

ББК  
63  
Ф 337

В. И. ФЕДОРЧЕНКО

# ДВОР РОССИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

*энциклопедия  
биографий*



*Русская*  
ИСТОРИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Ответственный редактор серии  
В. В. САВИЦКИЙ

Москва  
2021

В. И. ФЕДОРЧЕНКО

**ДВОР  
РОССИЙСКИХ  
ИМПЕРАТОРОВ**

*энциклопедия  
биографий*

«Минувшее»  
2021

ББК 63.3(2)  
Ф 33

**В.И. Федорченко.**

Двор Российских императоров. Энциклопедия биографий. — М.: Минувшее, 2021. — 848 с., ил. (Русская историческая библиотека).

ISBN 978-5-905-901-62-1

Двор Российских императоров начал складываться в первой половине XVIII века. Традиционно Двор монарха включал его семью, резиденции, придворных кавалеров, дам и медиков, имевших соответственные чины и звания, а также особые правила, церемонии и ритуалы, регламентирующие жизнь Двора.

В книге известного российского историка, доктора исторических наук, В.И. Федорченко, представлены биографии более 700 членов Двора со времени Петра I и до конца правления Николая II. Биографии дополняют около 400 портретов придворных.

Издание открывает краткий очерк истории Российского императорского Двора, его состава

и традиций. Биографии придворных кавалеров, дам и медиков расположены по алфавиту.

В качестве дополнительного материала приводятся сведения об учреждениях Придворного ведомства и их руководителях; придворные чины и звания; состав и чины Дворов членов императорского Дома, а также списки статс-дам, камер-фрейлин и фрейлин. Завершают книгу обширная Библиография и Принятые сокращения.

Этой книгой издательство продолжает публикации работ автора, начатые двухтомником «Сенаторы Российской империи» и уверено, что она вызовет несомненный интерес у широкого круга читателей.

Использование или воспроизведение всей книги или её части в какой-либо форме, включая фотокопирование, сканирование, перезапись и размещение в любом информационном хранилище или в Интернете, противозаконно.

Любое копирование материалов книги, за исключением обложки, расценивается как коммерческое использование и подпадает под действие ч. IV Гражданского кодекса РФ.

554159



ISBN 978-5-905-901-62-1

© Федорченко В.И., автор, 2021  
© Зубченко К.А., оформление, 2021  
© Минувшее, 2021

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Российский императорский двор: история и традиции . . . . .	5	Состав дворов членов императорского дома . . . . .	694
ПРИДВОРНЫЕ КАВАЛЕРЫ . . . . .	41	Первые чины высочайшего двора . . . . .	697
ПРИДВОРНЫЕ ДАМЫ . . . . .	443	Вторые чины высочайшего двора . . . . .	702
ПРИДВОРНЫЕ МЕДИКИ . . . . .	665	Статс-дамы . . . . .	726
Учреждения придворного ведомства . . . . .	684	Камер-фрейлины . . . . .	732
Руководители учреждений придворного ведомства . . . . .	690	Фрейлины . . . . .	733
Придворные чины и звания . . . . .	692	Библиография . . . . .	834
		Принятые сокращения . . . . .	840

# РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОР: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Под Двором монарха традиционно подразумеваются его семья, резиденции, а также придворные чины, кавалеры и дамы, имеющие придворные звания. Особые правила, регламентирующие жизнь Двора, начали складываться еще в Древнем Риме в период укрепления императорской власти.

Во время становления абсолютных монархий, когда на территории Европы вместо сотен маленьких княжеств возникали и укреплялись крупные централизованные государства, менялся и быт придворной жизни, которую отличала строго канонизированная, пышная, чопорная церемонность. Примерно с XVI в. этикет становится способом, а зачастую и смыслом существования королевских дворов Европы. Абсолютизация монархической власти происходила в том числе и путем регламентации поведения подданных.

Российский императорский Двор начал складываться в первой половине XVIII в. и ориентировался на западные образцы, главным образом на королевские Дворы Франции (общие принципы организации Двора, включая некоторые церемониалы), Пруссии и на австрийский императорский Двор (номенклатура придворных чинов и званий). Однако в обычаях российского Двора с самого начала присутствовали специфические православные и национальные элементы.

Двор российских императоров, отличавшийся при Петре Великом своей малочисленностью и простотой обычаев, совершенно преобразился при его ближайших преемниках. Императрицы Анна Иоанновна и Елизавета Петровна непременно желали, чтобы их Двор не уступал в пышности и великолепии другим европейским Дворам. Были учреждены множество новых придворных должностей и заведен многочисленный штат служителей, итальянская опера, балет, немецкая труппа, два оркестра музыки.

