, организованных научными учреждениями Сибири, во Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Идет переписка со многими российскими и европейскими музеями, университетами, научными обществами. О музее в никому не известной Сибири узнают российские и европейские исследователи, ученые. Музей получает в свои фонды подарки, научные издания, книги. В адрес Мартынова приходили десятки писем из разных уголков мира от научных учреждений, библиотек, общественных организаций. Музей имел связи с десятками городов (Москва, Петербург, Киев, Вена, Падуя, Гельсингфорс, Стокгольм и многие другие).

Но Россия и Европа знакомились с собранием музея не только по переписке: коллекции музея экспонировались на многих выставках в России (Екатеринбург, Нижний Новгород), за рубежом (на Всемирных выставках в Чикаго, в Париже), получали дипломы и награды.

Своим опытом Николай Михайлович щедро делился со всеми, кто сотрудничал с музеем. Многие из них считали его своим учителем. Так, видный ученый, основатель первого Музея российской национальной этнографии Д. А. Клеменц с гордостью признавался, что он — музейщик школы Мартынова.

В 1885 г. число посетителей музея достигло 8 тысяч человек, причем большинство приходилось на долю крестьян. Вообще, надо сказать, что жители Минусинска и его окрестностей охотно приняли новое в жизни города явление — рождение музея. Они знакомились с его экспозициями, удивлялись, а потом сами приносили найденные на своих полях и огородах археологические артефакты. Не будем забывать, что Минусинская котловина — это уникальный археологический край, своего рода вся эта территория — музей под открытым небом.

Краеведческий музей им. Н. М. Мартынова стал первым в Сибири и на Дальнем Востоке музеем, разработавшим свою программу развития и устав. Позднее по подобию Минусинского музея создавались музеи в Енисейске, Нерчинске, Иркутске, Якутске и других городах Сибирского региона. Н. М. Мартынов способствовал открытию музеев в Красноярске и Енисейске.

Шли годы. Дело, начатое Николаем Михайловичем Мартыновым, было продолжено новыми поколениями музеиных работников, также самоотверженно отдающих свои знания, опыт для сохранения народной памяти, что составляет сущность понятия «музей». Несмотря на бури, пролетающие над страной: Первая мировая война, сложные послереволюционные годы, трагедия Великой Отечественной войны, многие испытания и невзгоды сложного XX в., Минусинский музей никогда не закрывался. Даже в самые лихие годы, в самые тягостные времена сотрудники продолжали свое великое дело: бережно хранили и экспонировали уникальные памятники природы и общества, находившиеся в фондах музея.

Со дня основания музей находился на содержании городского общества, это положение продолжалось долгие десятилетия. Катастрофически не хватало средств не только на проведение исследовательских работ, на издания, на комплектование музейных фондов, но даже на содержание музея. Но это не могло остановить жизнь музея. Организовывались и проводились научные экспедиции для сборов уникальных коллекций этнографии, археологии, естественной истории. Директор музея В. Д. Кожанчиков (1915—1929) в докладной записке писал: «Если мы работали, то не из-за куска хлеба, а потому, что знали, что с нашим уходом в то время учреждение погибнет».

Фонды пополнялись с каждым годом. К коллекциям, собранным при Н. М. Мартынове (гербарий, собранный им самим, археологические коллекции, которые появлялись не только благодаря экспедициям профессиональных археологов, но и как отдельные находки простых крестьян, и многое многое другое) постоянно прибавлялись все новые артефакты и уникальные природные объекты: предметы геологии, флоры, фауны.

Большое место в деятельности Мартыновского музея отводится экспозиционной работе. Совершенствование экспозиций — один из трудных видов музейной работы, ведь по тому, что и как представлено в залах музея, посетитель судит обо всем музее. Демонстрация экспонатов в Минусинском музее ведется с учетом всех требований к современному построению экспозиций: ретроспективность, доступность, ясность, научный подход, аттрактивность. За прошедшие годы экспозиции, даже постоянную, приходилось несколько раз менять — каждая эпоха требует своего взгляда на музейность, на значимость музейных экспонатов.

Особенно интересны в этом отношении экспозиции, посвященные археологии, — одному из самых загадочных для современного посетителя отделов музея, где зритель может почувствовать дыхание тысячелетий, виртуально пройти тропами древнихnomadov. Первый, совершенно новый взгляд на показ археологических коллекций предложили художник и археолог Владимир Феофанович Капелько (1937—2000) и археолог музея Н. В. Леонтьев. Галерея каменных изваяний, например, была задумана как несколько затемненный огромный зал, представлявший фрагмент древней степи с менгирями и наскальными рисунками. В 2010 г. была создана новая экспозиция, соединившая археологические и этнографические коллекции, предлагающая некую духовную связь нашего современника с непознанным, но таким волнующим воображение миром древнего человека.

Сегодня Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартынова является крупнейшим научным центром на юге Сибири. Так же, как и сто сорок лет назад, музей участвует в российских и международных выставочных проектах, получает заслуженные награды, ведет огромную исследовательскую работу. Ежегодно в музее проводятся Мартыновские краеведческие чтения, в которых участвуют более 100 исследователей истории и культуры Сибири. Выпускаются энциклопедические издания, в том числе и в содружестве с учёными региона («Иллюстрированная этнография хакасов», «Изваяния и стелы окуневской культуры», «Энциклопедия Красноярского края. Юг», «Иллюстрированная этнография

Тувы» и т. д.). Активно пополняются музейные коллекции, среди которых немало уникальных (коллекции хакасской и тувинской этнографии, стел с руническими надписями, бронзовых предметов скифского времени, китайских бронзовых зеркал и многих других).

Вполне обоснованно в 2008 г. на III Международном открытом конкурсе «Музей года. Евразия» в основной номинации «Муниципальный городской музей» Музей им. Н. М. Мартынова стал обладателем золотой медали и звания «Музей Евразии — 2008».

Уже сто сорок лет отделяют нас от рождения Минусинского местного публичного музея, как называл его основатель, ныне Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартынова. Старейший музей Южной Сибири и Красноярского края, с богатейшими фондами, уникальной библиотекой, а главное, с неравнодушными, бесконечно любящими свой музей людьми, продолжает работу. Славным, хотя и трудным было начало, но впереди — новые открытия, новые находки, новые исследования и экспозиции, впереди все то, что определяет жизнь музея — хранителя памяти на десятилетия и столетия.

Ломанова Т. М.
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры керамики
Красноярского государственного института искусств