Уже в середине XVIII в. богатство и пышность русского двора превосходили самые пышные описания; следы старого азиатского великолепия смешивались с европейской утонченностью; всегда огромная свита следовала впереди и позади государыни. Роскошь и блеск придворных нарядов и обилие драгоценных камней далеко оставляли за собою великолепие других европейских дворов.

Обычаи российского императорского Двора, его структура и состав складывались более века и окончательно оформились лишь в царствование Николая I. Основной идеей их была демонстрация политического престижа Империи и царствующей династии.

К середине XIX в. российскому императорскому Двору принадлежала огромная собственность: великолепные дворцы, парки, собрания произведений искусства, ведущие театры страны, Академия художеств, придворная певческая капелла и многое другое.

Находясь в Санкт-Петербурге, монархи жили в Зимнем дворце, реже в других дворцах столицы. В летнее время Двор перебирался в одну из загородных резиденций — в Царское Село или Петергоф.

Зимний дворец со второй половины XVIII в. был основным местом пребывания самодержцев. Его первый этаж и подвальные помещения занимали хозяйственные службы: кухни, кладовые, мастерские, другие подсобные помещения. На втором этаже находились жилые покои императора, его супруги и их детей, а также парадные залы. Здесь же находились комнаты фрейлин. В разных частях дворца имелось несколько «запасных половин», которые занимали известные иностранные гости.

В особых помещениях размещалась одна из лучших частных библиотек в России. В Зимнем

дворце располагался и придворный театр. Однако уже в XVIII в. Зимний дворец оказался мал для императорского Двора и огромных коллекций произведений искусства. К нему были построены Малый Эрмитаж, Старый и Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр.

и организацией разного рода празднеств и церемоний. В XIX в. она являлась наиболее важной частью придворного ведомства. Одной из важнейших обязанностей Гофмаршальской части было содержание обеденного стола императорской семьи. Императорский стол обслуживался исключительно придворными служителями.



Зимний дворец

Обширное дворцовое хозяйство нуждалось в слаженной системе управления. Структура придворных ведомств складывалась и менялась в течение многих десятилетий. В XVIII в. управление императорским Двором и всем его сложным хозяйством осуществлялось несколькими конторами и канцеляриями. Главная роль среди них принадлежала Дворцовой канцелярии (бывшей преимущественно финансовым органом) и Придворной конторе. Канцелярия была упразднена в 1786 г., а ее дела переданы конторе.

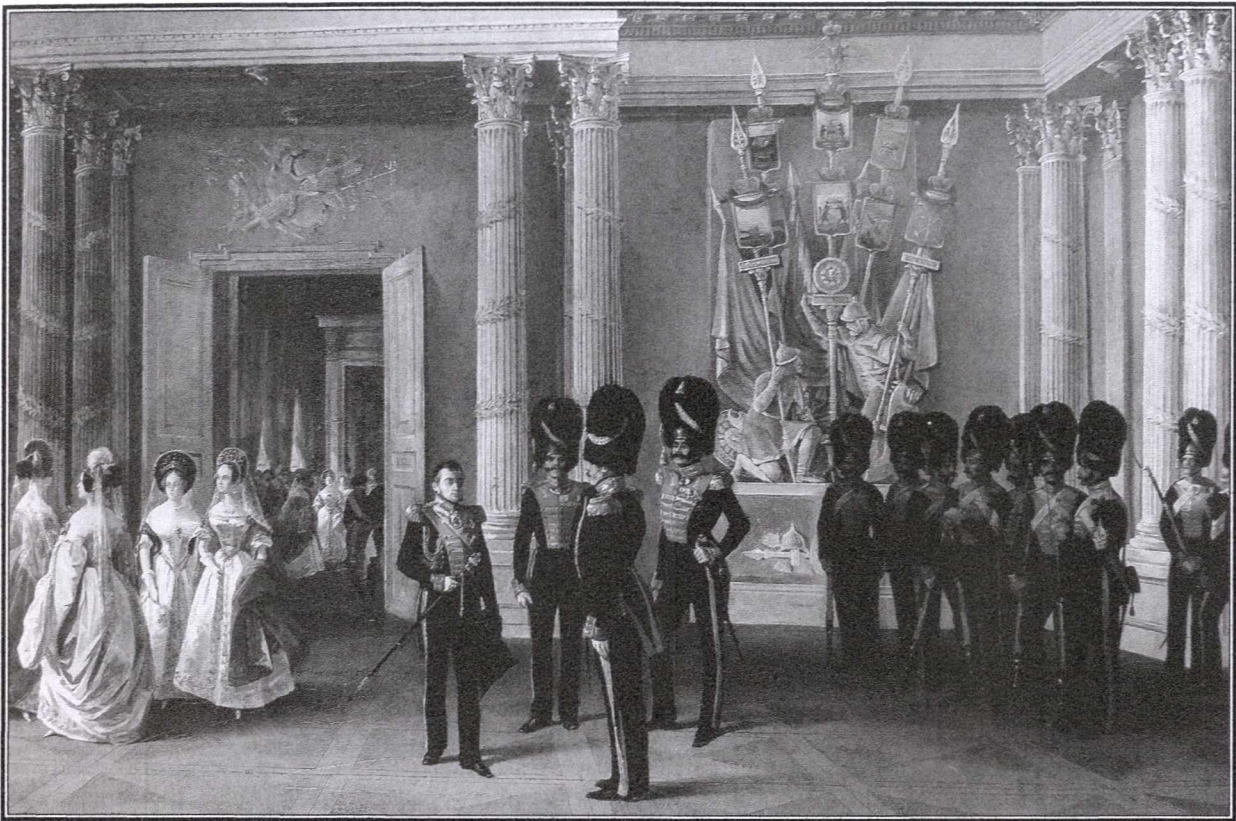
В 1841 г. император Николай I утвердил устав Придворной конторы, согласно которому она ведала содержанием петербургских императорских дворцов, парков и садов придворного ведомства, продовольствием императорской семьи, устройством придворных церемоний и придворным штатом, а с 1854 г. — и делами по постройке и ремонту дворцовых зданий. В 1883 г. контора была преобразована в Главное дворцовое управление, просуществовавшее до 1891 г. Входящая в состав Главного дворцового управления Гофмаршальская часть была с этого года выделена в самостоятельное учреждение.

**Гофмаршальская часть** ведала довольствием императорского Двора, хозяйством дворцов

Кроме названного, Гофмаршальская часть ведала еще тремя классами столов, обеспечение которых осуществлялось купцами («сдавалось с подряда»). К первому классу относились: гофмаршальский (или кавалерский) — для дежурных кавалеров и гостей Двора; стол обер-гофмейстерины — для живущих при Дворе придворных девиц; стол начальника кавалергардских рот.

Придворным штатом 1796 г. предусматривалось, что «всякому, для кого стол назначен, позволено иметь гостей, а содержатель по числу оных стол сервировать обязан». Ко второму классу относились столы для караульных офицеров, дежурных секретарей и адъютантов, дежурных камер-пажей и пажей и некоторых других лиц. К третьему классу («общая столовая») относились столы для старших служителей двора.

Ежедневный стол первого российского императора отличался чрезвычайной скромностью. В еде Пётр Великий был непритворлив. Любил редьку и соленые огурцы. Из напитков — квас и анисовую водку. Обычное меню стола было незатейливым: щи, каша, студень, жаркое с огурцами, солонина, ветчина. Но пищу любил горячую. За обеденным столом Пётр нередко орудовал руками, игнорируя вилку. Получая жалованье



Вид Гербового зала в Зимнем дворце,  
в центре министр Императорского двора светлейший князь П. М. Волконский

генерала и корабельного мастера, он не ел дома с золотой и даже с серебряной посуды.

В царствование императрицы Анны Иоанновны, Двор которой поражал иностранцев своей пышностью, «угощение на придворных празднествах было всегда обильное, хотя и довольно однообразное. К обеду или ужину обыкновенно подавались, во всех возможных видах, говядина, телятина, ветчина, дичь, аршинные стерляди, шуки и другие рыбы, грибные блюда, паштеты «кабаньи головы в рейнвейне», «шпергель» (спаржа), гороховые супы и т.д. Все кушанья щедро приправлялись пряностями: гвоздикую, перцем, мускатным орехом и даже «тертым оленьим рогом». Из сластей употреблялись: «шалей», т.е. желе, мороженое, конфекты, цукербродт, разнообразные варенья, пастилы и мармелады, имбирь в патоке; затем фрукты, каштаны, орехи и т.п. Из напитков, подавались водки разного сорта, например, «приказная», «коричневая», «гданская», «боярская», ратафия; вина: шампанское, рейнвейн, сект, «базарак», «корзик», венгерское, португальское, шпанское, волошское, бургонское, пиво, полпиво, мед, квас, кислые щи и т.п.

Император Павел I, стремившийся ввести строгую регламентацию и в придворную жизнь, требовал неукоснительного соблюдения застольного церемониала. Ровно в 9 часов вечера двери из внутренних апартаментов растворялись, и императорская фамилия вступала в Столовый зал. Ужин проходил по строго определенному регламенту. Приглашенные рассаживались только по установленным для них местам. Императрица Мария Фёдоровна всегда занимала место по левую руку от супруга; справа от императора садился наследник Александр или великая княгиня Елизавета Алексеевна. Напротив — его любимый собеседник граф А.С.Строганов. За каждым стулом впереди стоявших вдоль стены придворных лакеев располагался паж, за столом императора два камер-пажа в малиновых кафтанах. Каждый паж держал по тяжелой серебряной тарелке, обернутой в салфетку.

Хотя сам император был неприхотлив в еде, но в данном случае важен был статус «царского стола», и за плохо подготовленный ужин он мог объявить высочайшее неудовольствие, что было чревато неприятными последствиями... Однажды недовольный обедом император отправил



ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ

гофмаршала графа И.А.Тизенгаузена с несколькими придворными служителями из Царского Села в Петербург пешком.

Император Александр II часто менял место столовой. При нем в традицию вошла еще одна особенность Высочайших трапез. Каждый обед и завтрак продолжались ровно пятьдесят минут и ни одной минутой меньше или больше. В то же время император требовал непрерывной подачи блюд. Для быстроты сервировки были придуманы грелки с кипятком. Перемену приносили за двадцать минут на серебряном блюде и ставили на поровую грелку. Ритм в пятьдесят минут соблюдался, но соусы погибали.

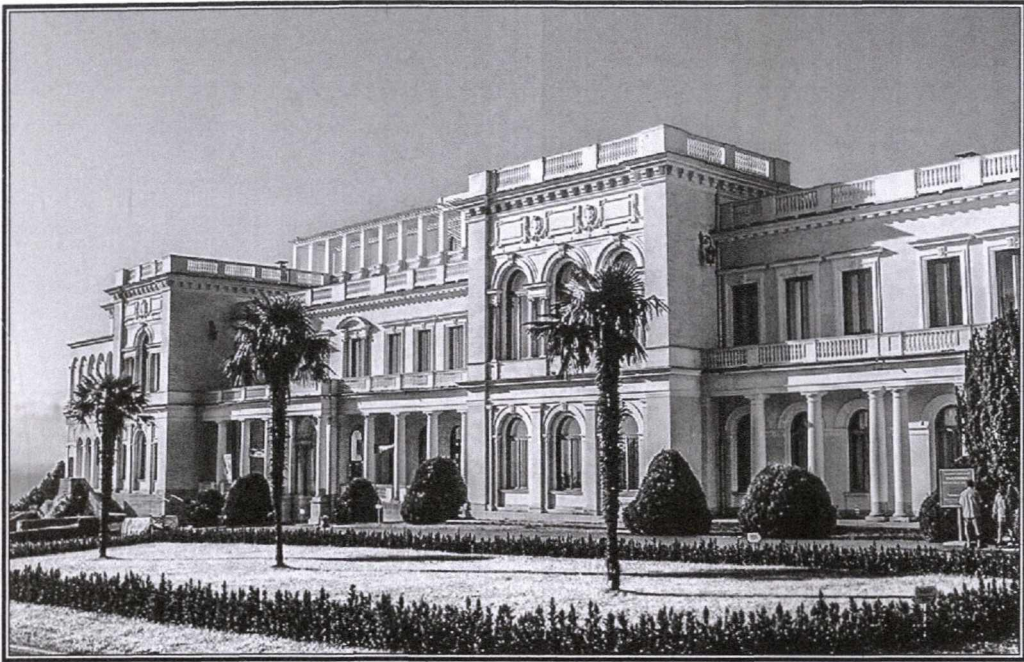
В царствование императора Николая II, по свидетельству А.А.Мосолова, императорская семья собиралась за столом четыре раза в день. Утренний завтрак подавался в апартаментах на выбор: кофе, чай, шоколад, масло, ветчина, яйца, бекон. Кроме разных сортов хлеба традиционно подавались горячие калачи, завернутые в подогретые салфетки. В полдень сервировался стол для общего завтрака. Он начинался с закуски стоя (икра, балыки, селедка, маленькие сэндвичи; два-три горячих блюда). Затем за столом подавались яйца или рыба, мясо белое или темное, овощи, компоты, фрукты и сыр. Завершалась трапеза кофе. Пятичасовой чай подавался в апартаментах. Наконец, в 8 часов вечера обедали (по нынешнему счету времени — около 18–19 часов). Обед начинался супом с пирожками или

грелками с сыром; затем подавали рыбу, жаркое (дичь или кури), овощи, сладкое, фрукты, кофе. По традиции, обед и завтрак продолжались 50 минут. Ужина в нынешнем понимании не было. Проблемой была доставка блюд из кухни в столовую: блюда остывали и теряли свои гастрономические достоинства, в частности аромат.

Несмотря на вышколенность придворной прислуги, ее кастовость и почти наследственную преемственность, именно в Гофмаршальской части было более всего лихоимства, бороться с которым считалось невозможным.

Как отмечал М.И.Пыляев, в царствование императрицы Екатерины II придворная прислуга «наживалась и тащила все; государыня смотрела на эту поживу глазами доброй хозяйки. Например, при ней показывали на один обед караульного офицера во дворце 70 рублей; дворцовое серебро чистили таким порошком, что значительная часть серебра оставалась чистильщикам. Великому князю Александру Павловичу раз потребовалась ложка рому, и с тех пор в расход записывалась бутылка рому. Эта бутылка рому показывалась на ежедневный расход даже в царствование Николая: ее открыла императрица Александра Фёдоровна».[1]

В таком большом хозяйстве, как дворцовое, было много служащих, и даже самый строгий контроль не мог устранить злоупотреблений, тем более что и соблазн для недобросовестных или слабых духом людей был велик. Бороться с этим



Ливади́йский дворец

было нелегко. Известно, что когда однажды император Николай Павлович потребовал сальную свечу, чтобы смазать нос по случаю насморка, то с тех пор в счетах выводилась ежедневно одна сальная свеча, якобы по требованию Государя.

Дворцовыми экипажами и конюшнями заведовала **Шталмейстерская часть**, в частности Конюшенная канцелярия, реорганизованная в 1786 г. в Придворную конюшенную контору, а в 1880 г. — в Придворную конюшенную часть.

Большое внимание Конюшенной канцелярии уделялось в царствование императрицы Анны Иоанновны. Известно, что господствующей страстью фаворита государыни графа Э.И.Бирона были лошади. Императрица поручила знаменитому архитектору графу В.В.Растрелли воздвигнуть вблизи дворца огромный манеж, или, как тогда называли, «конскую школу», роскошно украшенную снаружи и внутри.

Конюшенный штат состоял из 393 служителей и мастеровых и 379 лошадей, содержание которых обходилось ежегодно в 58000 руб. Анна Ивановна, посещавшая манеж сперва из угождения своему любимцу, потом сама пристрастилась к лошадям и, несмотря на свои сорок лет и полноту, даже выучилась ездить верхом. В манеже для нее была отделана особая комната, где она нередко занималась делами и давала аудиенции.[2]

В XIX в. с развитием в России железнодорожной сети появились и два «царских поезда»:

один из которых ходил пустым в паре с основным поездом, как резервный и в целях предосторожности от злоумышленников. Их восемь голубых вагонов с монограммами и гербами имели разное назначение.

«В первом вагоне находились конвой и прислуга; как только поезд останавливался, часовые, бегом, занимали свои места у вагонов их величеств. Во втором вагоне находилась кухня и помещение для метрдотеля и поваров. Третий вагон представлял собой столовую (красного дерева); треть этого вагона отведена была под гостиную с тяжелыми драпировками и мебелью, обитой бархатным штофом; там же стояло пианино. Столовая была рассчитана на шестнадцать кувертов. Четвертый вагон пересекался во всю его ширину коридором и был предназначен для их величеств. Первое купе двойного размера являлось рабочим кабинетом государя: письменный стол, два кресла, маленькая библиотека. Затем шли ванная и спальня их величеств... Наконец, еще тройное купе представляло собой гостиную государыни — серо-лиловатых тонов. Если императрицы не было в поезде, купе это закрывалось на ключ. В пятом вагоне находилась детская; драпировка была из светлого кретона, а мебель — белая. Фрейлины помещались в этом же вагоне. Шестой вагон отводился свите. Он был разделен на девять купе, из которых одно, двойное, посередине вагона, предназначалось для министра двора... Наконец, седьмой вагон пред-